

فتح الخالق المالك في حل ألفاظ ألفية ابن مالك ،

ف.خ

تأليف الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني

— ٩٧٧هـ. بخط عبد الرحمن بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن

محمد بن تقي الدين سنة ١٠٩٤هـ.

٢٧٧ ق ٢٩ س ٣٠ × ٢٠ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد .

٧٠٤٥

الاعلام ٦ : ٢٣٤ الأهرية ٤ : ٢٨٤

١ - النحو ، اللغة العربية — أ - المؤلف يد الناسخ

١ / ١٤٢٦

ج - تاريخ النسخ د - شرح ألفية ابن مالك ه - شرح

الخطيب الشربيني على ألفية ابن مالك .

١ / ١٤٢٦



V. 30

Copyright © King Saud University



Blank label with a blue decorative border and faint markings.





مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٤٥٠٧ - ١٤٣٦ هـ / ١٩١٥ م  
التسوية: شيخ الملاحق المالكي في حلل القاطن ابن صالح  
المؤلف: الخطيب الرضوي، محمد بن محمد - ١٢٧٧ هـ - ١٣٥٧ هـ  
تاريخ النسخ: ١٢٧٧ هـ - ١٣٥٧ هـ  
اسم الناشر: عبد الرحمن بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى الدين  
عدد الأوراق: ٧٧ ق  
ملاحظات: -----  
-----  
-----



باصح



كتاب فتح الخالق المالك

في حل الفاظ الغيبة ابن مالك

للشيخ الامام العلامة

محمد الشريفي

الخطيب نفع الله

بصالحه

امين

على ما ذكره في اشعاره حسن تشبيهه على حدائق  
الدرر صفة وزج على

وكان له على الخطيب

الاسماء المعرب والمبني التكررة والمعرفة فصل النعم اسم الاشارة الموصول

در كان واخواتها عاولا ولاولان واي المشبهات بليس افعال المقاربة ان واخواتها لا

الفاعل النايب عن الفاعل اشتغال العامل عن المجهول تعدوي الفعل واوومه المشارع في العمل نوع

المفعول الاستثنا الحال التمييز حروف الجزر الاضافة المضاف اليها التي

صادر ابنية اسما الفاعلين والصفات المشبهات بها الصفة المشبهة باسم الفاعل التعجب

بيل المفت التوكيد العطف عطف التثنية البزل اليناد فصل الاستفان

النداء فصل في الترخيم الترخيم الاحتصاص التخدير والاغراء اسما الافعال والاصوات نوع

حل عوار الجزر فصل لو اما ولولا ولو ما الاخبار باليدي العدد

اول بيتي العجايب فلان يدع ولما في العجب العجيب

فليس على ما فاه وانما وارمى بها الهوى بها

ما كسرت حيا

56





بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم  
**الحمد لله** الذي انزل قرآنا عربيا على افضل خلقه محمد خاتم النبيين اعزهم  
سورة منه فصحا العالمين ورفع به من جرم توحيد وخفض به من  
انتصب لمعادته وتكذيبه حمد اوراق نعمه وكافي مزيده واشهد ان  
لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادته في توحيد واشهد ان  
سيدنا محمد عبده ورسوله اشرف خلقه واعظم عبده على الله  
وسلم عليه وعلى اله واصحابه وارواحهم وذريته واهل بيته الطاهرين صلاة  
وسلام ما دامت ابي يوم الدين **وبعد** فيقول فيترجمه ربه القريب  
الحبيب محمد الشريفي لما كان كتاب الالفية في النحو تاليف الامام العالم العلامة  
محمد ابي عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الطائي الشافعي كما قاله  
السويدي وغيره الجليلي المشاهير في دار بغداد في ترجمته من كتاب النحو  
والعرفان من الانسان من العين والعين من الانسان قد اجاد في نظمه  
وله كل اللجاجة واحسن كل الاحسان حتى انه في الحقيقة خلاصة كل  
بسيط ومستصفي كل وجيز في النحو والعرفان وسيط فتح ان اضع  
عليه شرحا يوضح ما اشكل فيه وينتج ما غلق منه على طالبه صانعا لذلك الفوائد  
المنجادات والتواعد المحررات فاستخرجت الله تعالى مده من الايام بعد ان  
صليت ركعتين في المسجد الحرام ثم في المسجد النبوي على صاحبه افضل صلاة  
وارك سلام وذلك بعد منى تعارفا واثنين وسبعين من الاعوام وما  
رحمت الي وطبي شرعت في اشيا غيره وقد تمت وبه الحمد شرعت في اول  
سنة خمس وسبعين في شرح ترجمه امين اولي الرغبات راجيا بذلك  
جزيل الاجر والثواب الثاني فيه اليجاز المحل والاطناب المثل ان  
خير الامور وسطها لا تقربها ولا افراطها حرصا على التقريب لتعلم  
قاصده والحصول على فوائده واعراب من الفاظه ما اشكل من الاعراب  
واذا اردت اعرابا فاقول في اوله الاعراب غالبا ويكون بالجر يكون ظاهرا  
ثاني مومل من الله تعالى ان يجعل هذا الكتاب عمدة ومرجعا لاولي الالباب  
بركنه الكثرتم العزيز الوهاب وان كانت قد شرحه انبه الاعلام في كل زمان  
بنايه اهل زمان تلك الايام والنفل واهيب في الناس في العلم مراتب  
متفاوتة في الفضائل وقد تظفر الاواخر بما لم تدركه الاوائل  
قال العلامة الزركشي في خادمه قل لمن لا يبري للمعاصرين شيئا ويرى اللذائل

الذي بخط المصنف  
بركنه الاكرم

التقديم

التقديم ان هذا التقديم كان جديدا وعيبي في هذا الجدي قدما انتهى  
وكم له على خلقه من فضل وجود وكل ذي غمة محسود والمسود لا يسود  
فتعوز به من شر الحاسدين الذي يريدون ان يظفروا به يا قوم  
وياي الله الا ان ينم نورك وانا اسال فضل من حسن خيرة وسلم من كد  
الحسد اديمه اذا عثر بشي مما طغى به القلم او زلج به القدم ان يدور بالهسته  
السبية فان الانسان محل النسيان والصلح عن العثرات من ستم الصالحين  
من الاخوات وميمية فتح الخالق المالك في حل الفاظ كتاب الفية  
ابن مالك اعاننا الله على اتماله وجعله خالصا وجهه بكرمه وافضاله  
فلا يلحقه الا اليه ولا اعناد الا عليه وهو حسي ونعم الوكيل وما اياه  
من فضله وكرمه الشرا جميل قال المؤلف رحمه الله تعالى **بسم الله**  
**الرحمن الرحيم** اي ابتد او افتتح او اوافى هذا الذي اذ كل فاعل يبدو  
في فعله بسم الله يضر ما جعل التسمية مبتداه كما ان المسافر اذا حل او  
ارحل فقال بسم الله كان المعنى بسم الله احل اوليم الله ارحل والاسم  
مشتق من السمو وهو العلو فهو من الاسماء المحذوفة الابعاز كيب  
وذي كثر الاستعمال بنيت او ايلها على السكون وادخل عليها همزة الوصل  
لنعتها والابتداء بالسكان وقيل من الوسم وهو الملازمة وفيه عشر لغات  
نظرت في بيت وهو يم ويما وائم بتثنية اول فمن سماعا شربت اجملا  
واسم علم على الذات الواجب الوجود المتحقق لجميع المحامد لم يسمي به  
سواه قال تعالى هل تعلم له سميا اي هل تعلم احد سمى الله عز وجل واصله  
الهام كما مراد خلقه عليه الالف واللام ثم حذفت الف من طلبا الخفة ونقلت  
حركتها الي اللام فصار اللام بلايين متحركين ثم سكنت الاولي وادتمت  
في الثانية للتسهيل والالف في الاصل يقع على كل ميمود خلق او باطل  
ثم غلب على الميمود خلق كما ان الهم اسم لكل كوكب ثم غلب على الثريا وهو  
عريف عند الاكثر وعند المحققين اسم الله الاعظم وقد ذكر في القران  
العزير في الفية وثلاثمائة وستين موضعا واختار الميمود في بعض الجملة انه  
الحج اليوم قال ولنتك لم يذكر في القران الا في ثلاث مواضع في العزير والهمز  
وظهر الرحمن الرحيم صفتان شريقتان بيتا للاله من مصدر رحم والرحمن  
ابلق من الرحيم لان زيادته البناء على زيادة المعنى كما في قطع بالتحسين  
وقطع بالتشديد وقد قدم الله عليهم الاله اسم ذات وهما اسم صفتهم وقد قدم الرحمن

صغرة



على الرحمن لانه خاص اذ لا يقال لله تعالى كلاما الرحيم والخاص مقدم على  
 العام **الاعراب** قوله باسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا فقدره  
 الصواب ابتداء والكوثون ابتداء قبل ويلزم على الاول ان يعمل  
 المصدر محذوف واجبت عنه في مقدمتي على البسلة والمجدله وهل البسلة  
 لا تمنع او لا صاحبة والملاسة استظهار الزخري الثاني واسمه يجر  
 لانه يضاف اليه وهل الجازله المضاف او معنى اللام ذهب عن ابي الاول  
 والزخري ابي الثاني والرحمن نعت لله والرحيم نعت بعد نعت هذا  
 هو المشهور وقال في المفعول الرحمن بدل لان نعت والرحيم بعده نعت له  
 لان نعت اسم اذ لا يتقدم البدل على النعت انتهى وهو ان القولان  
 بيان على ان الرحمن علم او صفة قال بالاول الاعلم والمجد وبالثاني  
 الزخري وابن الحاجب قال في المعنى ولحق قول الاعلم وابن مالك  
 فاسبق قال النسفي في تفسيره قبل الكتب المنزلة من السما الى الدنيا  
 مائة واربعه صحف شئت ستون وصحف ابراهيم ثلاثون وصحف موسى  
 فنل التوراة عشرون والنورانية والاحجيل والزبور والفرقان ومعاني  
 كل الكتب مجموع في الفزان ومعاني كل القراءات مجموع في الفاخرة ومعاني  
 الفاخرة مجموع في البسلة ومعاني البسلة مجموع في بايها ومعانيها كانت  
 ما كان وفي يكون ما يكون زاد بعضهم ومعاني البا في نطقها روي ان اول  
 ما نزل على ادم لسبب اسمه الرحمن الرحيم فحمل اكثر من ثلاثون كتابا الله تعالى  
 عليه وغفر ذنوبه ثم رفعت بعده ثم انزلت على نوح عليه السلام فتلاها وهو  
 في السفينة فاستوت على الجودي ثم رفعت بعده ثم انزلت على ابراهيم عليه  
 السلام فتلاها وهو في كفة المصيق فحمل الله التوراة عليه بردا وسلاما  
 ثم رفعت بعده ثم انزلت على موسى عليه السلام فلهذا فرعون وجنوده وها  
 فلق الله تعالى البحر له ثم رفعت بعده ثم انزلت على سليمان عليه السلام فطاع  
 له الجن والطيور وقام على رؤسهم فلما سمعت الجن ذلك فالتى اليوم سحر  
 ملك سليمان فكان لا يقربها على شي الا اطاعه تعالى له في الوقت ثم  
 رفعت بعده ثم انزلت على عيسى عليه السلام فكان يهاجر الى الكه والابواب  
 ويهاجر الى الوقي بادب الله تعالى ثم رفعت بعده ثم انزلت على نبينا محمد  
 صلى الله عليه وسلم فكانت له فتوحا عظيما ولما اتى المم بالبسلة شرع في الحمد لله فقال  
**قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خيريا** كونه بالبسلة اوله ثم الحمد لله

ثانيا

ثانيا اقتدا بالكتاب العزيز وعلا غير كل امر في حال بغيره لا يبدى فيه  
 بسم الله الرحمن الرحيم فهو قطع ابي ناقص غير تام فيكون قليل البركة  
 وفي رواية ر واها ابوداود والحمد لله وجمع المص رحمه الله تعالى كبير بين  
 الا بتدوين علامه وارتيب واثار ابي انه لا تقارض بينهما اذا التمس احقنبي  
 واصنافي والحقني حصل بالبسلة والاصنافي بالجدلة او ان التمس البس حقيقيا  
 بل امر في يمتد من الاخذ في التاليف الى الترويح في المقصود  
 فالكتب المصنفة مبد وها الخطبة بنماها والحمد لله في لغة التنا باللسان  
 على الجميل الاختيار على جهة التجميل ابي التظيم سوا تعلق بالفضائل  
 وهي النعم القاصرة ام بالنوازل وهي النعم المتعدية فدخل في التنا الحمد  
 وغيره وخرج باللسان التاميمه كالحمد النفسي والجميل التنا باللسان على  
 غير الجميل ان قلنا براجي ابن عبد السلام ان التنا حقيقة في الخبر والشعر  
 وان قلنا براجي الجمهور وهو الظاهر انه حقيقة في الخبر فقط فغاب في  
 ذلك تحقيق الماهية او دفع توهم ارادة الجمع بين الحقيقة والمجاز عند من يحول  
 وبالاحتياط الدح فانه يعلم الاختيار على غيره تقول مدحت اللؤلؤ على من  
 دون حدتها وعلى جهة التجميل ما كان على جهة الاستهزاء والسخرية نحو  
 ذق انك انت العزيز الكرم وعرفا فعل بني عن تعظيم النعم من حيث  
 انه نعم على الخادم او غيره سوا كان ذلك باللسان ام اعتقادا ومحبة  
 باللسان ام عملا وخدمة بالاركان كما قيل  
 • افادتك النعماني ثلاثة • يدي ولساني والضمير المحمدي  
 والشكر لغة هو الحمد عرفا وعرفا صرف المبد جميع ما انعم الله تعالى به عليه  
 من السم وغيره الى ما خلق لاجله وهذا الن حفته المنانية الربانية قال تعالى  
 وقيل من عبادي الشكور ابي العادل بطاعتي شكر النعمي والمدح لغة  
 هو التنا باللسان على الجميل مطلقا على جهة التظيم وعرفا ما يدل على  
 اختصاص المدح بنوع من الفضائل واختار المم احمد بنح اليه مضارع  
 حمد تكسرها من باب علم يعلم وفاعله مستتر فيه وجوبا وكان مقتضى  
 الظاهر ان يقول حمد بيا القبيحة ولكنه التفت من القبيحة الى التكلم  
 لانها مشتقة على الحد الخلقية والجم الشفوية والبدال اللسانية حتى لا يخرج  
 تخرج من نصيبه من ذلك بالكلية ولذا على ربه البرية **الاعراب**  
 قوله قال فعل ما من اجوف مبنية واواضله قول بنح الواو قلبت الواو الفاء

الاعراب



خط  
الجلي من خط  
هو عند طر

لحقها وانتاج ما قبلها فان قيل هلا قال يقول لعمرك لا فضل ان معطي في  
الفيه لان المحكي لم يبع بعد اجيب بثلاثة اجوبة الاول  
فكون على ظاهره والثاني ان يكون قد وقع الما في موقع  
المنقبل تحيقا له وتزليده منزلة الواقع كقوله تعالى اتي امراسه والثالث  
انه وضع كلمة قال اول نظمه ليحكي بها عند الجار والفرع من المحكي  
ومن حكم القول وما تعرف منه انه لا ينصب الاجملة او مفردا يودي معنى  
للجملة كقوله قصيدة وشعرا وكذا المفرد المراد به مجرد اللفظ على  
الصحيح كقوله كذبتك محمد فاعل قال وهو مبتدأ وابن خبره وكان حق  
ابن ان يتبع محمد اعلى انه نعت له ولكنه قطع عنه وجعله خبر الصبره  
فانما يجوز ذلك اذا كان النعت معلوما بدون الفتحة حقيقة او ادعا  
واجتمع في قوله احمد زني الاعراب اللغوي والتدبري والمحملي فاحمد  
اعرابه لغوي ورب اعرابه تدبري فانه منصوب على المفعولية وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة على الباء الواحدة منع من ظهورها اشتغال اجزاء الكلمة  
بحركة الناسبة وبالشكلم اعرابها محلي فانها في موضع جر باضافة رب اليها  
قال الكافي رحمه الله تعالى والفرق بين الاعراب التقديري والمحملي  
ان المانع في التقديري هو الحرف الاخير من الكلمة كالف المني والمانع  
من الاعراب المحلي هو الكلمة بتمامها كما ناولت واسه منصوب عطف بيان  
لرب لكونه اوضح من التبوع لانه بدل منه لانه المبدل منه انما يوق به  
توطية لان كر البدل ولا يفي حكم الطرح فالبا وخبر حال لازمة وبالك  
مضاف اليه وليس كذلك مالك هنا بارها لا اختلافا فيهما بالتعريف  
والشكيب فان الاول علم والثاني صفة ولهذا ايجت الاول في الف  
والثاني بالالف تفرقة بينهما وانما هو من محاسن التدبير اذ هو  
من الجناس التام لتوافقهما في انواع اللروف واعدادها وبعابها  
وتزيدها وكونها من نوع واحد يسي تماثلها ايضا وفوق المصنف الثنا  
على الله تعالى بالشاعلي نبيه صلى الله عليه وسلم في قوله **صلي على**  
**الرسول** لقوله تعالى ورفعا لك ذكرك ابي لا اذكر الا وتذكر معي سما  
في صحيح ابن حبان وتقول الشافعي رضي الله تعالى عنه احب ان يقدم  
المرتب في خطبه ابي بكر الخا وكل امر طلبه غيرهما حمد الله  
والشاعليه والعلامة على النبي صلى الله عليه وسلم وافراد الصلاة من السلام

مكروه

مكروه كاتاله النووي في اذكاره وكذا عكسه ويعلم ان العراي بها نظرا واسقطها  
خطا ويخرج بذلك عن الكراهة والصلوة من الله تعالى رحمة بقرونه بتعظيم  
ومن الملايكة استغفار ومن الادمي ابي والجن ترضع ودعا قاله الازهري  
وغيره واختلف في وقت وجوب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على احوال  
احدها في كل صلاة واختار الشافعي رضي الله تعالى عنه في الصلاة الاخرى سوا  
والثاني في العزيمة والثالث كل صلاة واختار الشافعي رضي الله عنهم والجمهور  
من الحنابلة والجمهور من المالكية وابن رجب من الهنابلة والراجح في كل مجلس  
والخاص في اول كل دعاء واخره والرسول بمعنى المرسل قليل وفي بعض  
النسخ على النبي والرسول اخص من النبي فان النبي انسان اوجي اليه بشرع  
للعمل به والرسول انسان اوجي اليه بشرع للعمل به والتبليغ فكل رسول  
بي ولا عكس ولنظ النبي بالفرق بين النبي والرسول النبي محمد بكسر الهمزة  
عزاه تعالى فالفتح اوفي يشمل النبي غير الرسول وبلا تفر وهو الاكثر قيل  
انه مخفف الهموز فقلت همزة با وقبله الاصل من النبوة ينبغ النون  
وسكون الباء الرقعة لان النبي من رقع الرقعة على غيره من الخلق **ها**  
**تنبية** قوله صلى الله عليه وسلم ان افلانا منها من فاعل احمد والحال  
القدره هي المستقبله كبرت رجل معه صقر صابدا به عند ابي معتز  
ذاك ومنه ادخلوها خالدين قاله في المعنى **المصطفى** اي المختار من  
الناس كما قال صلى الله عليه وسلم في حديث رواه الترمذي وصححه ان الله  
اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة  
واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني  
من بنى هاشم وقال في حديث رواه الطبراني ان الله اختار خلقه  
واختار منهم بنى ادم ثم اختار بنى ادم فاختر منهم العرب ثم اختار العرب  
واختار منهم قريشا ثم اختار قريشا فاختر منهم بنى هاشم ثم اختار بنى هاشم  
فاختار بنى فلان جبار بن خيار صلى الله عليه وآله فضلا وشرفا لاديه  
وشرفا في شفاعته وجميع اهلينا ومجينا **وعلى الله** هم كما قال الشافعي  
رضي الله تعالى عنه اقر به المؤمنون من بنى هاشم والمطلب ابي عبد الله  
لانه صلى الله عليه وسلم ضمهم ذوي الغزى وتوحيش الخو منهم تاريخهم  
ذوي الغزى غيرهم من بنى عمهم نوفل وعبد شمس هو الهم له رواه البخاري  
ويوهشم فقط عند الامام مالك والامام ابي حنيفة وقيل كل مسلم واختره النبي

الجلي من



في المجموع وقبل الاتقان المليون وهذا شبه وقوله **المتكلمين** بكسر الميم جمع  
 مستعمل اسم فاعل من استكمل بمعنى تكلم فله علامة حرة الياء وقوله  
**الشرفا** بفتح الشين مفعول المتكلمين وفي بعض النسخ بضم الشين يكون  
 صفة اخرى ويكون مفعول المتكلمين محذوفاً عن قوله كل الشرف  
 او نحوه كمثل الحمد تشبيه سكت المصراع الملاء على محله صلى الله عليه  
 وآله وهو اسم جمع صاحب بمعنى الفخري وهو من اجتمع من سائر محمد صلى الله عليه  
 وآله في حياته وان مات مؤمناً استمرت الصفة والا انقطع ومن الالاء والحمد  
 عموم وخصوص من وجه من اجتمع به صلى الله عليه وآله من اقاربه المؤمنين  
 فهو من الالاء والصحب ومن لم يجتمع به منهم فهو من الالاء فقط ومن اجتمع  
 به مؤمناً غير القرابة فهو من الصحب فقط **واستعمل الله في نظر حوزة**  
**النية** سكوب اللام عدتها الفيت او الفات بناء على ان كل شرطية لا يقع  
 ذلك في النية لا قبل لتساوي النسب الي المزد والتشبيبه  
 قوله واستعمل جملة موطون على احد واحد ورب محكي بقوله  
 الرجز وفي النية تنطلق باستعماله على تخصيص في الفعل فخص معنى  
 استعماله استعجاز او مجاز في الموكلف فيكون في معنى على او على لفة  
 قليلة **مقامه الفرو** اي معتمد وحل مهماته **بها** اي فيها فالبا بمعنى في  
 وقوله **مجموعه** خبر عن مقامه وبقائه **تقريب** اي هذه  
 الالنية لا يفهم الطالبين **الاقصى** اي الامد من مواضع السائل فيصير  
 واضحا وقوله **لفظ** تتعلق بتقريب وصف اللفظ بقوله **حزب** اي  
 قليل للرفق كثير المعنى وهل هو بمعنى الاختصار او بينهما فرق قال  
 ابن الملقن في اشاراته عن بعضهم الاختصار حذف عن الكلام  
 والامحاض حذف طوله قال لا يدل الكلام بيبط بينهم ويختصر ليحفظ  
 والبالسية قال اللادال السيوطي ولا بدع في كون الامحاض سببا  
 للعلم كما في راي عبد الله والرمته دون واو استعجابا ويجوز ان يكون  
 بمعنى مع قاله في جماعة **وتبسط** اي توسع **البدل** يكون المعنى اي  
 العطاء وقوله **وهو** تتعلق بتبسط ثم وصف الوعد بقوله **ممن** اي سريع  
 الوفاء والوعد يقال في الخبر والابعاد يقال في الشواذ الم تكن قرينة  
**وتقتضي** اي تطلب تخس او حارة المنقضية لسرعة الفهم **وهي**  
 من قائلها بان لا يصرح عليها وقوله **بغير سخط** اي يتوجه يتعلق

في الحرف

مخزون

بمخفة وفنعت لرفعي لا تقتضي والتقدير وتقتضي رعي كايما بغير سخط اي  
 خالصا وقوله **فايقه** حال من اليقنة او من تيقن يقتضي والغاير المستوفى  
 تقرب وتبسط وتباينة تعود الى اليقنة من قوله واستعين الله في اليقنة وقوله  
**اليقنة ابن مط** مفعول فابقه وانما قلت لاعتمادها على صاحب الخاب  
 وابن مط هو الامام يحيى ابو زكريا بن مط بن عبد النور الزراوي  
 الخفي فقدمه الله رحمة ولما كانت هذه العبارة وهم نقصاني ابن مط ان  
 ذلك بقوله **وهو سبق** اي بسبب سبقه الي وضع كتابه وتقدم عمره  
**حازن** اي جامع **تفصيلا** لتفصيل السابق غالبا عرفا وشرعا وهو  
 ايضا **ستوجب ثاب** عليه لا تتفاخي بما الفه واقتداي به وقوله  
**الجيد** من ثاب والالف فيه للطلاق وهل هو بفتح كاشف او  
 بضم مبي يلى ما تقدم فمن قال ان الشاخص بالخير قال بالكشف  
 ومن قال انه مشترك بين الخير والشر قال بالتحصيل والاكثر ون علي  
 اقول **واسه يقضي** اي يحكم **بها** اي عطايان فضله ثم نعتها  
 بقوله **واقره** وله يقين وافرات الطائفة لها تلاب جمع السلامة من جوع  
 الفقة عند قته ثم بد انفسه في الدعا فقال **لي** لقوله صلى الله عليه وآله  
 بينك وري ابوداوداه صلى الله عليه وآله كان اذا دعا عبد انفسه  
 ثم شي بالذم لاني مط فقال **وله** وقوله **في درجات الآخرة** تتعلق بيقين  
 وكذا اي وله وكان الاولي ان يقول واسه يقضي بها تجمه لي وله وجميع  
 ارضه **بها** اي لا يحمل لها من الامراب مع الاستشائية والمعرفة  
 والواقعة جواب قسم والواقعة جواب شرط يجوز ان يطلق او جازم ولم  
 يقرب بالفا ولا باذ العجائية والتفسيرية والواقعة صلة والتابعة للامحل  
 له واما الجمل التي لها محل فضع ايضا الواقعة خبرا والمخالفة والواقعة مفعولا  
 والصفات الجاه والواقعة جواب الشرط جازم اذا كانت مقترنة بالفا واذا  
 العجائية والتابعة مجرد والتابعة لجملة لها محل قال في المعنى والحق انها مع  
 والذي اعلموه الجملة المستثناة والجملة المسند اليها ثم اعلم ان من ادخل الخوف  
 في علم من العلوم على الوجه الاكبر ان يعرف حده وموضوعه وغايته  
 وما يدونه ليكون على بصيرة في طلبه فهد العلم الذي يخفى صدره  
 علم تامول يعرف بها العوال ابيئة الكلة اعربا وينا وموضوعه الكلمات  
 العربية لانه يبحث فيها عن المركبات الاعرابية والبنائية وغايته الاستعانة به

اعلمها المستثناة  
 المستثناة في الجمل اليه  
 من الاعوار انما هي



على فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم والاحتراس من الخطاي  
اللسان وما يدته معرفة صواب الكلام من خطايه وقد تضافت الروايات على  
ان اول من وضع الفواو والسود وانه اخذ اوله عن علي بن ابي طالب  
رضي الله تعالى عنه وكان ابوالسود كوفي الدار بصري المشاومات وقد  
اسمى وانفقوا على ان يقولوا وضع التصريف معاذ بن مسلم الهجري  
بلغ لها وتتميد الراسية الى بيع الثياب الفروية ثم خلف ابوالسود  
خمسة نفر اولهم عنبسة الفيل وثانهم يموت الاقرن وثالثهم يحيى بن عمر  
المدواني والرابع ولقاسم ولد ابوالسود عطاوا والدارث ثم  
خلفه هولاء عبد الله بن اسحاق الحنظلي وعيسى بن عمر التميمي وابو  
ابن الملا ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدي ثم سيبويه والكسائي  
ثم صار الناس بعد ذلك فريقين كوفيا وبصريا ثم خلف سيبويه والحسن  
الاخفش الاوسط سعيد وخلف الكسائي الفراء ثم جابعد ذلك صالح بن  
اسحاق الجرمي وكثير بن عثمان المازني ثم جابعدهما محمد بن يزيد المبرد  
وجابعدهما ابو اسحاق الزجاج وابو بكر بن السراج وابن درستويه وابو  
محمد بن عمروان ثم جابعد هولاء ابو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي  
وابو سعيد الحسن بن عبد الله السمرقاني وعلي بن عيسى الرياني والشيخ  
ابن جني ثم الشيخ عبدالقاهر الجرجاني ثم ابن خنوزر ثم ابن الحاجب  
ثم ابن مالك مصنف هذا الكتاب توفي بلائتي عشرة ليلة خلت من  
شعبان سنة اثنين وسبعين وسقاية وهو ابن سبع وخمسين سنة وله  
مصنفات عديدة نعم الله تعالى بها ذلك على اخلاصه في العلم كان  
النوري رحمه الله تعالى من تلامذته وناهيك بذلك جعل الله تعالى قراء  
الجنة وجمنا به مع النبيين والشهداء والصالحين ولما كان موضوع هذا  
العلم الكلمات العربية وكان البحث في كل علم من احوال وصوره بدأ المصنف  
رحمه الله تعالى ببيان الموضوع فقال **الكلام** وهو ضرب من الخدوف على  
تقدير مضافين والاصل بعد اباب شرح الكلام في ذوق المتدا وهو هذا  
ثم خوره وهو باب وانيب عنه شرح ثم شرح وايب عنه الكلام ونظيره وحذ  
المضامين فوردت على فقيقت ثبته من اثر الرسول ففعل به ما ذكرنا  
على التدرج وقيل دفعة واحدة وشرح **ما ياء** الكلام **نه** وهو الكلمة  
الثلاث تبييه تذكير فيمنه العايد الى ما دل اعاد للنظير **انها** واقفة

الكلام

على الكلام وهو من اسم الاجناس التي يجوز فيها التذكير والتانيث وفي التبريد  
ينقسم وفي حواصير الخوخل خاوية والتألف والتأليف وتوقع الالفة والتناسب  
بين الجزين وهو اخص من التركيب اذا التركيب ضم كلمة الى اخرى واكثر فكل  
بولف مركب من غير عكس **كلامنا** اي معاشر الفخوبين **لفظ** اي صوت  
ممثل على بعض الحروف المعجزة الحقيقية كزيد او تقديرا كما لفظ  
المضامين المسترة وتسمى الصوت لفظا لكونه يحدث بسبب ربي الهوا  
من اخل الونبة الى خارجها اطلاقا اسم السبب على السبب قاله الفخر  
الرازبي واللفظ بمعنى المملووظ كالخلق بمعنى المملوق فخرج به باليس  
بلفظ من الدوال الاربع وهي لفظ والاشارة والتمتد والنصب وتم  
به دون التولد لاطلاقه على الواج والاعتقاد ويمكس في الكافية لان  
القول جنس قريب لعدم اطلاقه على الهمل بخلاف اللفظ **فيد** اي  
دال على معنى حسن سكوت التكم على ذلك اللفظ حيث لا يصير  
السامع ينتظر الشيء اخر فعلم من تسمى الفيد بما ذكرناه لا يحتاج الى قول  
بعضهم المركب لان الفيد القابضة المذكورة يستلزم التركيب ولا الى قوله  
المقصود لان حسن سكوت المتكلم يستدعي ان يكون فاصدا المتكلم  
به وبين اللفظ والافادة عموم وخصوص من وجد فيجتمعا في مثل زيد  
قالم ويوجد اللفظ بدون الافادة كما في المفرد وتوجد الافادة بدون  
اللفظ كما في الاشارة وقد تتعمد ما يحترز باللفظ عنه ويعجز بالفيد  
عن المفرد والمركب غير الفيد كالاصناف في نحو غلام زيد والمزجي كعليك  
والاستنادي السمي به كبرق خوره ودخل في التعريف ما لا يحل معناه كما  
فوقنا والارص تحتها الا ان يريد **الفيد** الفيد بالبنك فلا يسمى كلاما  
وحرك عليه الشيخ خالد في التوضيح وقال فيه صور تأليف الكلام  
سنة اسمان **فعل** واسم **فعل** واسمات **فعل** وثلاثة اسماء **فعل**  
واربعة اسماء **جمله** التسم **وجوابه** او **الشرط** **وجوابه** وقوله **كما** **استتم** خبر  
بتد المحذوف على تقدير كونه مثالا بعد تمام الحد كاجري عليه في التوضيح  
تعال المراد ويقل هو فقت لميند على تقدير كونه من تمام الحد وحركي  
عليه ابن المم والكودي وعلى التقديرين مجرور الكاف محذوف  
والتقدير على الثاني كما بداهة استتم وعلى الاول وذلك كقولك استتم وقوله  
**واسم** خبر مقدم **وفعل** **ثم حرف** معطوفات على اسم وقوله **الكلم** بمعنى الكلمات

المرجوة



ابتدا موخر ونفته محذوف والتقدير والكلم الثلاث المولف منها الكلام اسم وفعل  
 وحرف وعطف الصف للرف بنم اشعار ابراهيم بنيتهم عما قبله كونه فصلته  
 دونها فالكلم الذي يتا لف الكلام منه اسم جنس جمي اما كونه اسم جنس فلانه  
 يدل على الماهية من حيث هي وليس جمع خلافا لما وقع في التثنية واللام يجوز  
 تذكير ضميره والجمع يطلب عليه التانيث وكذا اسم جمع خلافا لبعضهم لان له  
 واحدا من لفظه واما كونه جمعا فلانه على اكثر من اثنين وليس  
 بافرادي لعدم صدقه على التثنية والكثير كالماء والعسل واستفيد كونه  
 اسم جنس للاسم والفعل والحرف من قول المصنوع واسم وفعل ثم حرف  
 الكلم وكونه جمعا من قول **واحدة كلمة** وهي لفظ مستقلة وضع  
 لمعنى مفرد فلفظ يشمل اللفظ بالفعل واللفظ بالقوة كالتعبير المستمر  
 ويستقل يخرج نحو الفاعلة وحرف الضارعة ووضع يخرج الممثل  
 كدبره ولعني مفرد يخرج ما وضع لعني مركب والوارد بالمركب ما يدل حرف  
 لفظه على حرف معناه كغلام يزيد وبالغرد باليسى كذك كسب الله علمها  
**تبيين** ظاهر كلام التوضيح ان الكلم مبتدأ اول واحد مبتدأ ثان  
 وكلمة خبر المبتدأ الثاني والثاني وخبره خبر الاول والرابطين المبتدأ الاول  
 وخبره الهام واحد وان اسم وفعل ثم حرف خبر المبتدأ محذوف وان  
 في النظم تقديم وتأخيرا وحذفا والاصل والكلم واحدة كلمة وهي اسير  
 وفعل ثم حرف فيجاء الاول **الاعراب** واحدة كلمة مبتدأ وخبره جملة متصلة  
 لا محل لها وعلى الثاني محلها الرفع على الخبرية وينبغي ان يقال الكلم مبتدأ  
 له خبر انما تقدم احد ههنا عليه وتأخر الاخر فاكتفاء واعاد ابن معط  
 الضمير على الكلم مونثا نظرا الى ما فيه من معنى الجمع فقال واحد ها واستعمل  
 الميم على الاصل وهو الاكثر ومنه ابيه يصعد الكلم الطيب ويجرفون الكلم  
 عن مواضعه وقوله **والقول** مبتدأ وهو اللفظ الدال على معنى بالوضع وتو  
**عبر** يحتمل ان يكون فعلا ما ضميا وفاعله مستتر فيه والجملة خبر المبتدأ وان يكون  
 اسم تفصيل واصلة اسم خذفت منه الميم ضرورة كما حذف الميم من **صوت**  
 سماع من خبر وشرو ويحتمل ان يكون اسم فاعل والاصل عام حذفت  
 الالف كالتاء والاصل بار وعلى كل حال لا بد في الكلام من حذف فعلي  
 الاول حذف المفعول والاصل عم الثلاثة اي ثلثها وعلى الثاني حذف  
 المفعول مع من الخارج له والاصل والقول اعم من الثلاثة وعلى الثالث

الاعراب ٢

حذفت

حذفت التعلق والاصل عام في الثلاثة وعموم الثالث اعم من حيث المعنى لانه  
 بعد في زيادة لا يوجد فيها واحد من الثلاثة كغلام رجب خلاف الاول والثاني  
 او معناه عم الثلاثة او عام فيها ولا يلزم منه الزيادة عليها اذ يحتمل انه  
 وقف عند نها واه تقداها والخبر على الاول من قبيل الحمل وعلى الثاني  
 والثالث من قبيل المفردات وعلى كل احتمال لا يحمل جملة المبتدأ والخبر  
 من الاعراب لانهما معانفة **وكلمة** بفتح الكاف وكسر اللام اوضح من فتحها  
 وكسوها مع اسكان اللام فهما **كلام** في اللغة **قدوم** اي يقصد بزيادة  
 بها الكلام مجازا من تسمية النبي باسم جزية كقوله تعالى فين قال رب ارحم  
 لعلي اعد صالحا فيما تركت كذا هنا كلمة هو فاعلها وفوته صلي الله عليه وسلم  
 اصعد كلمة قالها لبيد الاكل شي ما خلا الله ماطل وقوله كلمة الشهادة يريدون  
 لا اله الا الله محمد رسول الله وفي الحديث كلتان خفيفتان على اللسان  
 ثقيلتان في اليزان حبيتان الى الرحمن بحار الله وعده سبحانه الله العظيم  
**الاعراب** قوله كلمة مبتدأ اقال الكودي وحاز الابداهما للتبويب  
 لانه نوعها الي كونهما احدي الكلم والي كونهما يقصد بها الكلام قال  
 الاثوي ولا حاجة الي ذلك لان الاسناد لفظي مثل رجل اسم وبما يتعلق  
 بيوم وكلام مبتدأ ثان وسوغ كونه نائب فاعل في المعنى وقد هنا  
 للتثنية النسبي اي قليل بالنسبة الي استعمالها في الاسم والفعل  
 والحرف وان كان استعمالها في الكلام كثيرا وجملة قدوم خبر المبتدأ  
 الثاني وهو وخبره خبر الاول والرابطين المبتدأ الثاني وخبره  
 الخبر المرفوع بيوم وبين المبتدأ الاول وخبره الهام من الاصل  
 وكلمة كلام قدوم بها في اللفظ حذف متعلق بيوم الثاني للعلم به قدوم  
 الخبر على المبتدأ الثاني وفصل به بين المبتدأ الاول وخبره للضرورة ثم  
 هذه التركيب يشتمل على جملة كبرى وفي كلمة لا جملة صغرى وهي قدوم  
 وعلى جملة كبرى وصغرى باعتبارين وهي كلام قدوم وعلى كون الخبر اعم  
 قبلها هي صغرى وباعتبار وقوع الخبر في كبرى وبناظر الكبرى هي التي  
 يقع الخبر فيها جملة وبناظر الصغرى ما وقعت خبرا ثم شمع في ذكر العلامات  
 التي يتناوبها كل من الاسم والفعل والحرف عن اخويه وباد بالاسم لشرفه  
 فقال يعرف الاسم بعلامات الاولي **بالجر** وهو في الاصل مصدر جري وليس  
 المراد به دخول حرف الجر كما قيل به لان حرف الجر قد يدخل على ما ليس

٢



في اللفظ نحو مجتبت من ان ثقت فدخل حرف الجر وهو من على ان ثقت وهو ليس  
 باسم في اللفظ وان كان اسما بالتاويل اي من فيا ملك بل المراد الجواز السرة  
 التي تجتبتا عامل للجر فالنفي التوضيح سواء كان العامل للجر حرفا نحو مرت  
 بزيد ام اضافة نحو غلام زيدا ام تبعية نحو مرت بزيد الفاضل وهذه العوامل  
 الثلاثة اجتمع في البسمة التي هي فاسم مجرور بالحرف واسم مجرور بالظن  
 والوجه الرحيم مجروران بالتبعية الموصوف هذان هو الجازي على اللسان  
 والتحقيق خلافة قال الموضح في باب الاضافة ويجر المضاف اليه بالمضاف  
 وفاقا لسيبويه وقال في شرح الشذور وانما لم اذكر الجوز بالتبعية كما فعل  
 جماعة لان التبعية ليست عندنا العامل وانما العامل عامل المتبوع في غير  
 البعد ولم يذكر الجوز بالمجاورة نحو هذا حجر صخر قال الشاعر قد  
 يوخذ الحار جرم النار ولا الجوز بالتبوع لانها يرجعان عند التحقيق الي الجوز  
 بالمضاف والجوز بالحرف كما قاله في شرح النجدة لكنه قال في شرح الشذور  
 وضممتها بمعنى الجوزيات الي ثلاثة اقسام مجرور بالحرف ومجرور بالافاق  
 فمجرور بالمجاورة فجعله قسما براسه مجازا والعلامة الثانية **التنوين**  
 وهو تنوين ساكنة اصالة تتبع الاخر لفظا لا خطا ليعرفوكيد فخرج بقيد  
 السكون النون الاولى من صنيف للطفيلي وهو الذي يحكي مع الاصناف  
 ستظفلا لغير كفا وصلوا وخرجت بقيد الخط ايضا لثبوتها حقا وقيد يكون  
 بالامالة لبل لا يخرج ببعض افراد التنوين اذا حرك هلاقتا الساكنين نحو  
 محظور انظر وبتدبير سبها في الخط الخطا وانواع التنوين الخاصة بالاسم  
 اربعة انواع الفروع الاول تنوين التمكن وبسبب تنوين الاكينة وتنوين  
 الصرف وهو اللاحق لفظا لغالب الاسماء العربية المنصرفه معرفة كانت كريد  
 او نكرة كرجل ورجل وفايدته الدلالة بتثنية الدال على خفة الاسم كوجه  
 معر يا معرفا ويلي ثلثه في باب النسبة لكونه لم يشبه الحرف شيها قويا  
 فيني ولا يشبه الفعل في علمين فزعتين فيمع الصرف الذي هو  
 التنوين السبع الثاني تنوين التثنية وهو اللاحق لبعض الاسماء  
 المبنية للدلالة على التثنية كما رباب المراد به غير معين وهو معني قولهم  
 فرقا بين معرفتها ونكوتها وينبع قياسا في باب العلم المختوم بويه وسما على  
 باب اسم الفعل المختوم بالها وغيره فتقول سيبويه اذا اردت تحفظا معينا

التنوين

اسم سيبويه وتقول ايه كسر الهجاء وسكون الياء المشددة وكسر الهاء لا تنوين  
 اذا طلبت من مخاطبك زيادة من حديث معين فاذا اردت كل شخص كان اسمه سيبويه  
 وازدت استزادة اي حديث كان وتتما النوع الثالث تنوين المقابلة وهو  
 اللاحق للموسمات ما جمع بالف وثلاث العرب جعلوه في مقابلة النون في  
 نحو مسلمين ما جمع بالواو والنون او الياء والنون واختلف في معنى ذلك فقال  
 الرضي معناه انه قائم مقام التنوين الذي في الواحد في المعنى الجامع لا تقام  
 التنوين فقط وهو كونه علامة لتمام الاسم كما ان النون اي في جمع المذكور السالم  
 قائم مقام التنوين الذي في الواحد في ذلك انتهى وقال شراح اللباب  
 معناه ان جمع المذكور السالم يرد فيه حرفان وفي الموث لم يزد الا حرف  
 واحد لان التا وجوده في مفردة فزيد النون فيه ليوارى النون في جمع  
 المذكور كما ان الحركة في مسلمات موازية لحرف المعتل في مسلمين انتهى وفيه  
 كما قال الشيخ خالد نظرا لان التا التي في المفرد ليست هي التا التي في الجمع  
 بل ان تالمفرد يوقف عليها بالها ونا الجمع يوقف عليها بالنا ولو سلم  
 فمعنى الجمع لا يخص بمفردة التا بل قد يكون لذكر كما مطبقات  
 وقيل غير ذلك النوع الرابع تنوين العوض وهو اللاحق نحو فواش  
 وجوارس للجمع المعتلة عوضا عن الياء المحذوفة اعني ما هو المحذوف  
 لغير دليل او لغير علة واللاحق لادني نحو ويوميد فيمع المومنون  
 عوضا عن الجملة التي تصاف اذ اليها ولم يذكرا بن هشام في توضيح  
 العوض عن مفرد وهو اللاحق كذلك وبعض اذا قطع عن الاضافة  
 مع انه ذكر في معنيه لان التوضيح كما قاله الشيخ خالد ان تنوينهما  
 تنوين تليق يذهب مع الاضافة ويثبت مع عدمها اي يذهب مع  
 الاضافة التي يقتضي اعراب المضاف اليه لفظا ولا يرد اذ من نحو يوميد  
 لانها لا تصاف الا اب الجملة وايضا هي ملازمة لاضافة الجملة فاذا نويت  
 علم انه عوض عن المحذوف ولا كذلك بعض وكل وهذه الانواع  
 الاربعة مختصة بالاسم وزاد بعضهم على هذه الاربعة ستة اخر الاول  
 تنوين التثنية اي المحصل للتثنية وهو اللاحق للتوابع المضافة اي التي  
 اخرها حرف مد وهو الالف والواو والياء فتقول حر سراقا اليوم عاذل  
 والعتاب وتقول ان اصبت لعدا صابن الاصل العتابا واما باقي التنوين  
 بد لاف الالف لترى التثنية على ما صرح به سيبويه الثاني التنوين الغاي



وهو اللحق للفتا في المقيدة زيادة على الوزن ومن ثم سمي غالباً كقول روثية  
على ما قيل قالت بنات النعم بالسلي وان كان فقيراً بعد ما قالت وان للفق  
كما قال ابن مالك انهما ليسا تنوين بل نونان زيدتا في الوقف كما زيدت  
نون ضيفت في الوصل والوقف وليس من انواع التنوين حقيقة في تنوين  
لثبوتها مع ان كالمعتاد والحق في الفعل كما صابن وانما يجب  
وفي الحرف كمدد وان في الخط والوقف والحذف في الوصل وليس  
من اقسام التنوين كذلك الثالث والرابع تنوين الفعل في قوله  
كقوله وبوم دخلت لخدمته خذ من غير وفي النادي المصنوع لقوله سلام  
يا حطرت عليها الخامس التنوين الشاذ كقول بعضهم هو لا قومك حكاة الورد  
السادس تنوين الحكاية مثل ان تسمى رجلاً بقائلة بيبة فانك تسمى  
اللفظ المسمى به فالحايت الجاز وقد جمع اليثوق بعضهم في قوله  
مكن وقابل وعوض والفتك زد وتسمى اضطرغال واحك ما هجر  
وقال بعض اخر اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تقسمها من خبر  
ما حركا مكن وعوض وقابل والفتك زد واحك اضطرغال وما حركا  
**والعلامة الثالثة النداء** ما يدع كس النون وضمها وهو الدعا بما او ادعى  
اخواتها وليس المراد بالنداء دخول حرف النداء كما يوجهه قول المصنف  
في عمدة لان يافتة تدخل على السبع باسم في اللفظ حرفاً كان او فعلاً  
فالدول نحو يا ليت قومي والثاني نحو الابلا مجد واسم في قراءة الكسائي  
فانه يقف على يا ويبتدئ باسمه وابل المراد بالنداء كون الكلمة مطروبا  
اقبالها حرف مخصوص نحو يا ايها الرجل ويا ايها المرأة ويا فلان يقف الفاء  
واللام ويا فلانة بمعنى يا رجل ويا امرأة وقول الميم يعني يا زيد ويا فلانة  
قال الودع وقم واختلف في توجيه دخول النداء فيها تقدم قيل  
يا ايها حرف تنبيه للنداء او قيل للنداء والنداء محذوف فتدبر  
يا قوم ليت قومي ويا هو لا اسم واهو يقبس في الامكان كما  
والدعا كقوله ان يا اسلمي **والعلامة الرابعة** الجمع اقسامها غير  
والاستهائية كالرجل والنوع وكاللام بدلها وهو الميم وقد وردت  
على اسم عليه ولم انه قال ليس من انتم اصبيام في اسفير يد ليس من البر  
اصبيام في السحر رواه الامام احمد في مسنده فاما الومولة فقد دخل  
على الفعل المضارع كقول الفرزدق يخاطب رجلاً من بني غدره هجان جعفر

عبد الملك

عبد الملك من رواه ما انت بالحكم الترضي حكومتها ولا الاصيل ولا ذى الر  
والعدل ودخولها على المضارع اضطرار عند الجمهور حتى قال الخرجان  
انه من اقبح الضروريات واختيار عند المصنف وبعض الكوفيين وحجرتهم  
في ذلك ان الشاعر يمتك من ان يقول المرضي قال الخليل السيوطي  
ورد به لو قاله لوقع في محذور راشد من جهة عدم تانيث الوصف  
المستند الي المونت انتهى والحكم يتحقق بالحكم بحكة الخضار في الامر  
والترضي بادغام اللام في التاء والبناء للمفعول وحكوتها من وقوع به  
على النيابة عن الفاعل واما ال الاستهائية فقد تدخل على الفعل  
لان تدخل على جميع الاسماء كشيء من الاسماء لا يدخلها كالمضرات  
والهيمات واكثر الاعلام فراده ما يمكن دخول عليه **والعلامة الخامسة**  
**سند** اي الاسناد اليه وهو الحديث عنه بان يضم اليه ما يتم به القافية  
كقوام زيد وزيد قارم فزيد اسم نيم لانك حدثت عنه بالقيام وهذه  
العلامة معنوية وهي انفع علامات الاسم اذها يستدل على اسمية  
الاسم بالانفصال ولا التنوين كما ضربت بتبليتها بالخرجات لانك حدثت  
عن انما بالضرب فهي اسم وكذا اعترفتها الغما بركض بنا ونرى  
وورثهم وصريتم ثم لا فرق في الاسناد بين المعنوي كامر واللفظي  
كخوزيد ثلاث و ضرب فعل ماض ومن حرف جواز لا يستدل الي  
الفعل والحرف الامحوما باسميتها قال في الكافية وان نسبت لاداة  
حكا فاحك او اعرب واجعلتها اسما فعلي للحكاية بنقها كما كانت  
عليه من حركة او سكوت فيكون الاعراب بضمه مقدرة على الاخر  
منع ظهورها حركة الحكاية وعلى الاعراب ضمها على الابتداء  
فتقول ضربت ومن بضمه ظاهره **الاسم غير** اي انفصال عن قسمه  
**حاصل** تغيير مبتدأ والخلة بعده منفذ له والاسم خبر والمجر يتعلق  
بغير والمعنى التميز الخاص للاسم عن قسمه كما في الجرو والتوين  
للمختصين هذه العلامات بالاسم فلا توحيد الا مع ولا يشترط وجودها  
بالفعل بل يكفي ان يكون في الكلمة صلاحية لقبولها ولما فرغ من ذكر  
علامات الاسم شرع في علامات الفعل مقدمه على الحرف لثبوت عليه



لكونه احد ركني الاسناد وونه فقال يعرف الفعل بعلامات الاولي **بتا**  
**فعلت** اي بتا الفاعل وواكالت لتكلم ام لمخاطب ام مخاطبة و العلامة  
الثانية بتا الثانية الساكنة الدالة على تانيته فاعله **خواتم** هندا  
وقامت وتعدت وخرجت وخرج بانساكنة المخزكة فاقفاته دخل علي  
الاسم كقاية وعلى الخرت كويت وثبت ان ان حركتها في الاسم حركة العراب  
وفي الحرف حركة بنا وقد تكون في الاسم حركة بنا نحو لا حول ولا قوة وخرج  
بالدالة على تانيته فاعله قولهم ربت وثمرت بالسكون على قلة حيث  
دخلت على الحرف لانها انما دلت على تانيته اللفظ لا على تانيته الفاعل  
والعلامة الثالثة **يا** الفاعلة للمخاطبة نحو **افعلي** وفعالي وفعالي  
وتفعلين والعلامة الرابعة **ون** التوكيد ثقيلة كانت نحو **اقبلن**  
او خفيفة نحو ليكون وقوله **فعل** مبتدأ وسرع ذلك كونه فيما  
المعرفة وجملة **بمخالي** بمعنى يتضح ويتكشف خبره والتقدير فعل  
بمخالي بتا فعلت وبتا انت وبتا افعلي وبتا اقبلن ولا يغير تقديم  
عمول الخبر على المبتدأ لان المعمول ظرف فيتوسع فيه او بان  
التقديم والتأخير في مثل ذلك من حركات الشرح فانه العلامات  
مختصة بالفعل فلا توجد في غيره واما الحاق نون التوكيد الاسم في قول  
رديف اريجة ان حات به املودا مرجلة ويلبس البرودا اقايلت  
احضر في الشهود افرورق فادرة دخول نون التوكيد على قابلين مع انه  
اسم والذي وسع ذلك شبه الوصف الواقع بعد الاستفهام بالفعل الخارج  
نحو **تولون** والاطولك بضم الظرف الغصن الناعم والرجل بالجمع الذي يعرف  
بمن العودة والسوطة بقول احرف ان اجات هذه نبات تزرعها  
مرجل الشعر حسن الملمس كالغصن الناعم امرات باحضار الشهود  
لعتد نكاحها عليه تكرو وقوع ذلك منه قال ادمابني ولقائل ان يقول  
لانسلم ان في قوله اقايلت توكيد بالنون لان حال ان يكون اصله اقايلت انا  
فخذت الفقرة اعتباطا ثم ادغم التنوين في نون انا على حد كذا هو ادرى  
وقال غيره نقلت حركة الفقرة الي التنوين قبلها ثم حذف الفقرة ثم ادغم  
النون في نون انا تبيينه قوله في علامات الاسم والفعل بكذا او يكلف هو  
من باب الحكم بالجمع لان المجموع اي كل واحد منها علامة مفردة لا جزع علامة  
فخرج من ذلك علامات الفعل وسرع في ذلك الحرف فقال **سواها** اي سوي الاسم

والفعل



والفعل **الحرف** فيتميز عن قبحه بان لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولا شيئا من  
علامات الفعل فتترك العلامة له علامة ومثل له المخرج ح خ والجمع علامتها  
نقطة من اسفل والخانقطة من فوق والحاك العلامة لها علامة فادام تقبل  
الكلمة شيئا من العلامات المذكورة تعين ان تكون حرفا اذ ليس لنا الا ثلاثة  
انواع لا دل عليه الاستقرار وهو على قسمين مشترك بين الاسماء والافعال  
**كهل** من حروف الاستقرار ولا ياتي في هذا ايات في باب الاستقرار من  
اختصاصها بالفعل لان ذلك حيث كان في خبرها فعل فانه الرضي وقد تكون  
بمعنى تدل على قوله تعالي هل اتي على الانسان وكعبني ما كان قوله تعالي فهل  
علي الرسل اول من حروف العطف ومختص وهو على قسمين مختص بالاسماء  
**حرفي** كقوله تعالي وفي الارض ايات ومختص بالافعال نحو **لم** كقوله تعالي لم يلد  
واختص به بما دخل عليه وانترك الفعل له وقد يدل كما ولا ولا الشبهات ليس  
وقد يدل على المختص بالاسم كلام التعريف وقد يدل على المختص بالفعل كقوله وسين  
وسوف وليس من الحرف مما على الاصح بل هو اسم عند الجمهور كقوله تعالي  
لنقوله تعالي مما اتانا من اية فالها من به عابدة على منها والضم لا يعود ان  
على الاسماء ونه اذ ما كانه سيويه لانها بمنزلة ان الشرطية فاذا قلت اذ ما تم اتم  
كانت العني ان تم اتم ونه ما الصد رية على الاصح وهي التي تسبك مع اتمها  
مجد نحو قوله تعالي ودواما عنتم اي ودوام عنتكم وقول الشاعر **ليس المرث**  
ما ذهب الليالي وكان ذهابا من له ذهابا اي يسر المرث ذهاب الليالي ونه  
ما الرابطة لوجود المعنى فلهي عند سيويه وجماعة حرف وجود لوجود  
في سائر الكلام على ذلك في محله ان شانه تعالي والفعل ينقسم الى ثلاثة  
اقسام مضارع وماضي وامر وذكر النظم علامتها مقدم ما المضارع والماضي  
على الامر لان اتفاق على اعراب الاول وبتا الثاني والاختلاف في الثالث  
وقدم الاول لشرفه بالاعراب فقال **فعل مضارع** وهو ما دل ونعنا  
على حدث وزمان غير منقضي حاضر امكن او مستقبل سمي مضارع علام  
المضارع وهي المشابهة للاسم واحسن ما قيل في وجه الشبه ان كلاهما  
يظهر عليه بعد التركيب معان مختلفة تتعاقب على صيغة واحدة لكن الاسم  
اشد احتياجا الي الاعراب من المضارع لان المضارع يميز معانيه غير الاعراب  
بخلاف الاسم فانه اكان الاعراب في الاسم املا في المضارع فيعرب ويبرز عن  
قبحه كونه **لي** اي يقع بعد **لم** كقوله فانه يقال لم يسم قال تعالي لم يلد ولم يولد

ليس



ومما يميزه ايضا حوله اللام ولا الطليبتين ودخول حرف التنقيح وانما اقتصر  
المعنى لم لان لها انما اجاب بالفعل بتغير معناه الى الماضي حتى مارت كجربة  
قاله الرضي ويمر ايضا بما فتنا حروف من حروف مايت اي معدت او  
انبت اي ادركت وتسمى هذه الحروف الاربعة وهي النون والهمزة والياء  
المتنافية تحت والتا المشاة من فوق بشرط ان تكون النون للتكلم ومن  
معها او العظم نفسه ولو ادعاه والهمزة للتكلم وحده والياء الغايب المذكور  
مطلقا ولجميع الغايبات والتا للماضي مطلقا والفاء للماضي والياء للماضي  
احرف المضارعة نحو قولك تقوم حين واقوم انا ويقوم زيد ويقوم بازيد  
قاله ابن هشام في شرح القنطر وانما ذكرت هذه الحروف بسبب ما ذكره  
الذي بعد هذا لان عرف به الفعل المضارع لانا وجدنا ما هاند حل على الفعل  
الماضي نحو اكرمت زيد او تعلمت المسئلة ونحو حسنت الباء اذا جعلت في  
شرح جسا ورياسة الشيب اذا اخضبت به ابرنا وهو الحنا وانما الهمزة في تعريف  
المضارع دخول لم عليه اتمى ويندفع ما قاله بما قد منه ثم شرع في التسم  
الثاني وهو الماضي فقال **وبما هي الافعال** وهو ما دل وصفا على حدث  
وزمان انقضى ثم ذكر علامته بقوله **بالتا** المذكورة اي تا فعلت وايت من  
عن تسميه وكذا تا العاقل قال في شرح الكافية وهي علامة تخص  
الوصف للفظي ولو كان مستقبل المعنى ثم شرع في التسم الثالث وهو فعل  
الامر فقال **اي علم بالنون** المذكورة اي وون التوكيد **فعل الامر**  
وهو مستقبل اجدا اذا المقصود منه حصول ما ليس بحاصل **ان امر**  
**فهم** اي يميز بدلالة على الطلب وان فعلت منه وهي بواسطة حرف  
الذي الذي هو طلب الترك ولا بد مع ذلك من قول في المحاطبة اي يا  
الفاطنة وهما مع مفر عند سبويه والجمهور قال الله تعالى فكلني واشربني  
وقوي عينا او نون التوكيد نحو اقبلن **والامر** اي وضهم الامر بمعنى طلب  
اجاد الشيء **ان لم يكن للنون** الموكدة **كل فيه** وليس يفعل بل فهو اسم  
للفعل **خو منه** بمعنى اسكت **وجمير** مركب من كاتين بمعنى اقبل وقابل  
لننون ان لم يلهم الامر فهو فعل مضارع تسميه قوله نحو جوزان يكون من زوا  
حين المتد احمدون تعبيره ذلك نحو وان يكون منصوبا فعولابه او  
مطلقا لما مل محذوف تقديره اعني او اخ **وتليها** مثاله وصه مضاف اليه  
وجمله مطون على صه **خاتمة** ينتهي كون الكلمة الدالة على الطلب فعلا

علامته صح  
مقابلته على نسخة الناح  
التي بغيره وقد اخذ

بغير  
بنفسه نحو قوله  
لا تضرب فان الالة  
على الطلب صح

وعليه يقاس صح

عند

عنه انتفا شرطه وهو قول النون كذلك ينتهي كون الكلمة الدالة على معنى  
المضارع فعلا مضارعا عند انتفا شرطه وهو قول لم كما هو بمعنى ارجع وان يعني  
الضجر وينتهي كون الكلمة الدالة على معنى الماضي فعلا ما صبا عند انتفا  
شرطه وهو قول التاكهيات بمعنى بعد وشتان بمعنى افرق فوهل ن  
ايضا هما افعال لا افعال **هذا باب شرح العرب**  
**شرح المعنى** الشقيق من الاعراب والبناء وانما قدم الضرع وهو  
العرب والبي على اصله وهو الاعراب والبناء وان كانت معرفة المشتق توفيه  
على معرفة المشتق منه لظول الكلام على الاعراب والبناء أصلا وتقر بها  
فالاعراب في اللغة مصدر اعرب اذا اربنا اي اظهر والخسين  
والتعريف والبيان يقال جارية عروية وهي المحببة الي ر زوجها  
واعربت معه ذا العبر اذا تغيرت لفساد واعرب فلان من حاجته  
اذا اربنا منها واما اصطلاحا فبنيه مذ هبان احد هانها لفظي واختاره  
ونسبه الي الحقيقي وعروية في التسهيل بقوله ما جى به بيان تقتضي العامل  
من حركة او حرف او سكون وحدث والذهب الثاني انه معنوي والحركات  
دليل عليه واختار الاصل وكشيبون وهو ظاهر كلام سيبويه وهو  
بانه تغيير او اخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليه لفظا او تقديرا  
والبناء لغة وضع شي على شي على صفة براد بها الثبوت واما اصطلاحا  
فقال في التسهيل ما جى به لبيان يقتضي العامل من شبه الاعراب  
وليس حكاية او اتيانا ونقل او تحلصا من سكونين فعلى هذا هو لفظي  
وتيل لزوم اخر الكلمة حركة او سكونا لغير عامل ولا اعتلال وعلى هذا فهو  
معنوي والناسبة في التسمية ظاهرة **والاسم** بعد التركيب ضربان **ضرب منه**  
اي من الاسم **معرب** وهو الاصل في الاسماء ولهذا قدمه ويسمى الاسم المعرب  
تمكنا لتمكنه فباب التسمية ثم ان كان متصرفا سمي امكنا والاسمي غير  
امكنا وانما يعرب الاسم اذا لم يشبه الحرف كما سياتي وانما كان الاصل فيه  
الاعراب لاختصاصه بتعاقب معان عليه كالنافية والمنعوية والاضافة  
يفتقر في التبيين ينجا الي الاعراب كقولهم ما احسن زحيم بالرفع في النبي والنعيب  
في النعيب وبلخر والاسم فاهم فلول الاعراب لا التسمت هذه المعاني بخلاف  
الفعل المضارع قد تتعاقب عليه المعاني كما اذا قلت ناكل السمك والشرب  
اللبن فانك ان كسرت الباءات النهي عنها وان فحتمت كان النهي عن الاكل



مع الشرب وان رفعتها كان النبي من الاول والاباحة في الثاني امر بلك ضرب  
**بني** وهو عنده ويسمي غير متين وقد علم من هذا التفرقة ان حصار الاسم في  
 هذين العزيب لكن ذهب قوم الي ان المضاف لهما التفرقة لا العرب وليس فيهما  
 وليس في وان كان كلام العرب لولا ما قدرته وخرج ما بعد التركيب بالمثل  
 فقد اختلف في الاسما قبل التركيب فيقول وهو المختار كما اختار مع الهماسية  
 لوجود الشبه الالهائي بها لانها لا تامل ولا تعول وقيل انها عربية حكما وقيل  
 انها مبنية لعدم مقتضى الاعراب والبناء وانما يبني الاسم بعد التركيب **شبه**  
**من اللروف مدني** اي مقرب له واخر من به عن غير الذي وهو ما عارضه  
 ما يقتضي الاعراب كما في الاستنهام والشرط فانها اشبهت الحرف في اللفظ  
 لكن عارضة لزمها الاضافة ويكفي في بناء الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد  
 بخلاف منع الصرف فلا بد من شبهه بالفعل من وجهين وعلمه ابن الحاجب  
 في ابيه بان الشبه الواحد بالحرف يعمله عن الاسمية ويقرب به ما ليس  
 بيه وينه مناسبة الذي للجنس الاعم وهو كونه كلمة وشبه الاسم بالفعل وان  
 كان وما اخر الالهائي في البعد عن الاسم كما الحرف تنبها **س**  
**الاول** قوله تشبه فتعلق ببني ومن الحروف تتعلق بشبه والاقرب من جهة  
 المعنى ان يكون متعلقا ببني والتقدير يبني لشبه مدني من الحروف  
**الثاني** انه يفهم من حصره عملة البناء في شبه الحرف عدم اعتبار غيره  
 وسبقه الي ذلك ابو الفتح وان قيل انه لا سلف له في ذلك وانواع هذا  
 الشبه ثلاثة اشار اليها الاول انها بقوله **كالتشبه الوضعي** اي النسب  
 الي الوضع الاصلي وفنا رطبه المنطق على جنسها انه ان يكون الاسم موضوعا  
 على حرف واحد او على حرفين فقط سواء كان ثابتهما حرفين ام لا فالاول  
**كما في اسمي حيا** وهما التا ونا فانما اسمان ونبيا لشبههما الحرف لهما هو  
 الاصل ان يوضع عليه فان التا على حرف ونا على حرفين وانما العرب اب واخ  
 لضعف الشبه بكونه عارضا بعد حذف الهماء وان اصلهما قبل الحذف ابو الفتح  
 مد يد قوله في الشبهة اجان والحوان برد الحذوف والتثنية ترد الاثنية الي  
 اصلها فثبت انها موضوعان على ثلاثة احرف فان قيل لم يبين اسميهما  
 بالحرف الموضوع على ثلاثة احرف كنتم ولبب اجيب بان هذا الشبه محمول  
 لان اكثر الاسماء موضوعا على ثلاثة احرف فيلزم ان يكون غالب الاسماء ثنائيات  
 قيل عن جده مع الاسماء الثلاثة نبي كما عن اجيب بان بناء نحو من ليس لهذا

والثاني صح

مقابلته  
 التي بين

شبه

الشبه

الشبه وانما هو بطريق التبعية لان الفترات لما كانت اكثر فها هو صوغ الحروف او  
 جرين طرفا البني البقية ثم اشار الي النوع الثاني من انواع الشبه بقوله  
**وكالتشبه الموي** وهو ان يضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء اوضع  
 لذلك المعنى حرف ام لا **الاول كما في بني** فانها تستعمل شرط كتي تعلم الم وهو  
 حينئذ تشبهه في المعنى بان الشرطية نحو ان تعلم الم **والثاني كما في هنا**  
 فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفا بدلا عليه  
 ولكنه من المعاني التي من حقه ان تؤدي بالحروف لان معنى الاشارة  
 كما الحظاب الموضوع له الهماء فانها مستحقة البناء لضعفها لمعنى الحرف  
 الذي كان يستحق الوضع فان قيل يرد على الاول اي الشرطية نحو ايما الاجلين  
 قد نيت واي الاستنها بيه نحو فاي الغريقين الحق فانها معربتان مع شربهما  
 الحرف وعلى الثاني هذان وهاتان فانها معربتان مع تفهيمها لمعنى الاشارة  
 اجيب عن الاول بان اي منهما انما امرت لضعف الشبه ما عارضة كذا من  
 للاضافة الي المفرد التي من خصائص النسم والثاني بانها بنيت بحسب  
 على صورة المثني وليست تشبه حقيقة على الاصح ثم اشار الي الثالث من  
 انواع الشبه وهو التشبه الاستعمالي وهو ان يلزم الاسم طريقة من طرف الحرف  
 الذي على المعاني وله حالات اشار الي الاولى منها بقوله **وكسابة له عن**  
**الفعل في العمل** لا حصول **ناش** فيه يعامل من العوامل وشرقيه لفظا او  
 محلا كهيئات وصفه واوه فانها نابعة عن تعدد ضم العين واسكت واتجمع ولا  
 يقع ان يدخل عليها شي من العوامل فتاثر فيه فاشبهت من الحروف ليت  
 ولعل مثلا الاتريكي انما نايبات عن الفعل فليت نايبة عن اتريكي ولعل  
 نايبة عن اتريكي ولما يدخل بغيرها معاملة اما اذا تاب عن الفعل وتأثر بالعمل  
 كما بعد والنايب عن فعله نحو ضربا في قوله ضربا زيد افاه بعرب مع  
 انه نايب عن ضرب لتاثره بالعمل فتقول اتريكي ضرب زيد وكهنت  
 ضرب عمرو ومجيت من ضرب ثم اشار الي الحال الثاني بقوله **وكانتار**  
**اهلا** اي ان ينتقل الاسم افتقار اتصاله الي جملة اسمية او فعله كما في  
 واذا في ظرف الزمان وحيث خاصه رطوف المكاتب وكان في والتي من  
 الموضوعات لانك لو قلت جيتك اذ لم يتم معناها حتى تقول جازيد وكوه من  
 الجمل وكذا الباقي فانها اشبهت الحروف في افتقارها في افاة مضافا الي  
 ذكر متعلقها افتقار اتصاله الي جملة فان لم يكن الافتقار متصلا بان كان

وطا



عارضا كقول تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقتهم فانه يعرب لانك تقول صوت  
 يوم وسوت يوما وكذا لو كان متا صلا الى مزيد كبحان ومنعه نقول سبحان الله  
 وحلست عند زيد والاول منصوب على المصدرية والثاني على الظرفية **الاعراب**  
 قوله كالتشبه جوهرا مستداما دون تقدير وذلك كما تشبهه الوضعية بقوله  
 وفي اسمي تعلق بمحذوف نعت للوضعي والتقدير الوضعي الثابت في اسمي  
 جيتنا وجيتنا من ف اليه والمعنوي معطوف على الوضعي وفي بيوتنا وفيها  
 متعلقات محذوف نعت للمعنوي والتقدير والمعنوي الثابت في بيوتنا  
 وفيها وكناية معطوف على كالتشبه وعن الفعل تعلق ببناء وبلا ناسر متعلق  
 بمحذوف نعت لبنانية ولا هنا اسم يعني غير نزل اعرابها الي ما بعد ها لكونها  
 على صورة الحرف وكافتقار معطوف على كناية وجملة اصلا بالبناء للمفعول  
 نعت لا تقار وفي اصلا صير مستتر فيه من نوع على النياية عن الفعل  
 يعود الي افتقار والالف فيه للاطلاق والتوجه صير عايدا على بناءه وانفكا  
 ليع واستغنى عن قوله بلا تاثر السوق لاخراج المصدر الثاني عن فعله لان  
 نيابته عنه عارضا في بعض التركيب دون بعض ولذلك كان معربا  
 ثم عده في شرح الكافية من انواع الشبه الالهائي ومثله بفتح السوا  
 فانها مبنية لشبهها بالحروف والهمزة في كونها لاعاملة ولا معوله **ومعرب**  
**الاسماء قد سما من شبه الحرف** السابق ذكره وذلك على ضربين صحيح  
 يظهر اعرابه **كارض** ومثله يقدر اعرابه نحو **سما** يضم السين وبالتصريح  
 لغة في الاسم وفيه عشد لغات قد منها هي ذكر البسمة وذكرها في بيت  
 وذكرها بعضهم في بيت وهو اسم وحذف هو والقصر ثلثا ثم سماء عشر  
**نبيه** جد الله في الذكر بالعرب لشرفه وفي التعليل بالبي كونه علة  
 وجودية وعللة العرب عديمة والاهتمام بالوجودي اولى من الاهتمام  
 بالعيدي وايضا فلان افراد معول علة البناء محصور في اختلاف علة الاعراب  
 فقدم علة البناء ليس افراد معولها ويعلم حصص الاسم في ضربين من هذا  
 وهو قوله ومعرب الاسماء قد سما من شبه الحرف ولما فرغ من ذكر علامات  
 الاسم وانتسامة الي ما تقدم شرح في ذكر الفعل وهو ما دل على معنى في نفسه  
 ما قرنت باحد الانضغوظها وهو ثلاثة اقسام عند جمهور البصريين لان  
 الفعل اما مستند على زمن الاخبار او مقارن له او متأخر عنه فالاول الذي  
 والثاني للحال والثالث الاستقبال واستدل لذلك بقوله تعالى له ما بين ايدينا

بعضهم صح وما

وقول زهير

وما خلفنا رما بين ذلك **تتقون** واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن  
 علم ما في يد عمي وقضات عند الكوفيين والاختلاف باسقاط الاربعا على  
 انه منقطع من المضارع فهو عندهم معرب بلام مقدره وحركي الم على القسم  
 الاول فقال **فعله امر ومعني نيبا** على الاصل في الافعال الاول على ما يجزم  
 به مضارعه من مكوت ان كان صحيح الاخر وحذف ان كان معتلا والثاني على  
 النسخ ما لم يتصل به وجماعة فيضم او ضمير رفع متحرك فيسكن **الاعراب**  
 قوله فعل مبتدا او يوصاف اليه ومضي بالرفع معطوف على فعل بعد  
 حذف المضاف واقانة المضاف اليه مقامه والاصل وفعل مضى وبالجر  
 على تقدير حذف المضاف واقامة المضاف اليه على حاله لدلالة ما تقدم  
 عليه وعليها فالالف في بنيا للثنية كما قاله الكندي ويجوز في توجيه  
 الجران يكون معطوفا على امر والالف للاطلاق وعلى كل حال فجملة بنيا  
 بالبناء للمفعول في موضع خبر المبتدا **واعربوا** على خلاف الاصل  
 وانما هو بظرف الحمل على الاسم فعلا **مضارا** على تشبهه بالاسم في  
 اعتبار العائني المختلفة عليه لولا الاعراب لا التقيمت وتقدم مثاله  
 ولكن لا يعرب مطلقا بل **ان عربا من نون توكيد** مباشر له وهي  
 المنصلة به من غير حاجر لفظا وتقدير هذا ذهب الجمهور وعللة البناء  
 تركيب الفعل معها تركيب حملة عشره ليل انه لو فصل بينه وبينها  
 فاصل لم يحكم ببنائه لانهم لا يركبون ثلاثة اشياء وسوا كانت ثقيلة  
 نحو قوله تعالى لينبذ في الخطية وقوله تعالى ليس بيني او خفيفة نحو قوله  
 تعالى وليكون من الصاغرين وانما قدمت نون التوكيد بالباشرة لئلا تقيد نون  
 الثالث كما سبق لان نون الثالث لا تكون الا بالباشرة بخلاف نون التوكيد  
 فانها تكون بالباشرة كما ان ثلثة المذكورة وقد لا تكون فان المبتدأ شذوذا او  
 تقدم او ان اتصلت به لفظا بان فصل بينها وبينه فاصل حسيما كان او  
 فقد رافاه يعرب مثال الاول قوله تعالى ولا تتبعنا سبيل الذين لا يعلمون  
 اصله قبل التوكيد والهي تمنعان تخفيف النون للرفع قد خال عليه لا  
 الناهية فحذفت نون الرفع وصار لا تتبعنا ثم أكد بالثقلية وانتي ساكنات  
 الالف ونون التوكيد المدغمه فلم يجوز واحذف النون لغوات التصويد  
 منها ولا الالف ليل يلبس بالواحد ولا تحريكها لانها لا تقبل الحركه فركت النون  
 بالكثر تشبيها نون التثنية الواففة بعد الالف وهو معرب لفظا ولم

ويرفع مضرا كما وجد  
 كخط ان اعراب مضبوطا  
 انور



بين لان نون التوكيد لم تباشره لفظا ولا تعد بر الوجود الفاصل بينهما وهو  
 الاثنان المذكور وهو لتلوث في اموالكم مضارع بلي بيلو بلي الجمول سند  
 للجماعة المذكور من البلا وهو التجزية اصله قبل التوكيد لتلوث بواوين  
 الاولى لام الفعل والثانية واو الجماعة استتقلت الفتحة على لام الفعل  
 فحذفت لاستتقلالها فالتساكنات لان الواو الثانية ساكنة فحذفت  
 اول الساكنين وهو الواو والواو فصار لتلوث بوزن تعنوت ثم أكد  
 بالثقل فصار لتلوث بثلاث نونات حذفت نون الرفع لفظا  
 لتوالي النونات فالتقى ساكنات واو الجمع ونون التوكيد المدغمه  
 وتعدر حذفت احد هلاله لانه النون والواو على الجمع فحركت الواو  
 بحركة جانشها وهي الضمة وهو عرب لان واو الجماعة فاصل بين الفعل  
 وبين نون التوكيد ولم تباشره اصله وحيث حذفت نون الرفع لتوالي  
 الامثال ففي التلوث لانه علامة للرفع بخلاف ما اذا حذفت للجانم  
 فان المضارع معرب مع نون التوكيد لفظا نحو فاما ترب من  
 البشر احد اصله قبل التوكيد تربيان تمنيعن نقلت حركة الفزة اولها  
 قبلها ثم حذفت الفزة فصار تربيان برا مفتوحة وبياين النوني لام  
 الفعل وهي مكسوة والثانية ضمير المخاطبة وهي ساكنة حذفت كسرة  
 النوني لاستتقلالها التلوث حذفت اوها كما مر فصار ترب  
 فتح الواو وسكون الياء دخل للجانم وهولت الشريطة المتصلة بها  
 الزائدة فحذفت نون الرفع فصار فاما تربي بسكون الياء المتوح  
 ما قبلها ثم أكد بالنون فالتقى ساكنات يا المخاطبة ونون التوكيد  
 وتعدر حذفت احداهما فحركت الياء بحركة جانشها وهي الكسرة الواو  
 ما سري لتلوث ومثال الثاني نحو ولا يعدنك عن ايات الله بضم  
 ال ال اصله قبل التوكيد والواو يعدنك حذفت النون للجانم  
 وهو لانها هبة ما ربيد وك ثم أكد بالثقل فالتقى ساكنات حذفت  
 الواو لانه الفتحة عليها فصار ولا يعدنك فنون التوكيد وان  
 باشرت الفعل لفظا لانها لم تباشره في الاصل لان الواو والحذوفة  
 فاصله بينهما فتدبرا قال الشيخ خالد في شرح التوضيح والضابط ان  
 الفعل المضارع ان كان يرفع بالفتحة فانه اذا أكد بالنون بيني وان  
 كان يرفع بثبات النون فانه الى أكد بالنون يبقى على حاله لفظا

مغفرة و

لوجود الفاصل لفظا او تعديرا

او تعديرا وقد علم مما تقدم ان اعراب التلوث تعديري وبقية الاثنته  
 المذكورة لفظي وان عربي من نون انات كبر عن من قولك الصنادات  
 بر عن اي يحسن من فتق وكقوله تعالى والطلقات بترصن والودات  
 برصن وقوله تعالى الا ان يعنوت فان الواو اصلية وهي واو عنى  
 يعنوا والنون فاعل مضمرة عايد على الطلقات فهي نون السجدة  
 والفعل بيني معها جوعا الى الاصل من بنا الفعل لغوات شبهه بالهم  
 المتعدي لاعرابه باتصاله بالنون التي لاتصل الا بالفعل وبينى على  
 سكون اخره وهو الواو لانه الاصل في البناء سجايت وان ادخل عليه  
 عامل نحو لم يضرين ولن يضرين لم يوشرفيه لفظا وبذلك انفر عنهم  
 حيث قال • وما ناصب للفعل او جازم له • ولا حكم للاعراب فيه يشاهد  
 ووزنه يفعلن وليس هذا مثل يعنوت في قولك الرحاب يعنوت  
 فان الواو بينها واو جماعة المذكور كالواو في قولك يقومون ويفقدون  
 وواو الفعل حذفت والنون علامة للرفع ووزنه يعنوت حذفت اللام  
 وهذا يقال فيه الا ان يعنوت حذفت النون للمناسبات تقول الا ان يوا  
**الاعراب** قوله واعربوا فعل وفاعل والضمير للمعرب ومضارع  
 معنوا واعربوا وان حرف شرط وعمية فعل الشرط والالت للاطلاق  
 وجواب الشرط محذوف وقا في محل رفع خبر مبتدأ محذوف وير عن فعل يرفع  
 بيني على السكون لان اتصاله بنون الاناث ومن ينسخ الياء اسم موصول في  
 محل نصب على المنعولية وير عن وحيلة فتق بالبناء للمفعول صلة من والعايد  
 اليها الضمير المستتر في فتق الغائب عن الفاعل وحيلة بر عن خبر مبتدأ  
 محذوف وحيلة المبتدأ او الخبر مقوله لم دخول الكاف المحذوف والتقدير  
 كقولك الاناث يرضى من فتق **وكل حرف مستحق بالجماع للمناسبات**  
 احتياجه الي الاعراب اذ المعلق المنقولة اليه لا تقوزه ولما كان  
 الاصل ان كل من استحق شيئا يعطاه عبر القربانه مستحق للبناء وقد يستحق  
 الشخص شيئا ولا يعطاه كمن شخص يستحق في بيت المال كفايته ولا يعطى  
 شيئا ولهذا اعدل الوضع عن هذه العبارة وقال والحروف كلها سببية  
 واخراج البناء رمة انما راي الاول فيها قوله **والاصل في المبني ان يسكنها**  
 وانما كان الاصل في البناء السكون لخفته واستعماله للاصل وهو عدم  
 الحركة ولا يبي عليها الا لسبب كالتقاء الساكنين في نحو امي وكون الكلمة

ومن نون معطوف على من نون  
 وانما شامضا الياء وكبر عن الكاف  
 لغز محذوف صح

تعدتوزة



على حرف واحد كالثالث وكوفها عرضة للابتداء على كلام الابداء وكوفها  
اصل في التمكن كالاول حيث بي على الظم وتشبهها بالعرب كضرب ويحي  
عدم الحركة ايضا وقفا كما يبي سكونا ثم شيع في بقية اقسام البناء بقوله  
**وسه اي من النبي ما هو عرك لعار من اوجب له الحركة **دوتج****  
**دوتج وكسر وسه دوتج** فالفتح **كاي** وضرب و او المطف فالاول  
حرك لا لتقا الساكنين وكانت فتحة الخنة والثاني لشابهته الضارع  
في وقوعه صفة ومثله وحالا وخرا تقول رجل ركب جاني هذا الذي  
ركب مررت بالذي قد ركب ركب كما تقول رجل ركب جاني الخ وكانت  
فتحة لاسم والثالث لصورة الابداء لا يبتدئ اسكن اما قد را مطلقا  
كما قاله الجمهور وهو الظاهر او يفسر في غير الالف كما اختاره السيد  
البحراني والكافي وكانت فتحة لا ستقله الفة والكسرة على الواو  
ودوا الكسر **خوامس** ويجري وانما كسر على اصل التقا الساكنين وفيه  
**خوحيث** وانما ضم تشبيها بقتل وبعد وقد يفتح الخنة وتكر على اصل  
التقا الساكنين ويقال حوث مثلث الشا ايضا **وقال الساكن كم** وانز  
واجل والحاصل ان البناء على السكون يكون في الاسم والفعل والحرف لكونه  
الاصل وتلك الفتح لكونه اخف الحركات وانز بها الى السكون واما الضم  
والكسر فيكونان في الاسم والحرف لا الفعل لشقلهما وثقل الفعل  
وانما بي اني وان كان اسما لشبهه بالحرف في المعنى وهو الهزة ان كان  
استغفها او كان شرطا وكذا اسم بي في احواله الثلاثة نحو كم مالك كم  
عبد املاكت وكم رهم اشتريت ولا فرق بين ان تكون استغفها بية او شرطية  
او موصولة او موكدة موصوفة وانما بنيت كم تشبهها الهزة ان كانت استغفها ما  
واما تشبهها الحرف في الوضع ان كانت خبرية او بالجر على كم الاستغفها بية  
واما اسم فاسم بي لتضمنه معنى ال واما حيث فللافتقار للدار  
فان **ب** تشمل على ما هو اذا جاني مما الاصل فيه البناء فلا يسلح سب  
بنايه ليجيبه على اصله ثم ان جاني على السكون فلا يزال ايضا سب  
بنايه عليه لذلك او على حركة سبب عنه سوان لم عدل الي الحركة ولم كانت  
الحركة كذا او جاني تحت الاصل فيه الاعراب سبب على السكون سبب عنه  
حوال واحد لم بي او على حركة سبب عنه سوان لم عدل الي الحركة ولم كانت  
سبب عنه تلك تمسيلة لم بي ولم عدل الي الحركة ولم كانت الحركة كذا فابدا

اخرى اسباب البناء على الحركة خمسة التقا الساكنين وكون الالف على حرف  
واحد كبعض الضمرات او عرضة لان يبتدئ بها كواو العطف او لها اصل  
في التمكن كالنادي المعرفة او شبهت العرب كالمضي فانه شبه الضارع  
في وقوعه صفة وحالا الي اخر ما ومن اسباب البناء على الفتح طلب الفتحة  
كالتحاوره الالف كاي ومن اسباب البناء على الالف التقا الساكنين  
كاسم وبخاصة العمل كالجرو والجد على المقابل كلام الاسر لتكوين حركات  
لام الجرفانها في الفعل نظري تاتي الاسم والاشعار بالبنائيت حوات ومن  
اسباب البناء على الضم التقوية كحيث والتبدير لما ليس له اصل في التمكن كاي  
والاتباع كندفنا بنائيت على الضم ابتداء الحركة اليه لان النون بينهما ساكنة  
فالسكن حاجز غير حصين **تبيته** قوله والسكن خبر مقدم وكم سبتا  
مؤخر وهذا الولي من العكس ولما فرغ من القاب البناء وهي اربعة كما  
مرشع في القاب الاعراب وهي اربعة ايضا النصب والجر والرفع والحزم من  
ذلك ما هو مشترك بين الاسماء والافعال وما هو مختص باحدهما وقد اشأ  
اي الاول منها بقوله **والرفع والنصب اجعلن اعراب الاسم** نحو ان زيد  
قيام **فعل** مضارع **لخو** اقوم **ون اها با** و اشار الي الثاني وهو المختص  
بقوله **والاسم قد خصص بالجر** فلا يكون اعرابا للفعل لا تمناع دخول  
عامله عليه ولان عامله لا يتقبل فيعمل عليه بخلاف الرفع والنصب  
ولان كل مجرور مجرعه في المعنى والخبر عنه لا يكون الاسما تشبيهه  
لا قلب في عبارة المص كما قال الخليل السويحي ان في عبارته قلبا اي للجر  
قد خصص بالاسم لان المم شي على الاستعمال العرفي من دخول اليا  
على المقصور عليه والسويحي على الاستعمال اللغوي من دخول البا على  
المقصور وقد بنه على الاستعمالين بعض المحققين فقال في قوله تعالى  
اياك نعبد ومناه خضك بالمادة وتوقيل خصص العبادة بك كانت  
استعمالا عرضيا ولا تكرار لان هذه اثنين لاي انواع الاعراب خاص بالاسم  
فلا يكون مع ذكره اول الكتاب المقصود به بيان تعريف الاسم تكرارا **كما**  
**قد خصص الفعل بان يجر** فلا يجوز الاسم لا تمناع دخول عامله  
عليه لكونه فيه كالعوض من الجر واعلم ان الاصل في كل عرب ان يكون  
اعرابه بالحركات وفي كل عرب بالجر كات ان يكون رفعه بالضم ونصبه بالفتح  
وجزه بالكسر وجزوه بالسكن واني ذلك اشار بقوله **فارفع بضم والفتن**



فقال اي فرع **وحر كسر** اي بكسر كذا **كراهه عبده يسر** فذكر بيته او هو  
مرفوع بالفتحة واسم مضاف اليه وهو بحر وريالسون وعبده مفعول ذكر  
منصوب بالفتحة وجملة يسر خبر ذكر وذكر خبره محكي بالقول المذوق  
والنقدير وذلك كقولك ذكر اسم عبده يسر ثم انما الى ما بقي وهو الخزم  
بقوله **واجرم نكس** كقولهم واخص الفحل بالجرم ثقله وخفته  
الجرم ونكس الجرم ينع كالعرض من الجري لظلمته من المشاركة فيه فيحصل  
لكل من منقح العرب ثلاثة اوجه من الاعراب ولهذا النوع الاربعة  
علامات اصول وعلامات فروع نايه عنها وقد قدم الكلام على الاصول  
وهي كونه يرفع بالفتحة وينصب بالفتحة وتجر الاسم بالسكون وتجر الفعل  
بالسكون فان قيل ما الفرق بين العلامة وصاحبها في قولهم فرفع يرفع  
لما اجيب بان العلامة هي الحركات والسكنات اليناية وهي الضم والفتح  
والكسر والسكون وذا العلامة هي الحركات والجزوات اليناية وهي الرفع  
والنصب والجر والخزم فانفردا وان انفردا في الخارج كافي للحد والممدود  
والخاصات العلامة وصاحبها هنا متحدان ذاتا مختلفان اعتبارا  
كالسكون والانسار ثم شرع في التسم الثاني وهي العلامات الاربعة وهي  
عشرة ثلثة تنوب عن الفتحة وهي الواو والالف والنون واربعة تنوب  
عن النجمة وهي الكسرة والالف والياء وحذف النون واثنان تنوبان عن  
الكسرة وهما النجمة والياء واحد ينوب عن حذف الحركة وهو حذف  
حرف العلة او حذف النون وهي مختصة في سبعة احوال حمسة في الاسما  
واثنان في الافعال كما شرع في الباب الاول من الحمة فقال  
**وغير ما ذكر** مما ياتي مفصلا فروع عما ذكر تنوب عنه **خوجا الخوي** **مر**  
فاخوفا على مرفوع بالواو ونبي جمع ابن مضاف اليه بحر وريالسون ونمى  
النون وكسرت اسم الذي قبيلة من قبائل العرب بحر وريالسون يعني اليه  
ثم شرع في تبيين نواضع النية بقوله **فانفع بواو** نياية عن الفتحة  
**وانصب بالالف** نياية عن النجمة **واجرم بيا** نياية عن الكسرة ما اي  
الذي من الاسما **اصف** لك بعد من ذال اي من الاسما الوصوفة  
**دو** قدمه للزوجه هذا الاعراب ولكن انما يعرب **ان صيغة ابان**  
اي اظهر وخرج هذه التبعيد وسمعي الذي قال الاشهر بنهذ وبالواو  
في جميع الاحوال ومن ذلك ايضا **القم** وفيه عشر لغات نعتة وقصره

تبيين

وتفصيل

وتصنيفه ثلثة النوا والماشوة اتباع فايه ليمد وضمها من فتح فايه منقو  
وانما يعرب هذا الاعراب **حيث اليم منه بانا** اي ذهب بخلاف ما اذا لم  
يذهب منه فانه يعرب بالحركات عليه **اب ارجم كذا** اي كما تقدم  
في ذك وانتم من الاعراب بما ذكر ويجوز ان ياب واخ تشد بيد اخذها والح  
كل من كان من اقارب الزوج اخا كان اربابا وغيرها اي وقد  
يطلق على اقارب الزوجة واما اقارب الزوجة فهم الاختان  
والصهر يطلق على الغريتين من اقارب الزوج والزوجة فالس  
الغوا **كسب** اب سبغ او لشهرته مع ما بعده لا يحتاج لسوغ واخ  
حم معطوفات على اب باسقاط العاطف وكذا كسر المبتدأ وما عطف  
عليه وقوله **وهن** مبتدأ اخذ في خبره لدلالة خبر الاول عليه وانفتحت  
وهي كذا كقولهم من عطف الحمل وهو كناية عن اسم الانثى كقول  
وزيد وغيرهما وقيل ما يستقيم ذكره وقيل الفتح خاصة قال في  
التسهيل وقد تشددت في **النقص** في هذا **الاخير** وهو هـ  
بان يكون مرفوعا بالحركات على النون **احسن** من الاتمام قاله في امثلية  
ولم من تعزيب الجاهلية فاعضوه بين اييه وانكروا قال الوديع في  
شرح شواهد ابن الناطم تعزيب بنتاه منقوحة فيمن نهمة منقوحة  
فراي شدة ابي من انتسبا وانتمى وهو الذي يتنزل بالنداء  
ليخرج الناس معه الي القتال في الباطل فاعضوه نهمة منقوحة  
وعين نهمة مكسورة وقاد مشقة حة محجة اي قولوا له اعضض على  
هن ايك اي على ذكر ايك اي قولوا له ذلك استهزا به ولا تحيوة الي  
القتال الذي اراده ابي تمسك بذكر ايك الذي انتسب اليه عساه ان  
يضعك فاما نحن فلا يجيبك ولا تنكوا اي لا تنكروا كناية الذكر وهو ان  
هل الذكر فانه صريح اسم الذكر وهو الاثير وتكنوا انتح التا وسكون الكاف  
بعد هائوت والشاهد في قوله بين اييه اذا استعمله منقوصا انتهى **النقص**  
**في اب وتاليه** وهما اخ وهم **بند** اي يقل ومن **النقص** قول روية  
بدرج عدي بن حاتم الطائي يابه اقتدي عدي في الكرم ومن يشابه  
ابه لما ظم فابه الاول بحر وريالسون وابه الثاني منصوب بالفتحة وهذا  
البيت مقتبس من المثل السابقين اشبه اياه لما ظم واختلف في معنى  
بني الظلم في المثل فقولنا ظلم في وضع الشبه في موضعه وقيل لما ظم ابوه



وضع زرعه حين ادى اليه الضربة وقيل الصواب لما ظلت امه حيث لم يزل  
يحيى الولد على مشاهة ابيه قاله اللحياني **وقصرها** اي اب واخ وحم بان يكون  
بالالف مطلقا **بضم السين** كقول ابن النجاشي ان اباها و اباها قد بلغنا  
في الجدة غايتها انشدنا ابن جني وغيره واباها الاول وما عطف عليه  
لشاهد فيه لان كل واحد منهما يحتمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة  
عن الفتحة ويحتمل ان يكون منصوبا بفتحة مقدرة على الالف والثاني  
في اباها الثاني ادهونص في الفصحى مضاف اليه هو مجرى وركبته مقدرة  
على الالف والآخر اباها في التثنية مضاف اليه هو مجرى وركبته مقدرة  
بان هذا من حكاية العجم اول وضعه وقد بعضهم مكره اذ لا يطل  
وصار هذا مثلا نظير لمن يركب على ما ليس من شأنه قيل اول من قاله  
عروة بن العاص لما عزم عليه معاوية للخروج الى مصر على ابن ابي طالب  
رضي الله تعالى عنهم فلما التفتيا قال عروة مكره اذ لا يطل فامر من  
عنه فاذا كره سبدا او خرج من موضع بضم مقدرة على الالف ويطل مطوف  
على مكره ومكره اسم منقول خبر مقدم ولا يجوز ان يكون مكره مبتدئا  
والحاك نايب عن الفاعل سد مسد الخبر لعدم اعتماده على نفي او  
استفهام عند جمهور البصريين وان اجازة الا حفض والكوفيين  
تسببه حاصل ما ذكره اب في اب واخ وحم ثلاث لغات اشهرها  
الاعراب بالاحرف الثلاثة والثانية ان يكون بالالف مطلقا والثالثة  
ان تحذف منها الاحرف الثلاثة وهذا نادر وان في هذين لغتين الفصحى  
وهو الاشهر والتمام وهو قليل ثم شرع في شرح وط اعراب بالاحرف  
فقال **وشروط الاعراب** المقدم في الاسماء المذكورة ان تكون مفردة  
فلو كانت مثناة اعربت اعراب المثني او مجرورة اعربت اعراب الجمع فان كان  
جمع تليد فالحركات على الاصل فنقول جاني ابوك ورايت اباك ومررت  
بابيك وان كان جمع فجمع اعراب بالواو ورفعها وبالجارح ونصبها تقول  
جاني ابوك ورايت ابين ومررت بابين قال ابن هشام ولم يجمع منها هذا  
لجمع الالاب والاح والجم وان تكون تليد فلو صغرت اعربت بالحرركات  
الظاهرة **واب يظهن** فلو كانت غير مضناة اعربت بالحرركات الظاهرة  
تقول معاذ اب ورايت ابا ومررت باب وهذا الشرط الاخر شرط وهو ان  
تكون الاضافة **لا ليا** فان كانت بالمتكلم اعربت ايضا بالحرركات كما يكون

مقدرة تقول هذا اب ورايت ابين ومررت بابين فيكون اخرها مكسورا  
في الاحوال الثلاثة والحركات مقدرة فيه كما بقدر في جميع الاسماء الفعالة  
الي ابا نحو ابي نحو ابي وغلامي وقد ذكر في اعراب هذه الاسماء عشرة  
من اهل بيتها المراد بي وغيره قال واقواها من هذين احدهما وهو مذموم  
سبيويه والفارسي وجمهور البصريين انها معرفة بحركات مقدرة في  
الحروف المذكورة وتبع منها ما قبل الاخر الاخر وقال العصفري في  
شرح التسهيل ان القول اجمعها والثاني اسهلها وابتعد هاهنا التكليف  
وخرى على هذا فقال **كما احوايك** **ذا اعتلا** فاحو فاعل ج وعلامة  
رفع الواو واييك مضاف اليه وعلامة جره اليا وذا يعني صاحب  
منصوب على الحال من فاعل ج وعلامة نصبه الالف واعتلا لمسي التام  
اليه وهو من اعتلا يعقل اعتلا فخره للضرورة تنبيهه انما اعربت  
هذه الاسماء بالحروف توطئة لاعراب المثني والجمع وذلك اهم ارادوا  
ان يعرفوا المثني والجمع بالحروف للفرق بينهما وبين المنرد فاعربوا  
بعض المفردات بالحروف لبيان بها الطبع فاذا انتقل الى الاعراب  
بالحروف في المثني والجمع لم تنفر منه لسابق الالفه وانما اختيرت هذه  
الاسماء دون غيرها لتبهرها بالمثني لفظا ومعنى اما لفظا فانها لا تستعمل  
كذلك الا مضافة والمضاف مع المضاف اليه اثنان واما معنى فلاستلزام كل  
واحد منهما اخر طالب يستدعي ابنا والاخ يستدعي اخا وكذا الهواقي  
وانما اختيرت هذه الاحرف لما ينهاري من الحركات الثلاث من  
المناسبة الظاهرة **فلا** ط ليس في الاسماء العربية اسم اخره واولا زمة  
قبل فنة قال بعضهم ان الاسماء الستة حالة الرفع وهذا الاحتجاج اليه  
مع قولنا لازمة لان الواو في الاسماء الستة ليست لازمة وقد يقال انما  
حالة الرفع لازمة ثم شرع في الباب الثاني من الخمسة فقال **بالالف**  
**رفع المثني** وهو ما وضع لاثنتين وانحى عن المتعاطفين فوضع جنس  
والاثنتين فصل اول يخرج المارفع لا قبل كخلاف او اكثر كضوان وانحى  
عن المتعاطفين فصل ثان يخرج نحو كلا وكلتا واثنين واثننتين  
وشفع ورواح وزكا بالنون اسم لثنتين وحكم المثني انه يرفع بالالف  
نيابة عن الضمة ودخل فيه تنبيه المنرد المذكور اسما كان او وصفا نحو جاني  
الزيد ان السلمة والموت كذلك نحو جاني القندان المسلمتان وتنبيه الجمع



المسوخة والحالات وتسمية الجمع نحو جازوكا وتسمية اسم الجنس نحو العواصم  
 ويشترط في كل ما شئ عند الاكثري ثمانية عشر وطا اول الافراد فلا يشي شي  
 ولا الجموع جمع تصحيح والجمع الذي لا يغير له في الاحاد كما جد ومصايح الثاني  
 الاعراب فلا يشي المبني واما نحو دان وتان واللدان والتان فمبني  
 موضوع للمبني وليس في شاة حقيقة على الاصح عند القدماء والجرهين الثالث  
 عدم التركيب فلا يشي التركيب اسناد اتفاقا ولا نتج على الاصح واما  
 المركب تركيب اضافة من الاعلام فيستغني بتسمية الضمات عن تشبيه الضمات  
 اليه الرابع التكرير فلا يشي العلم باقيا على علمه بل بتكرير يثني الخامس  
 اتفاق اللفظ واما نحو الوبان للاب والام من باب التثنية قال  
 النوري التثنية يقع في شيئين مختلفي اللفظ فيغلب احداهما على الآخر  
 اما الشرف او خفة او شهرة او غير ذلك اساد من اتفاق المعنى فلا يشي  
 المشترك ولا الحقيقة والمجاز واما قولهم القلم احد اللسانين فتاذا اساع  
 ان لا يستغني بتثنية غيره عن تشبيهه فلا يشي سوا لانهم استغنوا بتثنية  
 شي عن تشبيهه فتاوا شيان ولم يقولوا سوا ان التام ان يكون له ثان  
 في الوجود فلا يشي الشمس ولا القمر واما قولهم القرات للشمس والقمرين  
 باب التثنية كما ر و ارفع بالالف ايضا **كلا** وهو اسم مفرد عند الجاهليين  
 يطلق على اثنين مذكورتين واما يرفع بها **ادام** مفرد حال كونه **مضافا** له  
**وصلة** نحو جاز الرجلان كلاهما فان لم يصف الي مصر بل الي ظاهر فهو  
 كالمفرد في تقدير اعرابه على اخره وهو الالف نحو جازي كلا الرجلين  
 تسمية بالالف تنفوق بارتفاع و ارفع فعل امر و فاعل والشيء مفعول  
 ارفع وكلا معطوف على المشي و اذا ظرف معنى معي الشرط وهن الناصب  
 له فعل الشرط او فعل الجواب قولان اظهرهما الثاني عند الاكثريين وصح  
 ابن هشام الاول **كلتا** التي تطلق على اثنين مؤنثين **كذلك** اي مثل كلا  
 في رفعها بالالف اذا اضيفت الي مفرج نحو جاتي المرأتان كلتاها وفي  
 تقدير اعرابه على اخره ان لم يصف اليه نحو كلتا الجنيتين اتت اكلها تشبيهة  
 كلا وكلا اسمان ملازمان للاضافة ولتظهما مفرد ومعناها شئ ولذلك  
 اجز في ضميرها اعتبار المعنى فيثني واعتبار اللفظ بمفرد وقد اجتمعا  
 في قوله كلتاها حين جاز الجري بينهما قد اقلعا وكلا افعلا لابي الا ان  
 اعتبار اللفظ اثره جاز القرات قال الله تعالى كلتا الجنيتين اتت اكلها

وقر عطف بعضهم فاعل واحدا  
 والجمع شئ فله ثمان من اشر وح  
 من يبيحون اولا فاعل بالاشي  
 وعلى التثنية والتثنية وان كان مع  
 الالف يرفع عن غيره على فاعله  
 من العلو والفقو والضمير من  
 على وكونه مجرعة للمعتمدين  
 وايضا الالف لم ينام  
 من شئ اسبقا مع واد فاعله  
 ان مع ما تصور واد وحصل العوض  
 والاعني عشر تشبيهة غير عيني  
 7

ولم يقل اتتا فلما كان لكلا وكلتا حظ من الافراد وحظ من التشبيه آخر  
 في اعرابها مجري المفردات فمجرى المثني تان وخص مجراها مجري  
 المثني بحالة الاضافة الي المصير لكلا الاعراب بالجر و فاعل عن  
 الاعراب بالمركبات والاضافة الي الضمير فرع عن الاضافة الي الظاهر  
 لان الظاهر اصل المصير فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل برعاة  
 لحال الناصبة واما **اشنان** و**اشنان** بالملثمة فهما **كائنين** و**ابنين**  
 بالوحدة اي كالمثني الحقيقي في الحكم **بحريان** بلا شرط سوا افراد نحو حين  
 الرصية اشنان ام ريكما نحو اشني عشر عينا ام اقبغا نحو اشك و اشك  
 وكاشب اشنان في لغة بجم تشبيهه كذا كذا ان مبتدا او خبر و اشنان  
 و اشنان مبتدا ومعطوف عليه وكا بنين في موضع الحال من فاعل  
 بحريان و اشنين معطوف على اشنين و اشنين في موضع خبر  
 اشنان وما عطف عليه والتقدير اشنان و اشنان و بحريان حال كونها  
 مشابهين اشنين و اشنين **وخلف** **الباني** هذه الالف جمع اي المثني وما  
 الخ في الالف **جرا** ونصب اي في حالتيها **بعد** اقباقه لما قبلها **قد**  
**الف** واما جعلت الباء علامة للنصب حملا على الجردون الرفع لا شرا كلفاي  
 كونا كلمتها فضلة يستغني عنه بخلاف الرفع فانه عمدة الكلام ومن  
 العرب من يارزه الالف في الاحوال الثلاثة ويعرب بحركات مفردة على  
 الالف منهم من يلزمه الالف دائما ويعرب بحركات ظاهرة على النون  
 اجر اللثني مجري المفرد حكى الشيبان هفان خيلان بجم النون  
 فيها وعليه قول الشاعر من بعد ما تم العيبان وقولته بجم النون  
 وقوله يا ابتان قبي القذان فالنوم لا تالفه العيبان **الاعراب**  
 قوله خلف فعل مضارع والياء بالتصير للضرورة و فاعل تخلف وفي جميعها  
 متعلق بخلفه والالف مفعول تخلف وجر او نصب مفعول لاجله ومعطف  
 عليه ونبيل منصوبات بترج الخافض او معدرات في موضع الحال وكلاهما  
 لا يقاس عليه الا اذا كان الاول مع ان او ان او كي لا يفر وبعد فتح مضك  
 اليه وقد هذا للتحقيق والالف مبني للمفعول ونايب الفاعل متروك يعود  
 الي فتح وحاصل ما ذكره ان المثني وباللوق به يرفع بالالف ويجز وينصب  
 بالباء المتوج ما قبلها فرفع لوسي بمجي كان على حاله قبل التسمية به ثم فتح  
 في الباب الثالث من الخمسة فقال **والرفع** **بواو** نيابة عن الضمة و **ببواو**



**والنصب** نيابة عن الكسرة والفتحة **سالم جمع عام ومذنب** وهو ما سلم فيه بنا  
مفردة مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في  
النصب والجر تقول جبا العاصرون من الاسماء والذنبون من الصفات  
ورابت العاصرين والذنبين ومررت بالعاصرين والذنبين فترفع  
بالواو والنون ما قبلها لفظا كما المثال المذكور او تقدر اخو واستمر  
الاعلون نيابة عن الفتحة وانما خصوصاً الشيء بالالف والجمع بالواو في الرفع  
لان المعنى اكثر ووراني الكلام من الجمع والالف خفيفة والواو ثقيلة  
بالنسبة اليها فجمعوا المضعف في الكثير والثقل في القليل **وسمى ذنب**  
وهو كل ما جمع هذا الجمع وهو كل اسم او صفة اجتمع فيه ثلاثة شروط  
الاول الخلق من تان التانيث فلا يجمع هذا الجمع من الاسماء نحو طمحة ولا من  
الصفات نحو علة ليللا يجمع فيهما علة التانيث والتذكير ولو صفت  
التانيث بالجر دونها الثاني ان يكون لذكر فلا يجمع هذا الجمع علم الموث  
خوزينب ولا صفة الموث نحو جابض ليللا يلقى جمع المذكور مع الموث  
ولو كان نحو زينب لما لم ذكر جاز ان يجمع هذا الجمع لعدم اليقين ولو كان  
خوزيد عالما لمرأة امتنع ان يجمع هذا الجمع لان تقدم الثالث ان يكون  
لعاقلة فلا يجمع هذا الجمع نحو واثق عالما لكاتب وسابق صفة لغرس لعدم  
العقل ولو كان واثق عالما لرجل وسابق صفة له جمع هذا الجمع فهذه  
الشروط الثلاثة للاسم والصفة وينبغي كل منهما زيادة على ذلك فيشترط  
في الاسم ان يكون عالما غير مركب تركيبا اسناديا ولا من جبا فلا يجمع الاسنادي  
نحو رقي خوره عالما ولا الترتبي نحو معدني كروب وسبيويه واما المركب تركيبا  
اضافة فانه يجمع اول المتضامين وبصاف للثاني فيقال في غلام زيد  
عالما غلاما زيد وغلامي زيد ويشترط في الصفة ان تقبل التأنيث  
ومدنب تقول فايون ومدنبون فلا يجمع هذا الجمع علة ونسأبة  
لان التانيث لهما التاكيد المباعدة لا تقصد معنى التانيث ولا تقبل التانيث  
ولكنها تاء على التفضيل نحو افضل تقول افضلون فلا يجمع هذا  
الجمع نحو حرم وصبور وسكرات واحمر لا يجمع التانيث التانيث ولا تدل على  
تفضيل لان جرح وصبور ما يستوي فيه الذكر والموت وسكرات  
موتة سكرية واحمر موتة حمراء لكن مع عانسون جمع عانس مع انه  
يستوي فيه الذكر والموت وهو من بلغ حد التدرج ولم يزد جمع

ايضا

ايضا اسودون واحمرون وقر الحسن ولا تتولت به الشياطين فهذه  
على خلاف التماس تحفظ ولا يقاس عليها والحق بالجمع اربعة انواع  
اعربت بالجر وفي وليت جمع تصحيح النوع الاول اسما مجموع اشار  
اليه بقوله **وبه اي** وبالجمع السالم **عشر** **ون** وهو ما سلم فيه بنا  
الي التسمين **الحق** في الاعراب وكلها في التثنية قال تعالى ان يكن منكم  
عشر وصابرون ووعدا موسى ثلاثين ليلة واتمناها عشر فتمت  
سقات ربه اربعين ليلة وليت فيهم الف سنة الا تخمين عالما فاطعام  
سنتين سكيانا فزعموا سبعون ذراعا واجلد وهم ثمانين حلبة ان  
هذا الخي له نع ونعون نحوه قيل لو كان عشرون وبانه جمع  
للمع اطلاق ثلاثين مثلا على تسعة لان اقل الجمع ثلاثة فكون ثلاث  
ثلاثات ووجب دلالة عشريين على ثلاثين لذلك **والنوع الثاني**  
مجموع تصحيح لم يستوف الشروط المتقدم في الاسم والصفة وهي **ن**  
**الاهلوانا** لان مفردة اهل وهو ليس عالما ولا صفة بل اسما لخاصة  
الشيء الذي ينسب اليه كاهل الرجل لامرأته وولده وعياله واهل  
الاسلام من يدين به والقران لمن يتقوا ويقوم بحقوقه ووقع  
جمع اهل في التثنية قال تعالى شغلتمنا او النساء واهلونا من اوسط  
ما تشكون اهلكم الي اهلهم ابدان النوع الاول **اولا** بمعنى صاحب  
فله اسم جمع لا جمع **وكذا عالمون** فانه اسم جمع ايضا لعالم يفتح اللام فيه ما ليس  
جمعا لان العالم عام في العقلاء وغيرهم والعالمون مختص بالعقلاء  
والخاص لا يكون جمعا لما هو اسم منه قاله المم وتبعه ابن هشام وذهب  
كثيرا الي انه جمع عالم على حقيقة الجمع ثم اختلفوا في تفسير العالم الذي  
جمع هذا الجمع فذهب ابو الحسن الي انه الخلق العقلاء وغيرهم وهو  
ظاهر كلام الجوهري وذهب ابو عبيدة الي انه اصناف العقلاء  
فقط وهم الانس والجن والملائكة **والنوع الثالث** ما سمي به من  
هذا الجمع السوفى للشروط وهو **عليون** لانه كما قال الكشاف اسم  
لدبوات العنبر الذي دوت فيه كما علمت الملائكة وطمحا الثقلين لا جمع  
او هو اسم لاعلى مكان في الجنة قال تعالى ان كتاب الاجر القى عليين  
وهو في الاصل جمع على بكسر العين واللام مع تشديد ها **والنوع الرابع**  
جمع تكبير وهو ما تغير فيها سا واحد ها وهي **ارضون** بفتح الراء يكون



اسكانها في الشعر جمع ارض يسكنها وعلى كلا الخالين **شد** اعرابه هذا الاعراب  
على الجمع تكسب وفرد **سوت** والنوع الرابع ايضا **السون** بكسر السين جمع سنه  
فتحها اسم للعام ولتحتها واؤها لتعلم سنوات وسننات قال تعالى كم  
لشتم في الارض عدد سنين فخر باضافة علامه جره اليها **وبابه**  
الجاري على سننه وهو كل اسم ثلاثي حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث  
ولم يكسر كفضة وعقبن بالها فلا مهابها وعزرة وعزب بكسر العين  
المهمله وبخ الزاي الفزقة مع الناس قال تعالى عن النبي وعن التمال  
عزب وهو منصوب صفة لمهطعين وعلامة نصبه الهاء وثبه وتبين  
وهو ضم التانيث في الموحدة للجماعة اصلها توب فلتحتها واو خرج بذلك  
خو تمة لعدم المدح فوخو عدة وزنه لان الهدو والها اصلها  
وعله وزن بكسرها ولها وسكون تانيتها استقلت الكسرة على  
الواو فنقلت الي ما بعد هاء ثم حذف الواو وعوض عنها الهاء  
والواو واخت وبت لان العوض فيها غير الهمزة اذ العوض في  
الاول المعرف اذ اصله هو وفي الثاني والثالث تانيث اذ اصلها  
احو ونحو الفرقان تانيث وهاجرات الاول لا تبدل في  
الوقف ها وتكتب محذورة والتانيث يوقف عليها بالها وتكسر نون  
ويحوشاه ونسفه لانه وان كانا بعد وفي الهمزة وسكون لهما الهاء  
التانيث قد كسرت في الاولي على شياها بالها اذ اصل شاة شوهة يسكون  
الواو فلما كسرت الواو الهاء لم افتتحها فانقلت الفاصلة شاة  
لحذفت لامها وهي الهاء وعوض عنها هاء التانيث واصل شياها شوه  
قلت الواو لانكسار ما قبلها والتانيث على شفاء بالها واصل شفاه  
شفهه حذف لامها وهي الهاء ايضا وعوض عنها هاء التانيث وشك  
ظنون جمع ظبية فانهم كسروا على ظبا ثم جموه على ظيين **وسئل**  
**حين** في كونه معربا بالحركات على النون مع لزوم الياء **قد رددت**  
**الباب** اي باب سنين شد ودا **وهو عند قوم** من العرب قد **يطرد**  
اي يستعمل كثيرا ومنه قوله على الله علم الهم احملها عليهم سنينا  
كسنيين يوسف في احد الروايتين وقوله دعاني من نجد فان سنينه  
لمع بنات شيبا وشيبنا مراد الرواية سنينه بالثبات النون ولم يسقط  
للاضافة وعلامة نصبه الفتحة لا الياء والالفان فان سنينه محذوف النون

للاضافة

للاضافة وهذه لغة بني عامر فانهم يعربون المعتل باللام بالحركات  
على النون مع لزوم الياء لانها اخف عليهم وقوله دعاني او ومعناه ان كان  
من نجد وهوين خطاب الواحد بلفظ الاثنين على عادتهم وشيبا  
بكسر الشين جمع اشيب وهو حال من الجر وبالواو مراد احد النون  
شيبنا والصحيح انه لا يتردد بل يقتصر فيه على السماع **ونون مجموع وما**  
**بالتحق** في الاعراب **فانفتح** طلبا للفتحة لان الجمع ثبيل والفتح خفيف  
فتعادلا **وقد من بكسره** **نطق** من العرب قال الشاعر وما ذاتي  
الشعرابي وقد جاوزت حد الاربعين الرواية بكسر النون على انها  
كسرة اعراب وبه قال الاخفش الاصغر على ت سليمان ولم يفرد بين  
الفتوح وغيرها وجعله بقوله الجمع المكسر وجعل اعرابه في اخره **والصحيح**  
اختصاصه بالشعر مع الياء **وتوب ماضي والمحق به** وهو تانث  
واثنان **بعكس** **دال** اي بكسر نون الجمع وما الحق به **استعملوه**  
فكسروه كثيرا ونحوه قليلا لكان التثنية مخالفا لكسرت فانهم  
صو رة **فانتبه** للفرق بين الاستعمال ومن حكى لغة التثنية هذا الكسار  
والفرق بينهما حكيا هاجع اليك قوله وهو حميد بن ثور وقيل ابو خالد  
خفيف قطاه على نحو تين استقلت عشية فانه في الهمزة وتفسيره  
فتح النون من احوذ بوبه تشبه احوذ بك فتح الهمزة وسكون لهما الهاء  
وفتح الواو وكسر الدال المجهمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو الخفيف  
في التي **لحد** وفي ديوان الادب الاخوذي الراعي المشهور بالرياسة  
الضابط لما ولب وارادتهما هذا جازي فظة يصفها بالفتحة وفاعل  
استقلت منير النطقة وعشية نصب على الظرفية الزمانية والمعنى ان  
القطاة ارتفعت في الجو عند غروب الشمس فاشاهد هاء الواو لها ان  
لمحة وتغيب عنه وتبيل لا يختص فتح النون بالياء بل يكون بعد نها  
وبعد الالف في لغة من يلزم المشي الالف في كل حال قاله ابن عمقور  
كقوله اعرف منها الجيد والعبانان وبخرب اشها ظبيا **تانيث**  
انما لحقت النون المشي والمجموع على حد لرفع توهم الاضافة في نحو جازي  
خليلان موسى وعيسى ومررت بيتهن كرام اذ لو لا ثبوت النون لتوهمت  
الاصافة ولرفع توهم الافراد في نحو جازي هذا ومررت بالمهتدين  
اذ لو لا ثبوت النون لتوهم الافراد وكسرت مع المشي على الاصل في التقاء

ببينين











الفاعل عابد على فعل ومعتاد حال منه مقدم على عامله والمعنى اي فعل  
 اخر حرف من الاحرف المذكورة فانه يسمى معتادا **فالالف انونه غير**  
**الجزم** وهو الرفع والنصب نحو زيد يسعى فان تحشي لتقدر الحركة على  
 الالف تبيته فالالف مفعول به فعل مقدر على معنى في على  
 سبل التوسع والاشغال والتقدير ان في الالف انونه حذف  
 الجار فان نصب الاسم بعده ولم يحذف ذكر الفعل استغناء عنه بفسره وان  
 تكسر الواو وفعل امرين نوب بمعنى قصد وفيه تعلق بان وغير  
 مفعول لان والجزم يضاف اليه **وابد** اي اظهر **نصب ما** اخر واو  
**كيد عو** او يا نحو **ري** حنفة النصب كمن يدعو ولين برحب واما  
 ابا الله ان اسو **ابم** ولا اب قعود **والرفع فيها** اي فيها كيد عو  
 ويرمي **ان** لتقله علمها كز يد يد عو ويرمي **واحد** حال  
 كونك **جان ما** للافعال المعتلة **ثلاث** نحو لم يفت ولم يحش  
 ولم يرم **تفت** اي تحكم **حكما لازما** فالجذوف من تنز الواو  
 والفتة قبلها دليل عليها ومن يحش الالف والفتة قبلها دليل عليها  
 ومن يرم الياء والكسرة قبلها دليل عليها **تبيته** ما حري عليه  
 الم تنع الا بن السراج من انه مجزوم بحذف حرف العلة هو المشهور  
 مع ان الفتحة والفتحة لا يقدران في حالة الرفع والنصب على الالف  
 لان الامراب في الفعل فرع فلا حاجة لتقدمه فيه بخلاف الاسم  
 وحمل الجازم كالمسهل ان وجد فتصله ان الها والواحد  
 من فوق البدن وقد ذهب سيبويه انها مقدران والجازم انما  
 حذف الحركة المقدران لكن لما صارت صورة المجزوم والرفع  
 واحدة فرقا بينهما **حذف** حرف العلة فهو محذوف عند الجازم لانه  
 بخلافه على الاول واورد على الذي تبين قوله تعالى به من يتقى  
 ويصبر باثبات الباقي يتقى ويشكرك يصبر في قرآنة قبل وقول  
 الشاعر اذا العجز غضبت فطلقى ولا شراً لها ولا ملقى وقوله الم ياتيكم  
 والنبأ تنمي واجيب عن الآية بان من فيها موصولة لا شرطية  
 واما تنكي يصبر في الوصل فعلى بنية الوقت كقراءة الحسن البصري  
 ولا تمن تستكثر مع انه مرفوع باجماع السبعة وعن الشعر بانه مرفوع  
 وقد حذف حرف العلة في غير الجزم حذفاً غير لازم نحو سددع الزبانية

وقوله

وقوله والرفع مفعول مقدم بان وفيها تعلق بان واول فعل امر من نوب  
 واحذف فعل امر وفاعل وجاز ما حال من فاعل احذف كما في ثلاثين  
 يحتمل ان يكون منصوباً بحذف والضمير المضاف اليه اما ما يد على  
 الافعال الثلاثة على حذف مضاف اجزا واخر ثلاثين او اي الاحرف  
 الثلاثة الواو والالف والياء فلا حذف ومفعول جاز ما محذوف  
 اي جاز ما للافعال ويحتمل ان يكون ثلاثين منصوباً بجاز ما ومفعول  
 احذف محذوف اي احذف احداً لعلة حال كونك جاز ما ثلاثين  
 والضمير المضاف اليه متمم على هذا ان يعود الي الافعال الثلاثة  
 ويقضي فعل مضارع مجزوم في جواب الامر اما بنفس الطلب او على  
 انه جواب الشرط مقدر على اختلاف الراي وحكما يحتمل ان يكون  
 مفعولاً به بناء على ان يقتضي معنى يحكم على حذفه ت حلوسا ولان ما  
 نفت **لحكما خاتمة** ما مرتين حذف حرف العلة للجازم فهو ما اذا كان  
 اصلها فاما اذا كان حرف العلة عارضا بان كان بدل من هي فتستحق  
 ما قبلها نحو تقرأ مضارع اتر او مضموم ما قبلها نحو ترضو مضارع وتضو  
 المضارع **حسنت** وحكم فان كان الابدان للمهملة بعد دخول الجازم  
 على المضارع فهو ابدال قياسي لكون الهمزة ساكنة لحذف حرفها بالجازم  
 وابدال الهمزة الساكنة من جنس حركة ما قبله قياسي ويتبع حينئذ  
 الحرف المبدل **لهمزة** لا ستيغ الجازم مقتضاه وهو حذف للحركة  
 التي كانت موجودة قبل الابدان فلا حذف شيئا اخر وان كان الابدان  
 قبل دخول الجازم وهو ابدال شاذ لكون الهمزة متحركة فهي تعاضد بالحركة  
 عن الابدان وابدال الهمزة المتحركة من جنس حركة ما قبله شاذ **حذف**  
 مع دخول الجازم اثبات للحرف المبدل وحذفه بناء على قول الاعتدال  
 بالعارض وهو الابدان هنا وعدم الاعتدال بعد روض الابدان فعلى  
 القول بالاعتدال بعد روض الابدان حذف حرف العلة للجازم لان  
 حرف العلة على هذا القول معتد به وهو منزه للحرف الاصل وعلى  
 القول بعدم الاعتدال بعد روض الابدان يثبت حرف العلة لان  
 لا يحدف للجازم الا الحرف الاصل لا العارض وعدم الاعتدال بالعارض  
 هو الاكثر في كلامهم وعليه الاثرون وهذا **باب النكرة**  
**والعرف** وهما في الاصل اشياء مقدرين لنكرته وعرفته ونقله وبني

مقترضا  
 او مضموم  
 حذوها  
 ع

حذف















اما كانت وكهو وهو كانا ونصوبه كقولهم منبتك انت تنبت **الاول** وسندا  
 وارفع مضاف اليه وانفصال يعطون على ارتفاع وانا وما عطف عليه خبر  
 المتبدا وتحويل العكس وهو تعدد الفروع سندا او جملة لا تشبه خبره  
**ود وانفصال في انفعال جملة ابي وزر** **والنوع ليس مشكلا**  
 مثاله اياي اياك اياكم اياكم اياك اياه اياها اياها اياهم اياهم فاسية  
 جملة الضاير البارز مستوف منبها وذلك لان البارز اما متصل او منفصل  
 والمتصل مرفوع ومنصوب ومفعول والمنفصل مرفوع ومنصوب فقط  
 فهذه خمسة اقسام ثلاثة للمفصل واثنان للمفصل ولكل من هذه الخمسة  
 اثنا عشر نقطة منها واحد للمتكلم وواحد للواحد له ولغيره وخمسة  
 للمخاطب وواحد للمذكر وواحد للمؤنث وواحد لتثنيتهما وواحد لجمع  
 المذكر وواحد لجمع المؤنث وخمس للفاي كذ لك واد اضر بنا حمة في  
 اثني عشر خارج منها ستون واشلتها واصحها ولا تطلب بذكرها تشبه  
 المختار في ان ان الضير هو العزة والنون فقط والالف زايدة لبيان اللمزة  
 ويذهب الكوفيين انها الاحرف الثلاثة واختاره المم وفي انت  
 وشرحه ان الضير نفس ان عند البصريين واللواحق لها حرف خطاب  
 وفي هو وهي الخبيص صير وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيين  
 الي ان الضير هو المضاف والواو والياء اشباع وفي هو وهم الضير لها  
 وحدها وحكي عن الفارسي انه المجموع وفي هت الها وحدها والنون  
 الالف كما يلزم في هم والثانية كالواو وفي هو وفي اياه الضير نفس ايا  
 وان اللواحق لها حرف تكلم وخطاب وعينية واستشكل بان الضير  
 ما دل على تكلم او مخاطب او فاي فائا على حدتها لا تدل على ذلك ويجب  
 ناعها وضعت متحركة بين العاين الثلاثة فنجد الاحتياج الي التثنية  
 اردت بحروف تدل على المعنى المراد كما اردت الفعل المسند الي الواو  
 بتا التابث وهذا مذهب اخر لا حاجة لنا بذكرها **الاعراب**  
 قوله ود والرفع سندا وانفصال مضاف اليه في انفعال في موضع  
 الخال من مرفوع جملة وجملا فاعل ما من مبي للمفرد يتعدى الي اثنين  
 او فلما استتبعه قائم مقام الفاعل والالف فيه للاطلاق واياي مفعوله  
 الثاني في موضع خبر المتبدا والواو يبينها الضير المستتر في جملة وفي  
 بعض النسخ ود الانفصال مفعول ثان جملة تقدم عليه واياي مفعوله

هكذا خط للصنف  
 وضاريا عليها سبعة  
 بالعلم العندي

وجملة جملا  
 ومفعوليتها في موضع صحيح

الاول قائم مقام الفاعل والالف للاطلاق ايضا فالمتعد برعي هذا وجملا  
 ابراج التصاب ولما كانت الفصد من وضع الضاير الاختصار والمتصل  
 اخضر من المنفصل قال **وفي اختيار لا يجي الضير المنفصل اذا تاتي**  
**بجي الضير المتصل** لما فيه من قوت الفصد المذكور فمخوت واكرنتك  
 لا يقال فيه قام انا ولا اكرنت اياك لان انت اخضر من انا واليكاني اخضر  
 من اياك واما قول الشاعر **بالباعث اوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض**  
 في دهر اند هاربر **فضرورة** والاصل قد ضمنتهم والباقي بالباعث  
 متعلقة بخلفتني بيت قبله والباعث هو الذي يبعث الاموات ويحييهم  
 والوارث هو الذي يرجع اليه الاملاك بعد فنا الملاك والاموات  
 منصوب بالوارث علي ان الوصفي تاز عاقبه واعمل الثاني ضمنت  
 بكسر الهم مخففة بمعنى انضت اي اشملت عليهم والارض فاعل ضمنت  
 وياهم مفعوله والذهر الزمان والذهار بر مضاف اليه بمعنى الشاهد  
 اما اذا لم يكن الاتصال كان كان الضير بلي الاحوال ان لا تقعد وا  
 الاياه وتقولك ما قام الا انا وما اكرنت الا اياك فلا يتاتي الا منفصلا  
 لان لا مانعة من الاتصال **الاعراب** قوله وفي اختيار متعلق  
 بخذوف منصوب بلي الخال من فاعل بجي ولا تاقية وبجي فعل مضارع  
 والمنفصل فاعل بجي واذ اظرف للمستقبل منضم مع الشرط  
 منصوب بجوابه عند الجمهور وقيل شرطه وتاتي فعل ماض وان  
 فتح الظرف حرف مصدر بجي وبجي منصوب بان والمنفصل مرفوع على  
 بجي وان وصلتها فاعل تاتي وجواب اذا مضاف لدلالة ما قبله  
 عليه والتقدير ولا يجي المنفصل حال كونه ثابتا في اختيار اذا تاتي  
 بجي التصل فلا يجي المنفصل ثم استثنى ما ذكره صورتين يكون فيها  
 الانفصال مع امكان الاتصال وقد بدا بالتولي منها فقال **وصل على**  
**الاصل او افضل** لطول ثاني صيرين او لها اخذ وغير مرفوع كما  
**في هاسلية** وملكنيه من قوله لتخص في ريتي سلبيه وسلبني  
 اياه وملكنيه وملكني اياه ويكون الوصل ايجح لم بات التحويل الابه  
 قال تعالى فكيف ينكحهم الله وقطال تعالى انزلتهم هوها ومن الفصل  
 قوله صلى الله عليه وسلم ان الله ملككم ايامكم ولو وصل لقان ملككم يومكم  
 ولكنه قرى من الشغل الحاصل من اجتماع الواو مع ثلاث فئات **وكن اما اشهره**



خوالدهم اعطيتكم واعطيتكم اياه والصوت الثانية ان يكون الضمير منصوب  
 بكان او احدي اخواتها سا كان قبله ضمير لام لا وبعدك فارتق النوع  
 الاول وتجرب فيها الخلاف كما قال الم في **كنته الخلف انما** اي اتسب  
 خوالدهم بكنته او كانت زيد **كنته** في ما خلتيه وما تشبهه في  
 اتصاله وانفصاله خلاف **واتصالا اختار** فيما ذكره في الجملة منهم  
 الرضا **غير** اي سبويه ولم يصح به تاد **بالاتصال والانفصال**  
 لكونه في صورتين خبر في الاصل ولو تولى على ما كان لتغير انفصال  
 كما مر وكلاهما وارد في ورود الوصل قوله صلي الله عليه وسلم ان يكنه  
 فلن تسلط عليه والليكنه فلا خبر لك في قوله ومن الفصل قول الشاعر  
 لبي كان اياه لقد حال بعد ناعى العود والاشجان قد يتغير وان  
 كان العامل في الخبرين اسما فالفعل ارجح نحو عجميت من حي اياه  
 ومن الوصل قول الشاعر لقد كان حبيك حفايقنا **الاعراب**  
 قوله وصل فعل امر واوهنا الخبر وافصل معطوف على صل وها  
 مفعول بافصل لفرجه وهي مطلوبة ايضا من جهة المعنى لصل وسلبه  
 مضاف اليه وهو امر من سال بيال بحذف الف حرفي سال بيال  
 باشاءها والنون للوقاية والياء والها مفعولان وما هم موصول معطوف  
 على سلبه وجملة اشبهه صلة ما وفي كنهه متعلق بانتي والخلف بمعنى  
 الخلاف سب او جملة خبري خبره وكنه خبر مقدم والاشجان بدل اى  
 الخلاف لتقدم وختنيه مبتدا موحى فاعلا مفعول اختار  
 واختار ينقطع الخبر فعل مضارع سندا الى المتكلم وغيره سبدا  
 موحى ومضاف اليه واختار يوصل الخبره فعل ماض وانفصاله  
 مفعول به لا با اختار والالف للاطلاق وجملة اختار وما بعده  
 خبر المبتد الذي هو خبري **وقدم الاخص** وهو الامر في خبره  
**في حال اتصال** فقدم خبر التكلم على خبر الخاطب وغير الخاطب خبر  
 الخاطب كما في سلبه واعطيتكم وكنته وختنيه فلا يجوز تقدم الالف على  
 الكاف ولا ايا ولا الكاف على الباقي الاتصال **وقدم ما سببه من**  
 الاخص وغير الاخص **في انفصال** الضمير عند اسما اللبس نحو سبني اياه  
 وسله اياي والد رهم اعطيتكم اياه واعطيتكم اياك والصد بى كنت اياه  
 وكان اياك وهكاه الخ ومنه ان اسه ملككم اياهم ولو شاء الملكهم اياكم

واعطيتني صح ولا

ولا يجوز في زيد اعطيتك اياه تقديم الفايب اللبس **في اتحاد الربة**  
 اي ربة الضمير بان كانا لتكلم او مخاطبتين او غايبتين **الرب فصل**  
 نحو سبني اياي واعطيتك اياك وختنه اياي ولا يجوز سبني ولا  
 اعطيتك ولا خلتوه **وقدم بيج الغيب** اي كونه للغيبة **فيه اي**  
**في الاتحاد** **وصلا** من ذلك ما رواه الكاسي من قول بعض العرب  
 ثم احسن الناس وجوها وانضططوها وقوله لو حرك في الاحسان  
 بظ واحة **انا لها** ففوا كرم والد وقوله وقد جعلت نفسي  
 تطيب لظفة **بظها** بفتح العظم نابها وشرط الم في غير هذا الكتاب  
 لجواز ان خلت لظها كما في هذه الشواهد قال فان اتفاني  
 الغيبة وفي التذكير او التانيث نحو عطاها اياها او اعطاه هولم نحو  
 ولم يفر كرها فلذلك قال ابنه معتدرا عنه **قوله** وصلا بلفظ التكرار  
 على معنى نوعا من الوصل تعريف بانه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد في  
 الغيبة مطلقا بل تبيد وهو الاختلاف في اللفظ لكن وجد في بعض  
 النسخ مع اختلاف ما وجرى صحت اياهم الارض الضرون اقتضت **اي**  
 انفصال الضمير مع ان كان اتصاله **الاعراب** **قوله** وقد م فعل  
 امر وفاعل وكسر لا لتا الساكنين والاضف مفعول مقدم وفي اتصال  
 متعلق بقد م وقد م فعل امر يوكد بالنون الغيبة وما موصول اسمي في  
 موضع نصب على المفعولية بقد م وجملة شيت بنح المشاة صلها والفايد  
 محذوف وفي انفصال متعلق بقد م وفي اتحاد متعلق بالزم والربة  
 مضاف اليه والزم بنح الناي فعل امر وقصلا مفعوله وقد للتقليل  
 ويبيح الغيب فعل وفاعل وفيه متعلق ببيح الغيب في اتحاد الربة  
 وصلام اختلاف الضمير ثم استنرد الي ذكر نون الوقاية للزومها  
 بعض الضمير فقال **وقدم بالنفس** اذا كانت مع الفعل اي متعلقة  
 به **التمه** **حرف وقاية** سميت بذلك قال الم لهما تبق الفعل من التباسه  
 بالاسم المضاف اليها للتكلم اذ لو قيل في خبري ضربي لا التبس بالضمير بنح  
 الراء وهو المسد البيص الفليط ومن التباس امرؤنثه بارؤنثه  
 اذ لو قلت اروي بدل اروي فاصد احدكم لم ينهم الراء وقال غيره لانها  
 تقيه من الكسر الشبه بالجر للزوم كسر ما قبل الياء تقول في الفعل الماض  
 دماي وفي المضارع يكره وفي الامر اعطيت وتقول فيما تردد بين الغيبة

اوله  
 بالما عث الوارت النوات قد  
 وتام في دهو الد طارير



والحرثية قام التوم ما خلا في وما عد اي وحاشاي ان قد ران افعالا فان قدر  
 اخر فخر وما زايده اسقطت النون وتقدير الفعلية هو المراج فثبتت النون  
 قال مثل التمامي ما عد اي فاني بكل الذي بهوي ندعي موع وتقول  
 في المختلف بينه بين الاسبية والفعلية والاصح الفعلية ما افتقر الي عنوايه  
 وما احسنني ان اتقبت الله وحو اب الشوط محذوف لدلالة ما قبله عليه  
 والمثال الاول شان والثاني سفاش وتقول في المختلف فيه من الفعلية  
 والحرثية والاصح الفعلية قام التوم ليسي قال بعضهم وقد بلغه  
 ان اسانا يهدده عليه رجلا ليسي حكاة سبويه عن بعض العرب  
**و كك ليسي** يعني نون **قد نغم** قال الشاعر **هددته نون لم يد**  
 الطيب اذ ذهب التوم الكلام ليسي يعني نون وهو صرود وهو الطيب ينج  
 الطاهمة وسكون الي الشاة تحت وفي اخره سعي ممة الرمل اللبني  
 وليي فضل ما من واسه متر فيه وحو با عاب على المصنف المهور من  
 التوم ويا التكم المنطلة به حبه **وليتني** بالنون **فشا** اي كثر وذاع  
 قال تعالى يا ليتني قدمت لحياتي وانما دخلت الهمزة لت لفتوة شبهها  
 بالفعل لكن في يعمي الابد اول ما تعلق ما بعد ها بما قبلها **وليتني** بلا  
 نون **مد** اي شد قال ورقة بن نوفل ان لم خذ بنة رضي الله تعالى  
 عنها لما ذكرت له خذ بنة عن غلامها مسرة ما راى من رسول الله صلى الله  
 عليه وآله في سفره وواقاله بحبر الراهب في شانه فيا ليتني اذ اما كان  
 ذ الكرم ولجت وكنت اوفى ولو جابا باسقاط نون الوقاية من ليتني  
 وهو ضرور عند سبويه لانه يجب ليتني باثبات نون الوقاية  
 وقال الفراء يجوز اخبار ليتني باثبات النون وليتني حذفها **ومع**  
**لعل اعلى** هذا الامر في يدها من النون وهو لا كثر لانه بعد عن  
 الفعل لشبهها بحروف الجر ولم يات من التران الا كذلك وفي الترتيب  
 ليع ابلغ الاسباب واثبات النون منها نادر كقول الشاعر **فقلت اعبرني**  
**القدوم لعلني** اخطها غير الابدن ما جد ونص بعضهم على انه ضرور  
 تشبيه اثبات النون مع لعل اكثر حذف النون مع ليلث وان اشتركا في  
 القلة بنه عليه لك في الكافية حيث قال ومنه **لعلني** ليني اقل قوله  
**وليتني** قد نظم سندا وخر ونظم مني للمبول وتعلته محذوف والتقدير  
 قد نظم في بيتا وليتني ندر ابدال الهمزة واللف الاطلاق سندا وحر

ب  
النون

ومع تعلق بالنعكس ولعل مضاف اليه وانعكس فعل امر ومنعوله محذوف  
 والتقدير وانعكس الحكم مع لعل **وكي** **مخبر** في الحاق النون وعدوها  
**في البقيات** ان وان وكات ولكن فيجوز فيها اثبات نون الوقاية وحذفها  
 كراهة اجتماع الا مقال اي واي وكان وكاي ولكن ولكني فتبينها لوجود  
 المشابهة المذكورة وحذفها لكراهة في واي الاشارة قال الشاعر واي  
 علي لبي لزار وايي وقال الفراء عدم الحاق النون هو الاختيار **الاعراب**  
 قوله **وكن** امر من كان الساخنة واسم مستقر فيه ويجوز اسم مفعول  
 منصوب على انه خير كن وفي البقيات متعلق بمخبرا **واضطرارا** **اخفقا**  
**نون** **معي** **وعني** **بمعي** **من قد سلفا** من الشعر ان قال :  
 ايها السائل منهم **وعني** لست من قيس ولا قيس **معي**  
 والا اختيار فيها الحاق النون كما هو الشايع الدايح علي ان هذا البيت  
 لا يعرف له نظير في ذلك بل ولا قابل وما عد اهدت من حروف  
 الجزر لا يلحقه النون محو وب في كذا اخلا وحاشي قال الشاعر :  
**حاشي ابي مسلم** **معدور** وانما لحقت نون الوقاية من وعني لحفظ  
 البنا علي السكون **والحاق** النون في لدن فيقال **لدي** كثر وبه  
 قر السنة وتجويدها فيقال **لدي** بالتحفيف **قل** وبه قر نافع **والحاق**  
**النون في قددي وقظي** بمعنى حسي كثير **والحذف** للنون ايضا  
**قد يفي** قبلا ومنه قول الشاعر جاعل اللقطين في قددي قدني  
 من نضر الخبيث قدني وفي الحديث قط قط بنوتك بروي يكون  
 الظا وكسوها مع ياود ونفا وبروي قظي قظي بنون الوقاية وقظ  
 قط بالثبوت **الاعراب** قوله **واضطرارا** مفعول لاجله تقدم  
 على ما مله وخفقا فعل ما من والضم للاطلاق وعين مفعول خفقت  
 مقدم على فاعله علي حذف مضاف وعني مفعول علي عني بعين  
 فاعل خفقت ومن يفتح الهم اسم موصول محرورا محل باضافة بعض  
 اليه وجملة قد سلفا صلة من والالف للاطلاق والتقدير خفقت  
 بعض من قد سلف نون يني وعني اضطرارا وفي لدني بالتحديد  
 متعلق بقلة ولدي بالتحفيف **شدا** وقد يفتح القاف **فقدما**  
 وفاعله مستقر بنه وجملة قد خبر لدي بالتحفيف والتقدير ولدي  
 بالتحفيف قد في لدي بالتحديد وفي قدني متعلق بيقى وقظي



معطوف عليه والذوق مبتدأ وايضا معقول مطلق وخمسة فدهن من الوفا  
 خبر المبتدأ وصنطه الهوازي بالنون من النبي والتقدير والخذف  
 ايضا قد بين في فدين وقطي خاتمة **كلمة** وفقت نون الوفاية قبل يا  
 النفس مع العقل الاسم العربي في قوله صلى الله عليه وسلم اللهم فقل  
 صاد فيوف الثاني من المعارف **المعلم** بفتح العين واللام وهو نوعان  
 علم تخصص وعلم جنس وبد بالاول فقال **اسم** هذا جنس وهو مبتدأ  
 وصف بقوله **عين المسمى** وهو فصل يخرج التكرار تعيينا **مطلقا**  
 فصل يخرج المقيد اما تعيينه لفظي وهو المعروف بالصلة والالفاظ  
 اليه او معنوي وهو اسم الاشارة والمضمر والخبر قوله **علمه** ويجوز  
 العكس والضمير في علمه قال الكودي يرجع الى المسمى قاله الهراوي  
 يعود الى اسم المتقدم عليه اولى التخصيص المفهوم من قوله بعد  
 ووصفوا لبعض الالفاظ علم وهذا حسن عندي انتهى ثم  
 اعلم ان العلم الشخصي لا يختص بما ولي العلم بل يوضع الى ما يحتاج  
 الي تعيينه من المألوفات فلذلك نوع اثلثه بقوله **كحرف**  
 علم منقول عن اسم النهر الصغير لرجل وهو ايضا ابو قبيلة من  
 عامر وهو جعفر بن كلاب بن مربيعة بن عامر ونم الجعافون  
**وجرفا** بكسر الخاء الهمزة والنون وهو علم منقول عن ولد  
 الارب لامة شاعر وهي اخت طرفة بن العبد لانه قال ابو عبيد  
 وهو جرف بن بنت عفات من بني سعد بن صيغة رهط الاعشى انتهى  
**وقول** بفتح القاف والراء علم قبيلة من مراد منها اويس الغراب ربي  
 تعالى عنه ومن قال انه منسوب الى قرب المنازل بسكون الراء  
 كما هو صريح قد سمي **وعبد** بفتح العين والبدال المهملة من  
 علي بلدة ساحل اليمن **والحق** علم قريش كان لها وبنه بن ابي سفيان  
 ربي الله تعالى عنه ودل على علم بقل ويعينو رعلم حمار كلاهما كان  
 للنبي صلى الله عليه وسلم **وشد** علم فخذ من فحول الابل كان  
 للتمام بن المنذر وابنه نسب الابل الشد ثمة **وهيلة** علم لغز  
 لبعض نسا العرب وعوار بفتح العين والراء المهملة وكسر الراء  
 علم بقر وفي المثل كانت عوار بجمل بفتح الكاف وسكون الراء  
 علم بقره ايضا واصل هذا المثل ان عوار وكل امثلة متاها تاجيما

قد لا حق علم مرس  
 لانه لعز ورتب ابي ربي  
 وهو لول بفتح النبي صلى الله  
 عليه وسلم ويغير علم  
 للنبي ايضا قال الله

بات كل منهما بالآخر فصار مثلا يضرب لكل مستويين **واسوق**  
 علم كلب ذكر اسم رجمه الله تعالى سبعة اعلام وثانهم كلبهم موازاة  
 لقوله تعالى ويقولون سبعة وثانهم كلبهم وقوله كعقبر خير لمبتدأ  
 محذوف والباقي معطوف عليه ثم العلم ينقسم الى ثلاثة اقسام اسم  
 وكنية ولقب وقد شرع الم في بيان ذلك فقال **واسما** اي العلم  
 والمراد به هنا ما ليس بكنية ولقب كزيد وعمر **وكنية** وهو كل تركيب  
 اضافي في صدر اسم اوام كالمسكروام كلثوم زاد الامام الخوارزمي  
 في العلم الجنسي اوين او بنت كابت داية للفراب وبنت الارض للحمارة  
**ولقب** وهو ما اشعر بصفة السمي ووضعت فالرقيقة كزبن العابد بن  
 لقب علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم والصفة  
 كانت الناقة لقب جعفر بن قريع تصغير فرج بفتح الفاء  
 وسكون الراء وبالعين المهملة وهو ابو جعفر سعيد بن زيد بن مناة  
 وسبب جريان هذا اللقب عليه ان اياه دح ناقة وضمها بين  
 شايه فيضته امه اليه ولم يبق الا راس الناقة فقال ابو  
 شانك به فادخل يده في انف الناقة وجعل يحركه ولقب به  
 وكانوا يخصمون من هذا اللقب فلما مدحهم الخطيب بقوله قوم  
 هم الانف والاذناب عزهم ومن يوي بانف الناقة الذناب **دار**  
 اللقب مدحا والنسبة اليه انفي قال الرضي والفرق بينهما وبين  
 الكنية فانه لا يعظم المكني بمناها بل بعدم النسخ بالاسم فان معنى  
 النفوس تانف ان مخاطب باسمها وفرق الازهر كبين الاسم واللقب  
 فقال الاسم بقصد بدالته الذات العينية واللقب بقصد به الذات  
 مع الوصف وتلك يختار اللقب عند ارادة التعظيم والاهانة ثم  
 شرع فيها اذا اجتمع الاسم واللقب فانه يوحى بقوله **واخر** ذاي  
 اللقب **ان سواه صحبا** والمراد به الاسم كما وجد في بعض النسخ ان  
 سواها وصرح به في التسهيل ويولد هذا اللقب كانت العبارة تنتفع  
 ان اللقب يجب تاخوه عن الكنية كما في عهد الله انف الناقة لانه  
 اللقب يشتم الاسم والكنية بخلافه فان واخر اللقب ان صحب الاسم ان  
 الكنية والاسم يوجب تاخير اللقب عن الاسم صحيح كزيد بن العابد بن



او انت الناقه وليس القم مع الكنية كذلك بل يجوز تقديم اللقب على الكنية  
 ونا خيرها عنه وعلل في شرح التسهيل عدم جواز تقديم اللقب على الاسم  
 بان الغالب ان اللقب منقول من اسم غير انسان كقطه وقفة فلو قدم  
 لتوهم السامع ان المراد مسماه الاصل وذلك ما هو بتاخير فلم يعدل  
 عنه وشذت بقدمه في قول اوس بن الصامت انا ابن عزة يفتخر  
 وحدي ابوه منذر على الصورة فيقدم اللقب وهو من يفتخر على الاسم  
 وهو عمرو ومن يفتخر بضم الجهم وفتح الراي وسكون اليا المشاة التحيته وكسر  
 الفخاف وتخفيف اليا اخر الحروف لب عمرو مقدم عليه وعمرو بالجر عطف  
 بيان على من يفتخر او بدل منه وسبب جريان هذا اللقب على عمرو انه  
 كان من ملوك اليمن وكان يلبس كل يوم حلين فاذا اصاب  
 من قهما كرافة ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره ويندر احد  
 احده لانه كان يقال لهما ما السما الحسنها وانتقل المنذر بلقبه  
 واسمها ما وبتة بنت عوف بن جشم بن الخريج واراد اوس بذلك انه  
 كرم الطرفين بسبب الخصبين واما الكنية فيجوز تقديمه عليها والنسب  
 ذلك مقتضى التقليل امتناع تقدمه عليها ايضا واما تقدمها على  
 الاسم كما قدم بابه ابو حنيفة عمر مساهم لقب ولادبر وعكسه كقوله  
 وما اشتهر عن النبي من اجل هالك سمعنا الا لسعد بن عمرو

**وان يكونا اج اسم واللقب مفردين واصف** اي القول للثاني  
**حتم** عند جمهور البصريين نحو هذا سعيد كونه في اول اول بالاسم  
 والثاني بالاسم كما سيباق في الاضافة ان ثالثة تعالي وذهب الكوفيون  
 الي جواز ابتداء الثاني للقول على انه بدل منه او عطف بيان نحو  
 هذا سعيد كرز ورايت سعيدا كرز وسرت سعيد كرز او كرز  
 اعني كرز وهو كرز ومعلوم على الاول ان جواز الاضافة حيث  
 لا مانع من ان نحو الخارث كرز **والا** اي وان لم يكونا مفردين بان  
 كانا مركبتين كعبد الله زين العابدين او اول اول مركبا والثاني مفردا  
 كعبد الله كرز وعكسه كرز بابتداء الناقه **اي** الثاني **الذي** **ردف** الاول  
 له في اعراضه على انه بدل او عطف بيان ونحو القطع الي النصب والرفع  
 ينتخب هو ولا يعني ان كان مجردا والنصب ان كان مرفوعا والرفع  
 ان كان منصوبا ذكره في التسهيل ثم اعلم انه ينقسم ايضا حسب الوضع الي ثنتين

منقول

منقول ويرجل اشار الي الاول بقوله **ونه** اي من العلم بجزء منقول  
 وهو الغالب في الاعلام وهو ما استعمل قبل العلمة لغيرها ونقله ايمان  
 يكون من مصدر **كفصل** وهو في الاصل مصدر فضل بفضلا وزياد  
 فانه في الاصل مصدر راد يزيد زيدا وزيادة ويكون من اسم من نحو  
**اسف** فانه في الاصل اسم حنين للحيوان المنقرس وثور بالمثلثة  
 فانه في الاصل للفعل من البقر او يكون من وصف وذلك الوصف لما  
 لفاعل كخارث فانه في الاصل اسم فاعل من حرث بحرث وحسن بلح الملتين  
 فانه في الاصل صفة مشبهة من حسن بحسن او ليعقول كصور فانه  
 في الاصل اسم مفعول من نصر الثلاثي المجرى ومحمد فانه في الاصل اسم  
 مفعول من حمته بتشديد الهمزة في المزيه واما ان يكون من فعل  
 مجرد عن الفاعل وذلك الفعل امانا في كثير تشديد الهمزة لغرس او  
 مضارع كيشرك لرجل وهو نوح عليه السلام وامر كل من تبتع قال  
 الرضي وكسر الهمزة والسموع في الاصل لان الاعلام كثيرا ما يغير  
 لفظها عند النقل ثم اشار الي الثاني منها بقوله **ونه** اي وبعضه الاخر  
**دوار رجال** ماخوذ من الارجال بمعنى الابتكار قيل كانه ماخوذ من  
 قولهم رجل الشيء اذا فعله فانما على رجليه من غير ان يقعد ويترهب  
 وهو في كلام سيبويه على وجهين احدهما لم يتبع له مادة مستعملة في  
 كلام العرب قالوا ولم يات من ذلك الا مقصود وهو بوقيله من بني  
 اسد لم يستعملوا مادة ف ق ع في غير هذا الوضع والثاني ما استعمل  
 مادته كمن لم تستعمل تلك الصيغة خصوصا في غير العلمة بل استعمل  
 من اول الامر على وهذا الثاني هو الكثير ولذلك انقصر الهم عليه  
 فقال **كسعاد** علما لامرأة لم تستعمل هذه البنية واستعملت دارة سوع  
 في السعد والساعد والسعدان وغير ذلك **وادة** علما لرجل وهو بوقيله  
 من اليمن واستعملت هذه المادة في الودود وغيره **ومن** المنقول ما اصله  
 الذي نقل منه **جمله** وتلك الجملة اما فعلية واما ظاهرا كتاب قرناها اي  
 دوا بنات شعرها او ناعلها مضمنا بانها كظرفا او مستقر كقوله في قوله تعالى  
 او سمه كزيد منطلق وليسب النقل من الجملة الاسمية بسوع من العرب  
 كما قاله في شرح التسهيل وكلف النخاعة فاسوه على ما سمع من النقل من الجمل  
 الفعلية وحطوه فسمي له على تقدير التسمية بها تنبيه ما ذكره المصنف

المنقول هو المستعمل



من تسمية العلم الي سرجل وتتولد هو الشهور وليس هناك ثم اخر وان كانت  
 مما رتبته وهم ذلك لولا ما قدرته ومن سبويه الاعلام كلها من قوله لان الاصل  
 في الاسماء التسيكو ومن الزجاج كلها من جملته لان الاصل عدم النقل وما وافق  
 وصفا او بحره فهو اتفاق لا يقصود **الاعراب** قوله وان يكونا حرف  
 شرط ويكونا فعل الشرط مجزومان وعلاوة حزم حذف النون والاعلامها  
 وهو صير تشبيه يرجع الي الاسم واللقب كما نقرر ونقول خبر تونوا ووافد  
 الفار ابنة الجواب الشرط واصنف فعل امر وفاعله والخلة في محل الخبر  
 على انها جواب الشرط وختم منقول مطلق والان حرف شرط ولا نافية  
 ادتمت النون في اللام لتقارب المخرج وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله  
 عليه واتبع فعل امر متعدي لا ينفذ حذف تاءهما مع متعلقه وفاعله  
 مستتر فيه والجملة جواب الشرط والذي في محل نصب على انه مفعول اول  
 اتبع وهو جار مجلي موصوف محذوف وجملة ردن بكسر الهمزة والفتحة  
 صلة الذي والمايد فاعل ردن المتعدي فيه ومفعوله محذوف والتقدير  
 وان لا يكونا مفردين فاتبع الثاني الذي ردن الاول ما قبله في اعرابه  
 ومنه خوف مقدم والضمير للعلم ومنقول مبتدأ او خبر وسوغ الابتداء به  
 تقديم خبره المختص عليه وكفضل خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك وان  
 معطوف عليه وذو متبناه اخذ في خبره لدلالة المتقدم عليه وان حال مفاد  
 اليه والتقدير ومنه ذوالحال وسعاد خبر مبتدأ محذوف كما مر وادد  
 معطوف على سعاد وجملة مبتدأ او خبره محذوف وشكا مرية العلم ينقسم ايضا الى  
 مفرد عن التركيب كزيد وهنقه والي مركب وهو ثلاثة انواع وذلك انه  
 اما مركب من حرفين كما اشار اليه بقوله **ونه ما يخرج ركا** وهو كل كلمتين  
 اسندت احدهما الي الاخرى وجملا اسما واحدا ونزلت فيهما من  
 الاول منزلة تا الثانية مما قبلها كعيليك وحضرموت بلدين والاصل قبل  
 التركيب جعل "وبك" وحضرموت فامتزجا وصارا كالكتابة الواحدة **والركب**  
**تركيب سرج ان غير لفظ ويتم** اي ختم كاللثالين المارين **اعراب**  
 اعراب ما لا ينصرف على الجزء الثاني فيعرب بالفتحة رفعا وبالضمة نصبا وجملا  
 للتركيب والعلوية والجزء الاول يبنى على الفتح ما لم يكن اخره يافيسكن للنقل  
 بالتركيب والاعلام كعدي كرب لرجل وقالي قالا لكان وقد يبنى ياء  
 غير ربه على الفتح تسميها **خمة** عشروقه يضاف صدره الي الجزء الاول



هو الاشهر فان ختمه بويه بن علي الكوفي في الاشهر عند سبويه اما المينا  
 لانه اسم صوت والصوت يشبه الحروف في الالف والواو الكسرة فاعلى اصل التقا  
 الساكنين كسبويه وعرويه واختر الخوري اسما يعرب اعراب ما لا ينصرف  
 فلا يدخله خفض ولا تنوين قال ابو حيان وهو مشكل الا ان يستند  
 الي سماع واللام يقبل لان القياس اليها لا يختلط الاسم بالصوت  
 وصير درتها اسما واحدا واما مركب اصنافي وقد اشار اليه بقوله **وشاع**  
**في الاعلام** المركبة **دوالاضافة** وهو الغالب في الاعلام الواكبة لان  
 الاكثر فيها الكتي وهي بضاقة وهو كل اثنين نزلتا منها منزلة التنوين مما  
 قبله في ان الجزء الاول جار بوجوه الاعراب والجزء الثاني ملانم لخاله  
 واحدة الا ان التنوين ملانم للسكون والفتحة اليه ملانم للجر وما  
 قبله مختلف بوجوه الاعراب وهو على ضربين بمركبة **كعبد شمس** مما  
 الضاف اليه محرور بالكسرة والضاف ومعرب بالحركات **كينة نحواي**  
**تحافة** مما الضاف اليه محرور بالفتحة والضاف معرب بالجر وفعله  
 ان جرحه الاول وهو المضاف حسب العوامل الثلاثة رفعا ونصبا  
 وهو ابا لاضافة دايما واو تحافة علم لوالد ابي بكر الصدوق رضي الله تعالى  
 عنهما قيل وانما ابي غفاليين وان كان المثال لا يبان عنه كما قال السيرافي  
 ليعرفك ان الجزء الاول يكون كنية ونحوها ومعربا بالحركات والحروف  
 وان الثاني يكون منصوبا وغيره واما مركب اسنادي وهو كل كلمتين  
 اسندت احدهما الي الاخرى كحرف محو وشاب قرناها وهذا سبي  
 وحكا الحكاية على ما كان عليه قبل التسمية به قال كذا في بيت الستة  
 لا تلتحقوها **بني شاب قرناها نصر وتقلب** **ونحواي** اي العرب  
**لبعض الاجناس** التي لا تولد غالبا كالسباع والوحوش والحشرات  
 لان كلهما **علم** عوضا عما فانها من وضع الاعلام لا تختصها الصدم الذي اليه  
 والعلم الجنسي اسم يعين سماه يعرفه يقين ذي الاداة الجنسية  
 اودي الاداة الحضورية وبذلك يبارق العلم الشخصي تقول في يقينه  
 يقين ذي الاداة الجنسية اسامة اجرامت تعالته فيكون في يقين الجنسي  
 منزلة قولك الاسد اجرامت الثعلب والى في الاسد والثعلب هذين  
 للجنس لا للعلم اذ كل منهما اسم جنس وتقول في يقينه يقين ذي الاداة  
 الحضورية هذا اسامة يقين الجنسي في يقين الحضور والاستفاد من الاشارة

ح  
 من خطه  
 الكاف والها



بمنزلة قولك فقد الاسد مقبلا والاسد هذا التعريف المتعاد من  
الاشارة الى الجنس وهذا العلم الجنسي **كعلم الاشخاص لفظا** فمنع من  
دخول اد عليه فلا يقال الاسامة كما لا يقال الزيد وينبع من الاضافة فلا يقال  
اساتكم كما لا يقال زبيكم الا ان قصدت في الشباع في المصطلح لان المانع  
من ذلك اجزاء معرفتين مختلفتين على معرف واحد وذلك ما مونت بالشباع  
وينبع من الصوف اذا كان سبب اخرج العلية كالتاسيت اللفظي واسامة  
وتعالمة وكزيادة الالف والنون في حركاتها وتوزن الفعل في نبات او برعلا  
على ضرب من الكفاة وابن اوي فان قيل وزن الفعل في الضفاف اليه  
فقط والعلم بمجموع المضاف والمضاف اليه اجيب بان الاعلام الجنسية  
الاضافة جوي على حوزها الثاني حكم فالوكان علما وحده قاله الدمايني  
وينبع وصفه بالنكرة فلا يقال اسامة مغرب بل المغرب وبسته ابيه  
وتاتي الحال منه بلا سوغ فيهما كما في الثالثين السابقين **وهو علم**  
من جهة المعنى اي مد لونه شايخ في امته وجماعته لا يختص به واحد دون  
اخر كما ان النكرة نحو رجل كذلك لا تختص واحدا بعينه ولذلك ذكر  
في شرح التسهيل انه كما سم للجنس فان سبب الفرق بين علم الجنس وام  
الجنس ان الصورة الذهنية لها خصوص من حيث استحضارها في  
الذهن لا يطابق بها شخص ما وعموم من حيث هي كلمة مجردة عن  
الواقع واللفظ الموضوع لها من حيث خصوصها علم جنس كما ساهم في  
والموضوع لها من حيث عمومها اسم جنس كاسد وهي من حيث  
خصوصها وعمومها تطبق على كل فرد من افرادها والخاص ان  
اسد موضوع للحقيقة الذهنية من حيث هي من غير اعتبار فيديسها املا  
واعامة موضوع للحقيقة باعتبار حضورها الذهني الذي هو نوع شخص  
لها مع قطع النظر عن افرادها وينقسم علم الجنس الى اسم وكنية ولقب  
كما علم من قوله ووصفوا بعض الاحياء علم كعلم الاشخاص والفظا  
وهو علم وسمي علم الجنس ثلاثة انواع احدها وهو الغالب اعيان  
لا تولد للواضع كالسباع وقد شرع في ذلك بقوله **من ذلك** الموضوع هما  
للجنس اعلام وضعت للاعيان **خوام عريضة** فانه علم **للمقرب** اي  
لجنسها واسمها شوية **وهذه اعمالة** وابوالخصين فانه علم **للتغلب**  
اي لجنسه واسامة وابوالخارث علم للاسد ودوانه وابوجهد علم للذئب

والنوع

والنوع الثاني اعيان تولد لقبان بن بيان بنخ اولها وتشديده اليها  
المثني تحت المجهول العين وهي اندات والنسب من بي ادم كطاب ويطار  
لمن لا يعرف ولا يعرف ابوه وقيل هبان بن بيان اسمان لولد بن لادم  
عليه السلام ويقال ايضا للذي لا يعرف صخرة بن قلعة وصل بن ضل  
وابي الصابا المد للفرس وابي الدغنا بالعين العمة مدود اللامق لان  
العرب اذا حقوا انسانا قالوا له ابوالدغنا ولدتها قفارا اي شيئا  
لا راس له ولان ابن والمعنى كلفها ما لا تطيق ولا تكون قال الموضح  
في حواشي التسهيل كان العرب جعلت هبان بن بيان لعدم الشعور  
بحقيته واباللدغنا لغيرتهم عنه لحقته بمنزلة مال بولف والنوع  
الثالث امور معوية يتاثر اليها الم بقوله **ومثله** اي مثل علم الجنس  
الوضوح للاعيان علم جنس موضوع للمعاني **خويرة علم للهرة** يعني  
البر وكان علم للتشيع بمعنى التثنية ينصب كما ينصب سماه شرف  
استعملوه مكان يسبح وصار بدل من اللفظ بالمعل والمعنى يراه انه  
تفاك من السو وكما ان ينخ الكاف وسكون ابي علم لعدم رفع العين  
الجملة وعليه قوله اذا ما دعوا الكيسان كانت كقولهم اي الدر اسعي من  
شباب المراد ويسا رينخ ابي المشاة علم للهرة يعني اليسر **كذ اجار**  
بالساع على الكسر كخادم **علم للهرة** يكون للهم يعني الجوار **الاعراب**  
قوله ووصفوا نعل وفاعل والظهور للعرب كما ان وتبعض تعلق به  
والاحياء مضاف اليه وعلم بفعول وضعها وقت عليه عدد الالف على  
لفظ ربيعة وكلم في موضع الحال من علم والاشخاص مضاف اليه ولفظا  
منصوب بنوع الخافض على حذف حال والتقدير في اللفظ خاصة  
وهو مبتدأ يرجع الى علم الاشخاص وعم خبره ويجوز ان يكون اسم تفصيل  
والاصل انه حذف الفرج تخفيفا للضرورة ومن ذاك خو مقدم  
والاشارة الى اوضع من علم الجنس وام مبتدأ وخبره ويريد مضاف اليه  
وللمقرب في موضع الحال من الصبر في الخبر المتقدم والتقدم بلام عرب من  
ذاك حال توترا علم للمقرب وهكذا تعالمة مبتدأ وخبره على التقديم  
والتاخير والتغلب تعلق بحال محذوف والتقدير وتعالمة هكذا  
استقر علما موضوعا للتغلب ومثله برة مبتدأ وخبره ايضا على التقديم  
والتاخير وبرة موضع من الصوف للمطية والثالثية وتعالمة لذلك الا انه



سورة للضرورة والمهارة متعلق بحال المحذوفة والتقدير وبه مثله حال كونها  
 علما موضوعا للمعنى وكذا خبر مقدم ونحوه مبتدأ وجوز وعلم مبتدأ محذوف  
 الخبر والمخبر متعلق بالخبر المحذوف والتقدير فجار كذا موضوع للخبر  
 الثالث من المعارف اسم الاشارة واخره في التسهيل عن الموصود ونصها  
 مع ترجمته بانه قوله رتبة وحده كما قال فيه ما دل على معنى واشاره اليه  
 وتركه هنا كالفصحى افراده وهي ستة لانه اما ذكر او موت وكل منهما  
 اما مفرد او مثنى او مجموع **بدا** مقصور **لمفرد** **مذكر** **اش** وقد يقال كما  
 لامزة بكسور بعد الالف ودايم بها كسور بعد الفزة وداوون بها  
 مضومة بعد هرة مضومة والاصل فيها ذوا والته اصلية عند الجسر من  
 لانابدة خلاف الكوينين وهو ثلاثي الاصل حدثت لامه على الالف لا عينه  
 وعينه متوحدة لانسانته على الالف و**يدي** **وده** وتيمسكون المعانيهما  
 وكسرها باختلاف فيهما وهو اختطاف الحركة من الفاء والاسماع بها لا ترك  
 الاسباع ودهي وتيمس بالاسماع الكسرة و**تي** و**ت** ودات **على الاثني**  
 المفردة **اقتصر** فلا يشار بحذف الفتح لغيرها كما حكاه في التسهيل **ودان**  
 تشبهاً دا جده الالف الاولي لسكونها وسكون الف التثنية يشار بها  
 للمثنى الذكر المرتفع و**تان** تشبهاً تا جده الالف لما تقدم يشار بها للمثنى  
 الموثق المرتفع وانما لم يثبت من الفاء الاثني الا تا حذرت الالف من الالف  
**وفي سواه** اي المرتفع وهو المنتصب والمخفف **دين** **للف** **كرويين**  
 للموثق ما ليا **اذ كرتطع** اي النخاعة واما نحوان هذا ان الالف وتشديد  
 ان لساحران قول اما على حذف اسماء ضميرشان على حدان بك زيد  
 ما خولت واللام داخل على مبتدأ محذوف والاصل انه هذان لها سائر  
 او على ان المعنى نعم وهي لا تعمل شيئا لانها حرف تصديق فلا اسم لها  
 وللخبر او على انه جاء على لغة ختم فانهم لا يقبلون الف التثنية باي  
 حالتي النصب والجر او على ان الالف الموجودة الف المفردة الف التثنية حذرت  
 لاجتماع الالفين والالف المفردة لا تغلب يا او على انه حي به على اول احواله  
 وهو الرفع كما في اشارة قبل التركيب او على انه ان ثانيه معني ما واللام معني  
 الا الاجابية كما يقول به الكوفيين او على انه بني لدلته على معنى الاشارة  
 واختر ابن الحاجب **وباو** **اش** **لجمع** **مطلقا** سوا اكلت فذكر ام و  
 عما قلنا ام غير **والتصريف** لفته نهر **المد** لفته اهل الحجاز وهي **اولي**

من التصريف وبها حال التزيل قال تعالى هانتم اولادكم منهم تنبيها استواء  
 اوتى في غير المعادل قليل ومنه قوله دم المازد بعد منزلة اللوا  
 والعيش بعد اوتىك الايام ودم امر من دم يدم ويجوز في معك الكسر  
 على اصل التقا الساكنين والفتح التخفيف والضم للاتباع وما تقدم هو  
 ما اذا كان المشار اليه قريبا **ولدي البعد** وهي المرتبة الثانية  
 من مرتبتي المشار اليه على رأي المصنف **انطقا** مع اسم الاشارة **بالكاف**  
 حالة كونه **حرفا** مجرد الخطاب تنبيه الف انطقا سبلة من نون  
 التوكيد الخفيفة وحرفا حال من الكاف كما تقر اي انطقا بالكاف  
 محكوم عليه بالحرنية وهو اتفاق ومنه عليه ليللا يتوهم انه ضمير كاهوتي  
 نحو غلامك ولحق الكاف للدلالة على الخطاب وعلى حال الخطاب من  
 كونه مذكورا او موقفا مفردا او مثنى او مجموعا هذه ستة احوال في احوال  
 المشار اليه وهي ستة كما تقدم فذلك ستة وثلاثون يجمعها هذان  
 الجداولان اللذان يباطن الصفحة التي يلي هذه







اي قوسه نحو انا ههنا قاعدون **وبه الكاف** المتقدمة **صلا في البعد** نقل  
 هناك وها هناك **او تم** بنح المثلثة **فماي** انطق في البعد ثم كقولته تعالى  
 وان لفظا ثم الخرب ويقال في الوقف **ثمة او هنا** بنح الها وتشديد النون  
**وهناك** بزيادة اللام مع الكاف **انطق** على لغة الهجاز كقوله تعالى هناك  
 ابتلى الموضوع فلا نقل ههناك على اللغتين **او هنا** بكسرها وتشديد  
 النون تمة ذكر الهم في نكتة على مقدمة اجاب الحاجب ان هناك ناتي للزمان  
 مثل هناك بتلوكل نفس ما اسلفت وقد يفصل بين ههنا التثنية وبين اسم  
 الاشياء بغير الشار اليعنى ههنا انا او ههنا اخي وانا ههنا اخي اولاهها  
 انا دي وههنا اخي تان وههنا اولاه وههنا تان وههنا انا تان وههنا انا  
 اولاه وههنا تان وههنا انا تان وههنا اولاه وههنا اولاه وههنا انا تان  
 وههنا اولاه وههنا تان وههنا انا تان وههنا اولاه وههنا اولاه وههنا انا تان  
 وأول الخبير وههنا مطوف ههنا وشرف فعل وفاعل والي مان بالذال  
 المهمله متعلق باشي وحذفت ايامن الخط تبع اللفظ واكتفى بالكسرة والكان  
 مضاف اليه من باب جرد طيفة والاصل الي الكان الثاني فتم الصفة  
 على الموصوف وحذفت الالف واللام من الصفة ليهتمكن من الاضافة  
 ثم اضاف الصفة الي موصوفها للضرورة وفيه متعلق بصلا والكان  
 مفعول مضافه عليه وصلا فعل امر موكده بالنون الحقيقة ابدلت في الوقف  
 الفاء في البعد متعلق بصلا والتقدير وصلا الكاف ههنا وههنا والبعد  
 واو حرف تحوير ههنا وبنه متعلق بيه ونه بضم الفاء وسكون الها امر من فاه  
 يفوه اذا نطق وأول الخبير وههنا مطوف على ثم او ههنا ك متعلق بانطق  
 وانطق امر موكده بالنون الحقيقة وأول الخبير وههنا مطوف على ههنا ك  
 الرابع من المعارف **الموصول** وههنا حرف واسمي فالخرف  
 ما اول مع صلته مصدر ولم يجز الي عابده وهو خمسة ان بالتحريف وان  
 بالتحديد ولو وما وكي ولم يذكره المم ههنا ولدك قال **بومول الاسما**  
 لان الحرف لم يبد من المعارف وذكره في الكافية استطراد اشلق الاول وان  
 نحو مواجيز لكم ايج صومكم وشال الثاني اولم يكنهم انا اولنا وشال الثالث  
 يو واحد لم لو غير اي التغير وشال الرابع نحو ما نسا يوم الحساب ايج  
 بنسبائهم اياه وشال الخامس تكليلا يكون على الموصوف حرج ايج لعدم كون على  
 الموصوف حرج والموصول الاسمي كل اسم انقراي صلة وعابده وهو ضريان

نصر في معناه لا يتجاوز الي غيره وهو ثمانية ومشارك بين معان محتملة بلفظ واحد  
 وهو سبعة وقد بدأ بالضرب الاول فقال **الدي** وهو للفرد الذكر وفيه  
 لغات تحببت ابا وتشديد بها وحذ فها مع كسرها قبلها وسكونه وعند بعضهم  
 من الموصولات الخربية وضعفه في الكافية **والانثى** المفردة لها التي عاقلة  
 كانت او غيرها فالاول نحو قد سمع الله قول التي تجادك في زوجها والثاني  
 نحو ما ولا هم من فلانم الخ كما يواجبها وفيها ما في الذي من اللغات **والبياء**  
 التي في الذي والتي **اذا ما شيا لتثبت** بضم اوله للفرق بين تثنية المذكر  
 وتثنية المثنى فعلمة التثنية في العرب تلي الياء تقول جال القاصيا للمثاني  
 الياء في المثنى تلي الذال كما قال **بل ما تليه** الياء وهو الذال من الذي  
 والتام التي **اوله العلامة** اي علامة التثنية فتفتح الذال والياء  
 لاجلها والعلامة هي الالف في حالة الرفع والياء في حالة الجر والنصب تقول  
 اللذان واللتان واللتين واللتين باثبات الياء كما تقول الشجارتان  
 والشجرتين في تشبيه النسخ وما شيهه الا ان يندى والي التي لم يكن ليايها حظ  
 في التثنية لبايها فاجتمعت ساكنة مع اللام فحذفت لالتنا الساكنين **والنون**  
 من مثنى الذي والتي **ان تشدد** **د فلا يلامه** على تشدها لفعله  
 الجائر ولا يختص التشديد بحالة الرفع لانه قد ثري في السبع ريبا  
 اربا الدين احدي ابني هاتين بالتشديد بينهما في حالتها النصب في  
 اللذين والجر في هاتين كما قرئ في حالة الرفع والذات باثباتها منكم  
**والنون من** تثنية اسم الاشياء وههنا **دين وتين** **شد داينا**  
 مع الالف بانفاق ومع الياء على الصحيح نحو **فداك** برهايات  
 واحدي ابني هاتين بالتشديد بينهما **ونفويين** **بداك** التشديد  
 عن الياء المحذوف وفي الموصول والالف المحذوف في اسم الاشياء **قصدا**  
 على الاصح وقد تحذف النون من اللذين واللتين كقول الفوزدق  
 ابي كليب ان عبي اللذان قتلا الملوكة فذلكم الاعلان لا اراد اللذان  
 فحذف النون وهو مرفوع على الخبرية لا ابني منادي بالرفع وكليب  
 بالتصغير ابو قبيلة والاعلان جمع غل وهو حذ يد يجعل في العنق  
 من الاساري وغيرهم واراد الفوزدق بذلك الافتقار على جبر فانه  
 من بني كليب بان عمه قتلا اللون وخلص الاسرا من اعلاهم وقال  
 الاخطل ههنا الاملاو ولدت تيم لعين عي لهم حريم اراد اللذان فحذف النون

فحذف

العالم بكسر اللام وغيره  
 فالعالم الهزة عن الذكورة  
 والاولية نحو اللدسه  
 الذي صدقنا وعده  
 والعالم الذكر نحو الذي  
 جاء بالصدق وغير العالم  
 نحو هذا يوركم الذي  
 كنتم توعدون هو

ليايها

عند الكوفيين بل يكون فيها وفي  
 حاله الجرو والنصب خلافا للصور  
 في رسمهم ان التشديد يختص  
 بحالة الرفع لا في



وهو مرفوع على الخبرية لا يند ا وهو ما وبهم قبيلة وهم بمعنى خالف ولقب هذا  
 الشاعر بالا حظه كبرادته واسمه غوث بن غوث التتلي وكان نصرانيا  
 وكان حذف النون في اللغات واللغات لعدم الالباس ولا يجوز هذا  
 الحذف في نون ذات وتاب لللباس بالمفرد ولعدم النون وتلخص في نون  
 الموصول ثلاث لغات الاثبات والحذف والتشديد بدو في نون الاشارة  
 لغات الاثبات والتشديد واما جمع الذي فبيان الاول **الاول** على  
 وزن الملا ويكتب بغير واوقاله الموضع في شرح النجاة مقصورا على الاشهر  
 كقوله رايته بي عمي الاول بخذ لوني على حد ثاب انه هو ان يتقلب  
 وقد يد كقوله اي الله للشهم الا لا كما هم سبوت اجادا لبيت يوما صفا لها  
 ويكون هذا الجمع للمعاقلة كثيرا في هذين البيتين وتبين قليلا كقوله  
**مختصني للوصل ايامنا الاولى** مررت علينا والزمان رحيم والثاني الذي  
 بالبا **مطلقا** في الاحوال الثلاثة وهي بيته وان كان الجمع من خصايص  
 الاسماء ان الذين مخصوص بالعلم والادب عام فيهما كالعالم والعالمين فلم  
 تجر على سنن المجموع المتكسنة بخلاف الثاني فانه جار على سنن المنة  
 المتكسنة لفظا ومعنى **وبعضهم** وهم هذيل او غنيل بالتصغير فيهما  
 واولئك **بالواو** **مطلقا** قال شاعرهم تحلك الذنون صبحوا  
 الصباها يوم الخيل غار لمحا حتى مبتد او الذنون خرد تنبيه  
 من العلوم ان الال وفي اسم جمع لا جمع فاطلاق الجمع عليه جار تنبيه قد  
 يتعمل الذي بمعنى الجمع كونه تعاقب كثر الذي استوقد نار **باللات**  
 واللاق واللوايق **واللا** واللاقي واللوايق التي قد جمعا **واللاكات**  
**نرا** **الليل** **وقعا** قال الشاعر فابا وابا ماتت منه علينا الله قدمهدوا  
 المحورا تنبيه لمخف العرب ما مر ان يوصل الامما مبتد الاول والاسما  
 مضاف اليه والذي مبتد اثنان حذف خبره والجملة معطوفة بحرف عطف  
 معدول للمؤخر اي ومنه الاثني والتي يدل من الاثني وايضا بالنص  
 للمؤخر في معقول مقدم لثبت واذ اظرف بعض معنى الشرط منصوب بجوابها  
 زاجدة وثبتا معنى للمفعول ونائب الفاعل الالف فيجوز في الذي  
 والتي والجملة في محل جرابضافة اذ البها والاراهية وتثبت بجم التا المشاة  
 فوق مضارع اثبت مجزوم بلا الناهية وجواب اذا محذوف وللملا انتقال  
 هنا **وهو** وما موصول التي في محل نصب بفعل محذوف وجملة تليق من الفعل

تتبعها

لثبت

الفاعل اسمي

تقدره صفة والجملة خبر الاول والناحية ايضا محذوف خبرها والجملة

والفاعل والمفعول صلة ما فلا محل لها وجملة اوله العلامة لا محل لها ايضا  
 لانها مفسرة والنون مبتد او ان حرف شرط وتشديد مجزوم بان على انه  
 فعل الشرط ونظير الفار ابطة لجواب الشرط مجزوم عن معنى المظف اذ  
 لا يحذف الجواب على الشرط ولا نافية للمجنس وعلامة اسم لا يبنى معها  
 على التثنية وسكونها عارضا لاجل الوقف وخبرها محذوف فتدبره فلا ملحة  
 عليك والنون مبتد او من خبر وتبين في موضع الحال في موضع فتدبره او تددا  
 معنى للمفعول ونائب الفاعل هير مستر فيه يعود الى النون والالف  
 للاطلاق وايضا مفعول مطلق وتعرف من مبتد او سوغ الالبتداه ما فيه  
 من معنى الخبر وبذا ك تتعلق بقصد او جملة فقد ان موضع رفع خبر المبتد  
 والالف للاطلاق وجمع مبتد او الذي مضاف اليه والاول في خبره والذي  
 معطوف على الاول **مطلقا** حال من الذين وبعضهم مبتد او بالواو متعلق  
 بنطق ورفعا مفعول لاجله وجملة نظفا خبر لبعضهم وباللات متعلق بجمع  
 والباية بمعنى على واللام معطوف على اللات وايضا محذوف فيهما والتي مبتد او  
 وجملة قد جمعا خبره والالف فيه للاطلاق والالبتد او كذا الذي متعلق  
 بحال محذوف من فاعل وقع ونز احوال اخرى وجملة وقعا خبر الذي  
 والالف للاطلاق وتغير البيت التي قد جمع على اللات واللا وقع نرا  
 للذين فابعد قد يتعارف من اللواتي فينبغ كل منهما مكان الاخر قال  
 محبوت لي لي **مختصني** **جيبها** **جيب** **الاول** **كن** **مختصها** **وحلت** **مكانا** **يل** **من** **قبل**  
 اي حب اللاتي **بديل** **عود** **انهم** **الموت** **عليها** **وقال** **اخر**  
**قال** **ابا** **وابا** **من** **منه** **علينا** **اللا** **قد** **مهدوا** **المحورا**  
 اي الال بديل عود العبر المنار عليه تم شرح في العرب الثاني وهو  
 اشرك فكان ممثلا لاحد الستة **ومن** **بفتح** **الم** **اي** **تساوي** **ما** **ذكر** **من** **الذي**  
 والتي **وقر** **فيها** **اي** **يطبق** **على** **ما** **يطبق** **عليه** **يلفظ** **واحد** **وهي** **مختصة** **بالعالم**  
 نحو قوله تعالى **ومن** **عنده** **علم** **الكتاب** **ويكون** **لغيره** **اي** **يزول** **من** **قوله**  
**تعالى** **ومن** **أضل** **من** **يد** **عزيم** **دون** **انه** **من** **لا** **يسمى** **له** **وقول** **الشاعر** **سرب**  
**القضا** **من** **يعر** **جناحه** **لهي** **اي** **من** **قد** **هو** **بت** **اي** **قد** **عاز** **الاصنام** **وبذا**  
**التساوغ** **ذ** **ك** **او** **اختلط** **به** **تقليبا** **للا** **فصل** **نحو** **قوله** **تعالى** **سجد** **من** **في** **النون**  
**ومن** **في** **الارض** **فان** **الاول** **يشمل** **الملائكة** **والشمس** **والنور** **والجوام** **وغيرها**  
**والثاني** **الاديب** **والجبان** **والشجر** **والدواب** **وبعضها** **واقترب** **به** **في** **عموم** **فصل** **من**

قلا

شذرا او سورا

مستابها

قبلها



كل

الموصولة خوفه تعالي عنهم من يثني علي بطنه لا قرانه بالعقل في كل ذلك  
 وثانيها ما الموصولة تساوي ايضا ما ذكر من الذي والتي وفردتها وهي  
 العقل فقط خوفه تعالي ما عندكم ينفذ وتكون له مع العقل خوفه تعالي  
 سبعه ماني السموات وماني الارض قال الم وتكون لصفات من يعقل ومثل  
 بقوله تعالي فانحو ما طاب لكم من اليسا ونازعه ابن هشام وذلك لان التكاح  
 اما هولاء وات لالصفات اذ لا يقال انحو الطيب والطيبه ولدك قال الخلال  
 السيوحي انها تكون للعقل ايضا ومثل له ما لاية وعدل ابن هشام في توضيحه  
 عن عبارة الم الي قوله ويكون لاسواع من يعقل ومثل بالاية وتوزع في ذلك  
 بانه لا حاجة اليه لان النوع لا يعقل فهو مستغني عنه وبالجملة فالجمهور علي انها  
 لما لا يعقل وتكون للمعاني كقولك وقد رأت شيئا انظر الي ما ظهر **وال**  
 ايضا **تساوي ما ذكر** من الذي والتي وفردتها وتاتي للعقل وغيره  
 على السوا كما يفهم من عبارة تم ونظم من كلامه انها موصولة اسمي لكن بشرط  
 ان يكون في وصف صريح اي خالص للوصفية بان لم تقلب عليه الاسمية لغير  
 تفضيل وهو ثلاثة اسم الفاعل كالضارب واسم المفعول كالضروب والصفة  
 المشبهة كالحسن الوجه وانا دخلت على اسم سالم عن الوصفية كالرجل او على  
 ما غلب عليه الاسمية كالصاحب والاجرع او على وصف التفضيل كالاعلم  
 والافضل في حرف تعريف وقال المازني هي موصولة حرفي ورد بمود الضمير  
 عليها في خوفه قد افلح **المثلي** به ولو كانت موصولة حرفيا لانسبك بالمتساوي  
 وقال الخليل حرف تعريف **واشار بقوله هكذا** وارج ان ذو  
 كن وما بعد ها في كونها تساوي الذي والتي وفردتها **عند** في خاصه **شهر** كما نقله  
 الازهرى والنور عند هم جارها على سكوت الواو وافرادها وان وقعت على  
 شي او مجموع وتذكيرها وان وقعت على مؤنث نحو ويري ذ وحفرت وود  
 طويت البيد و مفردة مذكرة مع انها واقعة على البيروهي مؤنثة وسمع من كلامهم  
 لا فذون الساعرة ويقال رات ذ ونعل وذ ونعل وذ وفعلنا وذ وفعلنا وذ وفعلنا  
 وبعضهم يعمرها ذكره ابن جني لقول رجل منهم فحسبي من ذي عند هم ما كلفنا ومعهم  
 يثني وجمع فيقول في الذكر وواقما وواقما وواقما في المؤنث ذ وواقما وواقما  
 فن ويقول في المفردة المؤنثة ذات فانت كما قال **وكالتي ايضا** **لهم** اي عند بعضهم  
 كما ذكره في شرح الكافية **ذات** تبتدئ على الضم قال رجل منهم بالنقل ذ وتفضلكم اسم  
 والكرانه ذات ففضلكم اسم فبني ذات على الضم ونقل حركة الها الاخيرة الي ما قبلها وحذرت

والذي لا يوضح  
 وبعضهم يعمرها  
 وذو صرح

الالت

الالت فسكنت لها **واشار** الي الوضع الخامس بقوله **وضع اللاتي** اي عند  
 بعضهم **ذوات** سببه على الضم خودوات **التي** اي السواق مضمرة سابق وقد  
 تعرب اعراب ملات تنتمه تهي ذ وجمع فنقال ذوا ووذوب  
 ووذوا ووذوب ويقال في ذات ذاتا وذواتا **واشار** للسادس بقوله  
**مثل** **حافها** تقدم **ذ** اشير ووطن ثلاثة عند الحصريين احد هاما ما ذكره بقوله  
**بعد ما استنفها م او من** اخوها باتفاق منهم بعد ما وعلى الاصح بعد من  
 ثانياها **اذ الم تلغ في الكلام** والفاو هان تكون زايدة او يغير المجموع  
 للاستنفها م كقولك ما ذاصفت فتكون زايدة او من اسما الاستنفها م  
 الثالث ان لا تكون للشارح كقولك من ذ اللذ اهب وما ذ التواف لان  
 المفرد لا يصلح ان يكون صلة لغيره ان مثال قوله تعالي ما ذ النزل ربكم  
 وقول ابيد الاتصالات المره ما ذ ابحا وول **اخب** فيفضي ام فلال وباطل  
 اي ما الذي يطلبه ويجاوله ومثال ما قول اخر في ذ اعزبي للزيتاني  
 سبند او ذ اسم موصول خبره وحمله بعربي كقولك صلتته واما الكوفيين فلا  
 يشترطون وقوعها بعد ما واستدوا يقول يزيد عدت ما لفتا عليك  
 اما **انبت** وهذا تخمين طليق وقد اسم موصول مبتدأ اول تقدم  
 عليه ما ولا من وتحملي صلتته والمايد محذوف وطلق بمعنى مطلق  
 خبر المبتدأ اي والذي تخمينه طليق واجيب من حملة البصريين بان  
 هذا اسم اشار على اصله لا موصولا لان هذا التثنية لا تدخل على الوصولة  
 نحو مبتدأ او طليق خبره وهي جملة اسمية وتحملي حال من فاعل طليق  
 المتعريفه مقدمة على عاملها اي وهذا اطلاق محمول لا كقول سيبويه  
 هذا البيت ان يزيد كان يكثر من هو عباد حتى كتبه على الحيطان فلما  
 ظفريه الزم محو باظفار ففسدت انامله ثم اطل سمجه فشفغ فيه  
 فاخرج وقدمته له بغلة فركها ففطرت فقال عدت وهو اسم صوت  
 لزجر البغل ما لعايد ليل وقال البليني يجوز ان يكون ما حذف منه  
 الموصول من غير ان يجعل هذا موصولا والتقدير هذا الذي تخمين على حد  
 قوله فواسه ما نلت وما نال منكم ممتد ووفق ولا تقارب اي ما الذي يفتقر  
 نال ولم اذ اخرج اي وفتن تخمين طليق على هذا انتهى قال السيوحي  
 وهو حسن او متعيب ولما كان لا بد لكل موصول من صلة شرع وذو هافقال  
**وكما** اي كل الموصولات الاسمية **يلزم** ان يكون **صلة** تعرفه وتبينها

اي اهوت  
 اي اذلة  
 الحاريتا

امر



معناه اما المنوطة نحوها الذي اكرمه او نوبه لقوله عن الاول فاجمع نحو  
ثم وجههم البناء عن الاول عرفوا بالشجاعة بدلالة القام واظلم قوله  
بعد انه لا يجوز تقديم الصلة ولا يبي منها على الموصول واما نحو قوله تعالى  
وكا نوافيه من الزاهدت فيه تتعلق بمحذوف دللت عليه صلة ال اهلها  
والتقدير واسه اعلم وكانوا زاهدين وتشتد في الصلة ان تكون سهو  
او تترد بترد المهود وهي الواقعة في معرفت التهويل والتعظيم نحو قوله  
تعالى فغشيتهم من الهم ما غشيتهم وفادى الى عبده ما ادعى وان تكون  
**على غير يسمي العايد لايق** بالموصول مطابقتها افراد وتذكرها وغيرهما  
**شتملة** ليحصل الربط بينهما وهذا الغير هو العايد على الموصول ويحافظه  
اسم ظاهر كقوله سعاد الذي اضناك حب سعاد اي جها وقوله وانت  
الذي في رحمة الله اطعم وهو شاذ فلا يقاس عليه تنبيهه يجوز في ضمير  
من وما مراعاة اللفظ والمعنى لان الموصول ان طابق لفظه معناه فلا  
اشكال في العايد وان خالف لفظه معناه فلنك في العايد وجهان مراعاة  
اللفظ وهو الاكثر ومراعاة المعنى كما مر وهذا اما لم يلزم من مراعاة اللفظ  
نسي وان لم يمس وجب مراعاة المعنى نحو اعطيت من سا لك لان سا لك  
ثم الموصولان بالنظر اي ما يوصل به على قسمين قسم يوصل بحملة وشبهها وقسم  
يوصل بصفة وقد اشار الي الاول بقوله **وجمله خبرية** سواء كانت اسمية  
او فعلية وهي المنتمية للصدق والكذب خالفة من معنى التعجب وهو وماها  
كان قول ج الذي اكرمه اذ كان بينك وبين مخاطبك عهد في شخص اكرمه الا  
في مقام التهويل والتعظيم نحو قوله تعالى فغشيتهم من الهم ما غشيتهم اي اكره  
غشيتهم امر عظيم **او شبهها** وهي الظروف والمجرور اذ اكانا تامين **الذي**  
**وصل به الموصول عندك** والذي في الدار **التي** انتم في طرفه تام  
صلة من وابنه كقول حلة امية صلة الذي وانما كان الظروف والمجرور  
التامين تبيين بالجملة لانها يعطيان معانها لوجوب كونها متعلقين  
بفعل مند اي ضمير الموصول تقديره الذي استقر عندك والذي  
استقر في الدار وخرج بذلك ما لا يشبه الجملة منها وهي الظروف والمجرور  
الناقضتان نحوها الذي اليوم والذي بك فانه لا يجوز لعدم التام في  
بالجملة الخبرية للجملة الا مشابهة فلا يقان ج الذي معك اذ اقصت به  
الانسا والظلمية ولا يقان ج الذي اقرت به اوله نصوبه والتعجيبه فلا يقان

من الزاهدين  
ص

ج

ج الذي ما احسنه وغير اليهود معناها كما ذكر فلا يقان لشخص ج الذي  
اكرته وليس بينك وبينه عهد تنبيهه يتعلق الظروف والمجرور والواقفان  
صلة با ستقر محذوف وواجب با وقوله كلها مبتد او يولد فعل مضارع  
وبعد متعلق يلزم وصلة فاعل **بصحة** يلزم وحمله يلزم وما بعد ها  
خبر كلها والرابطة بين المبتد او خبره القام بعدة وعلى ضمير متعلق بشتملة  
ولا يقففت نصير وتتعلقه محذوف وشتملة مفت صلة وتقدير الكلام  
وكل الموصولات الاسمية يلزم بعدة صلة شتملة على صير لان الموصول  
وحمله خبر مقدم واوليها محذوف على جملة والذي مبتد او خبر  
ووصل فعل ماضٍ مبني للفعول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الي  
كلها والجملة صلة الذي والعايد اليه القام به وبه متعلق بوصول  
والتقدير الذي وصل به كل الموصولات جملة او شبهها وكن محذوف  
الكان محذوف كما مر ومن يتبع اليه اسم موصول في موضع رفع بالابتداء  
وعندي صلة من والذي خبر من وابنه مبتد او كقول بالبناء للفعول  
خبره وللجملة صلة الذي وعايد ها القام من ابنة والتقدير ولا تكفرك  
الله ي عندك الذي ابنة كقول ثم اشرا الي القسم الثاني من الموصولات  
وهو يوصل بالصفة فقال **وصفة مرتكبه** اي خالفة الوصفية  
لان لم يعلب عليها الاسم غير تفصيل **صلة ال** الموصولة وهي ثلاثة  
اسم الفاعل كالضارب واسم المفعول كالمرؤب والصفة التسمية كالخسران  
فان دخلت على اسم عالم من الوصفية كما راجل او على ما يعلب عليه الاسم  
كالصاحب والاحرج وعلى وصف للتفصيل كالا علم والافضل فهو يفرق  
تعرية للموصولة **فان** الصفة الصريحة مع ال اسم لفظا فعل  
معنى ومن ثم حسرت الفعل عليها نحو قوله تعالى فالغيران صبحا  
فانرت به نكع ان الصدق والصدقات واقضوا له وانما لم يوت  
مباشرا كراهة ان يرد خلوا على الفعل ما هو على صوت العرفه الخاصة  
بالاسم فزاعوا الخبير **وكونها** اي صلة ان توصل **بمرب ال افعال** هو  
المضارع **قل** كقول الفرزدق خطا بالرجل من بني عدن هجاء محضرة  
سيد ذلك بن مروان ما انت بالحكم القرظي حلو منه ولا الاصيل ولاذي  
الراي والجدول فادخل ان على قرظي وهو فعل مضارع بني للفعول  
وكلونة نائب السامع به ولا يختص ذلك عند الم بالمرور كما يعلم من قوله



قل وهو اختيار ثالث في السيلة فان بعض الكوفيين يجيزونه اختيارا والجمهور  
يشعرونه وخصونه بالضرورة فالقول بالجواز على قلة قون ثالث والمدرك  
بمختلفه ففقد المص ان الضرورة ما يضطر اليها الاثر ولم يجد مخلصا  
ولقد اقال لتمكنه من ان يقول الموصي وقد بانه لوقاله لوقوع في محذور  
اشد من جهة عدم تانته الوصف المستد اب الموثق والجمهور يرون ان  
الضرورة ما حاق بالشعر ولم يجز في الكلام سوا المنظر اليه الشاعرا فلم  
يتوارك اعلى على واحد والحكم بنحوين المحكم بين الخصمين للفصل بينهما  
والاصيل الحسب والجدل بنحوين شدة الخصومة وقوله صفة خبر مقدم  
وصريحة نعت وصلته مبتدأ او خبر وان مضاف اليه والتقدير وصلته ال  
صفه صريحة وكونها مبتدأ وهو مصدر كان التانفة والضمير المضاف  
اليه اسم ما يبدى الي ان وجوه محذوف ومربب متعلق بحرف التكون المحذوف  
والانفعال مضاف اليه ووجه قل بفتح القاف في موضع خبر المبتدأ والتقدير  
وكون ان توصل بمربب الافعال قليل **واي** بفتح الهمزة وتشديد الياء  
**كما** فيما تقدم وظاهر التشبيه بما انها تكون لغير العاقل على الخلاف المتقدم  
وكيف العجيب الا ان يكون للعاقل والغير مخوفه تعالى ذكر عن من كل شيعه  
ابهم اشد ولا يضاف لشدة لان معناها بعض من كل فالهفت به لانه لا يضاف  
الا لثمة ولا يعمل فيها الاستقبال مقدم كالمادة المذكورة وسيل الكساي  
لم لا يجوز ان يحذف اليهم قام فلم ياج له وجه النع فقال اي كذا اخلفت واجاب  
ابن السراج عن ذلك بان ايا وصفت على العجوم والابهام والمضارع بهم  
ففيه مناسبة لها بخلاف الماضي اذ لا يهاجم فيه فيحصل التناقض والخروج  
عما وضعت له وانما اشترط كون العاقل متفقا ما لانتازعت الشرطية  
والاستغناء بيعة اذ لا يعمل فيها الامتياز والشهور عند الجمهور افرادها  
وتذكرها وتوثق وتثني وجمع عند غيرهم فيقول ايت ايان واينان وايت  
وايات **واعربت** لما تقدم في العريب والبي ما دامت **لم تنصف** لفظا **وصد**  
**وصلها صير** اخذ ف بان كانت مضافة وصد صلته مذكورا او مضافة  
وصد صلته محذوف او مذكورا فان اصبغت وحد وصد صلته انبئت قبل  
لناكد سائر الفرق من حيث اتفق رها الي ذلك المحذوف وهذه العلة ترجو  
في الحالة الثانية فيلزم عليها بناؤها معها على ان بعضهم قال به قياسا نقله  
الرضي وهو يرد نبي الم والكاتبه الخلاف في امرها حينئذ بنواها على الم

تشبيها

تشبيها بقول وبعد لانه حذف من كل ما يبينه ومثال بنائها في الحالة الرابعة  
قراءة الجمهور ثم لنعرض عن كل شيعه ابهم اشد بالضم تشبيهه انما يجوز حذف  
العابد الا اذا كان مرفوعا بشرط ان اذا كان مبتدأ خبر مرفوع وكان خبرا عنه  
مجرد فلا يحدف في نحو جالذات قاما او نريا بالياء للمفعول او كانا  
قايين لانه غير مبتدأ به في الاول فاعل وفي الثاني نائب عن الفاعل وفي الثالث  
مرفوع ففعل فاعل مجاز والفاعل ونائب الفاعل لا يحدفان ولا يحدفان في  
نحو جالذات هو يقوم او هو في الدار الخبر غير مرفوع لانه في الاول جملة فعلية  
وفي الثاني جار ومجرور فاذا حذف العبر الفصل العبد للاختصاص  
لم يدل دليل على حذفه اذ الباني بعد الحذف صالح لان يكون صلة كالملة  
بخلاف الخبر المرفوع كما يعلم من كلام الم الا ان عوام اشد فاشد خبر مبتدأ  
محذوف تقديره هو اشد **وبعضهم** اي بعض النحاة كما الخليل ويونس  
ومن وافقهما او بعض العرب **اعرب** ايا **طلقا** وان اصبغت وحذف  
صدر صلته واخرى شاذة في الية السابقة بالنصب واولت قراءة الضمة  
على الحكاية اي النبي يقال فيه ايم اشد **الاعراب** اي مبتدأ  
وكما خبره واعربت فعل ما ضمني للمفعول ونائب الفاعل مستتر فيه يعود  
الي اي وما ظفيرة مصدرية ولم حرف في وجزم ولم يضاف اليها للمفعول  
مجرد م وصدر مبتدأ وصلها مضاف اليه وفيه ٣ وحمله اخذ ف نعت  
صير وجملة المبتدأ والخبر في موضع نصب على الحال من صير نعت والراد  
ان احله عليها تهي وال حال واولا ابتداء وبعضهم مبتدأ ومضاف اليه  
والعرب خبره ومفعول اعرب محذوف تقديره وبعض العرب اعرب ايا  
ومطلقا حال من المفعول المحذوف لانه في قوة الذكور **وفي حذف**  
الذكور في صلة اي وهو حذف العايد **اي غير اي** من بقية الموصولات  
**بفتي** اي يتبع نحو وهو انه في السماء الله وانما خبر مبتدأ محذوف تقديره  
هو الله وذلك المبتدأ هو العايد وخبره مفرد وهو الله وفي السماء متعلق  
بانه لانه معنى مفعول اي هو الذي في العما اي مفعول فيها ولا يجوز  
تقديره المبتدأ غير انه بالظرف او فاعلا بالظرف لان الصلة حينئذ خالية  
من العايد ولا يكثر اخذ المفعول المرفوع في صلة غير اي عند البصريين والا  
شروط لس في اي اشار اليه بقوله **ان ينزل وصل** اما المفعول الخبر  
بغيره سوا تقدم المفعول على الخبر نحو وهو انه في السماء او تلحق نحو

المفصل اصح

خبر المبتدأ اصح



قولهم ما انا بالذي قابل كسوا وان لم ينطق وصل فالخذف للعايد  
 اي قليل وشذوذاة بعضهم مثلا ما بعوضة ربح بعوضة تماما على اندي  
 احسن بالربح اي الذي هو احسن والذي هو بعوضة وشذوذاة من  
 بعين بالرحم ينطق بما سفة ولا يجد من سبيل الحلم والكوم اي ما هو سفة  
 وعين بالنا للفقول من قولهم عنت حاجتك اعني بها نعم اولها ويجري  
 الباء المشاة تحت وكس الخائبي بعدك والمعني من بعيني محبول للحد  
 ويرغب في حمد الناس له ولا يتكلم بالكلام الفاحش الذي هو سفة ولا  
 بعدك من طريق الحلم والكوم والكويون لا بشرطون في حذف  
 العايد الرفع استطالة الصلة ويقينون على السوخ من الابه والبيت  
 وخوضها **الاعراب** قوله وفي سعلق يعقني وذا الشارة الى حذف صدر  
 الصلة والخذف مطع بيان له او قيل نعم له واما بقول مقدم يقيني ونبر  
 مبتدأ او ايضاف اليه وجمله يقيني موضع خبر المبتدأ والتقدير  
 وعبراي من الموصولات يقيني الباقى بالخذف واب حرك شرط ويتصل  
 بالنا للفقول فعل الشرط محذوم بان وصل مرفوع على البناء المحذوم  
 ليستطرد شرط وجمله فالخذف نزل من المبتدأ والخبر جواب الشرط في محل  
 جزم **واب** اي امتنع النخاة او العرب من نحو **ان يحترق** اي يقتطع  
 العايد اي يحذف **ان صلح الباقي لوصل مكل** كان يكون ذلك الباقي  
 بعد حذفه جملة او ظرفا او محورا تاما لانه لا يدري هناك محذوف  
 ام لا لعدم ما يدون عليه ولا فرق في ذلك بين صلة اي وغيرها فلا يجوز  
 جاني الذي يضر او يوه قائم او عندك او في الدار على ان المراد هو يضر  
 وهو يوه قائم وهو عندك وهو في الدار اما اذا كان الباقي غير صلح للوصل  
 بان كان نفردا او خالبا لكان العايد نحو ابيهم اشد وهو الذي في العمالة جان  
 كما عرفت للعلم بالمحذوف **والخذف مند هم** اي النخاة او العرب **كثير مكي**  
**في عايد متصل ان انتصب** وكان النصب **فعل** تاما كان او ناقصا او  
**وصف** غير صلة الالف واللام فالنصب بالنصب نحو قوله تعالى يعلم ما يرى  
 وما يعلنون اي يسرونه ويعلنونه ومثل المم ذلك بقوله **كن رجو**  
 اي توصل للهبة **يهب** اي رجوه وكقول التايل وخبر الخبر ما كان  
 عاجله اي ما كانه عاجله وكقوله تعالى اهذ الذي بعث الله رسولا اي بعثه  
 وما علمت ابدينا اي علمته والوصف نحو قوله ما الله بوليك فضل ما حدث به

وجواب الشرط  
 محذوف للضرورة  
 وان لم يستطع

بلغ مقابلة على خط  
 مؤلفه ولله الحمد

فالذي غيره نفع ولا ضرر فاموصول اسمي في موضع رفع على الابتداء وفصل  
 خبره والله بوليك ملتفاما والعايد محذوف منصوب بالوصف والتقدير والله  
 الذي بوليكه فقط ان خلاف المنفصل فلا يجوز حذفه الذي ضربت واما حذفه  
 منفصلا من قوله تعالى ومارزقناهم ينفقون والاصل رزقناهم اياه لان  
 تقديره متصلا يلزم منه اتصال الضمير المحذوف في ضمير الضمير وهو  
 قليل ولا المنصوب بغير الفعل او الوصف كالمنصوب بالخرق كما الذي انه  
 قائم ولا المنصوب بصلة الالف واللام كما الذي انا الضار به كما ذكره في  
 التسهيل وشذوذاة قوله ما المستقر الهوي محمود عاقبة ولو اتيح له متقولا  
 حذف العايد الى الال المنصوب بالوصف وما نابية والمستقر بالسين  
 المهملة والفاء والواي بمعنى المستخف اسم ما والمحمود خبرها ان كانت  
 محذوفة واتيح بالنا للفقول بنا شاة فوق ويا مشاة تحت فيا مهملة  
 بمعنى قدر والمعني ليس المستقر الهوي محمود عاقبة ولو قدر له متقوالس  
 من الكدر **الاعراب** قوله وابو فعل ماض وفاعله ضمير مرجع  
 الي النخاة او العرب كما مر وان يفتح الف حرف مصدرى ويجوز ان يفتح  
 مني للمجهول منصوب بان وان صلح بكسر الف حرف شرط وصلح بضم  
 اللام وفتحها فعل الشرط في محل جزم والباقي فاعل صلح ولوصل معلق  
 بصلح وكل اسم فاعل من اكل نفت لوصل وجواب الشرط محذوف والخذف  
 مبتدأ او عند ثم متعلق بكثير وكثير خبر المبتدأ انجلي نفته وفي عايد متعلق  
 به وتنصل نعت لعايد وان حرف شرط وانتصب فعل الشرط وفعل متعلق  
 بانتصب واو وصبه يعطوف على فعل وجواب الشرط محذوف وكان مجرور  
 الكاف وتل محذوف ومر في محل رفع بالابتداء وجملة رجو صلة من جملة  
 يهب خبر من والتقدير تفو لك الذي رجو يهب تنصب محذوف منصوب  
 الفعل كثير لان اصل العمل له وحذف منصوب الوصف قليل جدا بل قال  
 الفارسي لا يكاد يسمع من العرب ويجوز حذف العايد المجرور بالاضافة  
 ان كان الضايف للجار وصفانا مسا للعايد تقديره بان كان اسم فاعل بمعنى  
 الحال او الاستقبال غير ماضى كما اشار الي ذلك بقوله **كأن يجوز حذف**  
**خضعا كانت قاض** الواقع **فعل** **بضم** **الف** **واشار** **بذلك** **اي** **قوله** **تعالى** **فانقض انت**  
**قاضي** **اي** **قاضي** **فحذف** **العايد** **على** **ما** **هو** **موصول** **اسمي** **قال** **الوضوح** **في** **الواشي**  
**وما** **هذه** **مجهلة** **ان** **تكون** **مصدرية** **اي** **انقض** **قضاك** **اي** **مد** **قضاك** **بذل**

كجاء

محمود عاقبة







غير من الوجدان من جهة كالك في العلم ولا اعتبار بعلم غيره كالتصور في رتبة  
 الكمال وفي الحديث كل الصيد في جوف الفأر وقال ابن جرير وليس علمه بمنزلة  
 الجمع العالم في واحد واما في غيره وهو ثلاثه انواع ايضا لان العهد اذا ذكر  
 بكسر الهمزة وهو الذي تقدم لضمها ذكر نحو كما ارسلنا الي فرعون  
 رسولا فاصحى فرعون الرسول وانما ذكر باللسان مند الالهيات وذاك كسوت  
 وبما قلب ضد النسيان وذاك منضوية فالعلم كلساي وقال غيره هما لغتان بمعنى واحد  
 حكاية الماوردكي في تفسيره سورة الفرقان واما علمي وهو ان يتقدم لضمها علم علمي  
 ما لو ادعي المندس تحت الفجر اذ علم في الغار لان ذلك معلوم عندهم واما  
 حضوره وهو ان يكون معهما حاضر نحو اليوم اكلت لكم دينكم اي اليوم  
 الحاضر وهو يوم معرفة الامراب قوله ال مبتدا وحرف خبره وتعمير  
 مضاف اليه واحرف عطف واللام مضاف على ال ونقط لانه ترتيب اللفظ  
 وقطاسم بمعنى حسب ولفظ مبتدا وسوع ذلك الحرف منه بلنظ المعرفة  
 وعرفت شرط اذا حدثت ادائه ضرورة ومنعوله محذوف وقد فعل امر  
 جواب الشرط حدثت منه الفاعل الضروف والشرط وجوابه خبر المبتدا والتقدير  
 نزلت اذا عرفت فقل فيه اللفظ كقول بقول علي تعينه معنى اذكر **وقد تراد**  
 ال كما مراد غيرها من الحروف تصويب عرفا بغيرها وابقا على تنكير وتتراد  
**لازما** وغير لازم فاللزم في الفاظ نحوطة وهي اللغز التي فارقت اصل ونعها  
**كاللذات** والغري على صهيون فاللذات كانت لتثقيف بالطايف وعن مجاهد  
 كان رجل يلبث السوق بالطايف وكان يعكفون على قبره فيعملوه وثنا  
 وكانت تارة شدة الخفت والمزج كانت لفظان وهي سيرة وبعت  
 اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد ففطمها فخرج منها شيطان  
 ناشرة شعرها داعية ويلها واضعة يدها على راسها وحبل يجرها بالسند  
 حتى قتلتها وهو يقول يا عزري كفايتك لا سبحانك ايديت الله قد اهانك فخرج  
 فاجبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فقال تلك الغزيرين تعبد ابد  
 والسمول بنح السبع المملة واليم وسكون الود ونح الهرة وفي اخره لام علم رجل  
 من اليهود سافر واليسع بنح البيا الشاة تحت والين المملة علم نبي وهو اعجمي  
 عرب لفظ لفظ المضارع وليس بمضارع فانه العاربي والاشارة نحو **والان**  
 فانه علم على الزمان الاخر سمي لثمنه معنى الاضواء وادبه زائد ثم قوله  
 وحي على حركة لانها الساكنين وكانت فتحة يكون بناؤه عليها يتحققه الحرف

وهذا هو العلم

والدين  
 معنى الحرف الاشارة الذي كان  
 لضمه معناه  
 في قوله الموصوف  
 في قوله الموصوف

والدين ثم اللاتي جمع التي وهذا بناء على القول بان تعريب الوصول بالصلح على  
 القول بان تعريب الوصول باللام 2 كانت فيهم وبينها ان لم تكن وليست زائدة  
 واما غير اللذان فيع تعريب اضطراري وغيره وقد اشار الي الاول بقوله  
**ولا اضطراري** في اشعر كينات **اور** في قول الشاعر ولقد جئتكم بالبرهان  
 ولقد جئتكم عن بنات ال اور **اشد** ابن جني والجمع كوكفلس وهو ايضا  
 جمع كاه كهمه وعسا قلا جمع عسقول وهي الكهانة الكبار البيضا التي يقال لها  
 شجرة الدرقة وبنات اور جمع اب اور كما يقال في جمع ابن عرس ولا يقال  
 بنو اور ولا بنو عرس لانها لا تقتل وبنات اور كاه سفار ردية الطم  
**كدا** اسم الاضطراري يادها في القبر نحو **طبت النفس** في قول الشاعر اريك لما ان  
 عرفت وجهها صدقت وطبت النفس **ياقسن الرب** عن عمرو املا  
 بالوجود اعيان النجوم المعني حين عرفت اعيننا صدقت عنا وطابت نفسك  
 من قبلنا عن صدديق عمرا والشاهد في زيادة ال على بنات اور في البيت  
 الاول وعلى النفس في البيت الثاني وهو لا تدخل عليهما لان بنات اور علم  
 لفرقة الكهانة والنفس تميز واجب التنكير عند البصريين فلا  
 يتصلن التعريف قال الداخلة عليها زائدة للضرورة ويحقق بذلك ما  
 في النثر وداخولهم دخول الاول فالاول فالسابق من ملحق واللاحق  
 معطوف والانهما زائدة لان الحال واجبة التنكير والاولى ادخول اول ذاك  
 اي قول اجد ادخلوا من سبق والاسبق والاسبق ومثل ذلك قراه بعفهم  
 ليخرج من الاعن منها الا ذلك اي يخرج من الاعرضها ذليلا لان الحال كما التزم في نحو  
 الشكر ثم شرح في الضرب الثاني بقوله **ومع العلم** المنقولة على ال **ادخل**  
**البحر** ما اجل ملاحظة الوصف الذي **قد** في ذلك البعض **تلا** ما قيل ال  
 من مصدر **كامل** سمي به من يقال بانه يعين **ويجوز** واسم عين نحو **الغمان**  
 وهو في الاصل اسم من اسماء الدم وبنه مهملة مخايف النعمان لشمه كونها في العرق  
 بالدم تشبهه افرم قوله ومع العلم ان اعلام اي جميع الاعلام المشغولة ما قيل ال  
 ليست به ذلك وهو كذا لك فلا تدخل على محمد وصلاح ومعروف لان الباب  
 سماعي وخرج عن علم ذلك غير المنقول كسعاد وادد والمنقول مما لا ينيل  
 ال كبريد ويشكر علي لان احلما الفعل وهو لا يقبل ال عن الموصولة ولما قوله  
 تابت الوليد بن الزبير باركا ضرورة وقد تقدم ذكر الوليد وقوله **فد كذا**  
 اجماع **وحده** ان اراد ان جواز دخول ال على هذه ال اعلام مسبب على الجمع

بنات عرس

لغزتك

وهذا هو العلم  
 في قوله الموصوف  
 في قوله الموصوف

عن







بب دخل نحو جيبك درهم وهل من خالق غير الله فبك والخلق يتبدل وان كانا غير  
مجردين عن الباين الزائدين لان وجود الحرف كالوجود ومنه عند بيوتيه  
بايكم الفتور فايكم مبتدا موخر والبا زائدة والفتور خبر ومنه عند ابن  
عصفور ومن لم يستطع فعلية الحديث فالصوم مبتدأ موخر عليه خبر مقدم  
والبا زائدة في المبتدأ او الثالث يخرج اسم الافعال نحو انزال فانه لا يخبر عنه  
ولا يكون مبتدأ لان اسم الفعل لا يعمل له على الاصح وتقييد الوصف بكونه  
رأيا للفتور به يخرج فايما اقام اياه زيد فان المرفوع بالوصف وهو  
اياه غير يتلف به في حصول الفائدة مع قطع النظر عن زيد فزيد مبتدأ  
موخر والوصف خبر مقدم واياه فاعله واذا علمت ذلك فنزل مثال المند  
على هذا الحد وقل **مبتدا زائد وعاد خبر عنه ان قلت زيدا عاذر**  
**مقتضا** لان طبق المند عليه فقوله مبتدأ خبر مقدم وزيد مبتدأ موخر  
وعاذر مبتدأ او خبر خبره وان حرف شرط وقلت بفتح التاء فعل الشرط  
وزيد عاذر مبتدأ او خبر ومن بفتح الميم اسم موصول ويجل نصب على  
المفعولية بعاد وحمله امتداد صلة من وجوب الشرط بعد وجواز  
كأن الشرط فعلا ماضيا ودلالة ما تقدم عليه ولو قدم الجملة الشرطية على  
الجملة الاسمية وقرب مبتدأ بال والفا وقال ان قلت زيد عاذر من اعتد  
فالبتدأ زيد وعاد خبر لكان او ليجب والما كان المبتدأ او عين مبتدأ  
له خبر ومبتدأ له مرفوع اغني عنه الخبر وقد مثل للدول بقوله مبتدأ زيدا  
شرح في الثاني فقال **اول** اي من الذين **مبتدأ** والثاني **مبنا فاعل اغني** عن  
الخبر **في نحو اماره ان** قوله اول مبتدأ او سماع الابداء كونه قريبا للثاني  
المعرب بال وهنبتا خبر والثاني فاعل مبتدأ او خبر ايضا وجملة اغني في  
موضع النعمة لفاعل ومعمول اغني بخذوف تقديره اغني عن المفعول كما مر في  
حرف جر مجر به قول عدو و اسار الفرج للاستفهام وسار مبتدأ صلة  
ساري خذوف الصفة للاستفهام لها ثابا لان المتكلم الساكنين وقد راعى  
على الباء الهدية للاستفهام وان اسم اشار في المذكور فاعل سار استفح  
هنا عن الخبر وجملة المبتدأ فاعله مقولة لذلك القول المخذوف المجرور  
بني والتقدير في قولك اماره ان **مبتدأ** هذا المثال ما اشبهه من كل وصف  
اعتد على استفهام ورفع استغني به ثم لا فرق في الوصف بين ان يكون المرفوع  
او الاسم فالاول نحو قاطن قوم سلمي ام نواظما ان يطعنوا فمبني على

وصف فلا م

فقاظن

فقاظن مبتدأ او قوم سلمي فاعل مبتدأ الخبر والظن السير والثاني كيف  
جالس العوان وانما يجعل المرفوع بالوصف خبر لان الوصف قائم بمقادير الفعل  
والفعل لا خبر عنه فكذا اما قام مقامه **استغني** واعتماد الوصف عليه **الغني**  
ولا فرق بين ان يكون حرف او فعل او اسم فالاول نحو قوله خيلتي ملوان  
بمدي انما اذا لم تكونا في علي من اقاطع فانافية وواف مبتدأ او انما  
فاعل سد مسد الخبر والثاني نحو قوله ليس قائم ان يجد ان فقاظن اسم  
ليس والوجدان فاعل قائم سد مسد خبر ليس فالفعل عاقل والثالث نحو  
غير قائم ان يجد ان فقاظن مبتدأ او فقاظن مضاف اليه والوجدان فاعل بقايم  
سد مسد خبر غير لان المعنى ما قايم الوجدان لمعمل غير قائم معاملة ما قايم  
قاله ابن عتيق ايضا والنهي في المعنى كالنهي الصريح نحو انما قام الوجدان  
لانه في قوة فذلك ما قايم ان الوجدان **وتدجون** الابداء بالوصف المذكور  
هي غير اعتماد على نفي او استفهام **مبتدأ** وهو قليل جدا خلافا  
للاختصاص والكوفيين في اجازتهم وقوعه مبتدأ من غير ان يتقدم به منهما  
او نفي ولا حجة لهم في نحو خير يذهب فلا تك ملغيا بقالة لهي اذ اليرمرت  
خلافا للمصنف في شرح التسهيل ولا بد في شرح هذا الكتاب لجواز كون الوصف  
وهو خير خبرا مبتدأ ما ونوبت مبتدأ او انما صح الاجازة بخبر مع كونه  
مفردا عن الجمع وهو يوجب ان خبرا على وزن فاعيل وفعل على وزن  
المصدر كفيصل والمصدر بخبر به عن المفرد والثاني والجمع فاعل جزم  
ما هو على زنته فهو على حد قوله تعالي والملازمة بعد ذلك ظهر واذا فرغ  
الوصف ما بعده فله ثلاثة احوال وجوب الخبرية وجوب الابداء  
وجواز الامرين وقد شرح في بيان ذلك فقال **وان كان مبتدأ او خبرا**  
بالرفع **خبر مقدم عليه** **في جوب الافراد** وهو التثنية والجمع السالم  
**طبق** اي مطابقا لما بعده **استقر** هو الوصف فتتبع الخبر نحو  
اقامات اخواك واقامون اخوتك بالثا التوقافية واقام الوجدان فالوصف  
فهو خبر مقدم والمرفوع بعده مبتدأ او موخر ولا يجوز ان يكون الوصفين  
مبتدأ والمرفوع بعده فاعلا سد مسد الخبر لان الوصف اذا فرغ ظاهر  
كان حكمه حكم الفعل في لزوم الافراد على اللفظة النحوية ويجوز ذلك على غيرها  
ومثله جمع النكس ينص على ذلك الناطقي وان لم يطابق الوصف ما بعده  
تبعنت ابداءه نحو اقام اخوك فقاظن مبتدأ واخوك فاعله سد مسد خبر

وهو ما بعد الوصف







الحسي خبر المبتدأ والرابط بينهما الغير المتدرج نحو بوعدي على انه مفعول الاول  
 اي وعده اسم او اشار الى المبتدأ الخ قوله تعالى ولباس الثعوب وذلك  
 خبر اذا قدر ذلك مبتدأ ثانيا تابعا للباس ولباس مبتدأ والثعوب مضاف  
 اليه وذلك مبتدأ ثان و خبر خبره وهو وجره خبر الاول والرابط بينهما  
 الاشارة الى المبتدأ او يفتي عن ذلك اعادة المبتدأ بمعنى نحو والذين  
 يسكون بالكتاب واقاموا الصلاة اذ لا ينصيح اجر الصالحين فالذين مبتدأ  
 وجملة يسكون بالكتاب صلة الذين وجملة واقاموا الصلاة مفعولة  
 على الصلاة وجملة لا ينصيح اجر الصالحين خبر المبتدأ والرابط بينهما اعادة  
 المبتدأ بمعنى فان الصالحين هم الذين يسكون بالكتاب في المعنى ويجوز  
 ان يكون الرابط في هذه الاما هو العموم لان الصالحين اعم من المذكورين وغير  
 محدود اجزاء والخبر محذوف والجملة قبله دليله والتقدم ما جازون  
 فالعنى المعنى او تشمل الجملة على اسم بلفظ المبتدأ او معناه نحو الخاقية بالذات  
 فالخاقية لا ولي مبتدأ وما اسم استفهام مبتدأ ثان والخاقية الاخيرة خبر  
 الاستفهامية وما خبرها خبر لذات الاول والرابط بينهما اعادة المبتدأ  
 بلفظ ومعناه او تشمل الجملة على اسم اعم من المبتدأ نحو زيد ثم الرجل زيد  
 مبتدأ و ثم الرجل خبره والرابط بينهما العموم الذي في الرجل الشامل لزيد  
 وخوفول الشاعر الاليت شعرك هذا اي ام عمر سليل فاما الصبر فاما  
 صبرا فالصبر مبتدأ واما منطلق به ولا تافيه وصبر اسمها سمي بها على التقى  
 والخبر محذوف تقديره لي وجملة لا صبر لي خبر المبتدأ والرابط بينهما  
 العموم الذي في اسم لالان النكرة النفيية تفيد العموم والمطر من هذه الاربطة  
 هو العموم فقط وان تكن اي الجملة اياه بمعنى **كقبي** المبتدأ بها عن الرابط  
**كقبي** اي ينطق في اسم **حسي** وكقبي فانكاف لغارة لغول محذوف  
 ونظير مبتدأ اول واسم مبتدأ ثان وحسي خبر الثاني وهو وخبر خبر  
 الاول وحسي بمعنى كافي للاسم فعل بمعنى كينيي لتاثر المبتدأ واسما الانفصال  
 لاندخل عليها العوامل اللفظية بالاتفاق كما قاله الوجيه في باب الاضافة وكقبي فعل  
 ماض وفاقله ستر فيه وجملة نطقى الى اخر البيت بقوله له خول الكاف المبتدأ  
 وذلك المقدر خبر المبتدأ المحذوف والاصل وذلك كقولك نطقى اسم حسي والى  
 به حسيا ويشد ذلك قل هو اسم احد اذا قدر هو خبر ثان هو حسي وهو مبتدأ  
 واسم احد جملة خبر وهي عبيد في المعنى لانها منسوخة له والمنسوخ عن المبتدأ

الشان اسم احد فاذا هي شاخصة ابصار الذين كثر واذا قدر هو خبر قصة  
 فهي مبتدأ و شاخصة في موضع رفع خبر هي وهي عبيد في المعنى اي فاذا القصة  
 ابصار الذين كثر و شاخصة فلا يحتاج الى رابط قال الشيخ خالد  
 والتحقيق ان مثل هذا ليس من الاخبار بالجملة بل بالمفرد على ارادة اللفظ  
 كما في عكسه كحول ولاقوة الالباب كثر من كثر راجحة **والخبر المندرج**  
 تعريفه ينقسم الى قسمين اما جامد واما مشتق فالمراد **الجامد** والمراد به لا يشرح  
 الكافية ما ليس منه يتعين معنى فعل وجرده **فان** اي خال من الضمير عند  
 الخبر كقوله زيد لان محل الخبر رفع عن كون الفعل صالحا لرفع ظاهر  
 على العافية وذلك مقصور على الفعل او ما في معناه وذهب الكونون اليه  
 يحتتم شرح في القسم الثاني فقال **وان يشق** اي المفرد بمعنى يصاغ من  
 المصدر ليدل على تصف كاشرح به في شرح التسهيل **فهو ذو ضمير متصل**  
 اي ستر فيه يرجع الى المبتدأ او لشق بالمعنى المذكور هو اسم الناعل واسم  
 المفعول والعنفة المشبهة واسم التفصيل واما اسمها الالة والزمان والمكان  
 فليست متفقة بالمعنى المذكور فليست للجواب هو هو اصطلاح تشبيه في معنى  
 المشتق ما اول به نحو زيد اسد اي يجمع رعر ونهبي اي سويب اليهم ويكر  
 ذوبال اي صاحب مال ففي هذه الاخبار ضمير المبتدأ وتعيين في الخبر  
 الرفع ما لو وصف ان يكون بارا منفصلا نحو زيد قائم والزيمان فايما ت  
 والزيد وقايمون وصف قائمة والهندات فايما ت والهندات فايما ت  
 فالخبر في ذلك كله محل ضمير مستتر عايد على المبتدأ والالفة في قايما ت والظ  
 في قايما ت حرفان دلان على التشبيه والجمع مما في الرجلان والزيدون الالات  
 رفع الشق الاسم الظاهر نحو زيد قائم او غير البارزة نحو زيد  
 قائم انت فانه لا يحمل ضمير المبتدأ لانه لا يرفع فاعلين **وابرز** اي الضمير  
 المذكور **مطلقا** سواء من اللبس ام لم يرد من حيث تلا الخبر ما اي مبتدأ  
**ليس معناه** اي معنى الخبر **له** اي له لك المبتدأ **محصلة** مثاله عند خوف  
 اللبس نحو غلام زيد ضاربه هو فصار به وصف في المعنى لزيد لانه هو الضارب  
 للغلام وذلك اذا كانت الفاعل المفعولة للغلام لانه المضروب وقد جرى ضاربه  
 على الغلام لفظا لانه خبر عنه فلولم يبرز الضمير المستتر في ضاربه لتوهم  
 السامع ان الغلام بحسب ظاهر الاسناد اليه هو الضارب **للمتقدم** وذلك  
 لرجل وانقلب المعنى فوجب ابراز ضمير الفاعل دفعا لهذا اللبس ومثال



ما ان فيه اللبس نحو غلام هند ضارته هي فتا التائيه في ضارته يدل على ان  
الوصف في المعنى لهند وكان ينبغي ان لا يبرز ضميرها الا ان الضمير التزم  
الابراز بطلقا والكوفي اما يلتزم الابراز عند الالتباس كما يقول  
قوي **ذري** المجد بانوها وقد علت بكنه ذلك عمدان **وخطان**  
وجه التكمه ان قوي يتعد اوله ودرج المجد شبه اثنان وبانوها  
خبر ذري المجد ودرج المجد وخبره خرقوي وانها عابدة على  
ذري المجد والضمير العابد على قوي مستقر في بانوها فقد جرى  
الوصف وهو بانوها على ذري المجد وهو في المعنى لقوي لانهم البنون  
ولم يبرز الضمير المستقر في بانوها لان اللبس مانون فان الذري  
مستند لا بانية ولو رزق لقبل على اللغة الفصي باينها هم لان حكم  
ضمير الجمع المنفصل حكم جمه الظاهر فيكون الوصف مفردا كما فعل  
اذا استند الي جمع وعلى لغة الكوفي البر اعربت بانوها هم واختار  
المعنى الكافية من هب الكوفي **الاعراب** قوله والمفرد مستند والجمع  
مستند والجامد شبه اثنان وظاع خبره والجملة خبر المفرد والمراد به الجنس  
والعابدة بلبه محذوف تقديره والفرد الخامد منه فارغ والمشق منه  
ذو جنس مستكن وانحرف شرط وتيقن بانها للمجهول فعل الشرط وياي  
الفاعل متوقفة عابدة الي المفرد وهو مستند اوردن بمعنى صاحب  
خبره وضمير مضاف اليه ومستكن فت خبره وجملة المبتدأ والخبر في  
موضع خبر جواب الشرط ولذلك قرنت بالفا وابرزته فعل امر ومطلقا  
حالة لها في ابرزته وتلا فعل ماض وثا علمه ضمير مستقر فيه يعود الي  
الخبر وما يوصول اسمي جار على موصوف محذوف ومحلها نصب على  
المتعولبة تلاحر ليس فعل ماض ومعناه اسم ليس والمضاف اليه ضمير  
يعود الي ما عدا اليه فاعل تلاحر له تتعلق بمحصله ضمير له يعود الي  
المبتدأ الوصوف بالوصول ومحصله خبر ليس ورتوعه ضمير مستقر فيه  
ووجه ليس ومعنى لها صلة ما والرابط بينهما الضمير في له وتقدر  
البيت والضمير الضمير العابد من الخبر مطلقا حيث تلا المبتدأ الخبر الذي  
ليس بمعنى الخبر محصله اي لذلك المبتدأ **والخبر** اي الخاء عن المبتدأ  
**ظرف** نحو والركب اسفل منكم **او** **خبر** جري مع مجروره نحو للوجه وشرهما  
ان يكونا تامين فلا يجوز زيد مكانا ولا زيد بك لعدم الغايبة وتعلقان

محذوف

محذوف وجوباً ثم قيل للضمير نفس الظرف والمجرور وحدها والضمير  
لذلك تضمنها معنى صاد قائم على المبتدأ وقيل هما وتعلقها والمتعلق خبر  
من الخبر واختار الرضي والسيد عبادته واختلف في التعلق كما  
قال الم **ناوين** اي مقدرين له ينعلق اسمها فاعل او فعلا هو الخبر  
في الحقيقة ولا يكون الا كايها او استقرى او ما فيه **معنى كاي** كونايت  
وستقر او جملة وهو ما في معنى **استقر** كونايت والمختار عند الم  
الاول كما قاله في شرح الكافية لان الاصل في الخبر ان يكون مفردا  
ولان الظرف والمجرور يقعان في موضع لا يصلح للفعل كونايت  
الدار فزيد اذا لم يكن في اياتنا لا اما لا تفصل من الفا الا باسم  
مفرد او جملة شرط دون جوابه ولان اذا التعلبية لا يليها الا فاعل  
على الاصح والبروح عند التبر البصر من الشاف وهو كون المتعلق فعلا  
وسبب لسيبويه ايضا لوجوب تقديره في الصلة فلعل حجة قوية  
ولذا قال الموضح في المعنى والاصح عندي انه لا يترجح تقديره اسما  
ولا فعلا بل بحسب المعنى انتهى واليه يرسد قول الم ناوين معنى كايين  
او استقرت بنيه يجب حذف هذا التعلق وشذ التصريح به في قول  
القابل فانت لدي نحو حجة الفون كايين والصحح ان الضمير الذي كان  
فيه انتقل منه الي الظرف والمجرور وسكن فيها وزعم البصري انه قد  
سعه ولا ضمير في واحد منهما وهو مردود بقول جميل بن عبد الله فان  
بك جئنا في بارض سواكم فان فوادي عندك الدهر اجمع وجه الدلالة  
سنة ان اجمع مرفوع لا يصلح ان يكون توكيد الفوادي ولا للدهر لانها  
منصوبات ولا للضمير المحذوف مع الاستقرار لان التوكيد والمحذوف  
متساويان ولا لام ان على محله من الرفع على الابتداء ان الطالب للمحل  
قد زال بد خول الناصح واذا رطلت هذه الاقسام تعين ان يكون  
توكيد الضمير المنقلب الي الظرف وهو المطلوب فان قيل يشكل  
بالفصل بالا جنبي وهو الدهر لطيب بانه جازي في الضرورة وقوله  
واخبر وافعل وفاعل والضمير للمعرب ويظرف متعلق بالخبر واو  
جر معطوف على بظرف على تقدير حذف الواو مع معطوفها والتقدير  
او حرف جر ومجرور وان كان ظاهرا بانه حرف الجر فقط  
وليس مرادا وانما اقتصر عليه لاستلزامه المجرور وناوين منصوب على

وهو كونه اسم فاعل مر



الخال من فاعل اخر وا فاعله متعريفه ومعنى مفعول ثانوي ولا يفسر  
 اليه واواستقر مفعول على كانه واعلم ان اسم الزمان يكون خبرا عن  
 الحدث نحو التملك يوم الجمعة الاحداث مجردة ففي الاخبار عنها به  
 فايدة وهي تخصيصها بزمان دون زمان **ولا يكون اسم زمان**  
**جرا عن مبتدأ جنة** ولا يقال زيد يوم الجمعة ولا زيد اليوم لعدم  
 الغايبة **وان يبد** اي الاخبار به بان كان المبتدأ عاما والزمان  
 خاصا **فاما** بالاضافة كمن في شهر كذا او اما بالوصف نحو غن في زمان  
 طيب او كان اسم الزمان مثل اسم المعنى في وقوعه وقشادون وقت  
 حوالور في ايار بنج المعنى وتشديد اليها اخر الحروف والتع من العرف  
 للعلية والجمعة وهو شهر ربي **فاجرا** وكما في قولهم الليلة الهلال  
 واليوم خير نصب الليلة واليوم فحين مبتدأ وهو عام لعله حيثه  
 في نفسه لكل متكلم اذ لا يختص متكلم دون اخر وفي شهر كذا اخر  
 وهو خاص بالضاف اليه واما بقية الاشلة والتاويل فيها واجب  
 يتغير مضاف كما قاله الناصبي والاصل خروج الورد في ايار واليوم  
 شرب خمر والبيضة رويد الهلال والخيار في الحقيقة اما هو عن اسم  
 المعنى اسم الذات والتفصيل بين حصول الغايبة وعدمها هو  
 ما جرى عليه المبتدأ الاختيار بين الضاوة وجماعة والصحيح المنع مطلقا  
 وما ورد من ذلك موزول **ولا يجوز الابد بالكرة** مادام الابد اجمعا  
**لم يبد** لانها مجهولة والمخبر على المجهول لا يبيد غالبا وان افاد جاز وشبع  
 الخوبون موافق حصول الغايبة فقالوا لا يبد بالكرة لان  
 بسوع والسوغات كثيرة وهي راجعة اليه في التخصيص والتبهم  
 وقد مثل المم باور سنة من السوغات الاول تقديم الخبر وهو طريق  
 مختص به **كقند زيد نوره** وخو قوله تعالى ولدنا زيدا او مجرور  
 نحو في الدار رجل وخو وعلي اصداره عشاق تنبيه ظاهر كلامه  
 ان التقديم له دخل في التسوية والتحقيق ان المسوع لا يبد بالكرة ان  
 تغير عنها بطرف مختص والتقديم انما هو لرفع القياس الخبر الجفصم بذلك  
 في المعنى فلا يجوز جعل في دار لغوات الاختصاص والتقديم معا ولا نحو  
 عند رجل مال لعدم الاختصاص مما يصلح للاخبار عنه والثاني تقديم استفهام  
 نحو **هل في فيكم** وخواله مع انه والثالث النفي نحو ان لم يكن خليلنا **فما**

لنا

**لنا** وما احد اغوي من انه والرابع الوصف وهو اما مذكور نحو **رجل من**  
**الكرام عندنا** او مقدر كثر هو ذ اناب اي عظيم على احد التقديرين وكذا  
 ان كان فيها معني الوصف نحو رجل عندنا اي رجل حبير او كانت  
 خلفا من موصوف كرمين خيون كافر **والخامس** العمل بان تكون علامة  
 فيما بعد ها نحو **رغبة في الخير خير** والفضل منك عندنا السادس  
 ان تكون مضافة نحو **عمل برين** وشك لا يميل والمالم يذكر جميع  
 الموصفات قال **وليقس** اي على ما ذكره **مالم يقل** بان يكون كذا وجد  
 فيه الافادة كان يكن فيها معني النجيب كما احسن زيد او يكون دعا عن  
 سلام على ان ياسين ويل للظننين او شيطان يكن يتم اقرعه او جواب  
 سوال كرجل لمن قال من عندك او علامة ككل يموت او تالفة لا اذا  
 التمايز **كحرج** فاذا اسد بابا اب اولوا والحال كقوله سرينا وجم قد  
 اذا او يكون كرم الخبرية نحو لم نكذب با جبر وخاله قد عا قد حلت  
 على عشار عبا عند الرواة التي اوجت اصعبها من كثر حليها والعايد  
 حصول الغايبة لقول الشاعر نوبم علينا يوم لنا ويوم نسا ويوم نسر  
 وقال اخر سرينا وجم قد امنا نذبا محتمل اخفى ضوه كل شارق  
 وقد توجد الغايبة بدون شيء مما ذكر كقولك شجرة سجدت وقول  
 ابن عباس رضي الله عنهما نمر خبير من جرادة **الاعراب** قوله ولا  
 يجوز لانانية ويجوز فعل مضارع والابتدأ فاعل يجوز مقصور للثبوت  
 وبالكرة تعلق بالابتدأ او ما ظرفية مصدرية **والحرف** في وجزم وقد  
 فعل مضارع مجزوم بلم والتقدير عدة عدم افادتها وكسند الكاف جان  
 لتوليد حرف وعند حرف مقدم وزيد مضاف اليه ونمرة بنح النون وكسر  
 المم مبتدأ اخر والمبتدأ او الخبر مقولان لذلك التعليل المحذوف وذلك  
 القول ويقول خبر مبتدأ محذوف كما هو والتقدير وذلك كقولك عند  
 زيد نمره وهل حرف استفهام لطلب التصديق وفي مبتدأ وسوع  
 التبداه تقديم الاستفهام عليه وفيكم خبر المبتدأ او فاعل الماظفة وما  
 نافية وكل كسب للثابتة اولنا خبره ومن الكرام بفتحته وعندنا خبر  
 المبتدأ ورغبة مبتدأ وهو مصدر مرغوب وسوع الابتداء به عمله في المجرور  
 بعده وفي الخبر تعلق به وخو خبر المبتدأ وعمل مبتدأ او يركب الباء  
 مضاف اليه وجملة برين بنح اليا من الفعل والفاعل خبر المبتدأ او ليس



فعل متاع بنى المنقول مجزوم بلام الامر وحققها الكسر اذا اخلت عن العطف  
 بالواو والفاء ثم ومع يجوز تشكيها كما هو وما هو اسى في موضع رفع  
 بالبناء عن الفاعل ليس ولم يقل فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل  
 مستوفيه وهو من قوله صلة ما **والاصل في الاخبار ان نحو** **را عن**  
 المتبديات لانها وصفت في المعنى للمتديات فحقها التاخير كما لو صف ولان المتبدا  
 محكوم عليه فحقه التقديم والخبر محكوم به فحقه التاخير ولما كان شيوها  
 بالوجه من حيث انه موافق في الاعراب لما هو له دال على حقيقته او  
 على غير سببه فلم يبلغ درجته في وجوب التاخير فتوسعا فيه كما قال  
 المصنف **وجوز والتقديم** للاخبار على المتديات **الذات** حاصل  
 به كخوز يد قام فتقول قائم زيد ومنه قولهم **شئون يشوك**  
 فمنه **شئون** خوز مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله قد نكلت انه  
 من كلت واحد ثم كلت واحد مبتدأ اوخر وقد نكلت انه خبر مقدم  
 وابوه منطلق زيد ومنه قوله اي ملكه اياه من محارب ابوه ولا كانت  
 كليب تصاهره فابوه مبتدأ او ما انه من محارب خبر مقدم وان حصل  
 في التقديم فهو فلما رتب فيجب تاخيره وذلك في خمس مسائل  
 اشار الي الاولى من بقوله **فانعه** اي تقديم الخبر **حين يستوي**  
**الخبران** اي المتبدا والخبر عرفا اي في التعريف **ونكر** اي في  
 المنكر بشرط ان يكون **عادي** **بان** بمزاحمة ما عن الاخر فاعرفنا  
 خوز يد لثوك فان كلات هذب الخبرين صالح لان خبر عنه بالآخر  
 ويختلف باختلاف الفرض فاذ امرت السامع زيد ابينه واسمه ولا يعرف  
 انصافه بانه اخوك وارت ان تعرفه ذلك قلت زيد اخوك ولا يصح  
 لك ان تقول اخوك زيد واذ امرت اخاله ولا يعرفه على التخصيص  
 باسمه وارت ان تعرفه عنده قلت اخوك زيد ولا يصح لك ان تقول  
 زيد اخوك هذا هو المشهور والتكررات المستوفيات نحو افضل  
 منك افضل مني فان كل واحد من هذين الوصفين صالح لان خبر عنه  
 بالآخر لعملة في الخبرين بعد ه واني في ذلك التفصيل المتقدم فان  
 كان ثم قرينه لفظية او منوية جاز مثال الاولى رجل صالح حاضر  
 فان الفريضة اللفظية فاضيه على التكره الوصفية بالابتدائية تقدمت  
 اذ اشرت ومثال الثانية ابو يوسف ابو حنيفة فان الفريضة الوصفية

كذا الخط  
 بما النسبة  
 في الوصفية

وهي

وهي التشبيه الحقيقي قاضية بان ابو يوسف مبتدأ لانه شبه وابو  
 حنيفة خبر لانه شبه به تقدم او تاخر وقيل ذلك بنونا بنونا بنينا  
 وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الا بعد فان ثريفة التشبيه الحقيقي  
 قاضية بان بني الابنا مشهور بالابنا فبنوا بنينا مبتدأ اوخر  
 وبنونا خبر مقدم والمعنى بنونا بنينا مثل بنينا ثم اشار الى السببية  
 الثانية بقوله **كذا** اي تتبع تقديم الخبر **اد اما الفعل** الراجع لغير  
 المتدا **كان** هو الخبر **خوز** يد قام او زيد يقوم ولو قدم والذات  
 هذه وقيل قام او يقوم زيد لا ليس المتبدا بالفاعل مجلا وما اذا  
 كان الخبر صفة محوز يد قام او كان فعلا رافعا لظاهر محوز يد  
 قام ابوه او لغيره بانه محوز اخواك قاما على اللفظة الفصحى فلا ليس  
 فبعض يجوز تقديمه فتقول قائم زيد وقام ابوه وقاما اخواك  
 تشبيهه لا بد من هذا القيد المذكور في كلام المصنف ثم اشار  
 الى المسئلة الثالثة بقوله **او قصد استعما له** اي الخبر **مختصرا**  
 فيه بان يقتصر بالاصحى نحو ان انت ندى فلا يجوز تقديم الخبر لانه  
 محصور فيه بالاصحى والتقدير برطانت الانديس او يقتصر بالانفقا  
 نحو وما محمد الا رسول فلا يجوز تقديم الخبر لانه محصور في قوله  
 مستف اذا تقدم الخبر المحصور بالاصح الا يجب بان الشر كذا  
 الا انه الزيادة التاخر مجلا على المحصور بانما وما قوله يارب  
 هل الالك النص **ترجي** عليهم وهل الاملك المعول **فصغور**  
 لانه قدم الخبر المقرون بالانظر والاصل وهل المعول الاملك فان  
 قيل لم لا يجوز ان يكون المعول مرفوعا على الفاعلية بالجاء والمجرور  
 قبله لا يمتزده على الاستفهام ليجيب بان الامانة من ذلك فكمما  
 لا يقال هل الاقام زيد لا يقال هل الذي الدار زيد طريق الاولى  
 ثم اشار الى المسئلة الرابعة بقوله **او كان** الخبر **مستغنى** اي  
 لمبتدأ فيه **لام** ابتداء نحو لو زيد قائم فلا يجوز التقديم لان لها صدر  
 الكلام واما قوله **خالي** لانت ومن جري كانه ينزل العلة ويكرم الاخوالا  
 فسداد موزون بان اللام زائدة او داخلية على مبتدأ حذف اي هو انت  
 او اصله لخالي انت اخر اللام لصغوره ومثل ذلك قول الشاعر  
 ام الحليس ليجوز شهر به **ترجي** من اللحم بفتح الرقبة



فاللام داخله على مبتدأ محذوف والتقدير لهي مجوز والجملة خبر لم ليس  
ولا يتبع دخول اللام في الخبر اذا كان جملة محذوف المفرد ثم انشأ في المبتدأ  
للخامسة بقوله **او** كان الخبر مستند المبتدأ **ان** **الصدر** كاسم الاستنظام  
والشرط والتعجب وتم الخبرية كما مثل للاستفهام بقوله **كن لي بخدا**  
فمن مبتدأ اول خبره ومبتدأ احوال من الضمير المستقبلي الخبر ومثال  
الشرط من يتجر احسن اليه من اسم شرط مبتدأ واحسن اليه خبر ومثال  
التعجب ما احسن زيد اقامتد او سوع الابتداء بهما ما فيها من معنى  
التعجب واحسن زيد خبره ومثال كم الخبرية كم عبيد زيدكم مبتدأ  
وهي حربية وعبيد مضاف اليهم **ولم** خبركم فالخبرية في هذه الاشارة  
واجب التأخير **تبيين** لو ترك المسئلة الرابعة لغلطت من الخامسة ولو  
عد هاتين التوضيح اربعة وجب ايضا تأخير الخبر الغرور بالفا نحو  
الذي يأتي فله درهم فالذي مبتدأ وهو اسم موصول ويأتي ملته  
وجملة فله درهم خبره وهو واجب التأخير لان الذي شبهه باسم  
الشرط لعمومه وابهامه واستقبال الفعل الذي بعده وهو يأتي وكونه  
سببا لما بعده وهو جملة الخبر كما ان الشرط سبب للجواب ولهذا السبب  
دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب ليفيد التنصيص على ان  
استحقاق الدرهم سبب عن الاثبات فلو لم يذكر الفاء احتمل ذلك واحتمل  
الاقراء **الاعراب** قوله والاصل مبتدأ وفي الاخبار تتعلق بالاصل  
وان حرف مصدرية وتوخر انصبوب به والالف للاطلاق وان  
ومنصوبها في محل عمل مصدر مرفوع على الخبرية للمبتدأ والتقدير والاصل  
في الاخبار تاخيرها وجوز وافعل وفاعل ضمير يعود الي العرب او الخاف  
والتقديم منعه وان للتعليل وهل هي حرف او ظرف قولان ولا نافية  
للمجنس وضربا اسم لا يني بها على النسخ وخبرها محذوف تقديره لا ضرب  
فيه والضرب في قامته يرجع الي تقديم الخبر كما مر على المبتدأ او حين تتعلق  
بمنه ويستوي الخبران جملة في موضع خفض باضافة حين اليها وعرفا  
ونكر اتميزان بحولان عن الفاعل والاصل حين يستوي عرف الخبرين  
ونكرهما وعادي حال مع فاعل يستوي وبيان مضاف اليه وكذا تتعلق  
بمنه وان ظرف مضمون معنى الشرط وما زاد به والفعل مرفوع بفعل محذوف  
على شريطة التفسير مضمون ما بعده على حد اذا السماء انشقت لان الاصل اذا

اختصاصها

اختصاصها بالحل الفعلية وكان فعل ماض واسمها مستتر فيها يعود الي الفعل  
والخبر خبر كان والالف للاطلاق واو حرف عطف وخصم فعل ماض  
مبنى للمفعول واستعماله نائب الفاعل ومختصرا يتخ الصاد اسم مفعول  
حذفت صلته والتقدير مختصرا به واو حرف عطف وكان فعل ماض  
واسمها مستتر فيها يعود الي الخبر ومستند خبر كان والذي يكسر اللام  
متعلق بمبتدأ ودي بمعنى صاحب لمت محذوف ولام مضاف اليه لا غير  
ما عتبار ما قبله ومضاف ايضا باعتبار ما بعده وابتداء مضاف اليه لا غير  
واولانم بالخبر عطف على ذي والصدر مضاف اليه ثم شرع فيما يجب فيه  
تأخير الخبر وذلك في اربع مسائل اولها ان يكون المبتدأ انكرة والخبر ظرفا  
او مجرورا او جملة كما في شرح التسهيل مثال الظرف **هو عندي درهم**  
فعندي خبر مقدم ودرهم مبتدأ ومجرور ومثال المجرور **ولي وطر في**  
خبر مقدم وطر مبتدأ ومجرور ومثال الجملة قصدك غلامه رجل في لفة قصدك  
غلامه خبر مقدم ورجل مبتدأ ومجرور **مقدم فيه تقدم الخبر** لانه  
المسرح للمبتدأ بالانكرة قال ابو حيان ولا اعلم لاني ما اكل سلفا في هذه  
الانكرة فان قيل لم لم يجب تقديم الخبر في نحو واجل سمي عنده اجيب  
بان انكرة وهي اجل قدم وصفت بمسي فضعف طلبها للظرف فكانت  
الظاهرة في الظرف انه خبر لاجل لا مضمون ثانية وفي الكشاف ان تقدم  
المبتدأ هنا واجب لان المعنى واي اجل سمي عنده تعظيم الشأن السامع  
فلا حرج فيه هذا المعنى وجب التقديم ثم شرع في المسئلة الثانية  
بقوله **كذا** اي يجب تقديم الخبر **اذا عاد عليه** اي على ملامسه **مضمون**  
**ما** اي من مبتدأ به **عنه** **سببا** خبر محذوف قوله تعالى ام على قلوب  
اقفالها واقفا لها مبتدأ ومجرور وعلى قلوب خبر مقدم ولا يجوز تأخيره  
بل يعود اليها المتصلة باقفا لها على قلوب وهي متأخرة في الرتبة لانها  
بعض تتعلق الخبرين الخبر على الصحيح المتقدم هو الاستفهام والجار  
والمجرور متعلق به ومتعلق الخبرين تبيينه انما خبر يعود الضمير على خبر  
لفظا ورتبة ومثل ذلك قول الشاعر اقبالك احبلا ويا بك قدرة  
على ولكن على عين حبسها ولو عين خبر مقدم وحبسها مبتدأ ومجرور  
ولا يجوز تقديمه على الخبر لانه يعود الضمير على عين وقد اضيف اليها الخبر  
وهو موحى في الرتبة وتسميتها ببعض الخبر مجاز وانما الخبر المضاف فقط



**تسمية** بيان ابن الحاجب في هذه المسئلة او لعلقه من في المبتدأ قال المصنف  
 في كتبه من بيان قلقة على التعلم ولو قال او كان في المبتدأ في خبره كما  
 انتهى قال لجلال السويدي وانت ترى ما في بيان المصنف من القلاقة وكثرة  
 الضمائر التوضيحية للتقيد وعمسى الفهم وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية  
**وان يعد الخبر خبر من مبتدأ** اوجب له التاخير **وايضاً** وقال كذا اذا  
 عاد اليه فظهر من مبتدأ او حقه التصدير لكان احسن واحسن واجمع  
 منه ثم شرع في المسئلة الثالثة بقوله **كذا** اي يجب تقديم الخبر اذا كان  
**الخبر يبتدئ بالتصدير** كما استفهام **كاي** من علمته **نصير** الخبر  
 الكاف قول محذوف وابن خبر مقدم ومن موصول اسمي في محل رفع  
 على انه مبتدأ موحى وعلمته فعل وفاعل والمضارع اول ونصير  
 متعول ثان والخلة الفعلية صلة من واعابد ايها الخبر في علمته  
 وجملة المبتدأ والخبر مقولة لذلك التول المحذوف وذلك القول المحذور  
 بالكاف خبر لمبتدأ المحذوف والتقدير وذلك كقولك ابن من علمته بصيرا  
 تسمية مثل لازم الصد رية بنفسه ما اذا كان مضافا اليها لازمه  
 نحو صبيحة اي يوم سفر ك فصيحة خبر مقدم واي اسم استفهام مضاف  
 اليه وسفر ك مبتدأ او خبر ثم اشار الي المسئلة الرابعة بقوله **وغير المبتدأ**  
**المحذور** فيه بالا او بانما **قدم** ابداء على المبتدأ امثال الاول **كان** الا  
**اتباع** احد اصبى اليه عليه **ولنا** خبر مقدم والاحرف استثناء واتباع مبتدأ  
 واحد مضاف اليه محذوف وبالفتح والفتح للطلاق ومثال الثاني انما عندك  
 زيد فعندك خبر مقدم وزيد مبتدأ او خبر وهو محذوف والمعنى ما عندك  
 الذي **وحذف ما يعلم** من المبتدأ والخبر **جاء** حذف الخبر **كما تقول**  
**زيد** بعد قول سابل **من عندك** فزيد مبتدأ محذوف الخبر العلم به اي  
 عندنا وان ثبت صرح به ومن يقع اليه اسم استفهام في موضع رفع على  
 الابتداء ايده ومند كما خبر المبتدأ او مضاف اليه تسمية لو كان الجواب به نكرة  
 نحو رجل قد ربح الخبر ايضا بعبه قال في شرح التسهيل ولا يجوز ان يكون  
 التقدير عند رجل الا على منعيف ومثال حذف المبتدأ **في جواب**  
 قول سابل **كيف زيد قل** **دنف** تكسر النون اي من ينف وكيف خبر مقدم  
 وهو اسم استفهام وزيد مبتدأ او خبر وقل فعل امر و **دنف** خبر لمبتدأ  
 محذوف وهو خبر مقولان لقل والتقدير قل هو **دنف** **في يد استغني**



**عنه** **اد عرف** وان ثبت صرح به ومثل ذلك قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه  
 ومن اساء فلنفسها فلنفسه وعليها جزاء مبتدأ مبتدأ مبتدأ وفين والتقدير  
 فعله لنفسه واسائة عليها تسمية قد يحذف الخبران معا اذا حلت محل مفرد  
 كقوله تعالى والذلم يحضن اي فقد من ثلاثة اشهر تحذفت هذه  
 الجملة لوقوعها في وقع مفرد وهو كذا في لالة الجملة التي قبلها وهو فقد من  
 ثلاثة اشهر عليها واعلم ان حذف الخبرين ما يبيله الجواز وقد تقدم  
 ومنه ما يبيله او جوب وهو في أربعة مواضع وقد شرع في الاول بقوله  
**وبعد لولا** الاستغناء **غالب** اي في القسم الغالب او هي على قسمين قسم  
 يمنع منه جوازا وهو ان يكون الخبر كونا مطلقا والمبتدأ واقع بعد  
 لولا الاستغناء وهذا هو الغالب والمواد يكون الوجود وبالاطلاق  
 عدم التقيد بامر فايد على الوجود وقسم يمنع نسبة الخبر الي المبتدأ هو  
 قليل فالاول **حذف الخبر منه** **حتم** نحو لولا زيد لا يتك اي موجود  
 ومثل ذلك قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض  
 اي ولولا دفع الله تعالى موجود حذف موجود وجوب العلم به وسد  
 جوابها مسد والضمير الثاني حذفه جازان دل عليه دليل  
 وهو فيما اذا كانت الخبر كونا مبتدأ بمعنى زائد على الوجود نحو لولا  
 انصار زيد حموه باسم حموه خبر انصار وهو كونه مفيد بالمجازية  
 والمبتدأ دال عليها ادب شان الناصر انجي من يصره ومنه قول  
 العربي في وصف السيف يذرب الرعب منه كل غضب فلولا الغد  
 يسكه لسا لا يسكه خبر الغد وهو خبر مقيد بالاسك والمبتدأ دال  
 عليه ادب شان حذف السيف اسكاه اما اذا لم يدل عليه دليل فان يجب  
 ذكره نحو لولا زيد سا لما سلم من القتل فزيد مبتدأ او جملة سالما خبره  
 وهو كونه مقيد لان وجود زيد يتبد بالسالمه ولا دليل يدل على  
 خصوصيتها فلذا كذا وجب ذكره وفي اللدب خطا بالعائنة رضي الله  
 عنها لولا قومك حديثا محمد بكفرا بنيت الكعبة على قواعد ابراهيم  
 هذا اللفظ الموضح وفي الفتي لولا قومك حديثا محمد بالاسلام لقد بنت  
 الكعبة قومك مبتدأ او حديثا محمد وهو كونه مقيد بالحدانة واعلم  
 ان ما ذكره المم هو مدح الرباني والشلوب وهو المشهور وقال  
 الجمهور لا يندكر الخبر بعد لولا مطلقا بان عدم على انه لا يكون الا كونا مطلقا

ح  
 حقه ما يشبه  
 بالاسلام



فواجب جعل الكون لقاص اي التمدد فيقال في لولا زيد سا لنا سلم  
لولا سلم زيد ابانا اي موجودة ويقال في لولا انصار زيد اياه اي يروج  
ولحقا المعري في قوله فلولنا التمدد بلسانه وقالوا للحدث المتقدم بروي  
بالمعنى لا باللفظ قال ابن ابي الربيع لم ار صده الرواية يعني بهذا اللفظ  
من ضرب صحيح والروايات المشهورة في ذلك لولا حدثان فلو كان لولا  
حدثا فلو كان قولك حدثوا عهدا بجاهليته وجود لك ثم اشار  
الي الموضع الثاني بقوله **وفي التمدد الواقع نص بين ذاي** حذف  
الخبر وحويا **استقر** نحو لمرك لا فعلت واين انه لا فعلت اي  
لمرك قسي واين انه يبي حذف الخبر وحويا للعلم به وسد جواب  
التمس منه وعمرك يفتح اليمن من عمر الرجل بكسر الهمزة اذا عاش زمانا  
طويلا ثم استعمل في التمس مراد به الحياة احويا لك واين معج المنة  
وفيه اليم من اليمن وهي البركة اي بركة الله فان كان التمدد غير نص  
في اليمن حاز اثبات الخبر وحذفه نحو عهد الله لا فعلت وتمداسه على لا فعلت  
تبيينه اقتصر في شرح الكافية على المثال الاول وزاد ولده المثال الثاني  
وتبعه عليه الموضع قال لا يثوب وفيه نظر اذا لا يثوب كون المحذوف  
فيه الخبر يجوز كون التمدد هو المحذوف والتقدم بقسي ايم الله  
بمخلاف المثال الاول لكان لام التمدد ثم اشار الي الموضع الثالث بقوله  
**وكذا يجب حذف الخبر اوقع التمدد بعد واو قد عينت مفهوم مع**  
**وهي الواو السماه بواو المعالجة كمثل قولك كل مانع وما صنع**  
وكل رجل وصنفته تقدمه مقتربات الا انه لا يذكر للعلم به وسد  
العطف منه فان لم تكن الواو للصاحبة نصا كما في يجوز زيد وعمرك  
مختفان لم يجب الحذف بل يجوز ان اردت الاخبار باقتراهما التمام  
على ان السامع يفهم من اقتصارك على ذكر المتعاطفين معنى الاقتران  
وغير ذكره لعدم التنبيه على المعينة قال الفرزدق **تموا الى الموت**  
**الذي شعب الفتي** وكل امرؤ والموت يلتقيان **فان ذكر الخبر**  
**وهو يلتقيان** ويشعب بفتح العين الهمزة يفرق هذا قول جمهور الجربين  
وزعم الكوينون والاختفش الي ان نحو كل رجل وضيعته مستغن  
عن تقدم خبره لان معناه مع ضيعته وذلك كلام تام لا يحتاج الي شيء  
والبيت مذور ثم اشار الي الموضع الرابع بقوله **وكذا اذا كان التمدد**

مصدرا

مصدرا او مضافا الي مصدر وهو **قبل حال لا يكون** اي لا يصلح خبرا  
**عن التمدد الذي خبره قد اضرا** فا المصدر **كقريب العهد سببا**  
فضرب مبتدأ ومضاف اليه من اضافة المصدر الي فاعله والعهد مقول  
وخبر التمدد المحذوف مضاف اليه كان التامة وفاعلهما مستتر فيها ما يدل على  
مفعول المصدر ومسيبا حال منه سدت سد الخبر المحذوف وخبرها  
وهذه الحال لا يصلح جعلها خبرا عن قريب لان الخبر وصف في المعنى  
والضرب لا يوصف بالاساة فلا يقال ضربت مي ومحجور الكاف  
قول محذوف وجملة التمدد والخبر مقولته له وهو مقوله خبر لبتد المحذوف  
والتقدير **وذلك كقولك** ضربت العبد حاصل اذا كان ان اريد الماضي  
اواذا كان ان اريد المستقبل لحاصل خبر واذا ظرف الخبر ومضاف  
اليه كان التامة وفاعلهما مستتر فيها ما يدل على مفعول المصدر ومسيبا  
حالات الغير المستتر في كان **والضفاف الي مصدر نحو ام تبيني**  
**الحق نوطا بالحكم** فاقم اسم تفصيل من التمام مرفوع على التمدد او تبيني  
مضاف اليه وهو مصدر مضاف اليه فاعله **والحق** مفعول تبيني وخبره  
محذوف مضاف اليه كان التامة وفاعلهما مستتر فيها ما يدل على الحق وهو  
بمعنى متعلقا حال من فاعل كان العابد الي الحق سدت سد الخبر  
وتقدم به كما سر وبالبحكم بكسر الخاء فتح الكاف متعلق بنوطا مثل ذلك  
اخطب ما يكون الا يري قايما اخطب اسم تفصيل مضاف اليه موزل  
بالمصدر وهو جار الفعل اي اخطب كون الامر قايما وتقدم به كما  
تقدم وخرج بتبيينه الحال معمم صلاحيتها الخبرية ما يرفعها فان رفع فيه واجب  
خو ضرب زيد اشد يد والجزء ضرب زيد اشد يد بالنصب لصلاحية الحال  
الخبرية فالرفع لشديده واجب لانه وصف للضرب لا لزيد وشده قومه  
لرجل كلوه عليهم واجاز واحكه حكك سبطا اي شبتا وكان **الضفاف**  
رفعه لصلاحية الحال الخبرية وانه نصب على الخابرة والخبر محذوف اي  
حكك كسبتا اي نافذا واشده منه قراءة على رضي الله تعالى عنه وخبره  
بالنصب مع انتفا المصدر بالكلمة **تم** يجب حذف التمدد الي مواضع  
اخر الاول اذا خبر عنه بعد ريد من اللفظ بفعله لغير جيل اي ضربت  
الثاني اذا خبر عنه بضمه بضمه في ذمعي لا فعلت اي يبي الثالث  
اذا خبر عنه بنعت مقطوع كمرت بزبد الكونيم بالرفع كما ذكره في اخر النظم الرابع



اذا اخبر عنه بمضمون من كتم الرجل زيد كما ذكر في باب يغم ثم شرح في تعدد الخبر  
بقوله **والرواية** العربية **بائين** اي بين **واكثر** من اثبات **عن** مبتدأ **واحد**  
سواء اتفقا في اداء جملة ام اختلفا وسواء كان الاثنان في المعنى واحد ام لم يكن  
ومثال ان فزاد زيد شاعر كاتب والشاعر الشاعر والكتاب الكاتب ومثال الجملة  
**لم سراً شعراً** وخوس بك ذابته فهذا ابي تبتظ مصنف مشي  
فمن مبتدأ وسورة بفتح السين حمزة كبر الراوي وشديد الباء بمعنى قريب  
خبر اول وشعراً جمع شاعر خبر ثان ومثال المختلف زيد قائم محمد  
وعكسه ثم تعدد الخبر على نوعين الاول تعدد في اللفظ والمعنى فهو هو  
الفتور والورد ودد والمرثي والمجيد فعال لما يريد وقول الشاعر بنام باحت  
مقلبه ويتني باخرى الاعادي فهو يتنظر هاجع وهذا الضرب  
ومنه مثال الم يجوز فيه العطف وتركه والثاني تعدد في اللفظ  
دون المعنى وضابطه ان لا يوجد في الاخبار بعضها على المبتدأ نحو هذا هو  
حامض اي من وهذا الضرب لا يجوز فيه العطف خلافاً للذي على هكذا  
اقصر المصنف على هذين النوعين وزاد ابنه في شرحه نوعاً ثالثاً يجب فيه  
العطف وهو ان يتعدد الخبر لتعدد ما هو له اما حقيقة نحو بنوك كاتب  
وصانع وقيمة وقول طرفه على ما قبل يداك يد خبري هاجري واخرى لانها  
غاريطة واما حكاك قوله تعالى واعلموا انما للحياة الدنيا لعب وهو دور بينه  
وتناخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد واعترضه ابن هشام في توجيه  
لمع ان يكون النوع الثاني والثالث من باب تعدد الخبر بما حاصله ان  
قول الم رماح حلوا حاصف في معنى خبر واحد وهو من يدل انه تمتع عطف  
الثاني على الاول لان العطف يقتضي العارية فلا يقال الرماح حلوا  
وحاصف واتساع ان يتوسط بينهما المبتدأ فلا يقال حلوا الرماح حاصف  
وان نحو يدك الى اخرى في قوة مبتدئين لكل منهما خبر على حدته ولان  
التحقيق ان العطف ليس من القدر وان نحو انما للحياة الدنيا الى الثاني  
تابع لا خبر واعترضه الاشعري بما حاصله ان ما قاله ابن هشام في الاول  
ليس بشئ او لم يجازم كلام الم بل هو عينية لانه انما جعله متعدداً في  
اللفظ دون وذكره ضابطاً بان لا يصدق الاخبار ببعضه كما سؤ كيف  
يتجه الاعتراض عليه بما ذكره واما الثاني وهو يدك الى اخرى في قوة مبتدئين  
لا ينافي كونه بحسب اللفظ بتد او احد اذا النظر الى كون المبتدأ واحداً او

حما ياتي

تعدد

تعدد وانما هو الي لفظه لا الي معناه وهو واضح لا خفا فيه واما قوله في الثاني  
ان الثاني يكون تابعا لا خبرا فانه نقول لا منافاة ايضا بين كونه تابعا  
وكونه خبرا وهو تابع من حيث توسط الحرف بينه وبين متبوعه خبر  
حيث يقطع على خبر ان العطف على الخبر خبر كما ان العطف على الصلة  
صلة والعطف على المبتدأ مبتدأ وعبر ذلك وهذا ايضا ظاهر والتبع  
خاله لم يعترض الموضح بها قوله والرد عليه ظاهر **خاتمة** يجوز  
الاخبار بائين عن مبتدأ يجوز زيد وعمرو كاتب وشاعر وحق  
خبر المبتدأ ان لا يوجد خلفه لان نسبتته من المبتدأ نسبة الفعل من  
الفاعل ونسبة الصفة من الموصوف الا ان بعض المبتدئات تشبه  
ادوات الشرط فتعرب خبره بالفاو ذلك بعد اما نحو وانما هو دور بينه  
واما قول الشاعر ما القتال لا قتال لديكم فعزوه ولما فرغ الم من  
ذكر المبتدأ والخبر شرع في تاسمها وهي ستة الاول **كان واخواتها** في  
**كان** المبتدأ تشبها بالفاعل حال كونه **اما** لها حقيقة واما **لها**  
بجاز **والخبر تنصبه** خبرها حقيقة ونفعول لها مجاز لانها اشبهت  
الصحيح التعدي لواحد كضرب زيد عمرا هذا مذهب البصريين مع  
ان دخول **كان** واخواتها على المبتدأ والخبر على خلاف القياس لانها  
افعال وحق الافعال كلها ان تشب معانيها الى الفرد لا الى الجماعات  
ذلك للحروف نحو هل وليت تقول هل جازيد وليته عندنا ولكنهم توسعوا  
فاخروا وبعض الافعال مجري الحروف ففسحوا معانيها الى الجماعات  
**كان** واخواتها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها اليه  
مضمونها لكن يشترط في المبتدأ الذي يفسح ان لا يلزم التصدير ولا  
الحدف ولا عدم النصرف ولا الابتداء به بنفسه او بغيره فان اول كلام  
الشرط والثاني كما لم يخبر عنه بنعت مقطوع والثالث نحو طوبى للمومن  
والرابع نحو كل رجل يقول ذلك الا يزيد او الخامس كصوب اذا اللجائية  
ويشترط في الخبر ان يكون جملة طلبية او انشائية وهذه النواحي على ثلاثة  
اقسام قسم رفع المبتدأ او نصب الخبر وهو **كان** واخواتها وما الجازم واخرها  
وافعال الفاعل وقسم نصب المبتدأ او رفع الخبر وهو **ان** واخواتها ولا  
النافية للجنس وقسم نصبها معا وهو **ظننت** واخواتها مثال **كان**  
**بعد** امر صحتها تعاقب فكان فعل ناقص وانكاف جارة لقول محمد

كان



وسيد اخبر كان مقدم وعلمها بوجوه كان وعولها مقولة لذلك  
القول المحذوف والقول وقوله خبر لبتد المحذوف والتقدير وذلك كقولك  
كانت سيد او قوله **كان** اي فما ذكر جرم مقدم **وظل** بمعنى اقام بها  
بتد او خبر وقوله **بات** بمعنى اقام ليلا **واضحي** و**اصبحا** واسي  
بمعنى دخل في الضحى والصبح والمساء **وصار** بمعنى تحول وليس وفي  
لغتي الحال **وزال** بمعنى انفصل والمراد بها التي مضى بها بزوال **وبرح**  
بمعنى زال ومنه الباردة المائنة و**قبي** و**وانفك** معطوفات  
على ظل باستقاط حرف العطف وكلام الم منها اعد امار وانفك  
وقوله **وهذي** مبتدأ و**الاربعه** عطف بيان وقيل بنت لفت اي الاخرة  
شروط اعمالها ان تكون **شبه نبي** وهو الهادي والدمع اوله شبه متعلق  
بشبهه ونبي مضاف اليه و**اولنفي** معطوف على شبهه نبي وفيه تقسيم  
وتأخير وخبر مبتدأ **شبهه** والنفي يكون حرف او اسم او فعل موضح  
لنفي او عارض فيه بنقل او استلزام مثال النفي بالحرف قوله تعالى ولا يزالون  
متملئين فيكون فعل مضارع والواو اسمه ومختلفين خبره ولا فرق بين  
ان يكون النافي مذكورا كالاية المذكورة او مقدر كقوله تعالى تالله نفوس  
نذكر يوسف وقول امر القيس الكندي فقلت بمن اسم امح قاعدا  
ولو قطعوا اراي لديك واوصالي اذ الاصل لا تقم ولا ابرح ومثاله بعد  
النفي بالاسم قوله غير منك اسير هوي كل وان ليس يعتبر ومثاله بعد  
الفعل الموضوع للنفي ليس بنفك ذاعني في اعتراف كل ذي عفة  
مثل تنوع ومثاله بالنقل العارض للنفي قلما ابرح اليه ما  
يورث الحمد داعيا او مجيبا فان قلما خلق منه معنى التقليل ومثاله يعني  
ما النافية ومثاله بالنقل المتروك للنفي ابيت انزل استغفر الله اي  
لا زال قاله العزا ووجهه ان من ابي شي لم يفعله والا باستلزام  
لنفي ولهذا اساع بعد الي تبريح الاستثناء فانه الوضع في الخواشي  
ومثاله بعد النفي قوله صلاح ثم ولا تنزل ذاك الموت فسيانته  
ضلال بين صاحب مرخ صاحب علي بنو القبايس وثمر امر ولا نفي واسم  
نزل مستغفرا وهو بالتقدير انت وذاكر الموت خبرها ومثاله بعد  
الدعاء وهو بلا خاصة كما في الارشاد قول ذي الرمة الا يا اسلمي  
يا دارني على البلا ولا زال منهلا بحر عابك القطر والقطر اسم زال

مؤخر ومنه لا خبرها مقدم والا صل ولا يزال القطر منه لا بحر عابك تشبيه  
انما قيد زال بماضي يزال احتراسا من زال ماضي يزال بفتح ايا فانه فعل  
متعدد الي معقول واحد ووزنه فعل بفتح العين ومعناه ما ز بمعنى يتر  
تقول زال ضانك من معزاك اي يتر بعضها من بعض ومصدره الزيل  
بفتح الزاي لانه من باب ضرب يفرق واحتراسا من زال ماضي بزول  
فانه فعل تام قاصر ووزنه فعل بفتح العين ايضا لانه من باب  
نصر يفر ومعناه الانتقال تقول زال عن مكانك اي انتقل عنه  
ومنه ان اسه بمسك السموات والارض ان تزولا اي تنتقلا وليس  
زالا اي انتقلتا ومصدر الزوال اي الانتقال بخلاف زال ماضي  
بزوال فان وزنه فعل بكسر العين لانه من باب علم يعلم ولا يوصف  
بتعدد ولا قصور وليس له مصدر وهذه الافعال ثلاثة اقسام  
قسم عمل العمل المذكور لا شرط وهي سبعة اولها كان واخرها  
ليس كما هو وقسم عمل بشرط تقدم نفي او شبهه وهي الاربعة المذكورة  
بعد ليس كما هو ايضا وقسم عمل بشرط ان يقع صلة لما ظرفية وهو اي  
اخرها وقد شرع فيها بقوله **ومثل كان دام** بمعنى بقي واستمر لكن  
بشرط ان يكون **سوقا** المصدرية ظرفية **كالمط مادمت مصيبا**  
**درها** فاعط فعل امر متعدي لاثنين وما ظرفية مصدرية ودمت  
دام فعل ماض والتاسمها ومصيبا خبرها ودرها مفعول ثان  
بالمط ومفعوله الاول محذوف كذا في قوله تعالى حتى يعطوا الجزية  
والاصل يعطوكم وفي الكلام تقدم وناخره والاصل اعط المخرج  
درها مذكور ووايك مصيبا له وقال الهوارزي درها مفعول مصيبا  
لانه اسم فاعل ثم قال والتقدم بمدة اصابتك درها ونظير ذلك  
قوله تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا ثم قد ربي  
ظرفية ودمت دام واسمها وحيا خبرها والدليل على مصدرية ما  
وظرفيتها انها تتولد بمصدر مضاف اليه الزيات اي مذكور واي حيا  
وسميت ما هذه مصدرية لانها تقدم بالصدر وهو الدوام وسميت  
ظرفية لئلا يتها عن ظرف وهو الادة تشبيه قد تستعمل بعض  
هذه الافعال بمعنى بعضها فتستعمل كان وظل واضحي واصبح واسي  
بمعنى صار نحو وفتحت السماء وكانت ابوابا ظل وجهه تسود اقال في



الكافية والحق بغير افعال ومعناها وهي من رجع وعاد وسحاب  
وقعد وحار وارتد وتحول وغدا وراح واعلم ان هذه الافعال على  
ثلاثة اقسام ما من له تصرف تام فله مضارع وامر ومصدر ووصف  
وهو كان وحار وما بينهما وما من له تصرف ناقص فله مضارع دون امر  
و وصف دون مصدر وهو زال واخوته وما من لا يتصرف بحال  
فلا مضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام وقد  
شوع في بيان ذلك فقال **وغير ما من** وهو المضارع والامر وام النامل  
والصدر **ثلاثة** اي مثل الماضي **قد يملك** العمل العكس **ان كان غير**  
**الماضي منه استعولة** اي ان ما تصرف من هذه الافعال يعمل عمل الماضي  
منه فقال المضارع نحو ولم اك بعينها فك مضارع كان والامر نحو كونوا  
ربانيي والصدر كقولهم ببذل وحلم ساد في قومه الغني وكونك اياه  
عليك يسير فكونك مبتدا وهو مصدر مضاف الي اسمه وهو كان  
الخطاب وايه خبره من جهة نقصانه واسم الفاعل كقوله وما كل من بيده  
البشانه كما بنا اناك اذا لم تلتفه لك مجددا فكما بنا جزوا المجران يتوأمه  
منه فيه تقدير هو واذا ك خبره وقوله قضى الله ما امة ان لست  
فان يدا احبك حتى يحض العين محض فزائل اسم فاعل زال الناقصة  
واسم متوقفة تقديس انا وجملة احبك خبره ثم شوع في جواز اخباره  
بقوله **وفي جميعها** اي هذه الافعال **توسط الخبر** بين الفعل  
والاسم **اجز** خلافا لابن درستويه في ليس والابن يعطي دامت عليه  
في النبته قيل ولم يعرف لغز قال الله تعالى وكان حقا علينا  
نصر المومنين وقرآنهم وخصم ليس البراء تولوا وجوهكم ينصب  
الي على انه خبر مقدم وان تولوا اسمها بوخر فقد توسط خبر ليس بينها  
وبين اسمها وقال الشاعر لا طيب للمعيت مادامت نفعته لذاته له  
بادكار الموت والفرح فنفعته خبر دامت مقدم ولذا اتاه اسمها بوخر فقد  
توسط خبر دامت بينها وبين اسمها تبينه محل الجواز لم يبع مانع من جواز  
التوسط كص الخبر نحو وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء يمينها  
ولفظا اعمالها نحو كان موسى فتاك وقد يكون التوسط واجبا نحو كان  
في الدار ساكنها والحال في ذلك ثلاثة اقسام قسم محو وهو ما ذكره  
المم وقسم يتبع وقسم يجب وتقديم اخباره من عليهن جائز الا ما يذكر وقد

شوع

شوع في ذلك بقوله **وكل** اي من النخاة **سبقة** اي الجردام **خبر** اي منع فكل  
سبقة او الترتيب فيه عوض عن المضاف اليه وسبقة مفعول مقدم لخط  
وهو مصدر مضاف الي فاعله العائد الي الخبر ودام مفعوله وخطر بالفا  
المشالة يعني منع كاسر واما على مستتر فيه يعود الي كل والجملة خبر كل  
والتقدير وكل النخاة كاسر والعرب منع ان يسبق الجردام وهذا  
تخته صور ثاب الاول ان يتقدم على ما ورد عوكي الاجماع على منعها سلم  
والثانية ان يتقدم على دامت وحدها ويتاخر من ما وهذا فيه نظير لان  
النع معلن بهلثين احدها عدم تصرفها وهذا بعد تسليمه لا يهمل  
مانعا باتفاق بدليل اختلا فهم في ليس مع الاجماع على عدم تصرفها  
والاخرى ان ما موصول حربي ولا يفصل بينه وبين صلته وهذا ايضا  
مختلف فيه وقد اجاز كثير الفصّل بين الموصول الحرفي وبين صلته  
اد اكان غير عامل كما الصدرية لك الصيغة الاولى اقرب الي الكلام  
كما يشير به ذلك قوله **كذلك** اي منعوا **سبق** خبر بالتبوي **ما النافية**  
**في ما متلوة** اي متبوعة **لان** اي تابعة لان لها الصدر سو كانت  
شروطا في عمل ذلك الفعل كزال ام لم تكن ككان فلا تقول قابا ما كان  
زيد ولا قاعدا ما زال عمرو قال في شرح الكافية وكلاهما جاز عند  
الكوفيين لان ما عند هم لا يلزم تصديرها وان كان النفي بغير ما جان  
التقديم **ونع سبق** خبر ليس **اصطفي** اي اخير وفاقا لجمهور  
الكوفيين وجمهور البصريين من متأخريهم وابن السراج ومحمد بن ابي  
قاسم وعلي عيسى وخز عسي لا يتقدم عليها اتفاقا والخامس بينهما  
الجور وفرفق ابن النافظ بينهما بان عسي متضمنة معنى ماله صدر الكلام  
وهو **لعل** بخلاف ليس وروبان ليس اجمالا متضمنة معنى ماله صدر  
وهو ما النافية واجتج الجوز من قد ما العبريين وكثير من الناحية  
كابن عصفور بحرفه تعاقب الا بوم ياتيهم ليس مصر وفا عزم  
لان يوم ياتيهم ممول مصر وفا وقد تقدم على ليس واسمها  
خبر مستتر فيها يعود على العذاب ومصر وفا نحوها وتقدم للمعول  
لا يصح الاحتمال يصح تقديم مامله فلولا ان الخبر هو مصر وفا نحو تقدم  
على ليس لما جاز تقدم مفعوله عليها واجيب بان المعول ظرف فيشع

لعل



فيه ما لا ينسج في غيره اوبان يوم في محل رفع على الابتداء او يفي على الفتح لا ماضية  
الي جملة بآتهم وليس مصر وفاخرة تنبيه من الخبر ما يجب تقديمه على  
الفعل كم كان مالك وما يجب تأخير عنه كما كان زيد الذي اندر قوله  
كذلك سبق مبتدأ او خبر على التقديم والتأخير وضم اليه من مضاف  
اليه من اضافة المصدر الي فاعله وما مفعول سبق والثانية بفتحة واقتد  
سبق الخبر الثانية كذلك اي مثل سبقه دام في المنع وفي امر من جازها  
تعلق به وثالثة حال من الهاء في ها العائدية على ما ولا تاليه مفعول على  
متلوه لا صفة لما قبلها لان لا اذا دخلت على مفعول هو صفة لسابقه  
تكرارها كقوله تعالى ايها القوم لا فارصن ولا بكر ومنع مبتدأ او سبق مضاف  
اليه وضم اليه لتوحيب مجرور باضافة سبق اليه من اضافة المصدر الي  
فاعله وليس مفعول سبق وامطى بي للمفعول ونائب فاعله مستتر  
فيه يعود الي منع وهو مرفوع في موضع رفع خبر المبتدأ وقد استعمل  
هذه الافعال تامة اي مستغنية برفوعها عن منصوبها كما قال **ودوام**  
هذه الافعال **اربع يكتفي** من المنصوب وهو مخالف لذهب سبويه واكثر  
المصريين من ان معنى تامها دلالتها على الحدث والزمان وكذا  
للخلاف في نسبة ما ينصب الخبر ناقصا لم يسمي ناقصا فعل الاول كونه  
لم يكتف برفوعه وعلى قول الاكثرين كونه سلب الدلالة عن الحدث  
وغيره للدلالة على الزمان واستدل الم على بطلان مذهب الاكثرين  
بمشرحه اوجه ذكرها في شرح مستهله واذا استعملت تامة كانت  
بمعنى فعل لازم فكان بمعنى حصل قال تعالى وان كان ذو عسق  
اي وان حصل ذو عسق وامسي بمعنى دخل في المساء واصبح بمعنى  
دخل في الصباح قال تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين  
تصبحون اي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح ودام  
بمعنى بقي قال تعالى خالد بن ينها مادامت السموات والارض اي  
ما بقيتا ويات بمعنى عرس وهو التي ول ليل لا تقول عرس في الغابة  
اما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد يات بمعنى اي عرس بها وتقول انتم  
وبات ويات له ليلة كليله ذي العيار الا رسد اي عرس والعيار القذا  
في العين تدع له وقالوا يات بالقوم اي زلهم يلا وطلد بمعنى دام ودام  
خوطل اليوم بالرفع اي دام ظله واصح بمعنى دخل في الضحى نحو اصبحنا

اي دخلنا في الصباح وانك بمعنى انفصل نحو فكلت الخاتم فانك اي  
انفصل ورجع بمعنى ذهب نحو واذا قال موسى لئن انا لارجع اي لا اذهب  
وهار بمعنى انتقل نحو صار الامر اليك اي انتقل وبمعنى رجع نحو  
قوله تعالى الا الي ايه تصير الامور اي ترجع وتكون هذه الافعال  
التامة لمعان الخبر ذلك وجميع افعال هذا الباب استعملت تامة  
واقصدة كما هو خذ من قوله **وتواي** سوي المكتفي برفوعه **ناقص** يحتاج  
الي المنصوب الثلاثة افعال فاما زينة المنصوب ولم تستعمل تامة  
كما اشار الي ذلك بقوله **والنقص في فتي وليس و زال** التي  
مضارعها يزل **دايما قفي** اي اتبع واما زال التي مضارعها يزل وذلها  
تامة نحو زالت الشمس تنبيه ذهب اوجبان في نكتته الي ان فتي تكون  
تامة بمعنى مكن قد ذهب اوجبان في الخليات الي ان ذاك تكون تامة  
بمعنى يزل زيد عن مكانه اي لم ينتقل عنه وذهب الكونين الي  
ان ليس تكون بما طرفة الاسم لها ولا خبر نحو انما يجزيك التي ليس  
للجمل وقوله **وفدو** تمام مبتدأ او مضاف اليه وتمام موصول في محل  
رفع خبر المبتدأ او جوز العكس وهو اوي ويرفع بمعنى مرفوع او  
بذكي رفع اويهل برفع تعلق بيكتفي وجملة تكتفي صلة ما والتقدير  
والذي بيكتفي مرفوع ممتدما ذواتا واما موصول اسمي لما محل رفع على  
الابتداء او سوان في موضع الصلة لما والاضاف اليه يعود الي دو تمام وناقص  
خبر المبتدأ والنقص مبتدأ او في تعلق بقفي او بالنقص وليس  
زال موقوفان على فتح باسقاط حرف العطف واما حال من مرفوع فتي  
المستقر العائدية الي النقص وفي معنى للمفعول ورفوعه مستتر فيه  
والجمله خبر النقص والتقدير والنقص قفي دايما فتي وليس زال  
**ولا يلبى العامل** بالنصب اي لا يقع بعده **مفعول الخبر** سوا اقدم الخبر  
على الاسم ام لا فلا يقال كان طعامك زيدا اكلا خلا فاللكنون ولا كان  
طعامك اكلا زيد خلا فالاي على فان تقدم الخبر على الاسم وعلى قوله  
نحو كان اكلا طعامك زيد فظاهر بيان العلم انه جائز لان مفعول الخبر  
لم يلب العامل وهو صرح ابن شنيبر مدعيه الاتفاق وصرح ايضا يجوز  
تقديم المفعول على بعض العامل ثم استثنى من ذلك ما اذا كان المفعول  
ظرفا او جارا ومحرورا للتوسع بقوله **الا اذا ظرفا للمفعول او**



**حرف جر** ويجوز ان ياتي مجوزا يلي العامل نحو كان عندك او في الجهد  
 زيدا معتكفا والاصل كان زيدا معتكفا عندك او في الجهد فقد مفعول خبر  
 كان على اسمها مؤنثا وقوله ولا يلي لانافه يلي فقد مضارع مني بل والاصل  
 مفعول مقدم على الفاعل ومفعول فاعل يلي موحى عن النفعول والخبر  
 مضاف اليه والاحرف استثنا واذ اظرف متضمن معنى الشرط وطرقا  
 حال من فاعل اتي وايت فاعل ما من وقاعله مبر مستتر فيه يعود الى  
 مفعول الخبر و او حرف جر مفعول على طرفا على حد من العاطف والمفعول  
 وخواب اذا محذوف والتقدير ولا يلي مفعول الخبر العامل الا اذا اتي  
 المفعول طرفا او حرف جر ويجوز ان ياتي بانه يليه و اشار الم بقوله  
**ومعنى الشان اسم للعامل انوان وقع** كنه من كلام العرب **موهم**  
 اي موقع في الذم اي انه من **ما استبان لك انه اشنع** وهو ايلا  
 العامل مفعول الخبر وهو غير ظرف ولا يجوز ان يرد على الكوئين  
 مما احتجوا به وهو قول الفرزدق ثنا فهد اجون حول يومهم بما كان  
 اباهم عطية عودا فانهم احتجوا بذلك وقالوا ان ايام مفعول  
 عود وعود خبر كان فقد ولي كان مفعول خبرها وليس طرفا ولا  
 حارا ويجوز ان ياتي اسم كان مبر الشان مستتر مفعول عطية مبتدأ خبره  
 عود فاياهم مفعول مفعول والجملة خبر كان وتقديم مفعول الخبر انفعلي  
 على المبتدأ جائز عند البصريين وقيل التقديم من وجه كافي قوله  
 بانت فواذي ذات الحال سالية فالهيتي ان حم لي عيشي من العجب  
 فلا يجوز دعوي اخبار اسم مراد به الشان لظهور نصب الخبر وهو  
 سالية لان خبر الشان لا يجبر عنه بغيره ولا يتبعين دعوي الضرور  
 لجواز فواذي سادي سقط منه حرف التندا ومفعول الخبر محذوف  
 اي سالية وتخص كان ما يور شرع الم في ذكر معناه بقوله **وقد**  
**تراد كانه بلفظ الما في في خبر من الكلام** وشذ قول ابي عمير  
 اي ابي طالب وهي ترقصه انت تكون ما جد نبيل اذا هبت شمال تليل  
 والشرط الثاني ان يكون بين شيئين مثلا زيدا من لسوا جارا ومجوزا  
 كان يكون بين ما وفعل التعجب **فما كان اصح علم من تقدم** او بين  
 الصلة والموصول كما الذي كان اكرمته او بين الصفة والوصف كما رجل  
 كان كتم او بين الفعل ومن فوعه نحو لم يوجد كانه منك او بين المبتدأ

ان يكون

قد انظر  
 في القام  
 اصح

وجوه

وجوه مجوزا كان قائم وشذ زيدا تباين الجار والمجرور نحو على كان  
 المكونة العراب اشك الفرزدق كان بين الجار والمجرور وقال الوديع  
 وليس من زيدا تباين قول الفرزدق وكيف اذا امرت به ارقوم وجيران لنا  
 كانوا اكرام لرديها الخبر وهو اوار والزيد لا يهل شبا عند الجهور خلافا  
 لسيبويه فانه يقول انها في البيت زائدة ويجوز ان لا يزداد وشذ زيدا  
 اسي واصح كقوله ما اصبح ابرزها وما اسي اذ فاهها **الاعراب** قوله  
 وقد شراد قد حرف تقييد وتيزاد فعل مضارع مني للمفعول وكان نايب  
 فاعل تيزاد وفي حشو متعلق بتيزاد وكما الكاف جارة لقول محذوف  
 وما اسم تعجب في موضع رفع على الابتداء وهي نكرة تامة عند سيبويه  
 وسوغ الابتداء بها ما فيها من معنى التعجب وكان فعلا صاف زائد  
 واصح فعل ما من على الاصح وفيه خبر مستتر يعود الى ما يرفع على  
 الفاعلية وعلم مفعول به لاصح ومن اسم موصول في موضع جر باضافة علم  
 اليه وجملة تقدا صلة من وجملة اصح وما بعد ها في موضع رفع خبرها  
 التعجبية المرفوعة المحل على الابتداء ومن الامور المختصة بجان انما  
 تحذف وحدها على اربع اوجه الاول ان تحذف مع اسمها خبرا كان او  
 ظاهرا كما اشار اليه بقوله **وجذ فواذي** مع اسمها **ويقولون الخبر**  
 وحده ويكتفى ذلك بعد ان ولو الشرطيتين كما اشار الي ذلك بقوله **وبعد**  
**ان ولو الشرطيتين كثيرا** المشتهر لانها من الادوات الطالفة كما نطقين  
 فيجوز لكلام فيحقق بالحدف وحسن ذلك بان ولو دون بنية ادوات  
 الشرط لان ان ام ادوات الشرط الحارمة ولو ام ادوات الشرط غير الحارمة  
 كما ان كان ام بابها وهم يتوسعون في الامهات ما لم يتوسعوا في غيرها  
 مثال ان قولهم الناس مجربون بما تعلم ان خبر الخبر وان شر اشتر  
 بنصب الاول على الخبرية لكان الحدوفة مع اسمها ورفع الثاني على  
 الخبرية لمبتدأ محذوف اي ان كان عملهم خبر الخبر او هم خبر وان كان  
 عملهم شر الخبر او هم شر وفي هذا رد على التسهيل حيث قيد اسم كان  
 بكونه خبرا وهو معد ودين مفرداته ويجوز ان خبر خبر وان شرطها  
 برفع الاول على اسم لكان الحدوفة مع خبرها ونصب الثاني على انه  
 مفعول ثان للفعل محذوف اي ان كان في عملهم خبر خبر وان شرطها  
 نصها معا بتقدير ان كان عملهم خبر خبر وان خبرها معا بتقدير ان



كان في عملهم خير فجزاؤهم خير والوجه الاول ان حمها والثاني امنعها  
والوجهان الاخيران متوسطان بين القوة والضعف وفان لو قوله  
صلى الله عليه وسلم التمس ولو خافا من حديد وقول القائل لا يامن الدهر  
ذو ربي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل وفي هذا رد على  
ابي حيان حيث شرط ان لا يكون ما بعد الواو على ما قبلها ولا هم وتقول فيما  
اذا كان ما بعد الواو من جنسها لا هم ولا على الاطعام ولو تم  
فان الطعام اعم من التمر وجوز سميويه فيه الرفع بتقدير ولو يكون  
عند التمر فخذ في يكون وجرها وبقي اسمها ويقبل حذف كان وسما  
بدون ان ولو قوله من لدن ثوبه والى ان لا يكون قد تسميويه من  
لدى ان كانت ثوبه يفتح التثنية وسكون الواو والقصر والتثنية  
جمع شاملة على يوقيا وهي النون التي خفت لاسمها وان رفع ضمها واق  
عليها من نتائجها سبعة اشها وثمانية والوجه الثاني ان تحذف كان  
مع جرها ويبقى الماسم وهو ضعيف كامر والوجه الثالث ان تحذف  
وحدها ويبقى اسمها وجرها واليه اشار المصنف بقوله **وبعد ان**  
**اي المصدرية تعويض ما عنها حذفها** **ان تكتب كمثل اما انت بر**  
**فاقترب** الاصل ان كنت بر احدثت اللام للاختصار ثم كان لفظ **لك**  
فان فصل الضمير وزيدت ما وكذا الكاف جارة لقول محمد وفي ما  
اسم تعجب في موضع رفع على الابتداء التعويضي وادعت النون فيها  
للتقارب وعليه قوله وهو عباس بن مرداس اباخرشته اما انت دانفر  
فان قومي لم تأكلهم الصبح ابي لان كنت دانفر ففرت ففرت ففرت وهو  
متعلق الجار لان وما بعدها و اباخرشته من انكي فقط منه حرف النداء وقل  
حذف كان وحدها بدون ان تقول عبيد بن حصين الراعي ازمان  
قوي والجماعة كانني لزم الرحالة ان تملك ميلا قال سيبويه اراد ان  
كان قومي مع الجماعة في حذف كان التامة وبقي فاعلمها وهو قومي والجماعة  
مفعول معه والناصب له كان الحمد وفي الرحالة تكرار الواو بالخالفة  
سرج من جلود ليس فيه خشب يخذ للركف والوجه الرابع ان تحذف  
كان مع معموليها جميعا وذلك بعد ان الشريطة في قولهم اقل هذا ايمالا  
اي ان كنت لا تفعل غيره فاعوض من كان واسمها وادعت نون ان  
فيها لتقارب محرجيها ولا التافية المحر وجواب الشرط محذوف لدلالة

ما قبله

ما قبله عليه تقديره فافعله وقوله ويجد فونها ففعل وفاعل ونفعل  
ويقوت فعل وفاعل والضمير مفعول يقوت وان حذف عن العبر المضاف  
اليه والتقدير ويجد فون كان واسمها ويقوت خبرها وبعد متعلق  
باشتهر وان مضاف اليه ولو مضاف على ان ونعتها محذوف  
وكثيرا حال مبيته لا مؤكدة من فاعل اشتهر وذاته اشارة في محل  
رفع على انه مبتدأ وحمله اشتهر خبره والتقدير هذا الخذف  
المذكور من كان واسمها اشتهر كثيرا بعد ان ولو الشرطيتين  
ويعد متعلق بان تكتب وان حرف مصدر مضاف اليه وتعويض  
مبتدأ او مضاف اليه وعنها متعلق بتعويض وان تكتب فعل ماض  
مبي للنفعل وباليب الفاعل مستوفيه والجمد من الفعل ونائبه  
في موضع خبر المبتدأ او التقدير وتعويض ما الزايدة عن كان  
وحذفها ان تكتب بعد ان المصدرية وكمثل الكان زائدة وقيل  
خبر مبتدأ محذوف واما ان صلة ان كانت حذف كان وحدها  
وبقي اسمها فان فصل الواو من ورا خبر كان المحذوف لاختصار  
واقتراب فعل امر وفاعل وهذه الجملة بوجه من تقديم فاعل  
التركيب فاقتراب لان كنت بر افقدت العلة على المفعول للاختصاص  
ثم حذفت لام العلة وكان للاختصار وزيدت ما عوضا عن كان  
للاخبار وحمله مانت بر فاقتراب بقوله للنون المحذوف والتقدير  
وذلك مثل قولك اما انت بر فاقتراب ومن الاثور المختصة وكان  
ان لام مضافا إليها وهوان يجوز حذفها تخفيفا كما اشار اليه ذلك  
بقوله **ومن مضاف لكان** ناقصة او تامة **مخبر** بالسكون لم يلبه  
ساكن ولا ضمير متصل **حذف نون** تخفيفا نحو ولم آك بعيا وان تكتب  
حسنة ايضا مفعولها اصلها كون ويكون بالرفع فحذف التثنية للمجازم  
والواو لالتقاء الساكنين والتثنية للتخفيف ووقع ذلك في القرآن العزيز  
في ثمانية عشر موضعا بخلاف من تكون له مما قبله الدار وتكون لها الكبريا  
لاننا لجزم من بخلاف تكونوا من بعده قوما صالحين لان جزم  
محذوف النون فالعطف على محل الجزوم في جواب الامر وبخلاف ان تكتب  
ذلن مسلط عليه ولا تحذف لانها بالضمير المنصوب والظاهر ان  
الي اصولها ولا محذوف معها بعض الاصول وبخلاف نحو لم يكن الله ليغفر







غيره **الاعراب** فوله اعمال ليس اعمال مفعول مطلق بين للرفع منصوب  
 باعملت وليس مضاف اليه واعلمت فعل ماضى مبني للمفعول والتاخره علامة  
 التانيث وما في موضع رفع على التاخره عن الفاعل باعملت على الاستناد الى  
 اللفظ ودوت في موضع الحال من ما وان مضاف اليه ونعتها محذوف ومع  
 في موضع الحال ايضا من ما وبها مضاف اليه وان في محذوف وبها مضاف  
 بها اليه وترتيب محذوف وبالغطف على بقا وركب مبني للمفعول والياء الفاعل  
 مستتر فيه يعود الى ترتيب وهو في موضع جر نعت لترتيب وتقدر  
 اليه اعملت ما اعمال ليس حال كونه مضافة الى الزيادة مصاحبة بقا  
 نفي وترتيب معلوم وسبق مفعول مقدم باجاز وحرف مضاف اليه من  
 اضافة المصدر الي فاعله وحذف مفعوله وجر محذوف وبها مضافة حرف  
 اليه وحذف المعطوف مع معاطفه واو ظرف معطوف على حرف جر وكما  
 الكاف جازع لغون محذوف وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمعنى  
 وانت اسم ما ومعنى خبرها وازجاز العلام فعل وفاعل وتقدر بالبيت  
 اذ ان العلام سبق حرف جر ومجرور او ظرف موقوف ما حال كونه متعلق  
 خبرها كقولك ما في انفة معنيا والاصل ما انت معنيان مقدم الجار والمجرور  
 على الاسم والخبر جميعا وذلك جائز ثم لو شعرت **رفع اسم معطوف بكن**  
**او بيل من بعد** خبر منصوب **بما التزم** وذلك الرفع **حيث حل نحو** ما زيد  
 قايما لكن قاعد بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي كنت هو قاعد لان المعطوف  
 مذهب بوجوب ولا تعمل ما الا في النبي فان كان معطوفا بغيرها نصب  
**وبعد ما وليس جر حرف اليه** الزايد **الخبر** نحو ليس انه تكا وعبد  
 وما انه مضاف ولا فرق بين ما الجازية والتمية كما قاله في شرح الكافية  
 لان اليه انما دخلت لكون الخبر منصوبا لا لكونه منصوبا بدل على ذلك نحوها  
 في لم ان بنام وانتاع وحولها في نحو كيف قايما تنبيه محل الخبر  
 بالياء في خبر ليس في غير الاستثناء اما فيه فيمتنع تقول قاموا ليس زجا  
 فان الالاته حل هناك منصوب ليس الاستثناء به كمنصوب  
 الاقوال لا تقول ما زيد الا يقام لا تقول قاموا ليس زيد وكما لو زاد الياني  
 خبر ليس زاد في اسمها افر تاخر موضع الخبر كقوله بعضهم ليس البريات  
 تولوا وحوكم بنصب البر وقوله اليس مجيبا بان النبي **نصيا**  
 بجمع الذي في يديه قال في النبي وهذا ان الفري **ص** ع جوز في

المعطوف على خبر ليس المحرور للجر والنصب **وبعد لا** **وبعد في كان قد**  
**خبر** الخبر كقول سواد بن قارب جأطب النبي صلى الله عليه وآله وكس شفيها  
 يوم لاد وشفاة بمن فيلا من سواد بن قارب فادخل الياني بمن وهو خبر  
 لا وفيلا مفتوح الفاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة وقول عمرو بن براق  
 وان مدت الابد ي الي الزاد لم يكن باعجلهم اذا حشع القوم اعجل فزاد الي  
 في اعجلهم وهو جر كركن واجتمع هو العابق في الجشع وهو شدة الحرص على  
 الاكل واعجل بمعنى عجل لا للتفصيل وتزاد على قلة ايضا في خبر يوجد  
 كقول زيد بن الصمة دما في اخي والليل بيبي وبينه فلما دما في لم يجدني  
 بتقعد فزاد الياني تقعد وهو المفعول الثاني لوجد والتقدم بضم  
 القاف الضعيف وتزاد الياني وير في غير ذلك نحو اب الكسور  
 ولكن وليت تقول امرؤ القيس فان تاءها حقيقة لا تلافيا فانك مما  
 احذرت بالجر فزاد الياني المحرور وهو خبر ان وقول الاخر ولكن  
 خبر الوذعت بهين وهل ينكر المرور في النام والاجر فزاد الياني هين  
 وهو خبر لكن الشدة وقول الفرزدق يمجو جربا وكليبار هظه بايتان  
 الاق وهي اناث الخبر كما ان بنى فزاد يرمون بايتان الا بل يقولون اذا  
 افكولا عليها واقردت الاليت ذال العيش الذي يد ايم فزاد الياني ايم  
 وهو خبر ايت وذال اسمها والميش عطف بيان او نعت له والذيد نعت  
 العيش واقول ي ارتفع واقردت سكنت وذلك **في التكرار اهدت كليس**  
 النافية شرط بقا النبي والترتيب نحو لا احد افضل منك وعملها عمل ليس  
 قليل جدا عند الجازيين وايه ذهب سبويه وطايفة من البصريين وقد  
 الاخفش والبرد الي نعه واما قول النافعة لا انا با ميا سواها ولا في حياها  
 ترا حبا ونول المتني فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا فن النوادي  
 تنبيه الغالب في لاء يكون خبرها محذوف وا حتى قيل لمزوم ذلك نحو  
 سعيد بن مالك من صدق من يروها فانها ان يسي لا يراج فراج اسم لا وجرها  
 محذوف اي لا يراج لي والصحح حوازه كخبر كما في قول الشاعر تغر فلاش  
 على الارض باقيا ولا وزر ما قضي له وايضا تغر فعل امر من التغرية  
 ومعناه تغر ولا نافية للمحس هنا وهي عاملة عمل ليس ويما ظن كثير ان  
 لا العاملة عمل ليس لا تكون النافية للوحدة قاله في المعنى وليس كذلك  
 فتبي اسمها وباقيا خبرها **وتدلي** تنوي **لا** عمل ليس واصلا لا النافية

كذا الخط  
 ولعله يقول



ثم زجرت عليها التاليف اللفظ والبالغة في معناه او طوار عملها اجماع من العرب  
 وفيه خلاف منه الخاة لهم من ذهب الي انما لا تعمل شيئا ومن ذهب الي الجمهور انها  
 تعمل قل ليس وقد تلي ان بالكس والسكون التاليف **ذو الهلا** اي تعمل لان  
 وان التاليف عمل ليس لكن يشترط في عمل لان عمل ليس كون عملها اسمي زمان  
 كما اشار الي ذلك بقوله **وما لاد في سوي حين** وما راد به كالمساحة والاولان  
**قل** لضعفها وجذ فان احد عملها والغالب كون الرفع كما اشار الي ذلك  
 بقوله **وحذف ذي الرفع** وهو الاسم وانما الخبر **فشا** نحو ولات حين  
 ناص بنصب حين على انه خبرها واسمها محذوف وهي بمعنى ليس ونها  
 معني فزاري ليس للحين حين فزار **والعكس** وهو حذف الخبر وانما  
 الاسم **قل** قر اعمى بن لمر في الشواذ ولات حين ناص برفع الخبر على انه  
 اسمها وحذف محذوف اي ليس حين فزار حين لم قال الشيخ خالد وكان  
 القياس ان يكون هذا هو الغالب بل كان ينبغي ان حذف الرفع  
 لا يجوز البتة لان رفعها محمول على سرفوع ليس ورفوع ليس لا يجز  
 فهذا ارفع بقرنوا فيه ما لم يصر فواجب اصله اتمى وقد يجاب بانهم يصر فوا  
 في الرفع ما لم يصر فوا في الامول لقوتها وقري ايضا ولات حين ناص  
 بضم حين فزيم الغيا ان لات تستعمل حرفا جاريا لانه انما انما  
 كما ان منه ومنه كذلك فيحصل في الخبر ثلاث قرات الرفع والنصب والخف  
 واما ان التاليف فاعمالها نادر عند المم وقال غيره انه اكثر من عمل لا وهو  
 لغة اهل العاربة لقول بعضهم ان احد خبر ان احد الالمانية وكقراءة  
 سميد بن جيب ان الذب ند يموت من دون انه مباد التاليف بسكون  
 بون ان ونصب مباد او قول الشاعر ان هو سوي ليا على احد الالمانية  
 العمانية انشء الكساي شاهد على عمل ان عمل ليس فاول وحذف  
 منه اودك مضاف اليه وهو ايضا مضاف باعتبار ما بعده والرفع مضاف  
 اليه وحمله فشا في موضع رفع خبر المبتدأ والعكس قد يستدأ وخبر  
 الثالث من التاليف **افعال المقاربة** وفي تسميتها بذلك تعليل  
 اذ فيها ما هو للرفع وما هو للرجوع من باب تسمية الكل باسم البعض  
**و** ليس تسميتهم الكلام كونه وتسميتهم **ويهمم الغم** عينا فانها ثلاثة اقسام  
 قسم لرجع الفعل وهي مع وخبر واخلاق هذه الثلاثة للاعلام بالمقاربة على سبيل  
 الرجوع للمقاربة الفعل وهي كاد وكرب واوشك وقسم للرفع منه وهي نشا وطفو وخذ  
 وجعل وعلق وهذه الافعال من باب كان لانها ترفع الاسم وتنصب الخبر الا ان **كان** شاهد

تقدم من

في تسميتهم  
 في تسميتهم  
 في تسميتهم

تقدم من العمل **كاد** المقاربة حصول الخبر **نسي** لترجيح ثم اشار الي فرق بينهما  
 وبين كان **كاد** ان في **مضارع كاد** بن اي كاد ونسي **خبر** والمواد به  
 الاسم المفرد كما صرح به في الكافية لقول تابط شوا واسمه ثابت فأت الي فهم  
 وما كادت آيلا ولم مثلها فانقتها وهي تصغر فان خبر كاد مفرد وهو  
 اي اسم فاعل من اب اذا رجع وقولهم في المثل عسي الغويرا بوسا فان  
 جمع بوس ومعناه العذاب او الشدة خبر عسي وهو مفرد لانه ليس جملة  
 واكثر مجيئه مفاعلا **وكونه بدون ان بعد عسي** **نري** اي قليل  
 نحو عسي الكرب الذي اسيت فيه يكون وراه فرج قريب والكثير فيه  
 اتصالها نحو عسي **نري** ان بر حركه **و** خبر **كاد** **الامر** **عكسا** فالامر  
 تحرده من ان نحو وما كادوا يفعلون ويقال اتصالها بها نحو قد كاد من  
 طول البلا ان محمدا تبسمت ظاهر كلام المم جواز ذلك وخصه المقاربة  
 بالضرورة **وكس في كونه** **الترجي** **حرا** **نسخ** **الحا** **والرا** **الهملي** **نسي**  
 عليها ابن طريف في كتاب الافعال وانكرها ابو حيان مع انه ذكرها في  
 محته **ولكن** اخذت بان **جملة خبرها خبرا بان متصلا** فلم يوجد منها الا  
 في الشعر ولا في غيرها نحو حري زيد ان ياتي **والخبر** **لخولق** **ان** **كوتها**  
**نيل حري** في الترجي كما مر نحو اخولقت السماء ان تطرفان فيل اقتران  
 الخبر بان يودي الي جعل الحدت خبرا عن الذات وهو غير جائز احيب  
 بانه من باب زيد عدل او على تقدير مضاف اما قبل الاسم او قبل الخبر  
 والتقدير عسي اس زيدا الاتيان واخولقت السماء حجة الامطار بكسر الهاء **بعد**  
**اوشك** كتر اتصال الخبر بان نحو ولو سبل الناس التراب له وشكوا ان يلووا  
 وينعوا فان يلووا خبر اوشك وهو مقرون بان والمعني ان من طبع الناس  
 الخوص **حما** انهم لو سبلوا في اعطى التراب بلوحدة لغا بولا الاستماع من  
 ذلك والمثل ان قيل لم هاتوا **وانتفا** **من خبرها** **نري** اي قليل لقوله  
 اية بن الصلت يوشك من فر من نيته في بعض غرائه بواقفها بواقفها بالها  
**والنفاق** من الواقفة خبر يوشك وهو مجرد من ان ومن في معنى هرب اسر  
 يوشك والنية الموت في بعض عقلا **الاعراب** قوله ككان كاد  
 كان خبر مقدم وكاد مبتدأ مؤخر وعسي معطوف على كاد ولكن حرف  
 ابتداء واستدل له خوفا على الجملة ونذر عن فعل وفاعل ومضارع مضاف

ان افيلها خبرا



اليه ولفظين سعلق بحرف جرحا ووقف عليه بلفظ سبعة وكونه مبتدا والضمير  
مضاف اليه اسمه وحرف محذوف ان كان ناقصا والافلا حرف وجود وان  
بعد عسي بتعلق بحرف الكون ونحو حبر المشا والتعديس وكون الخبر  
واقفا بعد عسي بدون ان تزر وكان مبتدا اول والاخر فمبتدا ثان وفيه  
تعلق بعكسا وعكسا ماض محي للمفعول ونائب الفاعل فيه مستر وهو  
وس فوجه في موضع رفع خبر المبتد الثاني والثاني وخبره خبر المبتد الاول  
والرابط بين المبتد الاول وخبره الضمير في عكسا المرفوع على النيابة  
عن الفاعل واللام للطلاق **ومثل كاد في الالف كريا** بفتح الراء الكثير  
كربا الفاعل خبرها من ان تقول الشاعر كريا كريا من ان كريا القلب من جواه  
يدوب حين قال الرشاة هبت غضوب فيدوب حبر كريا من ان  
والقلب اسمها والحوي شدة الوجد والوشاة جمع وات من وشي به  
اذا تم عليه والمعنى كاد القلب يدوب ويفتح من شدة وجده وشوقه  
حين قال الواشون محبوبتك هتد غضوب عليك وانصا لها بما قليل  
وكذا خبر كاد في الاول قول الشاعر سفاهاه والاحلام  
مجال على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا فان تقطعا غير كريا وهو  
مفروق بان رويه رد على سيبويه حيث زعم ان خبر كريا لا يترب  
بان والجملة البدلية المفعول بالما والاحلام المفعول والظما لمثالة العطش  
ومن الثاني قول عمر رضي الله عنه ما كدت ان اصل الظلم المصري  
كادت الشمس ان تغرب تنبيه لم يذكر سيبويه في خبر كريا الا التجر من  
ان واليه اشار الملم بقوله الالف والشهور في كريا نوح الراء وحكي كريا  
وقوله مثل خبر مقدم وكاد مضاف اليه وكريا بفتح الراء كريا مبتدا وخبر  
**وترك ان مع ذي الترفيع وجبا** لان الفعل بها دال على المدان وان  
الاستقبال **كانشا السابق جدي واي** يعني اللابل **وظفق نحو** وطفقا  
خفيفان ويقال طفق بالياء ايضا **كذا جعلت انظر واخذت انكلم** وعلق  
زيد يفعل فان قيل قد ذكر في التسهيل من افعال الشرع هت اجيب  
بقرائنه وايضا فانه لم يرد الحصر قال كانتا وهذه الافعال لازمة لصيغة  
الماضي الاربعة استعمل مضارع اشار الي الاول منها قوله **واستعملوا**  
**مضارع لاوشكا** كقول يوشك من قر من نيته في بعض غزواته وانها  
اشد سبويه وهو اكثر استعمالا من ما فيها حتى ان الاصمعي وباب على

انكرا

انكراحي ما فيها وتنته لم يثل انز الغوين لها الا بالمضارع ورباحا لها  
اسم فاعل كقول يوشك ان تعود خلافا لا نيس وحوشا بيا  
اي ارض خراب **والثاني كاد** نحو قوله تعالى يكاد زيتها يضي **عبر**  
**والثالث طفق** حكى ابو الحسن الاخفش طفق بفتح الطاء يفتح العين في  
الماضي وكسر هاء في المضارع كضرب يضرب وطفق بفتح الطاء كعلم  
يعلم وفتح يفتح والرباع جعل حكى الكسائي ان البصر لجهنم حتى  
يجعل بالرفع اذا ضرب الما حبه وهذا ان الاخر ان شاذ ان وطفقا  
قال المصنف الاولين لا غير واستعمل اسم فاعل لثلاثة اشياء الاول  
منها بقوله **وزاد واوشكا** كقول كثير فانك موشك ان لا تراها  
وتعدودون غاصرة الكواد نوشك اسم فاعل او شك وتعد ومضارع  
عدا اذا جاوز ولفظونه بفتح وفتاد مجتمعين جارية بنت عبد العزيز  
ابن مروان والثاني كاد قاله الحم في شرح التسهيل وان شاعبه  
قول ابيهموت اياموم الرجام وانني يقينا لرهف بالذي انا كاد  
فكابد اسم فاعل من كاد والاسي بالقصر الحزن والرجام بكسر الراء  
المهملة والجمع اسم موضع والثالث كريا قاله جماعة والشدة واعليه  
قول عبد قيس **ابني ان اباك كاد رب بومه** فاذا دعيت الي الكاري  
فاجعل فكاد رب اسم فاعل كريا الناقصة واسم مستر فيه وخبره  
محذوف واقصر الم على الاول لشهرته وطفقا قال الموضع والعباب  
انها الذي في البيت الاول كابد بالياء الموحدة من المكابدة  
والعمل هو اسم فاعل غير جار على الفعل لان فعله كابد وقياس  
اسم فاعله الجار كى عليه مكابد لا كابد ويهتد اجزم يعقوب  
في شرح ديوان كثير والصواب ان كاد بابي البيت الثاني اسم فاعل  
كرب التامة في نحو قولهم كرب الشا اذا قرب وكفد اجزم الجوهر في مجاز  
تفسيه يستعمل مصدر لاشين وهما طفق وكاد حكى الاخفش طفق  
كقوله او قالوا كاد كود اكنان قود ومكاد اكنان ومكاد كاد كقوله  
**الاعراب** قوله واستعملوا فعل وفاعل والضمير العرب ومضارع  
مفعول استعمالوا ولاوشكا تعلق باستعملوا والالف فيه للاطلاق وكاد  
مضارع على او شك ولا عما طنة عطفت غير اعلى او شك وكاد كذا بيت  
على الضم لقطعها عن الاضافة والتعديس لاوشك وكاد لا غيرهما وزادوا



فعل وفاعل وموشكا مفعول زاء واو تختص عسي واخلاق واوشك جوا  
اسناد هن اليان بفعل كما اشار الي ذلك بقوله **بعد عسي واخلاق واوشك**  
**قد برد عني بان يفعل عن ثاب فقد** وهو الخبر خوفه تعالى وعسي  
ان تكوهوا شيئا وهو جزاءكم وعسي ان تجوا شيئا وهو شريك فان والفعل في موضع  
رفع بعسي سدس الجزين كما سدد جازي قوله تعالى احسب الناس ان  
يتروكوا هذا ما اختار مع المص من جعل هذه الافعال ناقصة ابد او ذهبا  
اليهاج تامة مكنته بالمر فوج **وجرد من الضمير عسي واخلاق واوشك**  
**او ارفع ضميرها اذا اسم قبلها قد ذكر** ويظهر ان ذلك في الثاني  
والثالث والجمع فقل على الخبر يد وهي لغة الحجاز عند عسنتان تقوم والربان  
عسي ان يقوموا والربيدون عسي ان يقوموا وعلى الاصح عند عسنتان  
تقوم والربيدان عسيان يقوموا والزيدون عسي ان يقوموا **والفتح**  
**والس اجز في البين من عسي** اذا الفعل بها الضمير او بونه او **واخو**  
**عسيت** وعسين وعسينا **واشقا الفتح** بالالف اي اختاره **زكن** اي  
علم امامه تقديمه الترخيم على الكسر وامان خارج لشهرته وبه قرأ القزالا  
ناقما **الاعراب** قوله وجرد فعل امر يؤكد بالتون الخفيفة وتعلنه  
مخروف وعسي مفعول جرد والمعطوف على عسي مخروف كذا ما لم يطف  
السابق واذا رفع حرف تخيير هنا ورفع فعل امر معطوف باو على جرد  
ومضمرا مفعول ارفع وما يتعلق برفع واذا ظرف تضمن مع الشرط بمعنى  
بالجمل المعطوفة على الاصح فلهذا اسم برفع فعل محذوف بضمه ذكر على  
النيابة عن الفاعل حذف نعتة وتعلقا بذكر وقد للتوقيف وذكر  
بني للمفعول ونائب الفاعل مندر فيه بعود الي وجواب اذا محذوف  
جواز الدلالة ما قبله عليه وتقدر البيت وجردت عسي واخلاق واوشك  
من الضمير او ارفع بها ضمرا اذا ذكر قبلها اسم مسند اليه والفتح مفعول مقدم  
باجز والكسر معطوف على الفتح واجز يقطع الظرف امر من اجاز تجيز وفي  
السين متعلق باجز ومن نحو في موضع الحال من السين وميمت مضاف  
اليه وانتقال الفاعل بمعنى اختيار مقصور للشروط منبذ او الفتح معناه اليه  
وجملة زكن بالياء للمفعول بمعنى علم خبر انتفا وتقدر البيت واجز الفتح الكسر  
في البين حال كونها كايبة من نحو عسيت واختيار الفتح معلوم السوابق  
من النواحي **ان واخواتها** وهي الحروف الشبهة بالفعل في كونها رافعة

ونامة

ونامة وواختصاصها بالانما وفي حروفها على المتبد او الخبر وفي يابا على  
الفتح وفي كونها ثلاثين ورابعة وخامسة كعدد الافعال ثم اشار الى هذه  
الحروف بقوله **لا ان فلان خبر مقدم وان ليت كى فعل كات**  
معطوفات على ان الخبر ورفع باللام باسقاط العاطف للمضروبة **عسي**  
منبذ او موزر **وما** اسم موصول **كاتب من قال** منطلقات بفعل محذوف  
صلة ما وتقدر البيت على ذلك استقر لكان من فعل وهو نصب الام  
ورفع الخبر بابتلان الكسور وان المنووحة وليت ولكن ولعل وكان  
المشادة فنصها للبتة الاتفاق مشروط ان يكون مذكورا غير واجب  
الابتد او التصدير وبسي اسمها ورفعها خبره على الاصح عند الصريين  
بشرط ان لا يكون طليما وبسي خبرها فلو كان المتبد محذوف فاعلم انه للمبد  
رفع للمبد على انه خبر لمبتدأ المحذوف او واجب الابتداء كما هو واجب  
التصديق كما لم تنصبه هذه الحروف ولو كانت الخبر طليما نحو يد  
لم ترفع هذه الحروف وذهب الكوفيون الي ان هذه الحروف لا تعمل في الخبر لما  
هو برفع كما كان برفعها قبل دخولها وهو المتبد او بعض العرب ينصب  
هذه الحروف الجزين معا وحكي قوم تمام ابن السيد ان ذلك لغة واما  
عاقب هذه الحروف فبني ان الكسور وان المنووحة لتوكيد النسبة بين  
الجزين وبني الشك عنها وفي الامكان لها بحسب العلم بالنسبة والزيد  
فيها هما التي الشك مما اول كان سكر الفاعل لاني الامكان لها لتوكيد لاني  
الشك مستحسن ولبني الانكار واجب وليس مما لا ولا مثال الاول **كات**  
**زيدا عالما** فان حرف توكيد ونصب وزيد اسمها وعالم خبرها ومثال الثاني  
**باني كفو** فان فتح العزة حرف توكيد يسك مع خبره بالمصدر والما  
اسمها وكفو خبرها ومعني ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه غشوة  
خوف قول الطامع في السرايت الشباب يعويها فان عود الشباب لا طمع فيه  
لاستحالة عادة والثاني نحو قول سقظ الرخاس الخ ليت لي مال فاح من فان  
حصول المال ممكن ولكن فيه عسر ويمتنع ليت عند ايجي فانه واجب الهي  
والحاصل ان التمني يكون في المنع والممكن ولا يكون في الواجب ومثال الرابع  
**كن ابيه ووضفن** فان حرف استدراك ونصب وانه بالنصب اسم لكن وقد  
ببني صاحب خبرها وضفن بمعنى حقت مضاف اليه ومعني كنى للاستدراك  
وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه من الكلام السابق ويكون التوكيد



كأقوله جماعة منهم صاحب البسيط مثال الأول زيد شجاع في يوم ذلك انه كرم لان  
من شجاعة الشجاع الكرم فتقول لكنه جليل ومثال الثاني ما زيد شجاع في يوم انه  
ليس يكون ثم تقول لكنه كرم تنبيه كونه لا يستدل بالبداهة بتقديم عليها  
كلام ثم لا يجوز ما بعد ها اما ان يكون تعيضا لما قبلها نحو هذا انحرافا كونه كرم  
او ضد له نحو ما بعد السود لكنه ابيض او خلافا له نحو ما قام زيد لكن عمرا  
يشرب او مثله نحو ما زيد قائم لكن عمرا قائم والاول والثاني جائزان  
باتفاق والثالث جائز على الاصح والواحد متع باتفاق قاله ابو حيان  
في النكت الحسن ومثال التوكيد لوجاني زيد اكرمه لكنه لم يجز فاكنت  
بلكن ما افادته لوم الامتناع وهي بسبب على الاصح وذهب اللغويون  
الي انها مركبة من لوات والكاف نافية بينهما لا لتشبيهه وحذفته الهزة  
تخفيفا ومعني لعل للتوقع ويعبر عنه قوم ما التزم في الشيء المحبوب نحو  
لعل للحيب فادم ومنه عند الصبرين لعل انه يحدث بعد ذلك امرا  
والاشفاق في الشيء المكروه نحو فويله تعالى فلعلك باخع نفسك اي فاعل  
نفسك والمعني اشفق على نفسك ان تتلهلحسه على ما فاتك من اسلام  
قومك قاله في الكشاف لتوقع المحبوب يسمى ترجيا وتوقع المكروه يسمى  
اشفاقا ولا يكون التوقع الا في الممكن واما قول فرعون لعل الخ الاسباب  
اسباب السموات لم يزل منه او افك قاله في المعني تنبيهه تأتي لعل  
للتعليل يقول الرجل لعل ما حيك افزع بك لعلنا نتفدىك والملك فملك  
لعلك تاخذ اجر تك اي لتفدىك وتاخذ منه لعله تذكر اي لتفدىك  
قال في المعني ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ويعرفه المعنا طيبي اي  
اذهبا على رجاءك قال الكوينون وتأتي لعل للاستفهام نحو لا تدري لعله  
حيث بعد ذلك امرا وما يدريك لعله ملك والتقدير على هذا لا تدري  
الله يحدث بعد ذلك امرا وما يدريك اني وقيل بالتصغير نحو ج  
اسها وكسر لامها الاخرة قال الشاعر لعل اي الفوارك قريب ومعني  
كان التشبيه المؤكد نحو كان زيد اسدا او حمارا مما للفرقة ارفع من الاسم  
واخفض منه فقه تشبيهه وكذا كان لانه مركب من الكاف الفعدة للتشبيه  
وان المعيدة للتاكيد والاصل ان زيد اكال اسد او كالحمار قد است  
الكاف على ان يبدل اول الكلام على التشبيه من اول وهلة ونعت هزات  
وصار كانه واحد ولهذا التعلق الكاف بشي وببئ التقديم والتركييب

هكذا

وقيه

كان

كانت تتعلق بمحذوف على الاصح وهي ملازمة للتشبيه ولا تكون للتخفيف خلافا  
للكوينين وتأتي عيب بمعنى لعل في لغة فتكون للتعجب والاشفاق فحلت في  
العل عليها كما حلت لعل على عيب في ادخال ان في آخرها كالمدينة لعل  
بعضكم ان يكون الخن كحمنه من بعض وشرط اسمها ان يكون ضمير الغائب  
او متكلم او مخاطب كقول عمر ان بن خطاب للخارجي وكان سببا فتروج  
امرا من الخواج فقبل له فيها فقال اردها عن مذهبها فقبلت هي عليه  
واظلمته عن مذهب اهل السنة وفي نفس تنار عني اذا ما اتول لها  
لعل او عسافي في المتكلم الصم عيب وخبر محذوف **رباع** وجوبا  
**دال الترتيب** وهو تقديم الاسم على الخبر لئلا يتصرف **الا في الخبر الذي**  
هو ظرف او مجرور ويحذف ان تقدمه **كليت فيها** مستحيا  
**اول لعل هنا غير البدي** اي الذي يذوق بمعنى فحش وقد يجب تقديمه  
في نحو ان في الاداء صاحبها **الاعراب** رباع فقل امر من راعي راعي  
بمعني بلا حظ وفاقله مستتر فيه ودال اسم اشارة في محل نصب على  
المفعولية برباع والترتيب بالنصب عطفا بيان لدا او نعت له والادف  
استثنا وفي الذي مستثنى من محذوف على تقدير حذف الموصوف  
بالذي وكليت تتعلق صلة الذي وليت حرف تم كما تقدم وفيها جار  
ومجرور خبر مقدم واور حرف تمييز وهذا ظرف مكان معطوف على  
فيها وغير بالنصب اسم لبت مؤخر والبدي مضاف اليه وتقدر البيت  
رباع هذا الترتيب في كل مثال الذي المثال الذي يكون كليت فيها غير  
المبذية او ايت هنا غير البدي ثم اعلم ان لها ثلاث حالات وجوب  
الفتح وجوب الكسر وجواز الاسر بن وقد شوع في المواضع التي  
يتبع فيها ان بالفتح بقوله **وهي ان افخ وجوب السد بعد رسد**  
وسد مفعولها وذلك في ثمانية مواضع وهي ان تقع فاعلة نحو قوله  
تعالى اولم يكن لهم انزلنا اي انزلنا او تقع مفعولة غير محكية بالتول  
فانها واجبة الكسر كما ياتي او تقع نافية عن الفاعل نحو قوله تعالى قل اوجي  
الي انه استمع اي استماع نفي وتقع مبتدأ في الحال او في الامد فالاول نحو  
قوله تعالى ومن آياته انك ترى الارض اي رويتك الارض من ابانها والثاني  
نحو كان عندي انك فاضل او تقع جرعا عن اسم معني فمقول ولا مادق  
على اسم المعني خبرا نحو اعتقادي انه فاضل فيجب فقها لانه خبر اعتقادي

مر



وهو اسم يعني غير قول ولا صادق على اعتقادي خبرها لان فاضل لا يصدق  
على الاعتقاد وانما فتح لسد الصدر صدقها ومسد معولها او تقع مجرد  
بالجرف نحو قوله تعالى ذلك بان الله هو الحق لان الجور والجور لا يكون الا  
مفردا او تقع تابعة لشي من ذلك وهي اما ان تكون معطوفة على شيء من  
ذلك نحو قوله تعالى اذكر وانفتي اليه انفت عليكم وان فضلكم فان  
وضلكم معطوف على نعتي وهو مقبول به والمعنى اذكر وانفتي وتفصيلا  
او بعد لئلا من شيء ذلك نحو قوله تعالى وان يهدكم الله احدكم الطائفتين  
انها لكم فانها لكم بدل اشتمال من احدكم الطائفتين كونهما لكم وهذه  
الاماكن الثانية يجب فتح ابوابها لانها اماكن الفردات لا اماكن الجمل  
ثم شروع في المواضع التي يجب فيها ان تكسر بقوله **وفي سوك ذاك**  
**السر** وهي موضع موضع شرع في بعضها بقوله **فكسر ان** اذا وقعت في  
**الابتداء** حقيقة نحو قوله تعالى انا انزلناه اولو فتمت صارت مبتدأ بان  
خبر لان ان الفوحة في تاريل مفرد كما مر والمفرد لا يستعمل به الكلام  
وفي ليلة متعلق بانزلنا لا يستفرا او حكما ومن الابتداء المعنى قوله  
تعالى الا ان اوليا اسلا حون لان ان الواقعة بعد الاستفرا حقيقة  
واقعة في الابتداء حكما واذا وقعت في **بدا صلة** اي اولها نحو قوله تعالى  
وانتاه من الكنوز ان منافعها نحو ما هو صول اسمي ووجب كسر ا  
بعد هالوقوعها في صدر الصلة وصله الوصول غير ان يجب ان يكون جملة  
مخلاف الواقعة في حشو الصلة نحو جازا الذي عندي انه فاضل فانه  
يجب فتحها فانها مع ممولها بتد اقدم جرن في الطرف قبله والابتداء  
وخبر صلة الذي ومخلاف فيلزم لا افعله ما ان جازا كما انه فتح مع  
وقوعها في حشو الصلة تقديرا اذ التقدير ما ثبت ان حراما فليست في  
التقدير بتأنيبه للوصول لانها فاعل بفعل محذوف والجملة الفعلية صلة  
بالوصول الخبر في الطرف والمعنى لا افعله مدة ثبوت حراما كما هو  
يكسر لاجل الجملة وباراجيل على ثلاثة ابيان من مكة على سائر الاهد  
الي مبي او تقع جوابا لاسم كما اشار الي ذلك بقوله **وحيث وقعت ان**  
**ليين مكلة** اسرها سوا وقعت جوابا لاسم يندر فاعله ان ذكر وجات اللام  
فالاول نحو قوله تعالى حم والكتاب المبين انا انزلنا والثاني نحو قوله ان  
زيدا فلان جواب الاسم يجب ان يكون جملة **او حكيت** هي وما بعد

بالقول

**بالقول** نحو قال اي عبدا لله لان المحكي بالقول لا يكون الا جملة او يابودي  
معناها وان وقعت نقلا لقول غير محكية ففتح نحو اخصك بالقول انك  
فاضل وخوفان زيدا ما قل فانها فاعل في الاول لتعليق اي لانك  
فاضل وفي الثاني مفعول للقول بمعنى الظن **او حلت عمل حالا**  
معدومة بواو فالاول **كرهه وان دواميل** اي موبلا ونحو قوله تعالى  
تأخر جرك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون فجملة ان  
ومعولها في محل موقع نصب على الحال والثاني نحو جازيد انه فاضل ولم  
تفتح ابوابها وان كان الاصل في الحال الافراد لان ان الفوحة موزونة  
بصدر معرفة وشروط الحال التكرير او يقع صفة لاسم عن نحو مرت رجل  
انه فاضل لان الفتح يودي الي وصف اسما الايمان بالعقاد وهي لا يفتح  
بها الا بتاويل وذلك مفقود مع ان بخلاف الواقعة في حشو الصلة فانها  
تفتح مع مرت رجل عندي انه فاضل فان الوصف بالجملة لا بالصدر  
او يقع بعد عامل معلق عن عمله فيها باللام الا بتد اية كما اشار الي ذلك  
بقوله **كرهه** ان اذا وقعت **من بعد فعل قلبي على باللام** المعلقة **كاعلم**  
**انه له وتفي** ونحو قوله تعالى واسم يعلم انك لرسوله واسم يتهد ان  
المناقبة كما ذموت لانها لو فتحت لم تسلب العامل عليها ولا م الابتداء  
صدر الكلام وماله صدر الكلام ينبع ما قبله ان يمل بها بعد وهذه اللام  
وان كانت ساخرة في اللفظ في نسبتها التقديم على ان وانما احترت ليلا  
به خل حرف التوكيد على مثله ولم تفخرات لغوتها بالعل او يقع خبر عن  
اسم ذات نحو مسوخ نحو زيد انه فاضل لان المصدر لا يجزى عن اسمها  
الذوات الابتداء ويل وذلك منفتح مع ان او مسوخ ومنه ان الذي امنوا  
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشركوا ان  
يفصل بينهم جملة ان ومعولها خبر ان الذين امنوا وما عطف عليه  
وهي اسما ذوات او تقع تالية حيث نحو جلست حيث ان زيد اجلسوا  
حيث لا تصح الا الى الجمل على الاصح وفتح ان يودي الي اما انها الى الخبر  
وهذه عشرة مواضع اقرر الصنف منها على ستة وزياد ابن هشام عليه  
الاربعة السابقة تسبق عليها الواقعة بعد كذا نحو قوله تعالى كلان الا  
ليطفي والمفرد خبرها باللام من غير تعليق نحو قوله تعالى ان ربك لرسيع  
العقاب والواقعة بعد حتى الا بتد اية نحو من زيد حتى انهم لا يجونه



والقائمة بشي من ذلك نحو ان زيد افاضل وان عمرا جاهل فان في ذلك كله  
واجبة الكسر والحق ان ان في ذلك كله ابتد ابيه لبي داخله في قولها اول  
ان يقع في الابتداء **الاعراب** قوله وفي سوي ذاك اكسر فعل امر وتفاعل  
وفي سوي استعمل به وذاك مضاف اليه وتقدير البيت واقف هو ان لسد  
مصدر سد ها وسد بمولها واكسري سوي ذلك ثم شوع في المواضع التي  
تجوز فيها فتح ان وكسرها وهي تسع مواضع بقوله **بعد اذا خافه** كخرجت  
فاذا انك قايم يجوز كسرها على انها واقفة موقع الجملة وتجرأ على انما مولة  
بالصدر او بعد قسم **باللام بعد** **بوجهين** هي تقول روية او تخلفي  
ربك العلي اي ابوه بالك الصبي يروي كسرا وتجرأ والتس على الخراب  
للقسم والبصير يوت وجونه والفتح عند الكساي والسعد ادين واجه  
ابو عبد الله الطوال تقديري على وان مولة مصدر مفعول لفعل القسم  
وهو تخلفي باسقاط الخافض ولو اضيف فعل القسم وذكر اللام اوله تذكر  
او ذكرت اللام وذكر فعل القسم اوله يذكر تعين الكسر اجماعا من العرب  
نحو وانه ان زيد القام او قايم وحلفت ان زيد القايم مع قولها **لوقا الخرا**  
نحو قوله تعالى من عمل منكم سوا هذا لانه تم تاب من بعد واصح فانه غنور  
رجيم تجوز كسرها على مع فهو غنور وتجرأ على مع فالغنة حاملة اوقع  
في موضع التعليل نحو قوله تعالى انا كنا من قبل ندعوه انه هو الملاحم  
فرا نافع والكساي بالفتح على نفي بلام العلة اي لانه لان حرف الجزا  
ان ادخل يبي ان لفظا او تقديرا فتحتم ههنا فهو تعليل ان رادي في قوله  
الباقون من السعة بالسوي على انه تعليل متانف وهو راجح لان  
الكلام حينئذ جملتان لاحلة واحدة وتكثير الجمل في مقام التعظيم مطلوب  
قاله الموضح في شرح بانث سعاد والكسر اختياره ابي حنيفة والفتح اختيار  
الشافعي قاله في الكشاف **وذا اي** جواز الكسر والفتح **بطوري** كل موضع  
وقعت فيه ان خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد **خو خير**  
**القول** اي احمد انه فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير خبر القول  
حمد انه ولو اتى القول الاول فتحتم وجوب نحو على اي احمد انه لانها  
خبر عن اسم معي غير قول والتقدير على احمد انه ولو اتى القول الثاني او  
وجد القولان لك اخلف الغالب لها كسرت برها وجوب فالاول نحو  
قول اب مومن والقول بمعنى القول ستم او جملة اي مومن خير وهي

نفسه

نفسه في المعنى فلا يحتاج لرابط فلا يصح الفتح لان الامان لان الامان لا  
بمعنى القول لا اختلاف مودها فان الابدان بورد الختان والقول بورد  
اللسان والثاني نحو قول اب زيد احمد اسم الكسر على ما مر قبله ولا يصح  
الفتح لسد المعنى الا يصح ان يقال قول احمد زيد اسم لان حمد زيد بنو فاهم  
بالمتكلم وكيف ليقيده المتكلم اي نفسه **الاعراب** قوله بعد اذا خافه  
بعد تعلق بني الاتي واذا مضاف اليه ونجاء نعت اذا وقتهم معطوف على اذا  
وللام لانها نية للمحبس وللام امها يبي مهاب على الفتح وبعده خبرها وهي  
واسمها وخبرها في موضع جر ففت لتسم والرابطين الصفة والموصوف  
المهام بعده وبوجهين متعلق بنبي وهي فعل ماضٍ مبني للمفعول  
ونائب الفاعل خبر ستر فيه يعود الى هزان ومع معطوف باسقاط  
العاطف على بعد وتلويضا فاليه واخبرود باضافة تلوايه والجزا  
ايضا خبرود باضافة فاليه والتقدير هي هزان بوجهين بعد اذا  
الغياية وبعد قسم للام بعد ه وكذا يجوز الوجهان اذا وقعت بعد  
واوسبوقه بمفرد صالح للمعطف عليه نحو ان لا تجوع فيها ولا  
تعري وانك لا تطامنها ولا تضي قرا نافع وابوبكر بكسر وانك لا تطامها  
اما على الاستئناف فتكون جملة منقطعة عما قبلها او بالمعطف على جملة  
ان الاتوي وهي ان لك ان لا تجوع وعليها فلا محل لها من الاعراب ففرا  
باقي السبعة بالفتح بالمعطف على ان لا تجوع من معطوف المفرد على مثله  
والتقدير ان لك عدم الجوع وعدم الثما واما وقوع ان بعد حتى فيجوز  
فيها الوجهان لكن ليس في محل واحد كما مر قبله بل يختص الكسر في الابتداء  
نحو مودان يدعي انهم لا يرجونه **لأن** حق الابتداء بية بمؤولة الاستئناجية  
فتكسر ان بعدها وتختص الفتح بالجارحة والعاطفة نحو عرفت اورك حتى انك  
فاصل لفتي في مع الثمان صلح لان تكون جارحة ولان تكون عاطفة وان بيها  
مفتوحة فان قدرت حتى جارحة فان في موضع جر بها وان قدر بها عاطفة فان  
في موضع نصب والنصب على الجر عرفت اورك اي فضك وعلى النصب عرفت  
اورك وفضك اما فتحها في الجر فله خول للجار عليها واما فتحها في النصب فله معطوف  
على المعطوف ويجوز فيها الوجهان ايضا اذا وقعت بعد اما بفتح اللزوم وتجب عليهم  
نحو اما انك فاضل والكسر على ان ما حرف استفتاح فتكون حرفا واحدا  
بمؤولة الاستئناجية وتلك تكسر ان بعد ها والفتح على انها مركبة من ههنا الاستئناح



تعالى ان اسه امه طفي لان الخبر ما ف فان كان ما ضيا غير تصرف دخلت  
 نحو ان زيد العسي ان تقوم لان الفعل الحامد كالاسم **وقد يليها**  
 الماضي للترشح كقول **قد قبله كانت قد المد سما على المد استحوذا**  
 اي استولى لشيء الماضي المفروق بقدر المضارع لغرب زمانه من  
 الحال والمضارع شبيه بالاسم ومثابه المشابهة **الاعراب**  
 قوله وبعد ذات الكسر تصحيب الخبر بعد متعلق بتصحيح وذات مضاف  
 اليه وهي جارية على موصوف محذوف والكسر مجرور باضافة ذات  
 اليه وتصحيب فعل مضارع والخبر مفعول مقدم ولام فاعلة تصحيب نحو  
 ويجوز العكس وان ابتد مضاف اليه ونحو خبر مبتدأ محذوف ويجوز  
 ان يكون منصوبا بفعل محذوف وان ان اسمها ولو زر صفة مشبهة  
 خبرها وجملة ان ومفعولها مقولته محذوف مجرور باضافة نحو اليه وثمة  
 البيت وتصحيب لام ابتداء الخبر بعد ان ذات الكسر وذلك نحو قولك اني  
 لوزر ولانافيه وتلي مضارع ولي وذات اسم اشار في محل نصب واللام بالتعب  
 عطفت بيان للاسم الاشارة او نعت له وموصول اسمي في محل رفع فاعل بلي  
 وجملة قد نيا صلة ما ولا حرف عطف ونفي ومن الافعال متعلق بحال  
 محذوف وان ما الثانية وما موصول اسمي مفعول على ما الاو لير كر ضيا في  
 موضع صلة ما الثانية وتقد بر البيت ولا يلي الخبر اندي قد نفي ولا الخبر  
 اندي كونه من الافعال هذه اللام فبنيه تقديم مفعول الصلة على  
 الموصول وذلك جائز في الشعر **وتصحيب اللام الواصلة مفعول**  
**الخبر** لانه من تامة الخبر بثلاثة شروط ايضا تقدمه علم الخبر وتكونه غير حال  
 وكون الخبر صلحا للام نحو ان نسي العرا ضارب وقد تدخل على الخبر والحالة  
 هذه دون مفعول نحو قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ خير وقد تدخل  
 عليهما ما حكى الكسائي والفرانس كلام العرب اني احكمه الله لصلح وذلك  
 فليل اجازة المبرد ونسبه الزجاج وهو الصحيح وخرج بذلك نحو ان زيدا  
 حاسي في الدار لتاخر المفعول ونحو ان زيدا راكبا سطلق لان المفعول حال  
 ولم تسمع دخول اللام عليه ونحو ان زيدا امر اضرب لان الخبر غير صلح للام  
 لكونه فعلا ما صيدا وتصحيب خبر **الفصل** وهو المسمى عند الكوفيين بماد الامة  
 يعتمد عليه في تادية المعنى وصبر الفصل عند البصريين لانه يفصل بين  
 الخبر والنعت وانما دخله اللام لانه مفعول الخبر لرفعه توهم السامع كون الخبر

على المعنى المعاني بمعنى شي وصار بعد التركيب بمعنى احقا تقدم المرفوع على حقا  
 على الصواب لا بأسقا نظما كما قال الموضع في اللواتي وهو قليل او وقت بعد  
 لا جرم والغالب الترخي لاجرم ان اسه يعلم فالفتح عند سيمويه على ان جرم  
 فعل ماض معناه وجب وان وصلتها فاعل اي وجب ان اسه يعلم ولا صلة  
 زايدة للتوكيد والفتح عند الفرع على ان لا جرم مركبة من حرف واسم بوزنة  
 لا دخل في التركيب ومعناها بعد التركيب لا بد او لا محالة ومن اوفي  
 بعد هانقد رة اي لا بد من ان اسه يعلم او لا محالة ان اسه يعلم والكسر  
 على ما حكاه الفرع من العرب من ان بعضهم ينزلها منزلة اليه فيقول لاجرم  
 لا تينك ولا جرم انك ذاهب كسوات **وبعد ذات الكسر تصحيب الخبر جوارا**  
**لام ابتداء الخبر** لان المقصد بقاء التأكيد وان للتأكيد فكل هو المجرم  
 بينهما **خواري لوزر** اي لمعين وان زيد الفاضل وتسمى اللام الرخلة  
 والنخلة بالغاثة والغالان اهل ان زيد الفاضل لان زيد الفاضل فركها  
 افتتاح الكلام بحرفين وكسرت حرفا اللام وتان لا يلائق عدم معمولها  
 عليها وانما لم تدع ان الاصل ان لا زيد افاضل فبلا حول ماله صدر الكلام  
 بين العامل والمفعول قاله في المعنى وانما دخلت اللام بعد ان لا هنا شبيهة  
 بالتسم في التأكيد قاله سيبويه وسببت لام الابتداء لانها تدخل على  
 المتبدا وتدخل على غيره بعد ان الكسوة شئ وشارا الي او لها بقوله  
**ولا يلي ذيل اللام ما قد نفي** فلا بد ان يكون شتا سوا الا كان نفرا  
 نحو ان ركب لسبع الدعا وجملة مصدره بمضارع نحو وان ركب ليعلم  
 او جارا مجرورا او ظرفا انه الم يقدر متعلقها ما ضيا نحو قوله تعالى وانك  
 تعلم خلق عظيم وان زيد العندك اما اذا قدر متعلقين باستغراق تدخل  
 عليهما اللام لان مفعول الفعل الماضي لا تدخل عليه كما سبق او جملة اسمية  
 على فلة نحو وانما لحن عجي ونبت وليس نحو ضمير فصل خلافا للفرعاني  
**ولا يليها من الافعال ما كان ما ضيا** تنصرفا عما ربا عن قد **كوصيا** ولا بد  
 ان يكون الخبر مجرورا عن الاسم وهذه ثلاثة شروط خرج بذلك نحو قوله  
 تعالى ان له بنا انكالا لتقدم الخبر ونحو قوله تعالى ان اسه لا يعلم الناس شيئا  
 لشيء الخبر وشذ قول الشاعر واعلم ان تسلمها وتر كالا شتاها ان ولا سوا  
 من وجهين دخول اللام على الخبر الشبي وتعلق الفعل عن الفعل حيث  
 كورت ان وكان التماس ان لا تعلق لان الخبر الشبي ليعب صا للحالام ونحو قوله

حال



تابع قول من قوله الاول من الخبر وذلك بلا شرط ولا التفتت من خبر  
تقديم مع الخبر نحو هو القائم زيد على ان الاصل زيد هو القائم فلذا كان  
ابن عمير وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدأ والخبر او ما اصله  
المبتدأ او الخبر نحو ان هذا هو القصص هذا اذا لم يعرب هو الداخلة  
عليه اللام بيته فان اعرب بيته او ما بعد خبره والخلة حوان فلا  
يكون ضمير الفصل فصل لان ضمير الفصل لا يحل له من الاعراب على  
الصحيح **وتصحيح اسما حله قبله الخبر** حوان في ذلك لبعثرة او ميمو للخبر اذا  
كان المفعول ظرفا نحو ان عندك لزيد اقيم او حار او حمر وراحوان في الداء  
لزيد اجالس **تنبه** ما ذكر في المفعول هو ما قاله ابن قاسم والسيوطي  
وان منه ابن عمير في اوله في باب ان فقال لا يجوز ان تقول ان بك  
زيد او اتق وان عندك زيد اجالس ثم قال واجاز في بعضهم والحاصل ان  
لام الابتداء تدخل بعد ان المكسورة على اربعة اشياء **مخرجين**  
واثنين متوسطين فالأخرى في احد هما الخبر اذا لم يكن تعيينا ولا ما بينا  
مجردا من قد واما المتوسطان فهما ضمير الفصل ومفعول الخبر ولا تدخل  
اللام على غير ذلك وسمع في مواضع خرجت على زيادتها نحو ان الخيس لم  
شهره ولكنني من جها العبد قال ابن النظم واحسن ما زيد في  
قوله ان الخلافة بعد هم لذيمة وخلايق ظرف لها احقراي لتقدم ان في  
احد الخبرات **الاعراب** قوله وتصحيح فعل هضار وفاعله ضمير  
مستقر يعود الى ادم الابتداء والواسط مفعول تصويب ومفعول الخبر يدل  
منه اوجال والفصل مطوف على مفعول تصويب بعد خوف المضاف  
واقامة المضاف اليه مقامه والاصل وضمير الفصل وحل فعل ما في  
وقبله منصوب على الظرفية كحل والخبر فاعل حل والخلة في موضع نصب  
فتلاسم والوايط بينهما الضمير في قبله **وصل ما للخرفه الزائدة في الحروف**  
الذكورية اول الباب الاليت **بطل اعمالها** فتكفها عن العمل فيما دخلت  
عليه من الخلة الاليتة وهي هال لدخول على لعل الفعلية قال في الغنى  
وتسمى ما الكافة لعمل النصب والرفع مثال ان وان قوله تعالى قل انما  
يوجب الي انما العلم الواحد فان في الاولى مكسورة ومدخولها جملة  
فعلية وفي الثانية منوثة ومدخولها جملة اسمية ومثال كان قوله تعالى كما  
يساقون الي الموت ومثال لعل قوله الشاعر العيا اضاءت لك النار الحار

ومثال

اعلم

ومثال لكن قوله ولكنما اسمي مجيد موثلا بخلاف قوله ما فارقتكم فالبالك  
ولكنما يقضي فنون يكون فاسم وصول لانه في موضع نصب على انها  
اسم لكن ونقضي صلتها وجملة فنون يكون خبرها وانما اهلت هذه الاحرف  
لن والاختصاصها واما لبت فنفي على اختصاصها بالجل الاليتية على الاصح  
يجوز اعمالها استصحابا للاصل وقيل بوجوبه ويجوز انها لها جملة على  
احوالها وقدر **ويك** بها قول النابغة الذبياني قالت الاليتا هذا  
الحمام لنا الي حرامتنا ونصفه فتدبر ويك بنصب الحرام ورفعها فالرفع  
على الاليت والى والنصب على الاليت قال في شرح التسهيل باجماع وقال  
في شرح الكافية ورفع ايتس لكن قوله باجماع يرد ما مر ان بعضهم يقول  
بوجوب الاليت ولعله لم يقبل قوله وقيل هذا البيت واحكم لكم فناة  
الحي اذ نظرت الي حمام شعاع واراد التمدد وبعد فستوه فالقوة كما ذكرت  
شعاعا وتعين لم تنقص ولم تزد تكلمت مائة وما حانت واسرعت حسنة  
وقد لك العمد والبنى من حركتها كفتاة التي وهي زرقة البهامة  
قبل وكما تبصر ثلاثة ايام وقصتها انها كانت لها قطة ثم قربها  
سرب من القطا بين جبلين فقالت ليت الحمام لية الي حمامي ونصفه قد  
تم الحمام مائة فنظر فاذا القطا قد وقع في شبكة صباد ففده فاذا هو مستوي  
قطاه فاذا اتم ذلك ونصفه الي قطاتها كان مائة شيه خرج للحروف  
الذكورية اول الباب عسع ولان ما اتصل بهما **وقد يبقى العمل في الجمع**  
حكي الاختس انما زيد اقامه وقيس عليه الباقى هكذا قال المصنف لان  
السراج والزجاج **الاعراب** قوله ووصل مبتدأ او مضاف اليه  
ونقطة محذوف تقديم الخريفة الزايدة كما مر وينبغي متعلق بوصول  
وهو اسم اشارت والحروف بالجر نعمت لذي اويان لها على الخلاف  
في ذلك وبطل خبر المبتدأ وهو اسم فاعل نعمته على المبتدأ وفاعله مستقر  
فيه يعود الي وصل وانما لها مفعول بطل وقد حرف تعليل هنا ويقي  
مضارع سئل لم يتسم فاعله والعمل من فروع على النياية عن الفاعل ليقى  
والجملتان الاليتية والفعلية ستانبتان **وحايزر ففكك مطوفا على**  
**منصوب ان المكسورة بعد ان تستعمل** الخبر نحو قول الشاعر ومن كان  
لم ينجب ابوه وانه فان لنا الام النجيبية والاب فقطف الاب على محل اللام  
بعد استكمال الخبر وهو لنا ومثل ذلك قوله ان زيد اقامه وعمر وما فقطف على



محل اسم ان **والحق بان المسورة لكن باتفاق وان** الفتوحة على الصحيح  
مثال لك قول الشاعر وما قصرت بي في النسي خورته ولكن عني  
الطيب الاصل والخال فعطف الخال على محل محلي بعد استكمال الخبر وهو  
طيب **تبيحه** اطلق المص في الخاق لكن وان مع ان لكن لمحة باتفاق وان  
على الصحيح كما هو لكن بشرط تقدم علم عليها كقول الشاعر والافاعلموا اننا وانتم  
نعاة ما بيننا في شقاق او معناه نحو واذا من اسمه ورسوله الى الناس  
يوم الحج الاكبر ان اسمه بري من الشركين ورسوله فعطف رسوله على محل  
للخلة بعد استكمال الخبر وهو بري وهذا قول بعض العرب وهو  
المشهور وقول الحقيقتين من البصريين على ان رفعه لك ونحوه ليس  
بالعطف على محل الاسم بل على انه مبتدأ حذف خبره له لالة خبر التام  
عليه فهو من عطف جملة على جملة والتقدير رسوله بري ولنا الاب  
الخبير والخال الطيب الاصل او على انه مرفوع بالعطف على خبر الخبر  
المشرفيه وذلك اذا كان بينهما فاصل فهو من عطف مفرد على مفرد  
فرسوله معطوف على الخبر المستتر لوجود الفصل **بالصحة والوجوه**  
والخال معطوف على الخبر المستتر في الطيب لوجود الفصل بالمضاف  
اليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال الخبر واذا كان الكسائي  
مطلقا تنسكا نحو قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابغون  
فمعطوف الصابغون بالرفع على محل الذين امنوا قبل استكمال الخبر وهو  
من ان باه واليوم الاخر ونحوه بعضهم ان اسمه وملا يكتبه يصلون  
على النبي فمعطوف ملا يكتبه بالرفع على محل الخلة قبل استكمال الخبر وهو  
يصلون ويقول السلام واي وقتا رها لغريب فمعطوف قيار بالرفع على  
محل يا المتكلم قبل استكمال الخبر وهو غريب ويقول بشرط حانم ولا  
فاعلموا اننا وانتم نعاة ما بيننا في شقاق فمعطوف انتم وهو صير مرفوع  
على محل خبر المتكلم اعظم نفسه او الشارك لغيره واجازة الغواشيط  
خفاء الاسم كما في بعض هذه الادلة المتقدمة وهي ان الذين امنوا الاية  
والبيقان وينبع ان كتاب الاسم معربا كما في ان اسمه وملا يكتبه بالرفع لما  
فيه من مخالفة المقاطيع في الحركة اللغوية وما تسكابه من الادلة  
المتقدمة خرجهما لانفون من البصريين على التقدير والتاخير فيكون  
من ان خبران وخبر الصابغون محذوفان والصابغون والضارب

اعلم صح  
بالهجور

اعراب

او على الحدف من الاول لدلالة الثاني عليه فيكون من ان خبر الصابغون  
ان يحد وقاله لالة خبر المبتدأ عليه كقول الشاعر خليلي هل طب طاني وانما  
وان لم يتوحا بالهوي دنقان فخذف خبران لدلالة خبر المبتدأ عليه  
والتقدير طاني ذنق اي مريض وانما دنقان ويتبع الوجه الاول وهو  
التقدير والتاخير في قوله واي وقتا رها لغريب وقيار غريب  
ولا يتاخر فيه التوجيه الثاني وهو الحدف من الاول لاجل اللام لانها  
للتدخل في خبر المبتدأ الا ان قد رت زايده في مثلها في قوله ام الخليلين  
لغريب شهره ويصير التقدير طاني غريب وقيار لغريب ويتبع  
التوجيه الثاني في قوله ان اسمه وملا يكتبه بالرفع والتقدير يكتبه اسم يعلى  
وملا يكتبه يصلون ولا يتاخر فيه التوجيه الاول لاجل الواو وفي يصلون  
لانها تتجاءر عند التثنية واسم تعالي واحد لا شريك له الا ان قد رت الواو  
للتعظيم للواحد مثلها في قوله رب ارجعون فانها لتعظيم الواحد المخاطب  
ويصير التقدير ان اسم يصلون وملا يكتبه يصلون **الاعراب**  
قوة والحقت فعل ماض مبني للمفول وبان بكسر الفجر متعلق بالحقت  
ولكن في موضع رفع بالبناء من التامل بالحقت وان يبع الفجر معطوف  
على لكن ثم لم يبيت بقوله **من دون ليت ولعل وكات** ولو لم  
يذكر لم يحل بالمعنى فانه لا يعطف على اسمها الا بالنصب ولا يجوز الرفع  
لا قبل الخبر ولا بعده واجازة الفراء **وخففتان المكونة**  
**العمل** وكما لا الغال وان اختصا صها نحو قوله تعالى وان كل لما جميع  
لدنيا محضرون في قرآن من خفف لما فكلمته او اللام لام الابتداء وما  
زايده وجميع خبر المبتدأ ومحضرون فتمت وجمع على العف ويجوز انما  
على قلة استصحابا للاصل نحو قوله تعالى وان كلا لما ليو فيهم ربك  
انما لهم في قرآن نافع وابن كثير يخفف ان ولما فان مخففة من الثقيلة  
وكلا اسمها واللام في الما لام الابتداء وما يوصول وليوفيتهم جواب  
قسم محذوف وضم جملة التسم وجوابه صلة ما والتقدير وان كلا الذين  
واسم ليو فيهم **وتلوم اللام** اي لام الابتداء في خبرها **اذا ما تمهل**  
ليكون فارقة بين الانبات والنبي في جوابه وتبدل قائم بتخفيف ان ورف  
ن بدو لا اللام لتوهم ان ان نافية وان المعنى ما زيبه قائم فلما جى باللام  
ارتفع التوهم **ومر بما استعفي** اي اللام اذا التهمت ان ان تد اي



ظهر ما ناطق **اراده** معناه ان كان يكون هناك قربة لفظية بان يكون الخبر فيها  
كوان زيد ان يقوم فيجب حينئذ ترك اللام كما قاله في المعنى لان الخبر النفي  
لا تدخل عليه لام الابتداء او قربة معنوية كان يكون الكلام سبق للابتداء  
والمع كقول الطبري انا ابن ابي الفهم من ال ماك وان ماك **كانت**  
كلام المعادن ولو قال كانت باللام لجاز ولكن استغني عنها ولكن في مقام  
المع وقد هم النبي هنا منع ليلينا قض صدر البيت **عجزه والفعل ان**  
**لم يك ناسخا ولا تليفه** اي تجده **غالبان ذي** المحقق **موصلا** بخلاف ما اذا  
كان ناسخا يوصل بها وشروطه كونه غير نافي فخرج بذلك ليس وغيره  
فخرج بذلك زال واختواتها وكما كان وغيره فخرج بذلك ما دام  
ولا فرق في النسخ بين الماضي والمضارع لكن الغالب كما في شرح السهيل  
كونه بلفظ الماضي نحو قوله تعالى وان كانت لكبيره ونحو قوله تعالى ان  
كذبت لتردي بن ونحو قوله تعالى وان وجدنا آلهم لنا سجين وتدخل اللام  
حينئذ على الخبر الثاني من مولي النسخ وقيل وصلها بالصانع نحو قوله  
وان يكاد الدين كفره وكذا غير النسخ كقول ما نكده بنت زيد ما ظف  
عمره من شرموز شلت عيني ان قتلت لسلا حلت عليك عيوبه  
المعنى وان دخلت ان المحففة على تثنية وهو فعل غير ناسخ واندر من ذلك  
كونه لا ماضيا ولا ناسخا وان يكون مضارعا غير ناسخ كقولهم ان ينكح نفسك  
وان سينك لهية تبيد قد علم مما تقدم ان اللام بعد ان المحففة  
له ثلاث حالات وجوب ذكرها وجوب تركها وجواز الامرين فلا بد  
كحوان زيد القام بالاهمال حيث لا قربة والثاني كحوان زيد ان يقوم  
والثالث كحوان زيد اقام بالاعمال **الاعراب** قوله وخفت بني  
للمجهول وان في موضع رفع على التثنية عن الفاعل كخفت فقل الفاعل  
عاطفة وقل فعل ماضٍ والعمل فاعل وبلزم فعل مضارع واللام فاعل  
بلزم ومفعول بلزم وتعلقه بحذف وان اذا ظرف متضمن معنى الشرط  
وجوابه محذوف وتكمل فعل مضارع مبنى للمفعول ونائب الفاعل ضمير  
مستتر فيه يعود الجاه والمحل في محل جر باقتفاء اذ اليها ووقع المضارع  
بعد اذ اقليل بالنسبة الي الماضي وتقدير الشرط وتلزم اللام الخبري  
التياس اذا اهلته وجرها حرف تقييد واستغني بني للمجهول ومعناها في  
موضع رفع بالنسبة عن الفاعل باستغني وتعلقه محذوف وان

ليزلفونك

بكر

بكر العرف حرف شرط وبعه فعل الشرط في محل جزم بان وما موصول اسمي  
في موضع رفع فاعل به او هونفت لمحدوث وناطق مبتدأ وسوع الا مبتدأ  
به كونه فاعلا في المعنى واراذه فعل وفاعل مستتر ومفعول باراد  
وهذه الجملة في موضع رفع خبر ناطق وهو وحده صلة ما والرابطين  
المبتدأ والخبر الضمير المستتر في اراذه المرفوع على الفاعلية والرابطين الفاعلية  
والموصول الفاعلية منصوبة على المعهولة ومعتد بكسر اليهم حال من الفاعل  
وتعلقه محذوف وفتح حال من المفعول وتقدير البيت وربما استغنى  
عن اللام في السماع ان ظهر المعنى الذي اراده ناطق معتد اعليه وانما فيه  
اللزوم بالتعويض والتعويل بالسماع جمعا بين الكلامين والعمل مبتدأ وان  
بكره المحذوف شرط ولم حرف نفي وجزم ويك محذوم بلزم وهو فعل  
الشرط واسمه مستتر فيه يعود الى الفعل وناسخا خبره وفلا الفاعل محذوف  
يربط الجواب بالشرط لا للعطف اذ لا يطف الجواب على الشرط ولا تانية  
وتلغيه بضم الفاعل ساع التي المتعدك لاثنين وفاعله مستتر فيه وجوبا  
والها مفعوله الاول وحمله تليفه خبر مبتدأ محذوف والمبتدأ او خبره  
جواب الشرط والشرط وجوابه خبر المبتدأ الذي هو الفعل وغالبا  
حال من العاقبة تليفه وان بكسر الفهزة تعلق بموصلا وذي اسم اشار  
بدل من ان او فت لها موصول مفعول ثان لتلغيه وتقدير البيت  
والفعل ان لم يك ناسخا فانت لا تجده موصلا بان هذه غالب **وان تحذف**  
**ان** المتوحدة وجب ابقائها التحق مقتضاها وهو افادة معناها في الجملة  
الاسمية لانها اكثر مشابها للفعل هي الكسوة وكفى يجب في اسمها ان يكون  
سماويا محذوف كما اشار اليه بقوله **واسمها ضمير استكن** اي حذف سوا كان  
للشأن ام لا لان الكسوة ثبت عملها في الظاهر دون المتوحدة فقد روا  
عملها في الضمير ليلينا بخط الاقوي عن الاصمعي وذهب ابن الحاجب الى  
انه لا يكون الا للشأن ويجب في خبرها ان تكون جملة كما اشار الي ذلك  
بقوله **والخبر اجعل جملة من بعد ان** لا تشملها على السند والسند اليه  
كما قلنا على الاصل حيث لا يذكر الاسم وقد يظهر اسمها فلا يكون الخبر جملة  
كقوله بانك بربيع وعينك مريع وانك هناك تكون التثنية **وان يكن فعلا**  
**ولم يكن دعا ولم يكن نصر فيه متمنا فالاحسن الفصل بينهما بقا**  
نحو قوله تعالى وفلم ان قد صدقتا **او خوف** نفي بلا اول اولم فقط مثال لا قوله



تعالى افلا يرون ان يرجع اليهم قولا ونسأل من قوله تعالى ايجيب ان لن  
يقرب عليه احد ونسأل من قوله تعالى ايجيب ان لم يره احد او حرف  
**تنفيس** نحو قوله تعالى علم ان سيكون **او لو** نحو قوله تعالى ان لو كانوا  
يعلمون الغيب **وقليل** **وكرر** في كتب الخوف في النوازل فان كانت  
الجزء اسمية او فعلية فعلها دعاء او غير تصرف لم ينجح الي فصل من النوازل  
المذكورة امام الاسبية فلا نجح بعد ان باسم وجر كما جى بما بعده  
المفعلة العاملة واما الفعل للجامد فهو كالاسم والاسم غير محتاج الي  
فصل فكذلك ما اشبهه واما الدعا فاشبه بالجامد في عدم التصرف  
فالاسمية نحو قوله تعالى واخر دعوانى ان الحمد لله رب العالمين والفعلية  
التي فعلها جامد نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وللعلية  
التي فعلها دعا اما غير نحو قوله تعالى ان يورك من النار ومن حولها  
او نحو قوله تعالى ان غضب الله عليها في نواف من خفت ان وكسر  
الصادق في غير السبع وهذا مني على جواز تنسب ضموا لشان بالجملة  
الاششائية وهو الصحيح **تنبيه** للحاصل الفعل اما ثبت او منفي  
وكل منهما اما ماض او مضارع فالثبت ان كان ماضيا ففصله قد  
وان كان مضارعا ففصله حرف تنفيس والمنفي ان كان ماضيا  
ففصله لا فقط وان كان مضارعا ففصله ان اوله اوله واما لو فانها  
في الامتناع شيعة بالنافي فقد تدخل على المضارع والماضى وقد  
يأتى تصرفا بغير فصل كما اشار ابي بنقوله فان احسن كقول  
الشاعر علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا با علم سول  
والتياس علموا ان سيوملون **وخفت** **كان** **ايضا** **نوي** **اجمعا**  
**نويها** ولم يطل عملها لما ذكر في ان كنت تجا لسان في ان خبرها  
جى جملة كقوله تعالى كان لم تفن بالاسم ومفردا كالميت الذي في  
انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما اشار ابي ذلك بقوله  
**وثابتا ايضا** **وي** في قول الشاعر وهو يد كرا سراته ويدها ويوم  
توافينا بوجه **نشم** **وي** **كان** **ظبية** **تقطوا** **الي** **وارق** **السلح**  
بروك برفع ظبية على انه خبر كان على حد من الاسم اى كانها ظبية  
ديري بنصها على انها اسم كان على حذف الخبر اى كان مكانها ظبية  
ديري ويحذفها على ان الاصل كظبية وزيدت ان يرب الكاف ويجوز

سواب

وعلمين

وعلمين جملة تقطوا صفة لظبية واذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم  
يجز لفصل كما بر تقليله في ان المحففة كقول الشاعر ووجه مشرق  
اللون كان تد بابه حقان فتد بابه حقان مبتدأ او خبر في موضع  
رفع خبر كان واسمها ضمير شان هو تد وف اى كانه وان كانت الجملة  
فعلية فصلت بلم في المضارع المنفي او قد هي الماضى المبتدأ فالاول  
كقوله تعالى كان لم تفن بالاسم والثاني نحو قول الشاعر لا يهولك  
اصطلاح لظي الحرب فجملة وركان قد الما فصلت بكان والمابتدأ قد  
قد تحفف لكت فتعمل وجوبان وان اخضا صها بالجملة الاسبية ولتباين  
لفظها لفظ الفعل نحو قوله تعالى فلم تقتلوهم ولكن اسه قتلهم قران عاس  
والكساي بكسر النون مخففة ورفع الهاء من اسم الله والباقون بلخ النون  
شدة ونصب الهاء من يونس والاخفى جواز الاعمال قياسا على ان  
ولم يسمع من العرب ما قام زيد لكت مراقبهم بنصب عمر وما ورد من نوي  
انه حكى بها العمل لى ر وايت لا تقرف والنرف ينه وبين ان ز وان  
ان اختصار **المراب** قوله وخفت فعل ماض بني للنعول وكان يفتح  
الهمزة وفتح النون الشدة نايب الفاعل مخففت وايضا مفعول مطلق ممتد  
آص باله ادعا فنوي الفاعل طفة ونوي بني للنعول ونصوبا تامر بفتح  
على النهاية عن الفاعل نوي وثابتا حال من مرفوع روي ايضا مفعول  
مطلق امور روي بني للنعول ونايب الفاعل مستوفيه يعود الي نوي  
كان والتقدير روي نصوبها ثابتا لخراسان النواصب **لا التي نوي**  
**الجنس** قال الم في نكته على مقدمه ابن اللاجب والروي النعول بك  
الجملة على ان ان المشبهة بليس قد تكون نافية للجنس ويفرق بين  
ارادة الجنس وغيره ما لفرق في ناعمت لانها لما قصد بها نفي الجنس على  
سبيل الاستغراق اختصت بالاسم ولم تعمل جوا ليد يتوهم انه من النعول  
لثبوتها في قوله لان سبيل الي هند ولا نفعا ليد يتوهم انه بلان مبتدأ  
فتعيب النصب ولهذا اقل **عمل** **ان** **الشدة** **اجعل** **لللا** **وافوت** **لا** **يباب**  
لظول الكلام عليها قال ابوالبقا وانما عملت لا لمبايتها ان من اربعة اوجه  
الاول ان كلامها يبدل على الجملة الاسبية الثاني ان كلامها للتأكيد  
ولا للتأكيد النفي وان للتأكيد الالبيات والثالث ان لا تفتح ان والثاني  
يجمل على نفيضه كما جعل على نظيره والرابع ان كلامها له مفعول الكلام وكون



لا محولة على ان في العمل الخطت ورجتها من ان في امور منها ان اسم لا يكون الا  
مظنرا واسم ان يكون مظهر ومضرا ومنها ان اسم لا يكون الا نكرة واسم ان  
يكون نكرة ومصرفه ومنها ان لا يكون الا في مقدم خبرها على اسمها اذا كان  
كلوا او جارا او مجرورا ويجوز في ان ومنها ان اسم لا يكون الا في مقدم خبرها  
ينون وشروطها ان تكون ناقصة لان ابيد وان يكون المنفي بها المنفي باسمه  
كما يعلم من قوله لا اتع لشيء لشيء وان يكون نفيها ناصا وذلك اذا دخلت  
على نكرة واريدها النفي العام وقد روي من الاستغرابية لانه من هي  
الوصف للجنس فاذ قلت لا رجل في الدار وانت تريد نفي الجنس كله لم  
يصح الاتعير من ولولم ترد من كنت ناسرا جلا واحدا وجاز ان يكون  
في الدار انسان فالتعير من هنا قال الخويون ان لا رجل جواب لوقال  
هل من رجل في الدار فهو سايل عن كل الجنس قاله ابو البقاوان  
لا يدخل عليها جاز وهو المراد بقوله ان لا تقع على عامل ومفعول ولا يعمل  
هذا العمل الا **في نكرة** متصلة بها **مفردة جازية** او **مركبة** كما سياتي  
وان يكون خبرها ايضا نكرة على الاصل تنبيه حيلة الشروط حينئذ  
سبعة اربعة راجعة الى لا واثنان الى اسمها وواحد الى خبرها وادا  
اجتمعت هذه الشروط عملت لا عمل ان من نصب الاسم ورتب الخبر نحو  
لا غلام سفر حاضر ففلام سفر اسمها وهو منصوب وحاضر خبرها وهو مرفوع  
بها اتفاقا لا هنا غير مركبة واما اذا ركبت فنفس سبويه انما لا تعمل في الخبر  
بل النكرة مع لا في موضع رفع بالابتداء والخبر خبر المبتدأ مرفوعا بما كان  
مرفوعا به قبل دخول لا والاصح عند المصنف انه مرفوع بها ايضا وهو نصب  
الاخف والبعيد والمجازي فلا تعمل اذا كانت زائدة وشذ اعمالها في قول  
الفرزدق لو لم يكن عطشان لا ذنوب لها اذا اللام دو وا احسبها عمرا فاعمل  
لا الزائدة وذنوب اسمها ولها خبرها ولا في معرفة ولا في نكرة منفصلة وان  
في التسهيل بالاجماع **الاعراب** قوله عمل مفعول اول مقدم باجمل وان  
تكسر المرفوع مضاف اليه واجمل مفعول امر يتعمد لا يتبع ولللام في جمع  
المفعول الثاني لا جعل وفي نكرة متعلق باجمل ومفردة حال من فاعل  
حالتك العايد على لا وجازتك فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوب يعود  
الي لا واثنان للتانيث والكاف ضمير مخاطب في موضع نصب على المفعولية بما واد  
حرف عطف ومركب معطوف على مفردة **فانصب بها مضافا** الي نكرة نحو

اسم  
بيد

لا صاحب

لا صاحب بر محموت **او مضارعة** اي مشابهة وهو ما اتصل به شي من تمام  
معناه مرفوع او منصوب او مجرور نحو لا قبيلنا فعله محبوب ولا طالما  
جبل حاضر ولا جيران زيد عندنا فلا في الجميع نافية وبابعد اسمها  
وهو منصوب بها والخاخر خبرها **وبعد آل** اي الاسم **الخبر انكر**  
حال كونك **رافعه** بها كما مر فلا يتقدم الاسم على الخبر كما تقدم **ركب**  
**المفرد** معها والمراد به هنا ما ليس مضافا ولا شبيهه **فانحاي** اي تانيا  
له على النسخ ان كان مفرد الفظ ونسفي او لفظا لا معنى او جمع تكسير لذكر او نحو  
فالاول نحو لا رجل والثاني نحو قوم ولا شجر والثالث نحو لا رجل ولا فهو  
ويجي على النسخ او هي الكسرات كان جمعا بالفتحة وانما يريدون كقول الشاعر  
ان الشباب الذي نجد موافقه فيه ثلثة ولا لذات للشيب بكسرتا وفتحها  
روي بها ولذات جمع لذة وهو اسم لا وللشيب بنح الثين خبرها وني على  
البيان كان شبي او مجموعا على حد المشي وطريقته في اعرابه بالحروف ولا **متواحدك**  
واجمة واختتامه بنون زائدة تخذف للاضافة تعرف فلا الفين بالعين  
بفتحها ولكن لو زاد النون تتابع فالعين بكسرها فتح ثنية الف اسم لا يني على  
الياء متعابا بالنون للمفعول خبرها وتعرف امر من التعزية وهي العمل على الصبر عند  
المصيبة والنون الموت ووراده الذب برودنه وهو جمع وارد وقول الشاعر  
يخشى الناس لا ينيل ولا آبا الا وقد تتهم شون كسرتا بكسرتا النون جمع  
اسم لا يني على اليا ولا يجمع اب عطف على ما قبله والاحرف الجار وقد عطفهم  
بفتح العين المهملة والنون وسكون التا بمعنى اهتمهم وشورنا جمع شان  
وهو الخطب فاعل عنهم والجملة في موضع رفع خبر لا ولا يضر اقتضائه بالواو  
الناسخ يجوز اقتضائه بالواو واختلف في عملة البناء قبل نعت من الاستغرابية  
بدليل ظهورها في قوله فقام يذون الناس عنها يسفرو وقال الا لاسم سبيل  
الي هند واخترت هذه القول ابن عصفور وعمله بان تركيب الاسم مع الحرف قليل  
والبناء للنعت كثير وامتنع من الطابع بان النعت لفتى من انما هو  
لا نسها لا الاسم بعد ها وقبل عملة تركيب الاسم مع الحرف كما في تركيب الاسمين  
لخمسة عشر وهذا قول سبويه والجماعة وقد بوهم انهم اذا اقلوا اعرابا فاقوا  
لا في غير رجل ولا امرأة وقد في نحو **لا حول ولا قوة الا بالله** وغيرها خمسة اوجه  
فتح الاول وفتح الثاني من التوكيد وهو ان اصل نحو قوله تعالى لا يبع فيه  
ولا حلة بنحها في قرأه ابن كثير واب عمرو **احملا** **نوعا** او **منصوبا** او **مركبا**

بالحقة عطف



ان ركب الاول فارفع الثاني نحو قول الشاعر هذا البرق الصغار يمينه لام لان  
كان ذاك ولا اب والضمير يفتح الصاد الدال وبينه تأكيد وقول جرب الجرب  
باي بلا ياء من مامر وانتم ذناي لا يدين ولا صدر باي متعلق بمحذوف  
والثقفير باي بلا تفتح ون ذناي بضم الهمزة وتخفيف النون  
وبعد الالف باو حدة متوحدة اي اتباع وحمل لا يدين ولا صدر تقدير  
لذناي والمعنى يستمر بردي بل انتم لا يدين لكم ولا صدر ولك رفع الاول  
ونصب الثاني كقول ابي بن الصلت في احوال الجنة ولا لغز ولا تائم فيها  
وما فاهوا به ابد اقيم واللغوا باطل والتائم من ائمه اذا قلت له ائمت  
والغني ليس في الجنة قول باطل ولا تائم احد لاحد ولك فتح الاول ونصب  
الثاني كقول ابن ابي العماس لانسب ولا خلة اشع الفرق على الراقع  
**وان رفعت اول لا تشعبا** ففذه خمسة اوجه الاول فتحها وجه ان يجعل  
لا فيها مركبة مع اسمها كما وانفردت كل منهما عن صاحبتها وخبر الثانية محذوف  
لدلالة خبر الاولى عليه والكلام جملتان الثاني فتح الاول على التركيب ونصب  
الثاني عطفا على موضع اسم لا باعتبار عملها وزيادة لا الثانية والكلام جملة واحدة  
الثالث فتح الاول ورفع الثاني فوجه ان الاولى عملها عمل اب ولا الثانية  
زايدة وما بعدها معطوف على محل له اولي مع اسمها فان موضعها رفع على  
انبتعدا ولا الثانية على هذه الارجحة والكلام جملة واحدة ويجوز ان يجعل  
الثانية خبر زايدة وهي مفعلة او ماملة عمل ليس واما رفع الاول وفتح الثاني  
فيكون الكلام جملتين الرابع رفعها فتح الاول على وجهين على الابتداء ولا  
مفعلة او على اعمالها عمل ليس ورفع الثاني على وجهين اعمال لا عمل ليس او  
معطوفة على الاول الخامس رفع الاول على الوجهين وفتح الثاني على التركيب  
ولا يجوز نصبه لعدم نصب المعطوف عليه لنظام محلا **الاعراب**  
قوله فان نصب فعل اس وفاعل وهما متعلقان بنصب وضافا مفعول انصب  
ولا ومضارع مكسب الراسعطوف على مضافا وهما المضاف اليه تعود الى  
مضافا والمضارع الشابه وبعد متعلق باذكر وذاك ذا الشارة الى نصب  
الاسم بلا مضاف اليه والكاف حرف خطاب لا محل لها من الاعراب والخبر  
مفعول مقدم باذكر واذكر فعل اس من ذكر اذا نطق وادغم طال من اعل  
اذكر والمضاف اليه من اضافة الوصف الى مفعوله واضافته للتعريف  
ولذلك صح جعله حالا نحو قوله تعالى ذاب عطفه والتعبير وبعد ذلك

النصب بلا لام اذكر الخو جال كونك رافعا له بها وركب فعل اس وفاعل  
والفرد مفعول ركب وافتحا حال من فاعل ركباً وتعلقه بمحذوف اي بحاله  
وكلا حول خبر لبتعد احد وقت على افعال القول بين الكاف ومحذوفها والتقدير  
وذلك كقولك لا حول فلا نافية للجنس وحول اسمها وخبرها محذوف  
ولا قوة لا نافية وقوة اسمها وخبرها محذوف والثاني محذوف الياسم  
اول ما جعلنا واجعلا فعل اس وهو فوعا مفعول ثان له او منصوبا او  
مركبا معطوفان على مرفوعا وان حرف شرط ورفعت فعل الشرط واول  
مفعول رفعت ولا نافية وتنصبا مضارع مجزوم بلا النافية وجملة لتنصبا  
جواب الشرط ومفعول تنصب محذوف والتقدير وان رفعت الاول فلا  
تنصب الثاني **ومفرد انما لم يبي** اي يلي المفعول **وافتح** على  
انه مركب مع النكرة قبل مجي لا وطار الوصف والموصوف كالشي الواحد  
متردد حل عليها لا مثل لا خمسة عشر عندنا **او انصب** مراعاة لعمل النكرة  
المفعولة لانها في محل نصب بلا **او ارفع** مراعاة لمحل النكرة مع لانها  
في محل رفع بالابتداء الصير وانهما التركيب كشي واحد فمما على مجازها  
بالرفع وجعلوا النعت للمجموع مثال الاول لا رجل ظريف في الدار يفتح  
ظريف ويشال الثاني لا رجل ظريف فيها ينصبه ويشال الثالث لا رجل  
ظريف فيها يرفع فان فعل ذلك **تعدل** ومثل ذلك لا رجلين ظريفين  
وظريفين ولا رجل ظريفين وظريفين يتوحيك فيها لفظ التثنية والنصب  
ولا هذات ظرفيات لان اسم لاني ذلك كلفه مني ولا فرق في النعت بين المشتق  
كمار والخاصة النعت المشتق نحو لانا ما باردا عندنا فيجوز في ما الثاني النعت  
على انه مركب مع الاول والنصب والرفع على مامر لا نعت بوصف بالاسم الجاد  
اذا وصفت كورث برجل عاقل والقول بانه تأكيد لفظي والبدل خطأ  
لان الما الثاني لما وصف وتفيد بقيد خرج عن كونه مرادقا للاول فلا يصح  
كونه توكيدا ولا بد لانه لعدم مساواته للاول **الاعراب** قوله ورفعت  
نعتا قال الشاطبي نعتا مفعول بانفتح على حد قوله زيد افاضرب على معنى  
اما زيد افاضرب وقوله لم يبي في موضع الصفة لنعنا صفة ثانية نعتا ومفردا  
حال من نعت وكان الاصل في مفردا **الاعراب** على نعتا تعدد خبر بانه صفة  
وتجعل ان يكون مفردا هو مفعول افتح ونعتا بدل منه او عطفت بيان والتقدير  
على الاول افتح نعتا كما ينال اسم مني والبيانه حالة كون ذلك النعت مفردا على



الثاني افصحهما معزداً لغتاً لبي وايلها انتهى قال الشيخ خالد الظاهر انه لم  
يسبقه غير نص ابن مالك في المسئلة ونعمه فيها اذا تقدم النعت على المفعول  
وكان النعت صالحاً لان يلي العامل فان العامل قد يعرب بعد لان  
واستشهد له بقوله تعالى ابي صراط العزيز الحميد اسم في قراءة الجوز وافصح  
الفاي جواب اما المحذوفة كما مر وافصح فعل امر تقدم مفعوله عليه او  
انصب فعل امر فكيف موكد بالنون الخفيفة او ارفع امر ايضاً وهما  
معطوفان على افصح ومنعوهما محذوفين عن المفعول افصح ونعدل معزوم  
في جواب الامر اما بنفسى الطلب او جواب لشرط محذوف على الخلاق  
في ذلك **وغير ما يلي** من نعت المبنى المفرد **وغير المفرد** من نعت المبنى  
**لأن** لزوالم التركيب بالفتحة في الاول وللذات صلة وشبهها في الثاني  
وهي لا يكون ما زاد على كلتين **وانصبه** نظراً الى عمل المفعول ان كان  
مربياً والى محله ان كان مبنياً نحو لا رجل بها ظر بنا ولا رجل فيها  
فعله منبسط **والرفع اقصد** نظراً الى العمل نحو لا رجل فيها ظر بنا ولا  
رجل فيها ففعله عندك تنبيه على ان النصب والرفع في نعت غير  
المبنى **والمطفة** اي المطفوف **ان لم تنكر** فيه **الحكم** **له بالنعت**  
**في الفصل الثاني** فلا تنوين وانصبه او ارفع مفعولاً اب وابتاشك  
مروا وابتاشك ولا رجل وابتاشك في الدار وحاشد ود البناجك الخفش  
لا رجل وابتاشك تنبيه لم يذكر ايم حكم البدل ولا التوكيد اما البدل  
فان كان نكرة فكأن نعت المفعول نحو لا احد رجلاً وامرأة فيهما نصب رجل  
ورفعه وكذا عطف البيان عند من اجاز في التكرار وان لم يكن فالرفع  
نحو لا احد رجلاً فيها واما التوكيد فيجوز تركيبه مع الموكد وتنوينه نحو لا  
ما نأرد اقال في شرح الكافية ويقدم بان القول بانه توكيد خطلان  
التوكيد المنطقي لا بد ان يكون مثل الاول وهذا الخص منه ويجوز ان  
يعرب معطوف بيان او بدل لا يجوز كونها اوضح من المتنوع اما التوكيد المعرّب  
فلا يأتي هنا لا تمناع توكيد النكرة به كما سيأتي **الاعراب** قوله ويعرب مفعول  
مقدم تبين وما اسم موصول في محل جر باضافة غير اليه وجملة يلي صلة ما  
والعايد محذوف ويعرب مفعول على معنى الاول والمفعول مضاف اليه ولا حرف نهي  
وحذف وتبين معزوم بل لا علاقة حزمه حذف اليها وانصبه فعل امر وفاعل  
ومفعول واوالرفع مفعول مقدم باقصد واقصد فعل امر مفعول على انصبه

داو في الجميع للتخيير وتقدير البيت ولا تنوين غير ما يلي وغير المفرد وانصبه  
او اقصد الرفع والعطف متبادران لم يتكرر شرط ولا فاعل يتكرر  
واحكم جواب الشرط والشرط وجوابه خبر مبتدأ وله بما تعلقان  
باحكام وما موصول والنعت تعلق بانتهى وذي بمعنى صاحب صفة  
للنعت والفصل مضاف اليه وانتهى بمعنى انتسب صلة ما وفصل بين الفاعل  
والموصول بمفعول الصلة وذلك خاين في الوصول الاسم خاصة نحو اللف  
واللام والتقدير والمعطوف ان لم يتكرر لافا حكمه له بالحكم الذي تنسب  
للنعت ذي الفصل **واعط لا مع هزة استفهام** **ما تتحقق** **دوب**  
**الاستفهام** فلم يتغير الحكم بل يكون حكماً مع الفقرة كما حكما بدو منها من العمل  
والاتباع على ما تقدم ثم تارة يكون للرفقان باقيين على معنيهما من  
الاستفهام والنفي وذلك اذا كان الاستفهام عن النبي كقول الشاعر  
الاصطبار لسلي ام لها جلد اذا الاقي الذي لا قاه اثنائي وهو  
نادر ونحو الخليل على معنيهما قليل خفي توهم او على الشيخ انه غيرونغ  
في كلام وتارة يراد بالفترة ولا التوبيخ والانكار كقول الشاعر الارغوا  
لن وت شبيبته وادت بشيب بعد هزم والاحرف توبيخ وارجوا  
صد رارعوي اي انكف عن النبي يستعمل كجوابي ترك ما يستعمل بك  
ارجوك فلان من التبع اي انكف عنه وولت ادبرت وذهبت والشيبة  
الشباب والشيب والشيب واحد قال الاحمري المشيب دخول الرجل في حد  
الشيب والشيب يعوم بياض الشعر والهم كجالت وكوب للرفقان يراد  
بهما التوبيخ هو الفاعل وقد يراد بهما النبي كقوله الامر ولي مستطاع رجوة  
فيرايت اي يصلح ما اثار اي اضدت بد الفضلات وذهب في الليل  
اي انها تمل في انهم خاصة ولا خرفها ولا يتبع اسمها الا على اللغز ولا يبغي  
واختار في شرح التسهيل وقد ترد الاغز صفة سكوت الراوي تخفيفية  
كاحملة فمختصات بالجملة الفعلية الخيرية ولا يعمل شياً فالعرضية خرقه  
نعالى الا تجوز ان يفترسه كم والتخصيصية نحو قوله تعالى لا تقا تلون قوما  
نكثوا ايمانهم وترد للتبنيح والاستفتاح قد دخل على الجملة الاسمية والفعلية  
ولا تمل شياً فالاسمية نحو قوله تعالى الان اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم  
يخزبون والفعلية نحو قوله تعالى اليوم يا ايها الذين آمنوا فاعلموا ان  
داخلة على ليس تقدر الان يوم منصوب بحروف مقدم من تاجرو والاصل

ار  
الشلوبير  
العرب



وقد التزم

الا ليس هو وفاعله يوم باتهم **شاع** عند الخان بين اسقاط الخبر اي حذوه  
**ان المراد مع سقوط خبر** كقولهم تعالي لا ضياعي علينا ونحوه الا انه  
اي بوجوده ولو كان عند الخان بين ونونهم والظليين بوجوه خذوه  
وان لم يظهر المراد لم يخرب الخذف عند احد كقوله مني الله عليه ولم لا احد  
اغرب من اسم عز وجل قال في الشرح ونعم ان الخبري وغيره ان بني تميم يحدون  
خبر لا يطلق على سبيل التروم وليس صحيح لان حذف خبر لا دليل  
عليه يلزم منه عدم الفائدة والعرب يعمون على ترك التكلم بالافايده  
فيه **قاسم** قال الزمخشري في جزئه نصف على كلمة الشهادة منقضا  
على قولهم لا اله الا الله اي بوجود هذه اقوالا والصواب انه كلام تام  
وان الاصل الله بفتح او خبر كما تقول زيد منطلق ثم جي باده الص  
وقدم الخبر على الاسم وركب مع لا كما ركب المبتدأ معها في لا رجل في الدار  
ويكون انه مبتدأ بوجوهه خبر مقدم وعلى هذا يخرج **نحو** نحو  
لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي نقله الموضع عنه وقال بعده  
قلت وقد يبرح قوله بان فيه سلامة من دعوى الخذف ودعوى ابدال  
بالكثرة ومع العام بالخلاف وذلك على قول من يجعل الموضع خبر انتهى  
**تم** قد حذف اسم لا للعلم به كما ذكره في الكافية كقولهم لا عليك اي لا  
عليك **الامر** قوله واعطى بطح الخبر امرين اعني التعدي لا تنفي  
وفاعله مستتر فيه وجوبا ولا مفعوله الاول ومع في موضع الحال من لا وهو مضاف  
بالنسبة الي استفهام واستفهام مضاف اليه لا غير وما اسم موصول مستتر في  
في موضع نصب على انها مفعول ثان لا عط وجمله مستحق صلته ما والعايد محذوف  
ودون في موضع الحال ايضا لا وهو مضاف لمحذوف دل عليه التور قبله  
والاستفهام مضاف اليه والتقدير واعطى لاجل كونها مصاحبة هي في استفهام  
العمل الذي استعملته في حال كونها مفارقة هي في الاستفهام وفي ذلك متعلق  
بشاع والباب عطف بياق للاسم الاشارة او نقتله واسقاط فاعل شاع  
والخبر مضاف اليه اذا ظرف للمستقبل ضمن معنى الشرط يخص بالجمال الفعلية  
على الاصح فعلى المراد فاعل بفعل محذوفه نفس ظهر ومع متعلق  
بظهر **وسقطه** مضاف اليه وجملة ظهر لا عمل لها لانها منسوخة وجوابا اذا  
محذوف السادس من النواحي **ظن واخواتها** وهي افعال تدخل

على

على المبتدأ والخبر بعد احدها الفاعل فتصيرها مفعولين واعلم ان افعال هذا  
الباب على ما عرفت احد هما افعال القلوب وهو ما دل على يقين او ظن او علمها  
والثاني خبر قلبي وهو ما دل على تصبير وقوله بالانواع **الاول**  
**انصب مفعول القلب خبري ابتداء** اي المبتدأ والخبر وانما قيل لها ذلك  
لان معانيها قائمة بالقلب ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها عاملة هذا  
العمل بل الفعل القلبي ثلاثة اقسام ما لا يتعدي بنفسه نحو فكر في كذا  
وما يتعدي الي الواحد بنفسه نحو عرف وظهر وما يتعدي لاثني بنفسه  
والفرد المضاف يتم بين ما اراد منها فقال **اعني** بالفعل التبع العامل بهذا  
العمل **راي** اذا كانت بمعنى علم كقولك رايت الله الكليل شي او بمعنى ظن قد  
اجتمعت في قوله تعالي انهم يرونه بعيدا **وسره** قريبا اي يظنونونه ونفعله  
لا بمعنى اصاب الرية او من روية العين او الراي **وجال** ما هي مجال  
بمعنى ظن كوجال الغار يراد في الاجل او علم نحو وظنتني في اسم لانني  
تقول بمعنى يتعبد او يتكبر **وعلت** بمعنى تيقنت كقوله تعالي فان علمت من  
مومنات لا يعني عرفت او صرت اعلم **ووجدا** بمعنى علم كقوله تعالي اننا  
وجدناه صابرا لا بمعنى اصاب او تعصب او حزن وظن من الظن يعني  
الحسبان كقوله تعالي انه ظن اني لن يجوز او العلم كقوله تعالي وظن ان  
لا يلجأ من اسم الا اليه لا بمعنى التهمة زارها يتعدي لوحد **وحسبا** كسر  
التي بمعنى امنت كقوله تعالي ويحيون انهم على شي او علمت نحو حسبت  
الشي والجرود خبر جار مجازا اذا ما الواو اصبحت اقل فاثنى بقول اول وللجود  
بمطوف عليه وخبر مفعوليه الثاني ولم من لانه اسم تنصبل هو اسم النفي  
اذا اصبغ الي نكرة لانه الافراد والتذكير لا بمعنى صرت احسب اي ذا  
شقة اي حمرة وياض فيكون لا **وعت** بمعنى ظننت نحو فان  
ترجموني كنت اجهل فيكم قال السجاني الزم قول يقرن به اعتقاد مع  
اول يصح وان كان بمعنى كفل او راع تعدي الي واحد وان بنفسها **وتارة**  
عرف للجر وان كانت بمعنى من او هو لانه لازمة **مع عد** بمعنى طرعو  
فلا تعدد الموي شريك في الغنى وان كان بمعنى حسب من الحسبان  
تعدي الي واحد **ومجا** بمعنى تم جيم بمعنى امنت كقولك الجوا ابارر  
الحائقة فان كانت بمعنى طلب في المحاجة او قصد او راسق او كتم تعديت  
الي واحد وان كانت بمعنى اقام او حمل فهي لازمة **ودري** بمعنى علم نحو دريت



الوفي العهد وأكثر ما تستعمل معناه بالبا كنوكك دريت به فاذا دخل عليها حرف  
النقل تعدت الى واحد بنفسها واي ثبات بالبا كنوكك تعالي ولا ادراك به وان  
كانت بمعنى حبل تعدت الى واحد يقال دري انذيب الصدا اذا اختلفت له  
ليفتريه **وجعل الله كاعقده** كقوله تعالي وجعلوا اللذبة الذبيحة  
عباد الرحمن انا ثاقبان كانت بمعنى صبي ضيقا وان كانت بمعنى اوجد كقولهم  
جعلت شامي بمضنه على بعض تعدت الى واحد وان كانت للشرع في  
الفعل فقد تعدت في افعال المقاربة **وهب** بمعنى ظن ولا تستعمل الا بصيغة  
الامر كقوله فقلت اجر في البخالد والافهني امرعا لكاو **تعلم** بمعنى اعلم ولا  
تستعمل الا بصيغة الامر مثل هب نحو تعلم شفا اناس قهر بعد وها فان كانت  
امرا من تعلى الحساب ونحوه تعدت الى واحد وتصرف **الدهراب**  
قوله واخواتها بنم التنا بالمطف على موضع ظن وانصب فعل امر **ويجعل** يتعلق  
بانصب والتلب مضاف اليه **وحزبي** مفعول انصب وانصب مضاف اليه  
وامعني مضارع معي بمعنى اذ الراء **وراي** مفعول اعني وخال علمت وخال  
ظن حسبت ونزمت معطوفات على راي باسقاط العاطف مع عزومت  
ومع يتعلق باعني وعمد مضاف اليه وحزبي وجعل معطوفات على  
عند باسقاط العاطف مع بحر جعل والذبيسكوب الله ال لغة في الذي  
موضعه خفض على انه نعمت لجعل وكاعقده متعلق صلة اللذبة وهب تعلم  
معطوفات على عند باسقاط العاطف من تعلم ثم شرع في النوع الثاني وهو  
مادون على تصنيفه فقال **والافعال التي كصير** وهي ما دل على تحويل كما  
وجعل لا بمعنى اعتقد او خلق ووهب ورد وتزك وتخذ واتخذ ايضا  
**انصب** **ابتدا** **وخيرا** نحو قوله تعالي فجعلناه صبا شورا وهبني ايه فداك  
اي جعلني ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا تركته  
الحا التوم لتخذت عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا ولا تستعمل الا بصيغة  
الماضي **وحذف بالتعليق** وهو ابطان العمل فقط لفظ لا محلا **والالفا**  
وهو بظلمه لفظا ومحلا ما ي الذي **من قبل** **من** الالفا الفعل القلبية  
المتقدمة لتصرفها بخلاف هب وما بعده لعدم تصرفها ولا الالفا التفسير  
اذ ليست قلبية والذي قبل هب احد عشر فعلا والالفا جاز والتعليق  
لانم والمعلق عامل في العمل بخلاف الالفا في تبيينه اما اختصاص هذه الالفا  
القلبية بالالفا فلا اشكال فيه واما التعليق فيشارك فيه مع الاستفهام فهو

من افعال القلوب نحو تعرف ونظر وتفكر وكذلك سال وابصر وما معناها  
**والامر هب** **قد الزما** فلا تصوف **كذا** اي في لزوم الامر تعلم فلا يستعملها  
ماص ولا مضارع لعدم تصرفها **ولفيع الماص** كالمضارع والامر **من**  
**سواها** اي هب وتعلم **اجعل كل ماله** اي للماص **ركن** اي علم من نصبه المفعولين  
صها في الاصل مبتدا وخبر وجوز الالفا والتعليق **وجوز الالفا** اي  
لا توجه بخلاف التعليق فانها يجب بشر وطاقي ثم بين ان الالفا  
لا تكون في الابتداء بقوله **لا يجوز** الالفا اذا وقع الفعل في **الابتداء** فمثل  
ثلاث صور الاولى ان يتاخر عن المفعولين نحو زيد قائم فاستخدمه يجوز  
فيها الالفا والتمام والالفا راجح الثانية ان تتوسط بين المفعولين نحو زيد  
ظننت قائم فنهه يجوز فيها الامران على السوا وقبل الالفا الراجح الثالثة  
ان يتقدم على المفعولين ولم يتداه به بل تقدم عليه في نحو ظننت زيد  
فاصل فنهه يجوز فيها الامران والالفا راجح خلافا لمن منع الالفا لان تعدد  
الفعل على المفعولين ولم يتقدم به شيء فذهب البصريين انه يمنع الالفا  
كما ذهب اليه المصنف وذهب الكوفيون والاعراب الى جواز لكن  
الالفا مندهم **انصح** **وعلى** منع الالفا في المتقدم اذا ورد من كلامه ما يوم  
الالفا **او ضمير الشأن** كقوله كذا كذا اذبت حتى صار من خلقي اي وجدت  
ملاك الشبهة الادب فيقدر ضمير الشأن فكانه قال اي وجدت نهه ك  
الشبهة الادب فيكون الفعل باقيا على عمله والجملة المنسقة للضمير في موضع  
المفعول الثاني **او اولام ابتداء** معلقة في كلام **سورة** اي موقع في الوهم  
اي الله هن **الغاما** اي فعل **تقدم** ما على المفعولين تقديره اي وجدت  
لملاك حذف اللام وايضا التعليق وامان اجاز الالفا التقدم فلينج  
الي تاريل ذلك ثم انتقل الي التعليق فقال **والتم** **التعليق** لفعل القلب  
بحرف هب اذا وقع **قبل** **في** **مالا** لها المصدر فيمنع ان يعمل ما قبلها فيما  
عدها وكذا ابيته الملقات وهي سنة اولها ما نحو قوله تعالي لعدت ما هو  
ينطقون لما نافية وهو لا مبتدا او ينطقون خبره والجملة الاسمية في موضع  
نصب بعلى وهي معلقة في اللغز بما النافية وانها اشار اليه بقوله **وقيل**  
**في ان** نحو قوله تعالي وتظنون ان لستم الا قليلوا **ثالثا** ما اشار اليه بقوله **وقيل**  
**في ان** كملت لازم عندك واشترط ان هشام في ان ولا تقدم قسم مذهب طرقة  
او مقدر فالشتم الملتصق به نحو علمت واهم لان يد في العار ولا تمرر وعلمت

عليه



واسم ان زيد قائم والقسم المقدر نحو علمت زيد في الدار ولا امر وعلقت ان  
زيد قائم فزيد اربعة اشكاله لكل من الطرفين مثالان وجملة التسم وجوانه  
في الاشكال اربعة معلق عنها العامل فهي في محل نصب على الفعلية بعلمت  
**ورابعها لام ابتداء** كما هو الحال في قوله نحو علمت زيد منطلق او مقدر  
كما هو **خامسها لام قسم** كما نحو ولقد علمت لتأنيب مبيني ان المنايا  
لا تطيق سهاها واللام في لتأنيب لام القسم وتسمى لام جواب القسم والتسم  
وجواب جملة معلق عنها العامل بلدم القسم لاجواب القسم فقط وسادسها  
**الاستفهام** **دا** للكم وهو مطلق الفعل اذا وليه **لام اعتم** وله صورتان  
احداهما ان يعترض حرف الاستفهام بين العامل والجملة بعده نحو قوله  
تعالي وان ادري اذري اقرب ام بعيد ما توقعه وتقرى مبتد او ام بعيد  
معتود عليه وما موصول اسمي في محل رفع خبر المبتد او ما عطف عليه  
وجمله وما توقعه صلة الموصول والعامل محذوف وجملة المبتد او غيره  
في موضع نصب باد ركي المعلق بالفتحة والصورة الثانية ان يكون في الجملة  
اسم استفهام عن كان نحو قوله تعالي لعلم اي الذين احصى فاقب اسم  
استفهام مبتد او احصى خبر وجملة المبتد او الخبر معلق عنها فاعلم ان الاستفهام  
لا يعمل فيه ما قبله او كان فضلة نحو قوله تعالي وسيعلم الذين ظلموا اي  
منقلب يتقلبون **فان** منقلب مفعول مطلق منصوب بين قبلين تقدم من  
تاخير والاصل يتقلبون اي انقلاب وليست اي مفعول به لفعل لما قد  
يتوهم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وجملة يتقلبون معلق عنها العامل  
فان في محل نصب **تيسر** لافرق في اداة الاستفهام بين ان يتقدم على  
المفعول الاول **الاول** نحو علمت ان زيد قائم ام مجرد ام كان المفعول اسم استفهام  
كالآية المتقدمة في لعلم اي الذين ام اصيب الى ما فيه معنى الاستفهام  
فان علمت ابوتن زيد فان كان الاستفهام في الشاق نحو علمت زيدا ابوتن  
هو فلا ربح نصب الاول لانه غير مستقيم به ولا مضاف اليه قاله في شرح  
الكافية **تيسر** ذكر ابو علي من جملة الملقبات بعد نحو قوله تعالي وان  
ادري بعلمه فتسره لكم وذكر بعضهم من جعلها لو وجزم به في التسهيل كقوله لقد  
علم الاقوام لو ان حاتم اراد شرا المال كان له **وقر** الجملة المعلق منها العامل  
في موضع نصب حتى يجوز العطف عليها بالنصب **الاعراض** **تول** والتي مبتد  
وكسب في موضع صلة التي وايضا مفعول مطلق ومعلق بانصب وانصب

في موضع رفع خبر المبتد او مبتد مفعول انصب ونحو امطوف على مبتد او خبر  
يجهل ان يكون فعل امر وهو الاشبه بقوله وجوز وان يكون ما ضمينا  
للمفعول وبالتعليق بتعلق بخص والالف معطوف عليه وما موصول اسمي في  
محل نصب على الفعلية على الاحتمال الاول وفي موضع رفع على النيابة  
عن الفاعل على الثاني **وعلم** ما فهمت لمحض وف من قبل متعلق صلة ما  
وهو مضاف اليه والتقدير وخص بالتعليق والالف الافعال التي ذكرت قبل  
هه والامر مبتد اول وهو وخبره خبر الاول والعائدان المتبدلان  
الضمر المرفوع على النيابة عن الفاعل المستتر في الزم والعائد الى المبتد  
الاول محذوف والتقدير والامر هه قد الزم وكذا خبر مقدم وتعلم  
مبتد او خبر **ولغيره** في موضع المفعول الثاني باجمل والماض محذوف  
اليام مضاف اليه ومن سواها في موضع الحال من غير واجمل فعمل امر  
وكل مفعوله الاول وتعلم مفعوله الثاني وهو غير وما موصول اسمي مضاف  
اليه وله متعلق بغيرك بني للمفعول ونايب الفاعل مستتر فيه **وجمله**  
نك صلة وجوز فعل امر والالف مفعوله ولا حرف عطف ونبي وفي  
الابتداء معطوف على محذوف والتقدير وجوز الالف في التوسط والتاخر  
لأنها لا ابتداء وان في محل امر وضمر مفعوله واثنان مضاف اليه واو حرف عطف  
وتخير ولا م معطوف على فهمي وابتداء مضاف اليه وفي موضع متعلق بانو واذا  
مفعول مؤم وما موصول اسمي مضاف اليه وجملة مقدم ماصلة ما والالف  
لا اطلاق والترم فعل امر والتعليق مفعوله وقيل متعلق بالترم وفي  
مضاف اليه وما مجرور باضافة نبي اليها وان يكون النون ولا معطوفات  
على **اوله** مبتد او ابتداء مضاف اليه **اوله** مفعول على ابتداء او كذا  
خبر المبتد او ما عطف عليه والاستفهام مبتد اول واد اسم اشار مبتد اثنان  
وله متعلق **بلا** وجملة اعتم في موضع خبر المبتد الثاني وهو خبره خبر  
المبتد الاول والرابط بين الثاني وخبره الضير المستتر في اعتم **وبين** المفعول  
وخبره الهام له **لعلم عرفان** **وظن** **تهمة** **تقدية** **لوحده** **مقر** **يه** **اذ** **الاصل**  
في علم تعلقها بالنسب الخبرية وهي التعمدية الى مفعولين وقد ترد بمعنى العرفان  
متعلقة بالمراد فتعلق بها اي واحده نحو قوله تعالي واسه اجر جبهن بطون  
امها تم لا تقبلون شيئا اي لا تقربون شيئا واما من كان التردد في وقوع  
الخبر في التعمدية الي اثنين وكذا اذا استعملت لليقين وان كانت للهمة فقد

الافعال



لو اُحد نحو قوله تعالى وما هو علي الغيب ظنين بالظالمات الا اي يمتثل وكذا  
راي معني ذهب تقول راي ابو حنيفة حل كذا وراي الشافعي حرمته  
اي ذهب ابو حنيفة الي حل كذا وذهب الشافعي الي حرمته وكذا اجماع معني  
قصد نحو نحو بيت الله اي يا قومه وقصد وانه وكذا احوال معني تعهد  
او تكبر ووجد معني اصاب وراي معني ابصر او اصاب الرية ونحو ذلك  
يتعدي لو اُحد فان قيل فقد ترد علم لازمة اذا كانت من العلة ولم ينسبه  
المصنف على ذلك اجيب بان ذلك خرج بقوله اول الباب انصب بفعل القلب  
جزء ابتدءا وقوله هنا العلم عرفان فان مصدر هذه الجملة لا علم فان  
قيل كان ينبغي ان يقيد ساير افعال الباب كما يقيد علم وكن اجيب  
بان علم وظن هما الاصل فاكتفي بهما فان غيرهما لا يعمل حتى يكون معانيهما  
فاكتفي بتقبيد هما وايضا قد خرج من قوله انصب بفعل القلب نحو  
راي معني ابصر او اصاب الرية وحسب معني صار احسب وغير ذلك  
ما يدل على معني غير قلبي **ولراي من الروايات في النوم انما اي اسب ما**  
**لعلم حال كونه طالب مفعولين من قول انما اي ان راى الغيبة تتعدي**  
الي مفعولين كعلم لكونها مثلها في انها ادرك بالحس الباطن كقوله تعالى ان  
اراي اعصر حرما واركب مملكتي في حين من متصلين لشيء واحد او ظاهرا وعمل  
وثانها مفعول اول وجملة اعصر حرما المفعول الثاني وكقول عمر بن الخطاب  
يذكر جماعة من قومه راى في غلظة اراهم رفقي حتى اذا ما تجا في الليل  
وانحزول اخذ الا فالها والهم مفعول اول ورفقي مفعول ثان وهم الجماعة  
ينزلون جملة ويرحلون جملة والرواية هنا جملة بديل قوله اذا ما تجا في  
الليل وانحزول اي انطوي بسببه اما قيد العلم علم بقوله طالب مفعولين  
ليلا متقدما انما حال علي علم العرفانية قيل وليس قوله راى الرواية ينص  
في المراد لان الرواية تستعمل رعد راى مطلقا حالية كانت او بظنية  
خلافا للرواية والاصناف بديل قوله تعالى وما جعلنا الرواية الا لئلا يراك  
الاقتنة للناس قال ابن عباس رضي الله عنهما هي روايتهم ولكن المشهور  
استعمالها مصدر التحلية **ولا يخرج هذا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول**  
الحدف صواب اختصار او اقتصار والاختصار حدف لدليل والاقتصار  
حدف لغير دليل فيجوز باجماع حدف المفعولين اختصارا لدليل يدل  
عليها كقوله تعالى ابن شوكة اي الذين كنتم تزعمون وقول كيت يمدح اهل البيت

باي كتاب ام باية سنة ترك حرم عار علي وحسب حذف في الاية مفعول  
برعون وفي البيت مفعول بحسب لدليل ما قبلها بلها اي برعونهم شركا  
وحسبها اي حرم عار علي واما حذفها اقتصارا لغير دليل بل لا فائدة تجدد  
الفعل وحد وثه فقط فهو موع كما قاله المصنف والاختصار والاشوكة في ذلك  
افعال الظن والعلم وعن الاكثر من الاجازة مطلقا ليجي ذلك في افعال العلم كقوله  
تعالى وانه يعلم وانتم لا تعلمون اعلمه علم الغيب فهو مركب اي يعلم والامل  
وانه اعلم يعلم الاشياء كما ينه ويرى ما تقتضيه حقا ونحو ذلك ما يبيطه معني  
الكلام وفي افعال الظن كقوله تعالى وظنتم ظن السوء وظن السوء مفعول  
مطلق مفيد للتعريف وقوله في المثل من يسمع جمل اي يقع منه خيلة والظن من  
يسمع خيرا حدث له ظن ومع الا علم يجوز في افعال الظن كقوله السماع  
فيها وان افعال العلم ويمتنع بالاجماع حذف احد ما اقتصر راى لغير دليل  
لان المفعولين هنا اصلهما المبتدأ او الخبر فكما لا يجوز ان يوفي مبتدأ دون  
خبر ولا خبر دون مبتدأ قبل دخول الناسخ وكذلك بعده وهذا ما جري عليه  
المصنف واما اختصار اي لدليل فيمنعه ان يكون من الفارعة واجازة  
الجمهور كقوله تعالى ولا تحسبن الذين يخولون بما اتاهم الله من فضله هو  
خبر لهم ولا تحسبن الذين يخولون به هو خبر لهم فحذف المفعول  
الاول للدلالة عليه وكقول غنيرة القيسي ولقد تركت فلا تظني غيره  
منى منزلة الحب المكرم تقدم به فلا تظني غيره منى واقفا حذف المفعول  
الثاني والثاني تركت مكسورة والاداء والواو من الواو الكرم متوحشات نسيه  
هذا الخلق في الحدف وعده مجردا اصطلاحا ونسب من الحدف في شيء عند  
البيان لان غنيرة الضم مختلف في افاضة الخطاب لانه تارة يقصد  
بجود وقوع الحدف من غير تعلق بفاعل فيسند الفعل الي المصدر فيقول  
وقع علم او ظن وتارة يقصد نسيه الي فاعله من غير تعلق بمفعول  
فمفعول فلا تظن او يعلم فتزول الفعل في هاتين الحالتين منزلة الفاعل  
وحديث فلا يقال انه حدف منه شيء كما لا يقال في الفاص انه حدف منه  
شيء واما اذا لم يتزول منزلة الفاعل لا بد من ذكر الملالان الفرض تعلق  
بافادتها واعلم ان القول وانصرف منه لا يتعدي الا الي مفعول واحد ومفعول  
لا يكون الجملة او مجردا يودي معني الجملة نقلت قصدها وشعرا وكذا الفرض  
المراد ثم مجرد اللفظ على الصحيح كتلت كلمة وقد جري جري الظن فنصب



المتبد او الخريفين كما اشار الي ذلك بقوله **وكتظن اجعل القول جواز**  
فانصب به مفعولين ولكن لا يطلعا بل بشرط اربعة الاول ان يكون  
مضارع مخرج المصدر والوصف والماضي والامر فلا يعمل شيئا من ذلك عمل  
ظن لانها لم تقو قوة المضارع في هذا الباب والثاني ان يكون مستندا الى المخاطب  
كما **تقول** لان الاعمال انما تكون مع فعل المخاطب ان استعمله عن ظن نفسه  
فلا يجوز لامعمال المضارع المستند الي ضمير متكلم ولا غيب فلا تقول اقول زيد  
مطلقا ولا تقول زيد عمر مطلقا والثالث ما اشار اليه المصنف بقوله **ان ولي**  
**مستفهما به** ينتج المهاي اداة استفهام حرفا كان واسما مع اكساي  
من العرب تقول للعيان مفعلا مفعول اول والعيان مفعول ثان  
علي التقديم والتاخير وقال عمرو بن معدى كرب علام تقول الريح  
ثقل عاتقي اذا العالم اطمن اذا الليل كرت فعلام جار مجرور والجار  
علي والمجرور يا الاستهائية ولكن حدثت الفها لدخول الجار عليها  
والريح بالنصب مفعول اول وحمله ثقل عاتقي في موضع المفعول الثاني  
والرابع ان لا يفصل بينه وبين الاستفهام كما اشار اليه بقوله **ولم**  
**يفصل** عنه بغير ثلاثة اشياء اشارة اليها بقوله **غير ظرف او ظرف اي**  
**مجرور او عمل اي** مفعول بمعنى مفعول فالفصل بالظرف الزمان كقول  
الشاعر **أبقت بقعد تقول** الدير جامعة شلي هم ام تقول البعد نحو  
فالظرف لا يستفهام وبعد بفتح الباء ظرف نون وبعد ضم الباء مضاف اليه  
والد امر مفعول اول لتقول وجامعة مفعوله الثاني وتسمى مفعول جامعة  
ولبعد مفعول اول لتقول الثاني ومحتوما مفعوله الاخر فاعمل تقول  
مربيع والاول منهما منصوب من الاستفهام بالظرف والثاني متصل  
بالاستفهام بام والفصل بالظرف المكاني نحو عندك تقول زيد  
ميتها والفصل بالمجرور نحو اني اذ انقول عمر اجال والفصل بالمفعول  
كقول كيت اجها لا تقول بني لوي لعرا بك ام محاهلينا  
فالفصل من الاستفهام والمضارع بمفعول الثاني والاول تقول  
بني لوي جها لوي مفعوله الاول والمراد بهم قريش والجرهال  
جمع حاهل والمجاهل هو الذي يظهر للجرهال وليس جاهل فالفصل  
هذه الثلاثة معتبر وهذا قال **وان يبعث ذي فصلت جمل**  
وزاد السهلي شرط اخر وهو ان لا يتعدى باللام كما تقول زيد عمر

منطلق

منطلق فتتم الحكاية قال لانك اذا عدت به باللام بعد عن معنى الظن  
ولم يكن الاقوال اسموعالات الظن من افعال القلب فان قيل انما  
القول بالشرط المذكور واجب ام جاز اجيب بانه جاز والحكاية  
جازة فان قيل اذا عمل القول عمل الظن هل هو باق على معناه او صار  
بمعنى الظن اجيب بان مذهب الجمهور انه لا يعمل عمل ظن حتى يضمن  
معنى الظن في اللغة السليمة وغيرها فان انفصل بغير ما ذكر  
وحيت الحكاية نحو انت تقول زيد قائم **واجري القول لظن بظنا**  
فانصب به المفعولان بلا شرط **عند سليم نحو قل داسفقا** ونحو ذلك  
وكنت رجلا وظينا ه هذا العرارة اسراينا وان محبي قولك زيد  
منطلقا وانت قابل بشر اكرم الاعراب لعلم خبر مقدم وعرفان  
مضاف اليه على حية التخصيص وظن مطوف على علم وقوله مضاف اليه  
على جهة التخصيص وتعد به سنده اموخر وسوخ الابتداء بقدر  
خبرها المجرور عليها او تعلق لواحد بها فان لواحد تعلق بتعديه  
لانها مصدر عمدي وملتزمه بفتح الراي اسم مفعول نفت لتعديه  
ولراب متعلق بانه والرو مضاف اليه وان فعل امر وما موصول  
اسمي في محل نصب على انه مفعول انم وهو مفتاح وف ولما تعلق  
بانتها وظال حال من علم ومفعولين مضاف اليه ومن قبل متعلق بانتهى  
وانتهى صلة ما ولا حرف نهي وحزم وقوم جزم بلا وهنالك دليل متعلق  
بمجر وسقوط مفعول مجز ومفعولين مضاف اليه واو حرف عطف وتخيير  
ومفعول مطوف على مفعولين وكتظن مفعول ثان للاجتلاء جعل  
فعل امر وتقول مفعول اول با جعل وان حرف شرط ووف فعل امر  
في محل جزم بان وفاعل وي ستتر فيه يعود الي تقول ويستفهما فتحاها  
مفعول ولي وفي موضع رفع على السابعة على الناعل بمستفهما لانه اسم  
مفعول وحمله ولم يفصل في موضع الحال من المفعول وبغير متعلق  
بينفصل وظرف مضاف اليه واو حرف عطف كحرف الكان اسم بمعنى  
مثل مطوف على غير وظرف مجرور به والتقدير بغير ظرف او مثل ظرف  
فاو عمل مطوف على غير ابنا وان حرف شرط وبعض تعلق بفصلت وذي  
اشارة الي الثلاثة المذكور وفصلت فعل الشرط وحمل جواب الشرط  
واو حرف فعل ما من مبي المفعول والقول نايبه الفاعل وكظن في موضع الحال



من القول ومطلقا حال ايضا من القول فهي مترادفة وعند سليم متعلق باجرى  
وكذا خبر مبتدأ بعد وف وقل فعل امر وفاعله مستتر فيه ود اسم اشياء  
في موضع نصب علي انه مفعول اول لقل ومثقا مفعوله الثاني ثم  
انقل الي ما ينصب مفاعيل ثلاثة بقوله **اعلم واري** وما جرى مجراها  
**الي ثلاثة واري وعلم** التعد بين لمفعولين ولم يضاف ثلاثة الي مفاعيل  
لان اضافة العدد للصفة قليلة او ضرورية قاله ابو حيان ولا يصح  
ثلاثة لمفعولين لجمع الثلاثة لان مفعولا اسم للفظ وهو غير عاقل قاله  
الموضح في الحواشي **عد واد اصارا** با دخال ههنا التعد بتد عليهما **اري**  
**واعلم** اري اذا دخلت ههنا التعدية علي علم واري التعد بين الي  
مفعولين صار بدحوها تعد بين الي ثلاثة اولها الذي كان فاعلا قبل  
النقل والثاني والثالث هما اللذان كانا قبل دخول الفزة فتقول علمت  
زيد امرافاضلا ورايت زيدا امرافاضلا فان الله تعالى اذ يريكم الله  
في سماك قليلا ولو اراكم كثيرا لفتنته فان كان فيهما مفعول اول والها  
والهم مفعول ثان وقليلا في الاول وكثيرا في الثاني مفعول ثالث  
وتقول علم زيد عمرا شيئا كريما **وما لمفعول علمت** واخواته **مطلقا**  
من الالف والتعليق متهما ومن جواز حذفهما وحذف احد هما اختصارا  
لدليل او اقتصارا غير دليل **الثان والثالث** من مفاعيل هذا الباب  
**ايضا حقا** مثال الالف قول بعضهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر والبركة  
مبتدأ ورح الاكابر خبره واعلم لفظه لتوسطها بينة للفاعل بين  
المبتدأ وخبره وقول الشاعر وانت اراي الله انفع عامه وانت مبتدأ  
وانفع خبره وارك صلفا لتوسطها بينة للفاعل بين المبتدأ وخبره  
ومثال التطبيق قوله تعالى ينسلكم اذ امرتكم كل ممزق انكم لم يكن لخلق جديد  
فالكاف والهم مفعول اول وجملة انكم لم يخلق جديد في محل نصب عدت  
مسد المفعول الثاني والثالث والفعل معلق عن الجملة باسرها باللام  
ولذلك كسرت ات واذا شرطية وجوابها عند وف بدلول عليه جدي  
والتقدير اذ امرتكم تجد دون وجملة الشرط وجوابه مقترنة بين الفعل  
الاول وما سد مسد المفعولين ولا يصح ان يكون جملة ان وما بعد هاجواب  
الشرط لان الخبر الناسخ لا يكون في اول الجواب الا وهو مقترن وبالالف  
كقوله تعالى وما تفعلوا من خير فان الله به بليم تنبيهه بما ذكره علي

من منع الالف سا كان سببا للفاعل للمفعول وهو ابو اعلي الشلوبيني ونسبة الي الحقيق  
وعلي من منعها في المبني للفاعل وهو ابو موسى الجزولي اما الاول منها فلا يجوز الغار  
ولا تخليق الفعل عنه ويجوز حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا او حذف  
الثلاثة لدليل ذكره في شرح التسهيل ونقل ابو احسان السيبويه ذهب الي وجوب ذكر  
الثلاثة وانه **لا محراب** قوله الي ثلاثة متعلق بعد واري مفعول عد واولها معطوف  
علي واري والالف فيه لا اطلاق وعد لا يفتح المدال فعل وفاعل والتصهير للعرب واذا ظرف ههنا  
معنى الشوط وصلا فعل ماض ناقص والالف اسمها وهو ضمير يعود الي واري وعلم واري  
في موضع نصب خبرها والالف معطوف علي ارا والالف حرف اطلاق وحمله صار وهو لفظ  
يوضع حقيقيا ناضا فاذا اليها والجواب محذوف وهو الناصب الا اذا اعتد الي اكثر من وفيل  
شرطها وما لم يوصل مبتدأ والمفعول يفتح اللام متعلق بمحذوف صلة ما وعلت مضافا  
اليه ومطلقا حال من فاعل الصلة وللتا في جندف البيا والاكفا بالكمرة متعلق بحقا والثالث  
معطوف علي الثمان وايضا مفعول مطلق وهو مصدر ماض اذا عاد وحققا ماض مبني للمفعول  
وفيه مستتر مرفوع بالنية عن الفاعل راجع الي ما وتعلقة محذوف وجملة حقيقيا في موضع  
رفع خبر من ما الواقعة مبتدأ او التقدير والذي حقق لمفعول علمت مطلقا حقا ايضا للتا في  
من مفعول اعلم واري **وان تعد يا اري** وعلم **الواحد بلا صير** كان راى بمعنى ابصر  
وعلم بمعنى عرف **ولا الثاني به توصلا** نحو الميت زيد الطلال ابي ابصرت اياه واعلمت  
زيد الخير ابي عرفته اياه قال الله تعالى من بعد ما اراكم ما تخبون والكاف والهم مفعول  
اول وما تخبون مفعول ثاني تنبيهه الي اكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتصحيح كقول  
تعالى وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهزة قياسا علي ما اختاره في شرح التسهيل من ان نقل  
المعدي لوحيد الهم فقياس لا سماع خلا في السيبويه والمفعول **الثاني منها** ابي من مفعول  
اراي والهم المتعد بين لها بالهم **كياي الثاني** ان مفعول **كياي** في الخذف لها او حذفها اليها  
ويشبهه وفي كون الثاني منها لا يكون جملة وجه التنبيه بينهما ان الثاني منها غير الاول  
الا فاما ان الهم غير زيد في قولك علمت زيد الحاكم كان الثوب غير زيدي في قولك  
كسوت ثوبا زيدا فيقول في حرف الاول علمت الخبز وارتب الخلال كما يقول كسوت ثوبا  
وفي حديثك معا علمت ورايت كما تقول كسوت **ثوبه في كل حكم** احكامه **دائما** ابي صاحب  
اقته الحكي استثنى المتعلق فانه جاز فيه وان يخلو في ثاني مفعول كسوت قوله تعالى  
سار في كيب تحي الموتى فارقت ومارها المنعم مفعول الاول وكيب تحي الموتى حذ  
استقامه في موضع نصب علي انها مفعولة اتا في متعلق عن لفظها بالاستفهام  
بكيف **وكان في السابق** اول الباء والتعدية الي ثلاثة **ثانيا** الحقة يد سيبويه واستشهد

ضمير هو







**هواي** الشارب لانه يشرب يستلزم شارب وحسن ذلك تقدم نظيره وهو  
لا يرفع الزايف وليس يرجع الي الزايف لفساد المعنى او راجع لما دل عليه  
الكلام او دل عليه الحال المشاهدة فالاول كقوله تعالى كلا اذا الهفت التراقي  
ففي بلغت ضمير مستتر مرفوع على الفاعل راجع الى الروح الهال عليها  
سباق الكلام اي انه ابلغت هي اي الروح والزايف اعلى الصدر والثاني  
خوفول الثاني عرفان كان لا يرضيك حتى تردى الى فتوي لا اذلك ايضا  
ففي كان ضمير مستتر مرفوع وكان مدلوله عليه بالحال الشاهد اي اذا  
كان هواي ما تشهده بهي فان قيل ليس قوله وبعد فعل فاعل  
على اطلاقه فان بعض الافعال يرفع فاعلا وليس بعد فاعل وذلك  
الفعل الزايد هو كان خلافا لمن قال يهاضه الصدر والمستعمل استعمال  
الحرف خوفوا المراد بها الضمير في الاثر والموكدي خوفوا قام زيم في احد  
الوجه والجمعي للمفعول نحو ضرب زيم اجيب بان المراد بقوله وبعد  
فعل فاعل ان الفاعل يكون بعد الفعل لا قبله وليس المراد ان كل  
فعل بعده فاعل حتى يلزم عليه ما ذكر فان قيل لا بد في الشرط  
والخبر من مضايفه ولم يبد الخبر في البيت الا ما افاده الشرط لان  
التقدير فان ظهر الفاعل فهو الفاعل اجيب بان الضمير في قوله  
ظهر الفاعل في الضمير وخبر هو الفاعل في الاصطلاح فتعابرا والضمير  
فان ظهر بعد الفعل ما هو له في الضمير فهو الفاعل في الاصطلاح فان قيل  
قوله والاضطر استر ليس بجهد للفاعل قد يكون ضميرا بارزا  
كقوله اجيب بان الضمير البارز يشمله قوله فان ظهر فان المراد  
بالظاهر هنا المفوض به لا مقابل الضمير فان قيل تنقضي قوله في الاضطر  
استر ان الفاعل اما ظاهر او مضمون مستتر وبقيت حاله اخرى وهو  
ان يكون محذوف وفاقد بطر وحذف الفاعل في اربع مواضع في باب البيانية  
عن الفاعل نحو ضفي الاثر وفي الاستثناء الفروع نحو ما قام الاضطر وفي  
افعل بكسر الميم في التمجيد اذا دل عليه مستتر مثله نحو قوله تعالى اسمع  
وايصر وفي الصدر نحو واظلم في يوم ذي سفة يتعاقب بجواب بان  
ذلك جوي على الغالب و زاد بعضهم صوت اخرى وهي فاعل فعل الجملة  
الموكد بالنون فان الضمير فيه محذوف وتبقى ضمة داله عليه وليس مسترا  
قال كما سياتي في باب نون التوكيد **وجرد الفعل** من علامة التثنية

والجمع

والجمع اذا **اسند الاثنين** ظاهري **او جمع ظاهر كفا** **الشهد** اوقام  
اخوآل وجا الهندات وهذه اللفظة المشهورة وهاجا التريل قال السمعاني  
قال رجلا وقال الظالمون وقال نسوة **وقد لا يجوز** يدل لخمه حرون  
داله على التثنية والجمع كالياء الداله على التثنية والجمع وكانت الداله على  
التثنية ويقال **سعد او سعد** **واو الفعل** الذي لحقته هذه  
العلامة **الظاهر بعد مسند** كما دل جميع العرب بالثاني فانت علي  
الثانيته بجمع العزيمه عن الضمير والثاني **واللغز ادكا** ان الموشع  
الذكر قال في واعلم ان من العرب من يقول صروف توك فشموا هذا  
بالثاني يظهر ويخافي قالت فلانة فكاهم ارادوا ان يجعلوا الجمع  
علامة كما جعلوا النون علامة ثم قال وهو لغز فليد ومن هذه اللفظة قوله  
صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وفي  
بعضهم اكلوني البراعين والخويون يسوت هذه اللفظة اكلوني  
البراعين ويدل لها ايضا قول عروة بن الورد بمدح الضمير **بخدم الغيم**  
**دريجي** للضما اسمي فاني ربيت الناس شردم الفخير  
**واحقروم** وهو من تلمية وان كانا له سب وخير  
فالحق علامة التثنية وهي الالف في كل نابع المتعاطفين وهما  
سب وخير ليس لهما المجرى الكرم والفسا وان كان للفخير سب  
وكرم فهو احقر الناس وهو الم لا حل فقره وقوله عبد الله بن قيس  
نوب قتال المارين بنفسه وقد اسماها سعد وجم فالحق علامة التثنية  
وهي الالف في اسماها مع المتعاطفين وهما سعد وجم والمارة بين الخواج  
تثنية وهم من قوله قد يقال قلته هذه اللفظة وهم من قوله  
والفعل للظاهر بعد مسند ان هذه الاحرف علامات لاضمار **الاعراب**  
قوله وبعد نحو مقدم وفعل مضاف اليه وفاعل منه اوجر وسوغ  
ذلك تقدم الخبر لكن شرطه ان يكون الطرف مختصا فان مضاف  
لعرفة او عاما فلا يجوز عند رجل قال فيحتاج الي تقدم مضاف  
بين الطرفين ويجوز ان يفتح المضي والصناعة والتقدير ومع كل  
فعل فاعل او ان دعوي حذف حرف التعريف للمعرفة فان حرف شرط  
وظهر معنى بوزن فعل الشرط وتعلقه محذوف والاحرف شرط معرو  
بلا الناقية ادعت النون في اللام للتعارف وفعل الشرط محذوف حوازا

والجمع جري وكما مراد



فضمير خبر مبتدأ محذوف والجملة جواب الشرط وحذف المتد في الجواب الكثر  
من عكسه الماضى وجملة استقر نعت ضمير والتقدير وبعد الفعل فان  
ظهر ظهوره ان لا يظهر فهو اي الفاعل ضمير مستتر وجرد فعل اس  
وفاعل والفعل مفعول مجرد وتعلقه محذوف وان اظرف مستقبل مضمين  
معنى الشرط منصوب بجوابه على الاصح وما زائدة واسند اسمي للمفعول  
وبأب الفاعل مستوفيه يعود الى الفعل والجملة في موضع جريا مضافة اذا  
اليها والالف للاطلاق والاشين تعلق باسند الارجع معطوف على اشين  
وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير وجود الفعل من  
علامة التثنية والجمع اذا اسند لاشين او جمع لوجه من العلامة وكفار الكاف  
حارة لقول محذوف وبقي بقوله وفاز فعل الماضى والشاهد افاعله والجملة  
مغولة للقول المحذوف والقول ونقوله خبر مبتدأ محذوف والتقدير  
وذلك لتوكلك فانا لشهدا وقد حرف تقييل هنا ويقال فعل مضارع  
سبي للمفعول وسعد اي موضع رفع على النيابة عن الفاعل على الاسناد  
الى اللفظ وسعد واسم مفعول على سعد او الفعل الواو لا يتد او تسمى واو  
الحال ايضا وهي عند سبويه بمعنى ان والفعل مبتدأ وللظاهر بعد  
شملقان بسند وبعد سبي على الفهم لقطعها عن الاضافة مع بنية معنى  
المضارع اليه وسند اسم مفعول من فروع على اسم جبر المبتدأ وخبره  
في موضع نصب على الحال من نائب فاعل يقال وفاعل سعد او سعد وا  
محذوف به لول عليه بقوله سند للظاهر وتقدير البيت وقد يقال  
سعد الزيدان وسعد والزيدون والحال ان فعل سند للظاهر  
بعد **ويرفع الفاعل فعل اضرا** تارة جواز ان احبب به استنهام  
ظاهر **كثرت زيد في جواب من قرا** اي قرأه وهذا المثال يجهل  
ان يكون زيد فيه مبتدأ محذوف للخبر زيد الفاري وهو الاظهر  
لان الاولي مطابقة للجواب للسؤال والخس ان يقال كثر زيد في جواب  
هل قرأ الحد واحبب به بنى كقولك لي زيد جوابا لمن قال ما قام  
احد فزيد فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول النفي والجملة تعلية  
اي بنى قام زيد لي مطابق للجواب مدخول النفي والتعلية ولو حمل مبتدأ  
محذوف جوه لم يطابق ومنه قوله تجلبدت حتى قيل لم يعرف قلبه من احد  
شي قلت بل اعظم الوجد **والجملة** فاعل فعل محذوف دل عليه

مدخول النفي والتقدير بربل عراه اعظم الوجد واستفهام مقدر يدل  
على تقديره لفظ الفعل السبي للمفعول كقراءه الثاني واب بكر سبي له  
منها بالقد والاصال رجال فصح مضارع سبي للمفعول وله نائب الفاعل  
وجال فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول الاستفهام المقدر فكما نظما قيل  
سبي له بها بالقد والاصال قيل من سبحه فيقول بجمه رجال ثم حذف  
الفعل لا شمار يسبح السبي للمفعول به ولا يصح اسناد رجال الى الفعل المذكور  
السبي للمفعول لسناد المعنى لان الرجال ليسوا اسمين نبح الابدال مسبين  
كسرها فاوقف دوهم ونانق وجوبا اذا فاعل الفعل الرفع للفاعل ما بينه  
من فعل نحو قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك فاحد فعل فاعل  
محذوف سببه استجارك والتقدير وان استجارك احد فالحذف واجب  
لان استجارك المذكور كالمعوض عن استجارك المحذوف ولا يجمع بين المعوض  
والمعوض **وتأنيته** ساكنة على الفعل **الماضى** حابيه اكان او تنصرفا  
تاما كان او ناقصا دلالة على تأنيته فاعله **اذا كان لا ياتي** خرج بذلك الضارع  
فلا يتحققه لا تنفيها به بتا المضارع والامر فلا يتحققه لا تنفيها به **باليكاتب**  
**هذه الاذي** وهي في ذلك على ضمير لازمة وجازية وقد اشار الى الاذي بتو  
**واما تترك** هذه **الفعل مضمرا** اي فعلا اسند اليه سوا كان مضمونا  
حقيقي او مجازي **فصل** به نحو هند قاتت والشمس طلعت بخلاف التثنية  
نحو هند ما قام الالهى وشذوذ فيهما في المنفصل في الشعر كما سبب **او فعلا اسندا**  
الى ظاهر **هم ذات حري** اي صاحب فرج وبمعنى عن ذلك بالفرج الحقيقي نحو  
قوله تعالى اذا قاتلت امرأة من اهل بيتك فاعل هند واما الجارية فاعل ما اسند الى ظاهر  
مجازي التأنيث نحو طلعت الشمس فلا تتركه الناف **وقد يبع الفصل** في الفعل  
والفاعل يعني **الترك الثاني** فعل اسند الى ظاهر مضمون حقيقي **خواتم القاطع**  
**نت الواقف** وقول العرب حضر القاطع اليوم امرأة فالقاطع مفعول اتى ومنت  
فاعله واقف ومضاف اليه واسراء فاعل حضر وركبت التا فاقف وحضر للفعل  
بالمفعول وانما لم يجب التأنيث مع الفصل لان الفعل بعد عن الفاعل الموصوف  
وضممت العناية به وطار الفصل كالمعوض عن التأنيث تنبيه لهم من قوله  
وقد يبع ان حذف فاعله قليل بالنسبة اليها **والحذف** للتا من فعل اسند  
الى ظاهر مضمون حقيقي **مع فصل** بين الفعل والفاعل **بالافضل** على الابدات  
**كازكي الافشاء بن الفلا** ان الفعل اسند في المعنى الى مدرك تقديره ما ركب احد



الافتات من الملاوند اقال الا خفف ان التانيث خام بالشعر وادوية  
في الكلام والشدة على التانيث في الشعر ما يرتب من ربه ودم في حوت الا بان العم  
فبات العم ما عمل برتوا شمع وجود الفصل بالاولى لكن الصحيح حوات في الشعر  
على قلة كما هو ظاهر كلام المم وقرانك بن ريار والخس فاصحوا لان في الا  
سالكهم بضم التانيث ترك ورمع مسالكهم على التانيث عن الفاعل وهي في اثنان  
**والخذف** للتانيث فصل منه الي ظاهر موث حقيقي **فصل**  
حكي سيبويه عن يعقوب بن ابي اسحاق قال فلانة قال ابن هشام وهو روي لا يقاس  
فيقتصر فيه على السماع وظاهر قول المم والخذف قدما في القياس على فله  
**والخذف مع اي مع الا سناد الي من النون ذي الحجاز** وهو الذي ليس له  
فخرج في شعره **وقوع** كقول عمار الظاهري صفت سجاية وارضا فقتل فلا  
منه وودقت ودقها ولا رقت اقبل ابقاها وكان التانيث اقبلت لان  
الفاعل ضمني متصل ولكنه حذف في الفرض وقول الاعشي في قصيدته  
بها رقت قيس فاما تربي وب له فان للوادي اودي بها وكان القياس اودت  
لان الفاعل ضمير متصل ولكنه حذف التامر ورو كما في السبنة الاول كذا حمل  
الميت الاول ابن فلاح في الكافي على انه عابدي محذوف اي ولا كان ارض  
اقبل والصبر في ابقاها لا رقت واللمة بكسر اللام وتشد بدمي شعر الراس  
**والسابع** فعل مسند الي **جمع سوي السالم من مذكري** وهو جمع التكسير  
وجمع النون السالم **كالسابع** مسند الي ظاهر موث فهو حقيقي **خواص**  
**اللين** اي اللين وهو ما سارنا نحو طات الرجال وقامت الهدات على ويلهم  
بالجماعة وحذف ما نحو قال الرجال وقامت الهدات على ويلهم بالجمع هذا  
مقتضى اطلاق المصنف في جمع النون واليه ذهب ابو علي ولكن في التسهيل  
تخصيصه بما كان مفردا من كذا كالتلحات او نحو كائنات اما غيره كالهندات  
فحكمة حكم واحد فلا يجوز قام الهدات الا في لفظة قال فلانة قال في شرح  
الكافية وشذ جمع التفسير ياد على جمع ولا واحد له من لفظه كسود تقول  
قال سوده وقالت سوده تنس من محازي التانيث اسم الجنس كسود والجمع  
المعرب كقوم وسوده والجمع المكسر فاعراب وهو دلالتين في معنى الجماعة والجماعة  
وثبت محازي فلذلك حاز التانيث في المقول مع اسم الجمع قال تعالى كذب قلمهم قوم  
فخرج ومع الجمع النون قال تعالى قالت الاعراب ومع اسم الجنس نحو اوردت الشعر  
وحاز التذكير في الفعل مع اسم الجنس نحو اوردت الشعر ومع اسم الجمع التذكير نحو

قوله تعالى وكذب به فؤادك ومع اسم الجمع النون نحو قوله تعالى وقال سودة  
ومع اسم الجمع المكسر نحو قال الرجال ومع جمع التكسير النون نحو اوردت الشعر  
وقيد اسم الجمع بالعرب احرازات اسم الجمع الذي نحو الدب وان لا يقال  
فيه قالت النون انما بالتانيث وانما لم يحسب التانيث مع النون المحازي  
لان من احد هان التانيث غير حقيقي فنقصت الصلاة به والثاني ان هذا  
النون في معنى التذكير فيعمل عليه كما جاز التذكير على النون في حديثي كتاب زيد  
اي صيغته اما جمع التذكير السالم فلا يجوز فيه اعتبار التانيث لان سلامة  
نظمه نحو حس التذكير فوجه في الفعل في التثنية قد افلح النون  
والبون حرك بحرك التكمير لتغير نظم واحك كينات **والخذف** للتانيث  
**في فعل مسند الي** حسي النون الحقيقي نحو **ممن المتأنة** ويسمى المرأة  
**احسنوا** وانما حاز ذلك في الكلام النصح لان قصد الجنس فيه  
على سبيل التبع في المرح او التزم **بي** والجنس فيه معنى الجماعة والجماعة وثبت  
محازي فيجوز فيه التذكير لان لفظه مذكريا لتانيث على مقتضى الظاهر  
فتقول نعم المتأنة ويسمى المرأة **الاعراب** قوله والخذف سبب او مع في  
موضع الحال من مرفوع فضلا لا يتعلق بالخذف وفصل مضان اليه وبالا  
تعلق بفصل فضلا سببي للمفعول وبما يب الناعلي مستقر فيه والجملة  
خبر المتدا والتقدير والخذف فضل حال كونه مع فصل بالاولى كما يجوز  
الكاك قول محذوف ما نافية وزكي فعل ماض والاحرف اجاب وفتاه  
فاعل زكي وان مضاف اليه والاعراب در باضافة ابن اليه والخذف  
سبب او جمله فته ياق وتعلقه خبره ولا قصد تعلق بياق ومع تعلق  
وقع وضرب مضافة اليه وربي معنى صاحبه محذوف و باضافة صبر اليه يعل  
تقدير حذف الوصف واقامة الصفة مقامه والحجاز مضاف اليه وفي الشعر  
تعلق بوقع وجملة وقع وفاعله معطوف على صدر الخذف والتاسع او مع  
جمع في موضع الحال منه وسوي السالم نعت الجمع ومنه كرتعلق بالسالم  
وكالتا خبر المتدا او مع احد في موضع الحال من التا واللين بكسر اللام  
جمع لينة مضاف اليه والخذف سبب تقدم باسم مستورا وفي علم تعلق به  
والسواء فاعل نعم واحسنوا فعل وفاعله منبر يرجع الي العرب لان اللام  
للتعليل تعلقه باسم مستورا وان نوح الفرض وتشدب التثنية حرك مصدر  
لتوكيد الجماعة وقد اسما ان والجنس مضاف اليه وفيه تعلق بين وبين







الفاعل على المفعول لا مطلقا واما في موضع  
رفع على النيابة عن الفاعل بجا والاصل مضاف اليه وقد للتقليل  
الطلق في نحو قوله الله لا تقربوا  
من المفعول والنعل مضاف اليه واخر فعل امر والمفعول مفعوله واح  
شرط وليس يرفع بالنيابة عن الفاعل بفعل محذوف بنفسه هذا  
وحدس في المفعول والفاعل نائب الفاعل والجملة معطوفة على التي  
قبلها وغير منصوب على الخال من الفاعل ومضمون مضاف اليه وتقدر  
البيت واخر المفعول ان حدس ليس واضرا الفاعل حال كونه غير محصر  
وما موصول اسمي في موضع نصب على الفعولية باخر والا واما ما تعلقا  
بالمحصر وحمله اخص صلة ما والعايد اليها الضم المشتمل اخص المرفوع  
على الفاعلية واخر فعل امر ويتعلقه محذوف والتقدير واخر الذي  
لخصر بالان او ما من غيره قد حرف تعليل ويسبق فعل مضارع وطلعه  
ستد في ماب على اسم الفاعل المتفاد من اخص الفروع بالان  
حرف شرط وقصد فاعل بفعل محذوف يقسم ظهور وجواب الشرط  
محذوف وظهور فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى القصد والتقدير  
وقد سبق المحصر بالان ان ظهر قصده **وشاع** اي كثر وظهر جوارا  
تقديم المفعول على الفاعل ان اتصل به ضمير يعود على الفاعل ولم يبدل  
يعود الضمير على ما خوله من تقدم في الربة وذلك **خو** قوله تعالى  
ولقد حال فرعون النذر والنذر فاعل جوارا فرعون مفعول  
به توسط بين الفعل والفاعل **وخو** **خاف** **ربه** **عمر** من الخطاب  
رضي الله تعالى عنه فمر فاعل وربه مفعول قال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز  
جا الخلافة او كانت له قدره كما ابي ربه موسى على قدره موسى فاعل  
وربه مفعول توسط بين الفعل وفاعله واما وجوب توسط المفعول  
بين الفعل وفاعله في سبيلين احدهما ان يتصل بالفاعل ضمير  
المفعول نحو قوله تعالى واذا ابلى ابراهيم ربه فابراهيم مفعول مقدم  
وربه فاعل بوجوه ووجه **وخو** قوله تعالى يوم لا تنفع الظالمين مفعول  
مقدم فاعل بوجوه والظالمين مفعول مقدم وجوبا واما وجوب  
تقديم المفعول فيما لا يعود الضمير على مفعول وهو ما خوله لفظا ورتبه  
ولا حل ذلك قال الم **وشد** **خوزان** **نور** **الشجر** تقدم الفاعل

على

على المفعول واكثر نحو من لا يجوز الا في شرا واجازة فيها  
الا خفش وابن حني من الجريين والعميد ايه الطوال بضم الطاء  
وتخفيف الواو من الكوفيين والمضف في تسهيله والصريح جواره في  
الشعر فقط للضرورة نحو قول الشاعر حرى شيبى عمدي بن حاتم  
جر الكلاب الفاويت وقد فعل فربه واعد وهو متصل بضمير عايد  
الي عدي وهو مفعول ورتبه التاخير والسئلة الثانية من سبيلتي  
وجوب توسط المفعول بين الفعل وفاعله ان يحصر الفاعل بالما با اتفاق  
نحو قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء فالعلماء فاعل محصور فيه  
لخشية فوجب تاخيره فترم توسط المفعول والعنى ما يخشى الله من  
عباده الا العلماء وكذا اللخر بالاعند غير الكساي في بيان اخر الفاعل  
المحصور بالا كما في قول القائل ما عاب الليم فعل ذي كرم والاصل  
ما عاب فعل ذي كرم الليم **الاعراب** قوله وشاع فعل ماض  
وخو فاعله وهو مضاف لقول محذوف وخاف فعل ماض وربه مفعول  
مقدم وعمر فاعل بوجوه وشد نحو فعل وفاعل وهو مضاف لمحذوف  
كأمر وزان نوره الشجر فعل وفاعل ومفعول والجملة مفعول محذوف  
المحذوف وكذلك القول فيما قبلها والتقدير وشاع نحو قولك خاف  
ربه ثم وشد نحو قولك زان نوره الشجر **النائب** **عن الفاعل**  
اي هذا باب النائب عن الفاعل اذا حذف قال ابو حيان لم ار مثل  
هذه الترجمة لغير ابن مالك والعروف باب المفعول الذي لم يسم  
فاعله انتهى بل التفسير بك احسن من التفسير بمفعول بالاسم فاعله  
لشموله للمفعول وغيره ولصدق الثاني على التصوب في قولك اعطى  
زيد درهما وليس مرادا **تنبيه** الفاعل قد يحذف للجهل به نحو  
كسرة الساع اذا لم يعلم السارق من هو او لغرضه لفظي كالايجاز نحو  
قوله تعالى يمشي ما عوقبهم به وكما ملاح الشجع كقولهم من طابت سريرته  
جرت سيرته فانه لو قيل حمد الناس سيرته لاختلت الشجعة وكسرة  
النظم كما وقع للاعشى في قوله في نية علقها رجا عوصا وعلقت رجلي  
غيره وعلق اخرى ذلك الرجل فبني علق في الواطن السكينة للمفعول  
وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى لتصحيح الهم اذا لوقال علقني  
الله وعلقها الله رجلا غوي وعلق الله اخرى ذلك الرجل لاختل الهم



والتعلق هنا المحبة قال في الصحاح وقولهم ملقها عوضا اذا هوي ابراه اجلس  
 في فلفلتها من غير قصد انتهى واهم هذه التنية هيريه كما مرح بها قوله  
 ودع هيريه ان الركب من رجل وهل تطبق وداعا بها الرجل وهو قد  
 عشقت رجلا غيره وذلك الرجل الذي عشقته هيريه عشق امرأة غير  
 اول الغرض من وجب كان لا يتعلق بذكره عرض ابي قصد كونه تعالى واذا  
 جيبم وقوله تعالى واذا قيل لكم اتبعوا هذا الغرض من ذلك  
 اسناد الفعل اليه فاعل غرض بل اليه اي فاعل كان واذا حذف  
 الفاعل **يؤوب عنه مفعول به** ان كان موجودا **عن فاعل فيماله** من  
 رفع وتمدية ووجوب تاخير عن فعله واستحقاقه للاتباع به من  
 وصيرورته كالخبر منه وعدم محذوفه وتاثيره الفعل لتاثيره ان كان  
 مؤنثا وغير ذلك **كئيل خير نائل** نيل بكسر النون خبر لبتدا محذوف  
 والكاف جارة لقول محذوفه وبقي مقوله ودخلت الكاف على مقول القول  
 ونيل فعل ماض مبني للمفعول وخبر من فوج بالنيابة عن الفاعل نيل  
 ونائل مضاف اليه وتقدير البيت خوب مفعول به عن فاعل في ذلك  
 استقر له من الاحكام وذلك كقولك نيل خير نائل وخوفه تعالى  
 ويمضي الما قولته تعالى وقضي الامر والامر والامر والامر والامر  
 الاسر محذوف الفاعل للعلم به وانيب المفعول به منابه فصار موقعا بعد  
 ان كان منصوبا وبعده بعد ان كان فضله وواجب انما خبر عن الفعل  
 بعد ان كان جازيا للتقديم عليه **فاول الفعل** الذي حذف فاعله **اضمن**  
 سواء كانت ما فيها مفاعلا **والمتصل بالآخر** في ماضي فقط  
**كوصل ووجع واحمله** اي المتصل بالآخر من فعل مضارع متفعا  
**كيتي المقول فيه** اذا سبي للم اسم فاعله **يتي** وكيف يرب ويد حرج ويتحج  
 والحرف الثاني التالي اي الواقع بعد **تا المضارعة كالاول اجعله** فضه  
**بلا منازعة** في ذلك اي بلا خلاف نحو تعلم العلم وتدحرج في الدار لانه  
 لو لم يضم لا ليس بالمضارع المبني للفاعل وكذا انضم الثاني الفاعل ما  
 تا المضارعة نحو تكبر وتجر **وتالث الماضي الذي** اي **هو الوصل**  
**كالاول اجعله** فضة **سحلي** لئلا يلبس بالامر في بعض الاحوال **الامر**  
 قوله فاول مفعول مقدم باسمه والفعل مضاف اليه وهو ما حب حاله  
 محذوفه واسم فعل امر بوجه بالون المضمينه والمتصل مفعول مقدم بالسر

وهو

وهو نعم المحذوف والاخر يتعلق بالمتصل والسر فعل امر وفي معنى متعلق بالسر  
 على تقدير سحاف وكوصل خبر لبتدا محذوف على حذف القول ووصل  
 فعل ماض مبني للمفعول وتقدير البيت فاضمن اول الفعل يخلقا والسر  
 الحرف المتصل بالآخر ويصل حي وذلك كقولك وصل واجعله فعل امر وقيل  
 مفعول اول والها عايدة على المتصل بالآخر ومن مضارع في موضع الحال  
 من الها فتعلق بمحذوف وقال الكودي متعلق باجعله وبتحذف مفعول ثان  
 لا جعله والتقدير واحمل المتصل بالآخر حال كونه مضارعا منتهيا وكيتي  
 بكسر اللام خبر لبتدا محذوف تقديره وذلك كيتي المفعول بالخر قال الكودي  
 فت ليتي وفيه يتعلق بالقول ويتي كيتي بالقول والثاني مفعول اول بفعل  
 محذوف ييسره اجعله على ارجح الوجهين في الاستعمال والباقي نعم للثاني وال  
 موصول اسمي والعايد اليها خبر متصرفه مرفوع على الفاعلية وما بالقصر  
 لاغروك ومفعول الثاني والمضارعة مضاف اليه وكالاول في موضع المفعول  
 الثاني لا جعل واجعله فعل امر وفاعل والها مفعول الاول ولانما  
 متعلق باجعله وتقدير البيت واحمل الحرف الثاني الذي تلاها المضارعة  
 كالحرف الاول في الفم بلا منازعة محذوف موصوف الوصوف في متعلق الفعل  
 وثالث مفعول مفعول محذوف ييسره اجعله والذي مضاف اليه على تقدير  
 حذف الوصوف الموصول وهم في موضع صلة الذي والوصل مضاف  
 اليه وكالاول في موضع المفعول الثاني لا جعله مقدم عليه واجعله  
 فعل امر بوجه بالون التثنية والها المتصلة به مفعول الاول كما تجل  
 خبر لبتدا محذوف وتجر وبالكاف قول محذوف واسحلي مبني  
 للمفعول وتقدير البيت واحمل ثالث الفعل الذي ايدي همزة  
 الوصل مثل الاول **واكر** فالثاني على العين لان الاصل ان يضم  
 اوله وبكسر ما قبل اخره فتقول في قال وبيع قول وبيع فاستقلت الكسر  
 على الواو واليا فنقلت اليه الفاضل فقلبت الواو بالكونها بعد كسرة  
 وسلمت اليها لسكونها بعد حركة تجاسها في ذوات الباعلام وفي ذوات  
 الواو ثلاثة وهذه اللفظة العليا **واشهم** فالثاني **اجعل عينا** قال التاج  
 وفي كيفية الاشهم ثلاث مذاهب احد هاضم الشفتين مع المنطق بالها  
 فتكون حركتها بين الضم والكسر وهذا هو المعروف الشهور المعروف  
 والثاني ضم الشفتين مع اخلاص كسرة الفاء والثالث ضم الشفتين قبيل

حركتي هو



البناء واداء

النطق بطلان اول الكلمة فبدل لاخرها فكم ان الاشمام في الوراخ بعد الفراغ  
من مكات الحرف فكذلك يكون الاشمام في اوها قبل النطق بكسر الحرف .  
انتهى وقاله المراد في الاقرب ما حركه بعض المتأخرين فقال كيفية النطق  
به ان تلفظ على ما الكلمة بحركة تامة مركبة من حركتين اذ ان الاشموما  
جزء والضم مقدم وهو الاقل تليده جز الكسرة وهو الاكبر ومن ثم تخص الياء  
انتهى **وهي** للفتحة عن بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو  
وقلت الواو **كجوع** في قول روتبة لبيت وهل ينفع شيأ لبيت شيأ يابوع  
فاشترى نوع من المعول وهو خوليت الاولى وشيأ اسمها وليت الاخير  
ناكد للواو فلا اسم لها ولا خير وليت الوسطى فاعل ينفع وشيأ للمفعول  
مطلق اي نفعاً قاله الفصح لان معول به خلا فالعيني وقال اخر  
• حوكت علي يبرين اذ تحاك • تحتبط الشوك ولا تشاك • حوكت من  
الحياكة وهي الشخ مني للمفعول ونائب الفاعل ضم مستتر فيه يرجع الي  
الحياكة ويبرين تشية يبر علم الثوب ولحمته ايضاً وهذه اللفظة قليلة  
موجوده في كلام هذيل وقوله **فاحتمل** اي فاجيز وخرج بقوله اعل  
ما كان معتلا ولم يعل نحو عور في المكان فحكه حكم الصمغ ثم هذه  
اللغات الثلاث اما يجوز مع ان اللبس كما اشار بقوله **وان** **يشكل** من  
اشكال الفا المتقدمة **خيف** ليس يحصل بين فعل الفاعل وفعل  
المفعول **يجتنب** ذلك الشكل فانه اذا استدل الى تا الضم يقال خفت  
بكسر الفاء فاذا ابنى للمفعول فان كسرت حصل اللبس فيجب منه فيقال  
خفت وعو طلت اي غلبت في العارفة يجتنب فيه الضم لئلا يلبس  
رطبت السند الي الفاعل من الطول عند النقص **وما** **يشتمل** اذ ابنى  
للمفعول من كسر الفاء وشامها وضماها **قد يري** **لخوج** من الثلاث  
الضاعفة الدغم كذا اذ ابنى للمفعول **خوج** وردت راعلة هذه  
ضاعفة ردت اليها بكسر الراء ولكن الافصح في الضاعفة الضم وواجبه  
الجهود والصحيح الجواز فان قيل هل يعرف في الدغم من الالتباس  
ما عرف في نحو قيل احبب بانه لا يعرف له لان الضاعفة اذ ابنى للفاعل  
فتحت فاءه لانها كانت على فعل اذا انقلبت ضمة عينه الي الفاعل **خوج**  
ضمير اللبس باخلاف الضم فقل من راعي ازالة اللبس ان يقول  
حب بالكسرة وبالاشمام **وما** **نبت** **لغاب** اذ ابنى للمفعول من جوار الثلاثة

نبت

٢٩

نبت **لما** **العين** **تلي** في كل ثلاثي يعقل العين وهو على افتعل او اضعل  
**خو** **اختار** **وانقاد** **وشبه** **لذ** **تلي** اي يجوز في الحرف الذي يلي  
العين **فلا** **يجوز** في فباغ من الواجهة الثلاثة المذكورة من الكسر  
والضم والاشمام فتقول اختير واختر وبالاشمام تنبيههم من  
تميله باختار وانقاد ان ما صوت عينه من هذين الوزين للغير في  
ما ذكره يجرى مجرى الصمغ **الاعراب** قوله واكسر فعل امر واختر  
عطف وتخير واشتم ينقل حركة الهرة الي ما قبلها فعل امر مطوف على  
اكر واما النقص للفر و ن مفعول اشتم وهو مطلوب ايضاً من جهة  
المعنى لا كسر على سبيل التنازع وثلاثي مضاف اليه وامل ففعل ما في  
بني للمفعول ونائب الفاعل مستتر فيه يعود الي ثلاثي وعينا يتم محول  
عنه نائب الفاعل والاصل اعلت عينه وحمله اعل عيناهت لثلاثي  
وثلاثي نبت لفعل محذوف وضم مبتد او سوغ الاستدراج كونه في  
التفصيل وحمله جابا لنقص للفر ورة خى ولبوع في موضع الحال  
من فاعل جابا فاحتمل مطوف على جاب وهو بني للمفعول وان حرف شرط  
ويشكل متعلق خيف والبال تشبيه وخيف بني للمفعول في محل جزم على  
انه فعل الشرط وليس مرفوع على النيابة عن فاعل خيف ويجنب مني  
للمفعول محذوم على انه جواب الشرط ونائب الفاعل ضم مستتر فيه  
يعود الي شكل والشكل ينح الثبي الخربك وما موصول اسمي في محل  
رفع على انه مبتد او لباغ متعلق صلة ما على تقدير مضاف وقصود  
تعليل هذا ويرى مضاف صبي للجهول وفيه ضمير مستتر مرفوع على  
البناء به عن الفاعل يعود الي ما وهو المفعول الاول ونحو في موضع رفع  
خبر المبتد الذي هو ما وتقدر بالبيت وان خيف ليس سبب شكل  
يجنبه ذلك الشكل والذي نعت لغابغ من اللغات الثلاث قد يري  
لغا **خوج** وما مبتد او هو موصول اسمي ولذا بالضم للفر ورة متعلق  
بصلة ما و باغ مضاف اليه ولما في موضع خبر المبتد او ما المحذوف اسم موصول  
نعت محذوف والعين مبتد او جملة الي خبره وحمله العين تلي صلة ما  
المحذوف باللام والعايد محذوف وفي اختار متعلق تلي وانقاد وشبه  
مطوف على اختار وشبه مضاف محذوف وحمله تلي نعت لشبه  
وتقدر بالبيت ما استقرت الواجهة الثلاثة لغابغ فان الحرف الذي يليه



المعين في اختيار وانتقاد وتبنيهما ولما فرغ من بيان الكيفية شرح في ذكر بقية  
الاشياء التي تنوب عن الفاعل فقال **وقابل للنيابة من ظرف** وقابلته  
شروط الاول ان يكون تصرفا فلا يجوز جلس عندك الثاني ان يكون  
مختصا فلا يجوز سير وقت ولا حيا مكان او غير مختص لكن بقية الفعل  
بمعمول اخر الثالث ان يكون ملفوظا به خلافا لابن السراج في اجازته  
نيابة الظرف النوي **او من مصدر** شرط الاول ان يكون تصرفا  
فلا يجوز نيابة سبحانه ونحوه الثاني ان يكون غير مجرد التاكيد فلا يجوز  
صوت ضرب لعدم النفاذ الثالث ان يكون ملفوظا به او مدلول عليه  
بغير العامل نحو لي سير لمن قال ما سير سيره بد فلو دل عليه العامل  
لم ينب **او حرف جر نيابة حرفي** مع مجرور بشرطه الاول ان  
لا يلزم للحرف الجارية وجها واحدا في الاستعمال فان لم يلزم للجارية  
وجها واحدا في الاستعمال كالمعروف والكاف وما خده بقسم واستثنا فلا  
ينوب شي من ذلك كما لا ينوب الظرف غير التصرف الثاني ان لا يكون  
للتعليل كاللام والباء ومن اذ ادلت على التعليل ذكر ذلك بعين الخويين  
فان قيل قوله **او حرف جر** يقتضي ان النايب هو حرف الجر فيكون في محل  
رفع كما نقل عن الفراء جيب بان مذهب الكوفيين والبصريين ان النايب  
انما هو المجرور لا اللزوم ولا الجموع بله يقدم عليه فالقول الجلال الجوهري  
ان النبي قاله الم من انهما معا النايب لم يقبله احد **تنبيه** ثم من  
تخصيصه النيابة بما ذكرناه لا يجوز نيابة النميز ولا المفعول له ولا  
المفعول به **ومرجح بالاول في التسهيل** وبالثاني في الارشاد وفي  
ويان الثالث بقوله **ولايوب بعض هذي** الثلاثة المتقدمة **ان وجد**  
**في اللفظ مفعول به** كما لا يكون فاعلا اذا وجد اسم بمقت هذا مذهب  
سيبويه **وذهب الكوفيون** الي انه **قديم** نيابة عن المفعول مع وجوده  
سواء اخر النايب عن المفعول المجرور به ام تقدم عليه فالاول قال كقراءة  
ابن جعفر لجزري قوما بما كانوا اكبسون المجرور مقام الفاعل وهو  
بما كانوا مع حصول المفعول به وهو قوم مقدم على النايب على المفعول  
به كما لثالث الثاني وكقوله انما يرضى المنيب رجح ما دام معينا بذكر قلبه  
فمعنا اسم مفعول ونايب فاعله المجرور بالباء وهو ذكر رجح وجود المفعول به  
وحر وهو قلبه وقول رويتم عن العلي لا سيدا يعني مضارع بي

كند

المراد من كند  
لما في الكلام

للمفعول **مرعي** كذا وبالعليا نايب الفاعل وسيد المفعول به موخر  
واختار الم في التسهيل وظاهر قوله هنا وقد برز بشرا من ذهب  
الكوفيين والاختلاف واحاب جمهور البصريين عن البيه باهما  
صروف وعن التراما هنا فاذة قال الموضح في شرح النظر ويحتمل  
ان يكون النايب عن الفاعل في الاية ضمير مستل في الفعل ما يد على الفاعل  
المعوم من قوله **بغير وا اي** يجري الفعلان في ما وانما في المفعول  
بمعاقبة ما فيه انه المفعول الثاني وذلك حازر انتهى **تنبيه** اذالم  
يوجد المفعول به قال الجزولي تساوت الحقيقة واختار ابن عصفور  
امام المصدر وابو حبان ظرف الكان وان معط المجرور **الاعراب**  
قوله وقابل **بمضارع** وسوغ الابتداء بعلق من ظرف او من مصدر  
مطوف عليه **واو حرف مطوف على مصدر** ومصدر مضاف اليه  
وبيانية تتعلق بحرفي **وحرفي** صفة شبيهة بمعنى حقيق مرفوع  
الخبرية نحو قابل **والا حرف نبي** وينوب مني بلا وبعض فاعل  
ينوب وهذا مضاف اليه وان حرف شرط ووجد فعل الشرط  
وفي اللفظ يتعلق به **ومفعول نايب** الفاعل موجهه وبه يتعلق مفعول  
وقد حرف تقييل ويرد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود الي  
المصدر المعوم من الفعل السابق **وباقاق** من جمهور النحاة قد  
**ينوب** عن الفاعل المفعول **الثاني من باب كسي** فما التباسه **امن**  
نحو كسي زيد احبته بخلاف ما اذا لم يومن الالتباس فيجب ان ينوب  
الاول نحو اعطى عمرو شيئا وحكي عن بعضهم منع اقامة الثاني مطلقا  
وكان المم لم يقصد بهذا الخلاف وقصد صرح بنفيه في شرح التسهيل  
والكافية وحيث حاز اقامة الثاني لا اول اوب لكونه فاعلا في المعنى  
**في باب ظن واري** المتعدية لثلاثة المنع من اقامة الثاني ووجوب  
اقامة الاول **اشتهر** عن كثير من النحاة لانه عند اوهوا شبه بالفاعل  
فان مرتبته قبل الثاني لان مرتبة المتبدا قبل الخبر ومرتبة الرفع  
قبل النصب فيعمل ذلك للمناسبة وخالف ابن عصفور وجماعة  
ومهم الم فقال **ولا اري** معان نيابة **اذا القصد ظم** ولم يكن  
جملة ولا ظرفا كما في التسهيل كقولك لي جعل الله ليلة القدر خمسين  
الف شهر جعل خمسين الف شهرا ليلة القدر اما الثالث من باب اري



ففي الارتشاف ادعى ابن هشام الخزازي وابن ابي ربيع وابن المم الاتفاق  
على منع اقامته وليس كذلك في المحتج جوازهم وكان يكون للفعل  
الفاعل واحد كذا في لا يوجب عن الفاعل الا بشي ولقد كما اشار الي ذلك  
بقوله **وما سوي النايب مما علقنا بالرفع اي** رافع النايب وهو الفعل واسم  
المتعول والصدر على ظاهر قول سيبويه **النصب له محققا** لفظا ان كان غير  
حار ومجور وكثير زيد يوم الخميس اما ما كذا في ما شديدا فرفع زيد  
على النيابة عن الفاعل ونصب الطرفين والصدر ومن اجل انه يجب نصب  
ما عدا النايب نصب المتعول الذي لم ينب عن الفاعل سواء كان الاول ام  
الثاني ونحو ما عطي زيد دينارا واعطي دينارا زيدا وسمي المتعول المتعول  
من المتعولين جرم لم يسم فاعله او محملا ان كان غير النايب حارا ومجورا  
نحو فان اتبع في الصور نحة واحدة فرفع فمخافة على النيابة عن الفاعل ونصب  
محل الجرور وهو في الصور ومعلمة ذلك النصب الواجب لفظا او محملا  
لما عدا النايب ان الفاعل لا يكون الا واحدا فلكذلك نايبه كما مر وهل  
نصبه بالرفع النايب فيكون متعديا او برفع الفاعل المحذوف فيكون  
متعديا فيمنع هبات اجزها الاول ونحوه لسبب **الاعراب**  
قوله وياتفاق متعلق بيوب وقد حذف لتقليل ويوب فعل مضارع  
والثاني محذوف الي فاعل يوب **ومما في موضع الحال** من الثاني وكسي مكان  
اليه ونحوه متعلق بيوب وما اسم موصول والنباسه مبتدأ وحمله من بالبناء  
للمفعول خبر المبتدأ والمبتدأ او خبر صلة ما والعايد الي الموصول الها  
الصلة المبتدأ وفي باب متعلق بالمتعدي ونحوه من مضان اليه واري مطوف  
عليه والنع مبتدأ وحمله اشهر خبره ولا اري **فعل** معناه وفاعل  
مستتر فيه ونحوه مفعول اري ولا اظن له لانه من قولهم راجب الثاني  
حل كذا من اري بمعنى المذهب واذ اظرف للمستقل تضمن مع الشرط  
مختص بالجملة الفعلية على الاصح فعلى هذا المقصد فاعل فعل محذوف  
بفسر ظهر وظاهر فعل ما من وهو وفاعله لا محل له لانه مفسر وما  
موصول اسمي مبتدأ وسوي النايب مما متعلقان صلة ما وما الجرور  
موصول ايتناجارية على محذوف وحمله ملقا صلة ما الجرور وبالرفع متعلق  
به والنصب مبتدأ اوله خبر ومحققا حال من الضمير في الحار والجرور  
والرفع خبر عن النصب وحمله النصب له خبرا الواقعة مبتدأ اول البيت

والرابط

والرابط بينهما الضمير المحرور واللام هذا **اشتغال الما**  
**عن المفعول** وحده ان تقدم اسم وتباخر عنه فعل متصرف او اسم يشبهه  
ناصب لغيره او ملابس فيه بواسطة او غيرها ويكون ذلك العامل حيث  
لوازم من ذلك المفعول وسلط على الاسم المتقدم لنصبه واسار النصف  
الي ذلك بقوله **ان مضرا اسم سابق** في قوله **فلا** مفعول لقوله **نفل** اي  
ذلك الخبر عنه اي عن الاسم السابق **نصب** وقوله **لفظه** لفظ ذلك الخبر  
**او المحل** معطوف على لفظه وان فيه خلف عن الضمير المضاف اليه وتقدر  
البيت ان شغل ضمير اسم سابق ففلا عن الاسم السابق بنصب لفظ الضمير  
او نصب محله والمراد بنصب لفظ الضمير ان يصل اليه الفعل بنفسه  
هو بنصب محل الضمير ان يتعدى الفعل اليه بحرف الجر قوله الشاطبي  
هو نصب اللفظ هنا ايضا ان يطليه ضمير نصب ولا يريد به ان يظهر  
النصب لفظا لان ذلك يتعدى في المضمرة وانما يريد ان لو كان موضعه  
ظاهرا لظهر فيه النصب ونصب المحل ان يكون الضمير محرورا ويعرف انه  
وقال المكي والذبي حمل الناطم كلامه عليه في شرح الكافية ان يكون  
الضمير في عنه ولفظه يعود الي الاسم السابق والباقي نصب بمعنى هو وهو  
يدل اشتمال من الضمير في عنه انتهى والتقدير على هذا ان شغل ضمير  
اسم سابق ففلا عن نصبه الاسم السابق او محله وجرور الشارح على  
الاول والتوضيح على الثاني **فالسابق** ارفعه على الابد او **النصبه**  
واختلفت في ناصبه فالجمهور وتبعه القليل انه منصوب **فعل اضرا**  
**حرا موافق لما قد اظهر** لفظا او معني وقيل بالنقل المذكور بعده ثم  
اختلف قليل انه عامل في الضمير وفي الاسم معا وقيل في الظاهر والضمير  
ملغى واعلم ان هذه الاسم ان هذا الاسم الواقع بعده فعل ناصب لغيره  
على خمسة اقسام لان النصب والرفع والرفع والنصب على الرفع  
ومستوفيه الامران وراجع الرفع على النصب هلكه اذ كره نحو يوب  
وتبهم المصنوع والاولي اسقاطا حاله وجوب الرفع كما استظهره الرفع لا  
ليست من باب الاشتغال كما سياتي وقد شيع في بيان ذلك فقال شيئا  
الي الاول بقوله **والنصب** للاسم السابق **حتم ان تلي السابق** بالرفع اي  
وقع بعد ما يختص بالفعل **كان** تكسر الفتح وسكون النون **وحينها**  
خواتم زيدا لقيته فاكرمه وحينما علمت لقعها منه وتجب النصب ايضا اذا



رفع الاسم المتقدم بعدما يختص بالفعل كادوات التخصيص كالمهمله وضاد  
مجهولين نحو هل ازيد الكريمة وادوات الاستفهام نحو هل زيد  
رايته فيجب نصب زيد بفعل محمد وف يفسره الذكور وهو رايت ولا  
يجوز رفعه لان هل اذا جاء بعد هاء اسم وفعل لم يجز تقديم الاسم  
على الفعل فلا يجوز هل زيد رايت الا في الشعر هذا انه نصب بيويوه  
وخالفه الكسائي في ذلك وما قيل من ان هل مشتركة بين الاسماء والافعال  
مفيد عند الكسائي بما اذا لم يكن في جزمها فعل نحو هل زيد اخوك  
فانها اذا لم يكن في جزمها فعل سلت عنه خلاص ما اذا كان الفعل في  
جزمها فلتدخل الاعليه ولم ترض بما قرأت الاسم بينهما قاله التنزيه  
وعبره ونبي عمر القيسه وسياق الكلام على الفرة فان قيل تسوية الميم بين  
ان وحيثما وردة لان الاستفهام بعد جزمها لا يقع الا في الشعر واما بعد ان فانه  
ان كان الفعل المشغل ماضيا لفظا او معني يقع الاستفهام بعدها في الكلام  
والشعر وان كان مضارعاً مجزوماً فالا استفهام بعد ما يختص بالشعر  
لجيب ان الفرض من التسوية بينهما انما هو في وجوب النصب حيث وقع  
الاستفهام بعد ما واما التسوية بينهما في جميع الوجوه فليست بلا ريب ثم اشار  
الي الثاني وهو واجب الرفع في سبيلين اشار الي الاول بقوله **وان كان**  
**السابق** اي وقع بعد ما **لا يابد اجتناب** كاذ النجاشية **فالرفع** للاسم على  
الابتداء **الترية ابدا** نحو خرجت فاذا الاصيل لقيته لان اذا اذ اليلها الا  
مبتدأ نحو فاذا هي بيضا او خرج نحو اذا الفم مكر في اياتنا ولم يجز النصب حينئذ  
بفعل مضارع لا شاع وقوع الفعل بعدها لما ذكر ثم اشار الي الثانية بقوله  
**كذلك** الرفع **اد الفعل تلام** اي وقع بعد ما له صدر الكلام وهو  
الذي **لن برد ما قبل** اي قبله **محو لا لما بعد** وجد كالاستفهام وما  
الناصب وادوات الشرط نحو زيد هل رايته وخالد ما صحبته ومحمد انه  
ان اكرمه **اكرمه تنبيه** ذكر الاسم لهذا الرفع افادة لتتيم التسوية وان  
كان ليس من الباب لعدم صدق ضابطه عليه لان العامل لا يصلح للعمل  
في الاسم السابق ولهذا سقطت من التوضيح ونعم ما فعل **الاعراب**  
قوله فالسابق مفعول بفعل محمد وف يفسره انصبه على ارجح الوجهين من  
باب الاستفهام وانصبه فعل امر وفاعل ومفعول وبفعل متعلق بانصبه  
وحيلة امر انفت ليعمل وحيث مفعول مطلق على تقدير حذف الوصول ووافق

نعت لحد وف وحملته قد اظهر اصله ما وتقدر البيت فانصب السابق بفعل  
قد اظهر الصغار احتما او تحتما موافق للفعل الذي قد اظهر والنصب  
حتم مبتدأ وخبر وان حرف شرط ونلا فعل الشرط في محل جزم بان  
والسابق فاعل تلام ونعوتة محذوف وما موصول اسمي وحملته يختص  
صلة وبالفعل متعلق بخنص وكان خبر مبتدأ محذوف وحيثما موقوف على  
ان والتقدير والنصب حتم ان تلام الاسم السابق نيبا يختص بالفعل وذلك  
كان وحيثما واعراب الباقي ظاهر ثم اشار الي الثالثة بقوله **واختير**  
**نصب** للاسم السابق اذا وقع **قبل فعل ذي طلب** كالامر والتهيب والدعا  
نحو زيد اضربه وجر لا تهينه وخاله اللهم اغفر له وشوط اللهم لا تغدبه  
واختير بقوله فعل من اسم الفعل كور يدركه فيجب الرفع تنبيه  
انما وجب الرفع في زيد احسن به لان الضمير المجرور بالباقي محل رفع على  
الفاعلية عند سيبويه وانما اتفق الرفع السبعة على الرفع في نحو الزانية  
والزانية فلجلد رامل واحد منهما ما به حيلة لان الفاعل ماضية من حمله على  
الاستفهام والتقدير عند سيبويه ما يتلى عليكم حكم الزانية والزانية قد  
المضاف الي هو حكم واقيم المضاف اليه مقامه وهو الزانية والزانية وحذف  
الخبر وهو الخبر والمجروم بعد تمام الجملة استوفى الحكم وهو فلجلدوا  
فصارت جملة الطلب سنا نفة فلم يلزم الاخبار بالجملة الطليقة وهي  
فلجلدوا وهم عن المبتدأ وهو الزانية والزانية قال ابن الحاجب ويجب الرفع  
اذا كانت فعل الامر من ادابه العدم نحو السارق والسارقة فاقطعوا  
ثم اشار الي الرابع بقوله **واختير نصبه** اذا وقع **بعد ما يلاوه الفعل**  
**طلب** ولذلك اشلة منها هرق الاستفهام نحو قوله تعالى اشرا منا واحد ا  
تبعه فيرجح نصب بشرا بفعل محذوف يفسره الذكور لان الغالب في  
المعترض ان تدخل على الافعال وانما لم يجب دخولها على الافعال كما في نحوها  
لانها ام الباب وهم يتوسعون في امهات الابواب ما لا يتوسعون في غيرها  
فان فصلت من الاسم المشغل عنه والاختيار الرفع نحو انت زيد نضربه  
لان الاستفهام حينئذ داخل على الاسم لا على الفعل الا في نحو اكل يوم  
زيد انضربه فيرجح النصب لان النصب بالظرف وهو كل بنصبه كالفعل  
ومنها النبي بما ولاوات النافيات نحو ما زيدا رايته او لا زيدا رايته  
او ان زيد ارايته فيرجح النصب لانهم شبهوا انضرب النبي ما جرى الاستفهام



في ان الكلام منها فهو موجب ومنها حيث مجردة من ما نحو حيث زيد الملقاه فاكرو  
لانها تشبه ادوات الشرط فلا يلزم في الغالب الا فعل واخبر نفسه ايضا  
اذا وقع بعد حرف عطف له بلا فصل على قول **فصل في مستقر اول**  
مخوضت زيد او عمى الائمة قال في شرح الكافية لافيه من عطف جملة  
فعلية على مثلها وتشاكل للثنتين المعنويتين اولى من تحالهما انتهى  
وحينئذ فالعطف ليس على المفعول كما ذكره هنا ولو قال تلا بدل على  
لتخلص منه وشرح بتوليه بلا فصل ما اذا فصل بين العاطف والاسم  
فالمختار الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمه وتصرف افعال التعجب  
والمدح والذم فانه لا تاثير للعطف عليها كما قال المصنف في نفسه على مقدمة  
ابن الحاجب ثم اشار الى الرابع **وان تلا** الاسم العطف **فلا تفرقا**  
**مخبر به عن اسم** اول مبتدأ نحو هندا كرهتها وزيد صوته عندها **هـ**  
**واعطف غيرا** بين الرفع على الاستدراك والرفع والنصب عطفا على جملة  
اكرتها وتسمى الجملة الاولى من هذا المثال ذات وجهين لانها اسمية بالنظر  
الي اولها فعلية بالنظر الي اخرها وهذا المثال امح كما قاله الابدعي في  
شرح الخروبية من تمييزه من بيقام وعمد كونه لبطان العطف فيه لعدم  
صير في العطفية بربطها بمبتدأ العطف عليها اذ العطف بالواو او يتر  
المعطوف عليه في معناه فيلزم ان يكون في هذا المثال خروا عنه ولا يصح الا  
بالربط وقد فقد انتهى ولعله يقتصر في النواحي بالاقتصر في غيرها  
تسببه قد علم من ذلك انه لا ترجيح للرفع على النصب ولا العكس لان  
في كل منهما مشاكلة فان قيل ينبغي ترجيح النصب لترتبه على اقرب  
التاكتيف اجيب بان بعضهم ترجمه كذلك ولا يهين لان الرفع يترج  
معدم الاصدر ولكل منهما شرح فتساويا فان قيل ينبغي ان يقول بلا  
فصل كما قال في البيت السابق احتراز من خوز زيد قام واما مرفوفا كرهته  
فالرفع فيه ارجح ولا اثر للعطف اجيب بانه استغنى بتقديم الاحتراز  
عنه ثم اشار الى الخامس بقوله **والرفع في غير الذي مر** راجع لعدم  
موجب النصب ومرفوفا وموجب الرفع وسويك الامرين وعدم التمييز  
اولي منه خوز زيد صوته ونصب بعضهم النصب ورد بقوله تعالى جنات  
عدن يدخلونها **فما ارجح** لك **افعل** ودع اي اترك **الم ارجح** لك وتنفذ به  
واجب النصب مختار ثم جازيه على السواثم مرجوحه احسن كما قال ابن

صنيع ابن الحاجب لاني الباب لبيان النصب منه انتهى وكان ينبغي ان  
يذكر واجب الرفع عنها لما ذكره تشبيه قوله **فما ارجح** الخ يكاد ان يكون ذلك  
من جوامع الكلام رذقنا منه العمل بمقتضى ذلك **الاعراب** قوله  
واخبر فعل ما من بني للنعول ونصب فايب الفاعل وقيل يتعلق بخير  
وفعل مضاف اليه وذي نعت لفعل وطلب مضاف اليه وبعد معطوف  
على فعل وما نكرة موصوفة بالجملة بعدها في موضع جرياضافة بعد اليها  
وايلاوه مبتدأ وهو مصدر مضاف الى المفعول الثاني والفعل مفعول  
اول ونصب في موضع الخبر لا يلاوه وفاعل المصدر محذوف والتقدير  
وبعد شي مقلب ان يولوه الفعل وبعد معطوف على بعد في البيت قبله  
ومعاطف مضاف اليه وبلا فصل في موضع النعت لمعاطف فينتقل محذوف  
وعلى مفعول متعلق بمعاطف وفعل مضاف اليه على تقدير جذا للعطف  
بالواو والتقدير على مفعول فعل ومما مله مستقر نعت لفعل واو لا  
ظرف متعلق بمستقر وان حرف شرط وتلا فعل الشرط في محل جزم بان  
والمعطوف فاعل تلا وفعل مفعوله ومخبر بفتح الباء نعت لفعل وبه عن اسم  
متعلقان بمخبر على جعل احد هاتين الفاعل فاعطف الفاعل بالواو  
واعطف امر موكد بالنون للقيمة وفاعله متصرفه والجملة جواب  
الشرط ومخبر بفتح الباء التمتية حال من فاعل اعطفن وانواب الباقي  
ظاهر **وفصل** في مشغول به عن الفعل **حرف جرا و باضافة** اي  
بمضاف **كوصل** فما مضى **عري** فيجب النصب في نحو زيد امرت به او  
رايت اخاه اكرمه والرفع في نحو خرجت فاذا زيد مرت به امرت به او  
اخواه ومخبر بالنصب في نحو زيد امرت به او اخاه والرفع في نحو  
زيد مرتت به او رايت اخاه ويجوز ان يراى على السواثم نحو هندا  
اكرتها زيد امرت به او رايت اخاه في دارها ثم تقدر الفعل من  
معنى الظاهر لا لفظه **الاعراب** قوله وفعل مبتدأ ومفعول  
مضاف اليه من اضافة المصدر الي مفعوله بعد حذف الوصوف واقا  
صفته مقامه وحرف متعلق بفصل وجري مضاف اليه واو باضافة  
معنى مضاف من اطلاق المصدر على المفعول معطوف على حرف وكفعل  
متعلق بيومى وجملة جري خبر وفعل في البيت وفصلهم عما لا مشغول  
حرف جرا ومضاف جري كوصل **ويؤيد** في **دا** **الباب** **وصفا** **العمل** **بالفعل**



فيما تقدم ان لم يكن مانع حصل نحو ان زيد انت صار به الان او غدا خلا فالو  
غير العامل كالذي بمعنى الماضي او العامل غير الوصف كاسم الفعل او  
الخاص له مانع كصلة الالف واللام **وعلاقة حاصلة بتابع** للاسم ان عمل  
للفعل **كعلاقة حاصلة بمعنى الاسم الواقع** الشاغل للفعل فتوكل ان يذا  
ضربت عمرا واخاه فتوكل ان يذا ضربت اخاه وشرطي التنهيل ان يكون  
التابع عطفا بالواو كما مثلنا او فتا كما زيد اريت رجلا تحبه وزاد في الارتكاف  
ان تكون عطفه بيان كما زيد اضربت عمرا اخاه ثمه ليس من باب  
الاشتغال قوله تعالى وكل شي فعلوه في الزمر لان تعد بر تسليط الفعل على  
ما قبله انما يكون على حسب المعنى المراد وليس المعنى المراد انهم فعلوا كل شي  
في زمان بحيث يقع تسليطه على ما قبله وانما المعنى وكل شي مفعول للمع ثابت  
في الزمر وهو مخالف لذلك المعنى برفع كل واجب على الابتداء الراجح جملة  
فعلوه صفة لشي في الزمر خبر كل وليس منه ايضا فتوكل اريت رجلا تحبه  
بني للمفعول لانه يطلب مرفوعا نائبا عن الفاعل لا يصح تقدمه على ما له  
وهذا انصح في ان واجب الرفع ليس من باب الاشتغال هذا  
**باب تعدي الفعل ولزومه** وفيه ربت الفاعل والفعل  
ثلاثة افعال احدها فاللا يوصف بتعد وللزوم وهو كان واخواتها  
في حال نقصها فان منصوبها خبر لها على قول البصريين وحال او تشبه  
به على قول الآفريقيين والثاني الا لزام والثالث التقدي وله علامتان  
ذكر المص واحدة منهما بقوله **علامة الفعل المعدي** اي الجماع والى المفعول  
به ان تصلها فتود غير مصدر لذلك الفعل به **نحو عمل** فانك تقول  
الخير عملته فتصل به كما فتود على غير مصدر واحترز بها عن هذا المقصد  
فانها تصل بالمعدي نحو ضربته زيد اي الضرب وباللزام نحو قمته  
اي النيام العلامة الثانية ان يصح ان يبنى منه اسم مفعول تام بان  
يستغني عن حرف جر كما قال في شرح الكافية وزاد في التنهيل باطراد  
كنت فهو مفعول قال في شرح الكافية فلو صيغ منه اسم مفعول منتزعا  
الى حرف جر يسمى لازما فنصب على حرف فهو منصوب عليه **وانصبه**  
**مفعوله** الذي تجا وز اليه ان لم يصب من فاعل **نحو تدبرت الكتب**  
ومعلوم انه ان تاب عن فاعل رفع تشبهه ثم من قوله وانصب به ان  
الناصب للمفعول به هو الفعل وهو الصحيح ثم شرح في الفعل اللزوم فقال

ار قبيل يعني في قوله ان يعنى عملته  
مصر را حيد بانه ليس على باب  
المصريين وانما مفعول خبر قوله تدبر  
ان تحبني اعني تامله في قوله تدبر  
المال في قوله تدبر في قوله تدبر  
تدبر مفعول الخبر  
كل مفعول عن اذا لم يصب من فاعل  
مفعول تدبر مفعول خبر قوله تدبر  
تدبر مفعول الخبر

**وفعل لازم غير الفعل المعدي** وهو الذي لا يتصل به ضمير غير مبدأ  
ويقال له ايضا قاصر وغير متعد ويتعد بحرف هو تشبيه علم من قوله  
ولازم غير المعدي انه لا ثالث لهما فان قيل ثم قسم ثالث صالح للتقدي  
واللزوم كما ذكر في التنهيل اجيب بانه غير خارج عن التقين واللازم  
له علامات اولها ان يدل على حجة كما قال **وحتم لزوم افعال السوايا جمع**  
حجبه وهي لا تسين المهلة الطبيعة والسليقة وهي ما ليس بحركة جسم من  
وصف ملازم للذات غير منك عنها **كنهم** اذا اكثر اكله وظرف وكرم  
وشرف وخرج يقولنا فيهم اذا صار اكل لا ما لو كان بمعنى شبع فانه  
يكون من قسم الاعراض كما كايان بعد ذلك خلافا لما جري عليه الخ  
خالد في شرح التوضيح ثانيا ما اشار اليه بقوله **كنا حتم** لزوم ما كانت  
علي وز **افعل** يخفف اللام الاولي وتشديد الثانية كما تشعروا ان  
ثالثها ما اشار اليه بقوله **وكنا** افضل بسكون الفاء وفتح العين وسكون  
النون وفتح اللام الترتيب **المضاهي اقنسا** واخرجه يقال اقنيس  
الجل اذا عبي ان يقاد رايها ما للقول **افعل** وافعلك كما هو عند واخرها  
وحاصها ما اشار اليه بقوله **وما اقتضى نظافة** كنظف وطرور  
ضم العين فيهن ويجوز في ظرف العين وضمها سادسها ما اشار اليه  
بقوله **او دنسا** نحو دنس ونجس وقند بالذال العجمة ووسح سابعها  
ما اشار اليه بقوله **او اقتضى عرفا** وهو ما ليس بحركة جسم من وصف  
غير ثابت دايما كرس وبركي وشرح وشبع كما مر التشبيه عليه ثانيا  
ما اشار اليه بقوله **او طواع** فعله فاعل الفعل **المعدي لواحد كذا فانتد**  
ودخرجه فتد حرج والطاوعة قبول المفعول فعل الفاعل فان طواع  
المعدي لاشين كان متعد بالواحد نحو كسوت زيد اجنعتا كسناها  
**الاعراض** قوله ولانم خبر مقدم وغير المعدي مبتدأ موحتر  
ومضاف اليه وحتم فعل ماض مني للمفعول ولزوم نايب الفاعل حتم  
وامفال مضاف اليه والحياء مضاف اليه وكنهم بكسر الهمزة مبتدأ موحتر  
تقديره وذلك كنهم وكذا خبر مقدم وافعل سبقتا موحتر والمضاهي  
معتوف على افعال وهو اسم فاعل من ضاهي اذا شاكل وتشابه وفاقله  
ضمير مستتر فيه يعود الى ال الوصوله واقنسا مفعوله وما استقى  
معتوف على المضاهي دجلمة اقتضى نظافة من الفعل والفاعل والمفعول

اي يوصول اسمي



صله ما والعائد اليها فاعل اقضي المستغفبه واودنا او عرضا بنح الرء  
 معطوف على نظائره واو طوع معطوف على اقضي والمعدى مفعول طوع  
 ولو احد متعلق بالمعدى وكده الكاف خارج لتول محذوف ومده فعل  
 وفاعل ومفعول والجملة منصوبه بالقول المحذوف وموضع القول المجرور  
 وقع على ان محذوف لمبتدأ المحذوف وفاعله فعل وفاعل **وعد فعلا لازما**  
 الي المفعول به **حرف جر** ويختلف الجار باختلاف المعنى كجيت منه ومرت  
 به ولمضيت عليه وقد يحذف الجار ويبقى الخبر حاله شذوذ الال حرف  
 الجر لا يمل محذوف والقول العزدي . اذا قيل اي الناس شريفة .  
 اشارت كليب بالالف الاصابع فحذف حرف الجر من كليب وابقى عليه  
 والاصل الي كليب بالالف الاصابع فحذف حرف الجر من كليب وابقى عليه  
 زجدا وبان تضعيف نحو من حقه **وان حذف** حرف الجر **النصب ثابت**  
**للنجر** ان كان في موضع نصب وهو ثلاثة اقسام احد هاليس قياسيا  
 بل **نقلا** من العرب يتصرفه على الاسماع في الكلام الثور نحو نصبت  
 وشكرته وكنته ووزنته والثاني سماعي خاص بالشرك قوله البت اي  
 حلفت حب العراق الدهر اطعمهم والحب تاكله في القرية السوس اي على  
 حب العراق وقال اخر يرون الدبار اي على حب الدبار وهذا  
 القسيف دلخبي في قول المم نقلا كما تقدم ثم اشار الي الثالث بقوله  
**و** حذف حرف الجر **في ان وان** المصدرين بنح المخرج فهما وتند  
 التوفيق الاول وسكونها في الثانية **يطرد** في قياس عليه **مع ان ليس**  
**كجيت ان يد و اي** يعطوا الدية وعميت انك قايم اي من يد واومن  
 انك قايم ومحل ان وان حينئذ نصب عند سيبويه والمزا وجر  
 عند الخليل والكسائي قال المم ويويد قول الخليل ما انشد الاخفش  
 وما زرت ليبي ان تكون حبيبة التي ولادى بها انا طاب له خير المعطوف  
 على ان ففلم انصاني محل حرفان لم يومن اللبس لم يطرد للحذف نحو  
 رجت في ان يقوم ان محتمل ان يكون المحذوف ضامن وعلى هذا قوله  
 تعالى وترعبون ان تنكحوهن فحذف الجر الجار مع ان اللبس موجود  
 بدليل ان النسوة اختلفوا في المراد فبعضهم قدر في ان وبعضهم  
 قدر رجت ان واستدل كل على ما ذهب اليه واجيب عنه باجوبة  
 الاول انه لا يلزم من عدم الاطراد اي القياس عدم الورد الثاني

ان يكون حذف للحرف اعتمادا على القرينة الرافعة للبس الثالث  
 يكون حذف القصد الا بهام ليرتدع بذلك من يرغب فيهن الجمالين  
 وما لهن ومن يرغب عنهن لذ ما تنهت وفقرهن وقد اجاز بعض  
 المتشربين التقدير في الكشاف بمحل في ان تنكحوهن الجمالين وعن  
 ان تنكحوهن لذ ما تنهت وتتبعه البيضاوي وانما اختلفوا لعل في القدر  
 من الحرف في الالية لا اختلافهم في سبب ولها والخلاف في الحقيقة  
 في القرينة **الاعراب** قوله وعد بكسر الهمزة والواو لا زما مفعول  
 عند على حذف المفعول وحرف متعلق بقوله وجر مضاف اليه وان حرف  
 شرط حذف فعل ماض مبني للمفعول في محل جزم على انه فعل  
 الشرط وسكونه معارض للاد تمام ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره  
 الي حرف الجر فالنصب الفاعل الجواب والنصب مبتدأ والنجر  
 خبره والجملة جواب الشرط ونقلا مفعول مطلق محذوف وفي ان  
 متعلق بيطرد وان معطوف على ان ويطرد فعل مضارع وفاعله  
 مستتر فيه يعود الي حذف الجار مع متعلق بيطرد وان مضاف اليه  
 وهو ايضا مضاف بالنسبة الي ما بعده وليس مضاف اليه لا غير  
 وكجيت الكاف جارة نقول محذوف في محل رفع خبر مبتدأ المحذوف  
 وكجيت فعل ماض وفاعل وان حرف مصدرية وقيلها من مقدم  
 ويد ومضارع ودي اذا الذي الالية منصوب بان وعلا من نصبه  
 حذف الترتيب فصل في ترتيب المفاعيل وما يتعلق بذلك **والاصل**  
**سبق** مفعول هو **فاعله معني** مفعول ليس كذلك فاذا كان الفعل  
 متعديا الي اثنين من غير باب ظن فلا بد ان يكون احدهما فاعلا  
 في المعنى واصله ان يتقدم على الثاني فاعلا في المعنى **كن من** فوك  
**السن من زانم سنج اليمن** وكقولك اعطيت زيد ادرهما من زانا  
 مفعول اول لا لسن وسنج اليمن مفعول ثان والاول هو الفاعل  
 في المعنى لانه هو الذي ليس سنج اليمن وزيد في المثال الثاني هو  
 الفاعل في المعنى لانه هو الذي اخذ الدرهم **تنبه** سنج مفعول  
 بمعنى اسم المفعول اي سنج ثم المفعول الاول في ذلك على ثلاثة اقسام  
 قسم يجب فيه تقديم فاعل في المعنى وقسم يجب فيه تاخير وقسم يجوز  
 فيه الوجهان وقد اشار الي القسم الاول بقوله **ويلزم هذا الاصل لوجوب**



**عري** اي وجد كان خيف ليس الاول بالثاني نحو اعطيت زيد امرا او كان  
 الثاني محصورا نحو ما اعطيت زيدا امرا او كان الثاني محصورا نحو ما اعطيت  
 زيدا الادرها او ظاهرا والاول مضمرا نحو اعطيتك درهما ثم اشار الي الغنم  
 الثاني بقوله **وترك ذلك الاصل حتما عري** كان كان الاول محصورا نحو  
 ما اعطيتك درهم الازيد او ظاهرا والثاني مضمرا نحو الدرهم اعطيتك زيدا  
 زيدا او قية ضمير يعود الي الثاني كما تقدم وظننت زيدا العلامة وكما عطيته  
 المال ما لكه ثم اشار الي الغنم الثاني بقوله **وحذف** مفعول **فضلته** بان لم  
 يكن احد مفعولين لغرض **احز** وذلك الغرض اما لغرض التناسب النواصل  
 والمراد بها روس الادي وذلك في نحو قوله تعالى ماود عمك ربك وما قبله والاصل  
 وما تلاك فحذف الفعل لتناسب سمي والاولى وعرف قوله تعالى الا تذكره ان  
 يخشى والاصل يخشاها اي الغوان ويجعل ان لا حذف مفعول يخشى هو قوله  
 تنزيلا والمعنى ان يخشى تنزيلا اسه قال في الكشف وهو معنى حسن والغراب  
 البيت بين وكالايجاز والاختصار وذلك في نحو قوله تعالى فان لم تفعلوا  
 ولن تفعلوا والاصل فان لم تفعلوه ولن تفعلوه اي الا تيان بيوت من  
 مثله واما الغرض مفعول كما حتمت في نحو قوله تعالى كتب الله لاقبلن اي  
 الكافرين فحذف الفعل لا حتمت اولا ثم حتمت اي لاستفهام التخرج  
 بذكره كقول عائشة رضي الله تعالى عنها ما رايت شي ولا ريت منه يعني في  
 رسول الله صلى الله عليه وآله في الفعول لاستفهام ذكره اي العوزة وهذا  
**ان لم يضر** فتح اوله وتخفيف الراء فان صار اي **حذف ما سبق**  
**جوابا لسائل** كضربت زيدا اجوابا لمن قال من ضربت لان المطلوب تعيينه  
 فلا يجوز حذفه **او ما حصر** بان كان محصورا فيه نحو ما ضربت زيدا  
 فلا يجوز حذفه لان الحذف فينا في المعر فلو حذفه الاول لم يحيل جواب  
 ولو حذف الثاني لزم نفي الضرب مطلقا والمقصود فينه يتبدل **الاعراب**  
 قوله ويلزم الاصل فعل وفاعل ولو جوب بكسر الجيم مطلق يلزم وجمله  
 عري نفت لوجب وترك بيته اذ كان مضاف اليه والاصل مضاف بيان  
 لغا ونفت له وحتمت حال من يرفع عري ان كانت بفتح و مفعول ثان لها  
 ان كانت ملبية وقد حرف تليل هذا ويرى مبنيا للمفعول ونائب الفاعل  
 مستوفيه يعود الي ترك والحيلة جزا المبتدأ وحذف مفعول مقدم باجر  
 وفضلته مضاف اليه واخر فعل امر من اجاز بجيز وان حرف شرط ولم

حرف حزم وجواب الشرط محذوف ضروري لكون الشرط ماضيا وكحذف  
 خبر لمبتدأ محذوف وما موصول اسمي مضاف اليه وسبق فعل ماض ماضي  
 للمفعول تعد الي اثنين الاول منهما مستتر فيه قائم مقام الفاعل وجوابا مفعول  
 الثاني وحمله سبق ومفعول صلة ما والعايد اليها الضمير المستتر في الفعل  
 او حصر بالبناء للمفعول معطوف على سبق وتقد بر البيت واجز حذفه وفضلته  
 ان لم يفرودك لك الحذف الضار كحذف ما سبق جوابا وحصر وقد حذف  
 ناصب المفعول المبر عنه بقوله **وحذف الفعل لناصر** ما اي الناصب للفضلة  
**جوان** ان **علما** كان كان ثم قرينة دالة عليه كقولك لن سد وبالجملة سها  
 القرطاس ولز تاهب للمخ مئة فالقرطاس منصوب باخبار تصب دل عليه  
 المشاهدة ومئة منصوب باخبار تريد دل عليه قرينة الحال او مقابلة كقولك  
 لمن قال من اضرب ثرا ناس قراننا من منصوب باخبار اضرب ودل  
 عليه قرينة المثال **وقد يكون حذفه ملزما** كما في باب الاشتغال كقوله  
 من ينه لانه لا يجمع بين الفسر والمفسر وكان من اكل ما عبد الله لا باجوا  
 عن الناصب ولا يجمع بين العوز والمعوذ او مثلا كالكلاب على البقر اي  
 ارسل او جار يا جري المثل في كثرة الاستعمال وهو كل كلام اشهر  
 فسيب شمرته جري جري المثل فاعلم في حكمه في انه لا يغير نحو قوله تعالى  
 انتم و اخيرا لكم فمرا مفعول بفعل محذوف وجوبا اي واتوا خيرا ولا يجوز  
 ذكره لان تقدم او كان تحذف بواياك واخواتها من العاير المنفصلة التي  
 للمخطاب نحو اياك والاسد فاياك منصوب العمل بفعل محذوف وجوبا  
 ويقتدر متاخرا من اياك اي اياك باعد والاسد منصوب بفعل محذوف  
 وجوبا ويقتدر بقدم ما على الاسد اي واحد بالاسد وفي التقديرين  
 اياك واخواتها بشرط عطفت او تكرار فالمطوف نحو اسك والسيف  
 فراسك والسيف منصوب بان يعطين محذوفين وجوبا اي باعد  
 فراسك واحدا والسيف والتكرار نحو الاسد الاسد بتقديم الاحذر  
 وفي الامثلة بشرط المطف او التكرار فالمطف نحو البروق والنجمة والتكرار  
 نحو السلاح المطف يقتضي التزم في المثالين وانما وحيد حذف الفعل  
 فيها لان كلا من المطف والتكرار قائم مقام العامل فالترجم حذفه  
 لذلك **المتنازع** اي في باب المتنازع في **العقل** ويسمى ايضا باب  
 الاممال بكسر الهمزة عند الكوفيين وحقيقته ان يتقدم علامان واكثر اما



فعلان من كور ان تصرفان او اسمان يشبهان في التصرف ويتاخر عن العالمين  
معمول فالمراد ان اشار الجهد لك بقوله **ان عاملات** فعلان او اسمان او فعل  
واسم اقتضيا اي طلبا في اسم عمل نصبا او رفعا او طلبا احد فاعلا والآخر  
نصبا وكانا **قبل** اي قبل التنارع فيه ولا يتقدم على العالمين وللعلين  
احدهما مثال الفعلين اتوب افرغ عليه قطرا ومثال الاسمين عهدت مغيبا  
مغيبا من اجرتهم فلم احد الا فلاك موملا ومثال المختلفين هاورم  
اقر واكتابه فهاهم اسم فعل بمعنى خذ والم حرف يدل على الجمع واصلاها  
ها كم ابدل من الكاف الواو ثم ابدل الواو وهنق وروك الشافعي في  
سند ان النبي صلى الله عليه وسلم ناداه رجل اي من جماعة فقال  
صلي الله عليه وسلم هاورم اي تعالوا فقال الرجل يجت الترم ولا يلحقهم  
فقال المزمع من احب ومثال عمل الترمين عاملين في اكثر من معول  
قوله صلي الله عليه وسلم تسحون وتكسرون وتخدون في كل صلاة ثلاثا  
وثلاثين فتتارع تسحون وتكسرون وتخدون في كل صلاة ثلاثا  
نائب مصدر وهو ثلاثا ولا تفعل العوامل كلها في التنارع فيعمل  
يعمل في عامل واحد كما قال **فلواحد منهما** ما تناف البحريني والكوفيين  
**العمل** والاختلاف بينهما في المختار هل الاول او الثاني مثال ذلك على افعال  
الاول قام وقعد الخواك رابت واكتنما ابويك عندي وضربتهما الزيدان  
ضربت وضربت الزيد بن ومثاله على افعال الثاني فاما وقعد اخواك  
رابت واكرت ابويك ضربت الزيد بن وضربت الزيد بن وضربت الزيد بن  
تتبعه هذا في غير فعل التعجب اما هو فيتم في افعال الثاني كما اشترط  
المصنف في شرح التسهيل في جواز التنارع فيه خلافا لمن نعه كما احسن  
واعقل زيد او افعال **الثاني اولى** من افعال الاول **عند اهل البصرة**  
لثريه **واختار قيسا** وهو افعال الاول لسبقه **غيرهم** اي اهل الكوفة  
حال كونه **ذاسره** اي صاحب جماعة قوية **واعمل الهمل** من العمل في  
الاسم الظاهر في **ضرب ما تنارعا** وجوبا ان كان ما يخبر ما يلزم ذكره  
كالفاعل **والترجم ما الترماس** من رخصة العيب المظلم في الافراد والتكسر  
وفردتها تنبيه قد علم ما مرانه العمول المتاخر عن العالمين طلب  
لكل منهما من جهة المعنى والطلب اما على جهة التوافق في الفاعلية او  
الفعولية اوسع التخالف بينهما والاملان اما فعلان او اسمان او مختلفان

واشلتها

واشلتها اثنا عشر مثالا من ضرب ثلاث في اربعة مثال الفعلين فطلب للرفع  
قام وقعد زيد ومثل المصنف لذلك مثالين الاول قوله **كحسان وسي**  
**ابناكا** فابناك تنارع فيه يحسن وسي فاعمله فيه واضر في حسن الفاعل  
ولم يبار بالاضمار قبل الذكر للحاجة اليه كما في حورم رجلان يد وضع جوا  
مثل هذا الكونين حورم الكساي يحسن وسي ابناك ساعلي مذهب  
من حورم حذف الفاعل وجوز العرابنا على مذهبه من نعمة العالمين  
عما الى الاسم الظاهر وجوز الفاعل ايضا ابويك ضمير الفاعل موحوا  
حورم يحسن وسي ابناك هو المثال الثاني قوله **وقد بغي واعتديا**  
**عديا** فعدا كل تنارع فيه بغي واعتديا فاعمله فيه الاول واضر في  
الثاني ولا تجوز الرجوع الضمير الى متقدم في الرتبة فان عملت الدول  
واجتاج الثاني الى منصوب وجب ايضا اضمار حورم بغي وضميرته  
زيد ومثاله في طلب المنصوب كضربت واكرت زيد او مثلهما في طلب  
احدهما المرفوع والآخر المنصوب قام وضربت زيدا ومثاله في طلب النسب  
ضربت وقام زيد ومثال الاسمين في طلب المرفوع اقام وقاعد الزيدان  
ومثاله في طلب المنصوب زيد ضارب وقاتل عمرا ومثال اختلافهما  
في الصورتين زيد قائم وضارب ابويه ومكسه زيد ضارب وقاسم  
ابواه ومثال الاسم والفعل في طلب المرفوع اقام وقعد زيد ومثاله في طلب  
المنصوب زيد ضارب ويكسر عمرا ومثال اختلافهما مع تقدم طالب المرفوع  
اقام ويضرب عمرا ومكسه ضربت واقام زيد وقد سا اول الاسباب  
ثلاثة امثلة من الازواج الثلاثة في المنصوب تنبيه قد علم مما تغور  
في حقيقة المتنازعين لاجد ان يكونا فعلين او اسمين او مختلفي الازمنة  
والفعلية ان التنارع لا يقع بين حرفين ولا بين حرف وغيره لان الرفع  
لا دلالة لها على الحدث حتى تطلب العمولات وتعلم من تبيد العالمين  
بالنصوب انه لا يقع التنارع بين عاملين جامدين لان التنارع يقع منه  
بالفعل بين العامل ومعموله والجامد لا يفصل بينه وبين معموله  
**الاعراب** قوله ان حرف شرط وعاملان فاعل بفعل محذوف  
نيسره ما بعده واقتضيا فعل وفاعل وبواسمه متعلق بفعل قدم عليه  
للضروف وعمل معول اقتضيا وقف عليه محذوف الالف على لغة ربيعة  
وقيل في موضع الحال من عاملان وللواحد خبر مقدم ومنها في موضع الحال



من الواحد والاهل بتد او نحو واللغة جواب الشوط ولذلك اقترنت بالثاوت تدبير  
البيت ان اتفقى ما ملان عملا في اسم حال كون العالمين كائين قبل الاسم  
فالعمل للواحد حال كونه مناهما والثاني عند واليا بتد اعلى تقتدي بضاف  
واول خبره والتقدير واما ان الثاني اولي وعند تعلق باول واهل  
مضاف اليه والبصر مجرور باضافة اهل اليه واختار فعل ماض ومكسا  
مفعول اختار وغيره فاعله اختار وذا بعني صاحب منصوب على الحال  
من غيرهم واسره بفتح الهرة مضاف اليه واسره الرجل رهطه وغيره  
التي تبينه بها ويقوي واصل الاسر الشدة وبقية المق ظاهر الاعراب  
**ولا يخفى مع اول قد اهلا** من العمل **بضم غير رفع** وقوله **او اهلا بنا**  
للمفعول مفتاحه وتقدر بالبيت ولا يخفى مع عامل اول قد اهل بضم  
غير رفع بان جعل اهلا للتعصب والجرم يقال اهلك استعلى الخمر اي  
جعلك له اهلا **بل حذفه** اي ضم غير الرفع **ان يكن** فضلة بان  
يوقع حذفه في ليس وكان **غير خبر** وغير مفعول اول لظن نحو ضربت  
وضربني زيد ونحو راجي في قوله اذ كنت ترضيه وبرضيك صاحب  
واضربته **واخره** وجوبا **ان يكن** ذلك الخبر مفعول بان كان **هو الخبر**  
لكان او ظن او المفعول الاول كظن او وقع في ليس ككنه وكان زيد  
صدق اياه فكنت وكان تنازعاً صدق بقا على الخبرية لها فاعلمنا الثاني  
في ضربه موخر او ظني وظننت زيد اعلم اياه فظني طلب زيد ا  
عالمنا فاعلمنا ومفعولنا ثانيا وظننت بطلبها مفعولين فاعلمنا الثاني  
ونصبنا زيد اعلمنا وبقى الاول يحتاج الى فاعل ومفعول ثان فامرنا  
الفاعل مقدما مستغرا واضربنا المفعول الثاني موخرنا وقلنا لم يان وظننت  
منطلقة وظننتي منطلقاتها عند اباها واستغنيت واستعان على زيد  
به فالاول يطلب زيد المجرور بالياء والثاني يطلبه فاعلمنا لان  
استوفى مفعوله المجرور بعلي فاعلمنا الثاني واحرنا ضمير زيد مجرور  
بالياء موخرنا وقلنا به وذهبت معهم في الخبر والمفعول الاول الى حوان  
تقدر به كالفعل واخراني حوان حذفه لان عليه دليله وامن للاخبار الي  
الاتيان به اما ظاهرا والاحسن انه ان وجدت قرينة حذف والا ان  
به اسما ظاهرا ولا ضمير بل **اظهر** مفعول الفعل المهمل **ان يكن ضمير**  
**اضر جوا** في الاصل **غير ما يطابق المصدر** كبرى السين وهو المتنازع

فيه

فيه بان كان شبي والضوء خبرا عن مفرد **خواتم** و**ظنا في اخان** **زيدا**  
**وعمر اخوين في الرخا** فاحوين تنازع فيه اظن لانه يطلبه مفعولا ثانيا  
اذ مفعوله الاول زيد او بظنان يطلبه مفعولا ثانيا فاعمل فيه الاول  
وهو اظن وبقى بظنان يحتاج الى مفعول فلو اتيته به ضمير مفردا  
فقلت اظن وبقيا في اياه زيدا وعمر اخوين لكان جابجا للما غير  
مطابق لما يعود عليه وهو اخوين ولو اتيته به ضمير اشئ فقلت اظن  
وبظنا في اياه زيدا وعمر اخوين لطابته ولم يطابق اليه الذي هو  
خبر عنه فتعين الاظهار **تبيينه** المتبلة حبيب ليست من باب  
التنازع لان كلا من العالمين عمل في ظاهره ففصل الفاعل خمسة  
احدها المفعول به وقد سبق حكمه الثاني **المفعول المطلق** وهو كما  
يؤخذ مما عرفت المصدر النشطة التوكيد لما مله فيفيد ما افاده العامل  
من الحدث من غير زيادة على ذلك نحو ضربت ضربتا او البين لنوعه  
يفيد زيادة على التوكيد نحو ضربت ضرب الامير او البين لعدد  
يفيد عدد مرات العامل زيادة على التوكيد نحو ضربت ضربت  
الاجري وسمى مطلقا لانه يقع عليه اسم المفعول من غير تقييد بحرف  
او اسم ولهذا العلة قدمه على المفعول به الزمركب وانما الحاجب  
وهذه التسمية للبرصيين واما غيرهم فلا يسمى مفعولا الا المفعول به  
خاصه وتقول في غيره شبهه بالمفعول قاله الموضع في الجواشي واعلم ان  
المفعول يدل على شين للحدث والزمان واما **المصدر** فهو اسم يدل  
على **ما سوى الزمان من مدلوله الفعل** وهو اسم الحدث الجاري  
على الفعل ويسمى على ولا يمدد وايمم زايدة غير الفاعلة كما قاله الموضع  
في باب اعمال المصدر وذلك كما من **من امن** وخرج جريانه على الفعل  
نحو غسلنا ووضوا وعطامن فوكه اغتسل غسلا تو وضوا واعطى  
عطافان هذه الثلاثة اسما مصدر لعدم جريانها على افعالها لان  
اغتسل قياس مصدره الجاري عليه الاغتسال وتوصفا قياس مصدره  
لجاريه عليه التوضي واعطى قياس مصدره الجاري عليه الاعطاف وخرج  
بقوله وليس علما نحو حماد علما للهمزة ونقولنا ليس بيد وايمم زايدة لغير  
الفاعلة نحو قتل بمعنى القتل فانهما اسم المصدر والفرق بين المصدر  
واسم المصدر يدل على الحدث بنفسه واسم المصدر يدل على الحدث

مبني  
المفعول المطلق



بواسطة المصدر فدلوا المصدر مضي ومذلول اسم المصدر لفظ المصدر وسي  
المصدر مصدر لان فعله صدر منه اي اخذ عنه كصدر الابل المكان الذي  
ترده ثم تصد ربحه والمصدر المنصوب على المنعولية المطلقة ما مله اما مصدر  
كما اشار اليه بقوله **شله** اي بعد رثله لفظا ومعنى نحو قوله تعالى فان  
جهنم جزاؤكم جزاؤنا فجزاؤنا مفعول مطلق وما مله جزاؤكم وهو مصدر  
شله او معني لالفاظ نحو اعجمي ايمانك تصديقا او ما اشتق لفظه من  
فعل كما اشار الي ذلك بقوله **او فعل** غير تعجبى ولا ناقص ولا يلبس  
العمل كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما وخرج منه فعل التعجب فلا  
يقال ما احسن زيد احسنا والافعال الناقصة فلا يقال كان زيد قايما  
كونا والافعال اللغاة فلا يقال ربح قايما ظنت ظنا ومن وصف اسم  
فاعل او مفعول او للبالغة كما اشار الي ذلك بقوله **او وصف نصب**  
دون اسم التفضيل والصفة المشبهة فاسم الفاعل نحو قوله تعالى  
والصافات صفا واسم المفعول نحو الخبر ما قول اكلا واشتة المبالغة نحو  
زيد ضرب صرا **وكونها** المصدر **اصلا** **لهذين** اي الفعل والوصف  
هو مذهب الثر المصريين وهو الذي **انتخب** اي اختير لرب كل فرع تصف  
الاصل وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الي المصدر كذلك دونه  
وذهب بعض البصريين الي ان المصدر اصل للفعل والفعل اصل  
للووصف ويكون فرع الفرع ونعم الكونيات ان الفعل اصل المصدر  
والوصف فرع اي طلحة ان الفعل والمصدر اصلان وليس احدهما  
مشتق من الاخر **الاعراب** قوله المصدر مبتد او اسم خبر وما  
وصول اسمي ومحل جر باضافة اسم اليها والنعت بها محذوف وسوي  
في موضع صلة ما والزمان مضاف اليه ومن مذلولي بالثنية تعلق بها  
تعلق به سوي والفعل مضاف اليه وكان بسكون اليم خبر لمبتد الخذ  
ومن اسم كسري اليم فيها تعلق بمحذوف نعت لان وتغيير البيت  
المصدر اسم للحدث الذي استقر سوي الزمان مع مذلولي الفعل  
وذلك كان النجوم من امن والاعراب الباقي ظاهر **توكيد** اي بين الصبر  
او ما مله كرفع ركوها **او نونيين** اذا وصف او اضغف عليه **او عدد**  
العدد **كسرت** **سرتين** ومثاله عشرين صيغة ومثاله النوع **سرت**  
**ذي رشد** ومثله الوصف كقولك سرت سيرا شديدا او صاحب ال

كتوك

كتوك سرت السير الذي تعلم وسي الاول توكيد الاله لم يند غير  
ما افاده الفعل الناصب له **وقد ينوب عنه** اي عن المصدر في الاتصاف  
علي المفعول المطلق **ما عليه ذلك** ككل مضاف اليه **كرد كل الحمد** **مطلبه**  
قوله تعالى ولا تيلوا كل الميل فكل مفعول مطلق تليين مصدر محذوف  
قلا اصل ولا تيلوا ميلا كل الميل ومعنى ما في الحامه لضربه بعض القم  
نصب مفعول مطلق نائب عن مصدر محذوف والاصل ضربته ضربا  
بعض الضرب وكذا مرادفه **خواتم الخذل** بالجمرة اي الفرج وكذا  
ما يد له على المصدر من صفة له كسرت احسن السير والاصل سرت السير  
احسن السير فخذت الموصوف لدلالة اضافة صفة الي مثله عليه ونائب  
منايه وانتصب انتصابه واشتمل ادبا والاصل الثمالة الصا فخذت الوصوف  
ونائب صفة منابه او من ضم المصدر نحو عهد الله بالنصب اذنه  
جالا فند الله مفعول اول لا تظن وجالسا مفعوله الثاني والثاني اثنه خبر  
المصدر ناييه عنه في الانتصاب على المنعولية المطلقة او من اشار الي المصدر  
سوا كان اسم الاشارة ممنوعا بالمصدر ام لا فالاول كضربه ذلك الضرب  
بالنصب والثاني كضربه ذلك في المثالين مفعول مطلق نائب عن المصدر  
او من مرادفه معني نحو شيت بفضا مفعول مطلق نائب عن شكا فان  
الشارع رسي بكر الثوب مرادف للمفوض او من مشاركة للمصدر والخذ  
في مادته وحروفه وهو ثلاثة اقسام اسم مصدر غير علم كما من نحو اغتسل غسلا  
وتوفوا وضوا واعطي عطا وفي شرح التسهيل ان المصدر العلم لا يستعمل موكا ولا  
سبنا واسم عين ويصدر للفعل اخر فاسم العين نحو قوله تعالى وانه انتم  
من الارض نباتا فنباتا اسم عين وهو سبنت من ربح او غيره ومن ركاه النبات  
والصدر للفعل اخر نحو قوله تعالى وتبئله تبتلا فنباتا نائب عن نباتا  
وتبئله نائب عن تبئلا والاصل في مصدر تبتت وتبئله نباتا وتبئله لان  
عن تبئلا والاصل في مصدر تبتت التبتت لانه مصدر تبتت وتبئله لان  
مصدر تبئله التبتل لا تبئله لان التبتل مصدر تبئله بالتشديد او من لفظ  
دال على نوع من المصدر كقصدت القرفصا لد والقصر ورجع القهقري  
بالقصر فقط فان القرفصا نوع من القعود والقهقري نوع من الرجوع  
والاصل فقد القعدة القرفصا ورجع الرجوع القهقري فخذت المصدر  
وانيب عنه لفظ دال على نوع منه فان تبئله القرفصا والقهقري مصدران



فكيف يقال نايبا عن المصدر راجح بانها نايبا عن المصدر المتحمل للتليل  
من الكثير قال الشيخ خالده وفي هذا الجواب نحو لانه يتبين ان انتصاب  
النوع في موضع عن انتصاب المؤكد ولا يقابل به فانه الموضع في العوائق او في  
لفظ ال على عدد المصدر كقوته عشر ضربات فحذف المصدر وايبت عنه عدده وثل  
والاصل ضوته صوابا عشر ضربات فحذف المصدر وايبت عنه عدده وثل  
قوله تعالى فاحلدهم ثمانين جلدة والاصل فاحلدهم حله ثمانين  
فحذف المصدر وايبت عنه ثمانين وجملة تيميز او من لفظ ال المعلي الة  
المصدر كقوته سوطا او عصي والاصل ضوته صوابا سوطا او عصي ثم  
توسع في الكلام فحذف المصدر واقبت الة مقامه تيميز حاصل ما ذكر  
ان النايب عن المصدر في موضع نايب عن المؤكد ونايب عن بين فالنايب  
عن المؤكده المرادف والمشارك له في الادة باقتسامه الثلاثة والنايب عن البين  
ما يفي وهو الوصف والضمير والاشارة والنوع والمعد والالان وكل وبعض  
وذلك يدخل في قول الم وقد يتوب عنه ما عليه دل **وما التوكيد فوجد**  
**ابدا** فلا يشي ولا يجمع ما يتناق فلا يقال ضربت مرتين بالثنائية والاضربت  
ضربا بالجمع لانه اسم جنس ميم يحمل القليل والكثير كما غسل دقيق  
لانه يميز تكرير الفعل والفعل لا يشي ولا يجمع ما يتناق فذلك ما كان  
بترتبه **وثن واجمع غيره** وهو المصدر المعد في الختم بتا واحدة **وافراد**  
كضربة فيشي وتجمع بانفاق ويقال ضربت وضربت لانه تود الحسنة كثيرة  
وكلة واختلف في المصدر والنوعي فالنوعي ما له وصف شئيه وجمعه الجواز تيميزا  
يقال ضربت مرتين ضربا عنيفا وضربا رقيقا وضربت ضربا مختلفا وظاهر  
منه هبش المنع وانه لا يقال منه الا ماسع واختار الشلوبين واحسن  
المجاز مجيبه في المصيح كقوله تعالى وتظنون بالله الظنونا والالان سريده  
تشبيها للفواصل المتواقي ثم ان عامل المصدر على ثلاثة اقسام متنع  
الحذف وجايزه وواجبه وقد اشار الي الاول بقوله **وحذف عامل**  
المصدر **المؤكد استنع** والذي شرح الكافية لانه تفصله تنويه عامله  
وتقرير معناه وحده مناف لذلك ورده انه في شرحه بان حذف جواز  
اذا كان خبر اسم عي في غير تكرير ولا حصر في جوانات سيرا وحويا  
مع التكرار والخبر في جوانات سيرا وما انت الاسير او في غيره ذلك نحو  
سقبان وعبا وحمد او شكر الاكثرا يمنع مثل هذا اما الموعود وده واما

للبيعا

للبيعا على ان السورح لحذف العامل منه تسيه التخصيص وهو دعوي على خلا  
الاصل ولا ينقصها دعوي الكلام انتهى قال ابن تيميل وفاقه ابن الناظم  
ليس بجمع فان جميع ما اقي به من الاثلة ليس من المصدر والمؤكد في شي واما  
هي من المصادر النائية عن افعالها انتهى وقال الوضوح في بعض حواشيه على  
الحلافة والحق ان المصدر والنايب عن فعله من قسم المصدر والمؤكد وهو  
في معنى الاستثنا من قوله وحذف عامل المؤكد استنع ثم اشار الي الثاني  
بقوله **وفي حذف عامل سواه** اي سوي عامل المؤكد **لدليل عليه سبع**  
شيعتي على نفسه والدليل اما نقالي او طاب فالنوي ما رجه الي القول  
كان يقال ما جلست يقال بل جلت حوسا طويلا او بل جلت حوسا  
مصدر نوي لوصفه بالجلوب وحذف عامله جواز الدليل نقالي وهو  
قول القائل ما جلست والتقدير بل جلت حوسا طويلا وطلعتين  
مصدر عددي حذف عامله لذلك والتقدير بل جلت حوسا طويلا والدليل  
للحالي من جمعه الي الحال من مشاهدة وغيرها كقولك لمن قدم من سعقدوا  
باركوا ولو نكر منه اصابة الفرص اصابتين فقد وما مصدر نوي واصابتين  
مصدر عددي حذف عاملها جواز الدليل حالي وهو الحال المشاهدة  
والتقدير قدمت قد وما باركوا واصبت اصابتين وقد يقام المصدر  
المؤكد مقام فعله المستعمل او المهمل فيمتنع ذكر الفعل مع المصدر لقيامه  
مقامه وهذه احوال التام الثالث فذكر انه يجب حذف عامل المصدر في  
سنة واضع اشار الي الاول منها بقوله **والحذف العامل حتم** مصدر  
**ات بدلان فعله** وهو في بيان ما لا يفعل له من لفظه اصلا نحو ويل زيد  
وتحده وبله الاكف بالاضافة الي المفعول فيقدر له عامل من معناه  
على حمد قدمت جلت حوسا بنا على قول المازني ان جلت حوسا منصوب بتقدمت  
فيقدر ربي نحو ويل زيد وتحمه احزن الله زيد او يله واحزن الله زيد  
وتحمه لنت او يله والوجه يعني الحزن قاله ابو البقاء ويقدر في يله الاكف  
اترك لانه يله الذي يعني تركه والاكف جمع كف وماله فعل مستعمل من لفظه  
وهو نوعان نوع واقم في الطلب وهو الوارد دعا غيرا ونسبه فالاول  
كسقبان وعبا والثاني كعبا وعبا والاصل سقبان الله سقبان وعبا  
سقبان وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا وعبا  
او الادن او غيره ذلك او الوارد اسما او نعتا فالاول **لا الله في قولك**



على حين المني الناصح جل امورهم فندل ان ريق المال ندل الثعالب فهو **كاندلا**  
اي اندل ياز ريق المال ندل الثعالب اي احظنه بسرعة كاختطاف الثعالب  
وز ريق نهداي ثم رامضوا علم رجل والمال معول به وشك ذلك قوله تعالى  
فصرب الرقاب اي فاصموا ضرب الرقاب والثاب غويا ما لا نفودا اي تم  
قيام لا تقعد نفودا والعاري مفر ونا باستفهام توجيحي وهو ثلاثة اقسام  
توجيخ تتكلم لنفسه كقول عمار بن الطفيل يا طب لنفسه اغدة كعد ق  
البعير وموتاني بيت امرأة سلولية وتوجيخ لخطاب نحو اوتانيا وقد جد  
قونا وك اي تواتوا نواتيا وتوجيخ غائب في حكم حاضر كقولك شيخ غائب وقد  
يلفك انه يلعب العباد وقد علاك الشيب اي التلب لعبا **الاعراب**  
قوله وحذف عما مل مضاف اليه وهو مضاف ايضا بالنسبة الى ما بعده والوكد  
بلسر الكاف مضاف اليه على تقدير حذف الموصوف واقامة صفة مقامه  
وجملة استع نحو المبتدأ وفي سواه خبر مقدم على تقدير مضافين والضمير  
المضاف اليه يعود الى الموكد على حذف مضاف وللدليل متعلق بحذف  
المقدر لا يمتنع لان المصدر لا يتقدم معوله عليه فاسمه اولي وتوسع  
اسم مصدر يمي على زينة المفعول مبتدأ موخر وتفسير البيت وحذف  
عامل المصدر الموكد متمنع وفي حذف عامل سوي الموكد لدليل اتساع  
والباقي اعرابه ظاهر ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله **والتفصيل**  
لما قبله من نايب او خبر فالاول **كأما ما بعد** وما قبله **عالمه**  
**تخذف** حتما فيما **حيث عن** اي عوض والاية الكريمة فتد والوثاق فما  
صاحب وما قد انا وقد اذكر تفصيلا لما قبله الامر لشد والوثاق  
والتقدير فما ان تموانا واما ان فقد وافدا والثاق كقوله للحدث فما  
درا واقعه محشى واما بلوغ الو والامل فدرا وبلوغ ذكر تفصيلا  
لما قبله اي ما ادرك وما يبلغ ثم اشار الى الموضع الثالث بقوله **كذا**  
**مكرر** ورد نايب فعل منه اي اسم عين نحو انت سيرا والتقدير انت  
تسير سيرا فتد في وجوب التمام التكرير مقامه وشك المكرر المحصور كما  
قال **ود وحصر** بالا ويا بما **ورد نايب فعل** **لاسم عين** **استند** نحو ما انت  
الايما واما انت سير البريد والتقدير وما انت التسيير سيرا واما انت انما سير  
سير البريد فتد في تسيير لاني الحصر من التاكيد القابم مقام التكرير وكذا  
المطوف عليه نحو انت اكلا وشريا والتقدير برانت تاكل اكلا وتشرب شربا لان

العطف كالشكواب والمستهم عنه نحو التسيير والتقدير برانت تسييرا  
نص عليه بيويه ثم اشار الى الموضع الرابع والخامس بقوله **ومنه اي من**  
**المصدر** الذي حذف عامله ختما **ما يد عون** اي يسمونه **موكدا** اما **النفس**  
**او غيره** فالمتبدا به اي فالاول وهو الموكد لنفسه ما وقع بعد جملة لا محتمل  
لها غير **نحو له على الف عرف** اي اعترافا لجملة له على النفس في الاعتراف  
لانها لا محتمل غيره وسمى موكدا لنفسه لانه بمنزلة اعادة ما قبله فكان الذي  
قبله نفسه **والثان** وهو الموكد لغيره ما وقع بعد جملة لها محتمل غيره ويشع  
سكوا ومعرفا فالاول **كاتبى انت حقوق** فالجملة اي تتكلم الخفيفة والجاز  
وكما صارت نصا بالمصدر لان توكك بحقا يرفع الجواز وشبهت للقيمة  
وسمي موكدا لغيره لانه يجعل ما قبله نصا بعد ان كان محتملا وهو موثر  
والموكد به سائر والموثر غير المثار والعرف قيمان ما هو جازي التعريف  
وما هو واجبه فالاول نحو هذا زيد للفق لا الباطل لجملة هذا زيد  
يحمل الصدق والكذب فاذا قلت للفق فقد حقت احد الاختلافين  
ورفعت الاحتمال الاخر وكما تك قلت لفق ذلك للفق او حقا بان كان  
الخطاب ميمتد خلاف ما ذكرت وارتد قصد القلب قلت لا الباطل  
بالنصب عطفا على الحق والثاني لا افضل كذا التمه لجملة لا افضل كذا يحمل  
استمر الالتماسي وانتظا معه فاذا قلت البتة حقت استمر الالتماسي ورفعت  
انقطاع عمومات القطع بقاء لا افضل البتة **المكي** اي لا رجعة فيه قاله في  
الصالح وان في البتة للارمعة قاله الوضوح في الحواشي وفي جاشيد مبد الفاد  
على التوضيح يقال لا افضل بتمه والبتة وفي السباب لم يسمع في البتة الا  
قطع الجفرة وقال الشيخ خالد والبتة **الاعراب** قوله وما  
لتفصيل ما موسى اسمي **و** محل رفع على الابتداء والتفصيل في موضع الصلة  
لما وكما مائة لتفصيل وسام معول مطلق وقبسه محذوف وعامله  
سبعة اثنان وجملة محذوف ما بين المفعول خبره والجملة من المتبدا الثاني  
وغيره في موضع رفع خبر المتبدا الاول الذي هو ما والمبايد الى المتبدا الاول  
الها من عامله وحيث تعلقة محذوف وجملة عناني موضع خبر باضافة  
حيث اليها وتندبر البيت والهدر الذي سبق لتفصيل كما سنا واما  
فدا عامله محذوف حيث عرس المصدر المذكور كذا احقر مقدم تكرر  
مبتدأ او محذوف موصوفه ود وعطوف على كره وحصر مقفان اليه



وجملة وردت المبتدأ وما عطف عليه ونائب حال من فاعل ورد الشعر  
وفعل مضاف إليه ولازم شملق باستناده وعين مضاف إليه وجملة استند  
للام عين نعمت لفعل لا المصدر بن حقيقة وتقدر البيت ومصدر مكره  
ود وحصر ورد ونائب فعل مستند لام عين كنه كنه في وجوب حذف  
عاملها ثم اشار الي الموضع السادس بقوله **كناك ذوال تشبيه الواقع بعد**  
**جملة** شملق على اسم ميمنا هو علي صاحب **كبي** **بكا** **بكا** **ذات** **عظمة** اي اذهبه  
فن المترجم اعمار ناصب المصدر المشبه بحمسة شرط الاول ان يكون  
بجملة الثاني ان يكون حاوية معناه الثالث ان يكون حاوية فاعله  
الرابع ان يكون ما اشتملت عليه الجملة يوصالح للعمل الخامس ان يكون المصدر  
شعرا بالحدوث مثال ذلك قولهم له صوت صوت حمار فهو قد استوفى  
الشرط لان قوله له صوت جملة قد اشتملت على معنى المصدر وهو صوت  
وعلى فاعله وهو الهاء في له ولا صلة حية في المصدر الذي اشتملت عليه  
للمعمل لان شرط احوال المصدر غير الواقع بدلان فعله ان يقدر بالفعل  
وحرث مصدره وقوله صوت حمار يعبر بالحدوث والناسب له فعل  
واجب الاضمار ومثله بقوله لي بكا بكاذات عظمة ولو كان بعد  
مردم جزئيا نصب قوله صوت صوت حمار ولو لم يشتمل على معنى المصدر لم  
يصح ولو لم يشتمل على فاعله منع النصب نحو في الدار صوت حمار ثكلي  
ولم يتبع لانك اذا قلت فيها صوت علم ان فيها صوتا ولو كان ما اشتملت عليه  
ملاحة للمعمل نحو هو صوت صوت حمار بانه ينتصب بصوت لا يحد وف  
ولو لم يكن المصدر شعرا بالحدوث لم ينصب قوله كذا كذا كذا لان صوتا  
ونحوه انما انتصب لكونه ما قبله بنزلة فعل مستند الي فاعله فتوكلت صوت  
بنزلة بصوت وليس قوله كذا كذا بنزلة هو يفعل وانما اخبرت بانه ذو كذا  
فيتزل ذلك منزلة قوله له يد يد اسيدته كالمصدر في حد وعامله  
ما وقع موقعه نحو اعترضت عما يبدا بك قاله في شرح الكافية **الاعراب**  
قوله كذا كذا خبر مقدم ودومعي صاحب مبتدأ موخر والنعت بها محذوف  
والتشبيه مضاف اليه وبعد في موضع الحال من فاعل الطرف وجملة مضاف  
فيه وكلي الكاف جارح لقول محذوف وفي خبر مقدم وبكا مبتدأ موخر  
وقصر للضرورة لان البكا بالمد كما يقع صوت وهو التصود هنا والبكا بالقر  
بالم يكن مع صوت وانما هو بمنزلة الغزن حتى ذلك الحان في كافيته عن الخليل

وبكا

ويكابد مفعول مطلق بين المذوق واداء مضاف اليه وعظمة مجرور باضاً  
ذات اليه وهي التي تمنع من النكاح الثالث من الفاعيل **المفعول له**  
وسمي المفعول لاجله ومن اجله وهو كما قال ابن الحاجب مفعول لاجله  
فعل مذكور **ينصب** حال كونه **مفعولاً له** بشرط عظمة اشار الي  
الاول بقوله **المصدر** لان النصب يتبع بالعلية والذوات لا تكون  
عللا لافعال غالباً فلا يجوز حينئذ السين والفعل بالنصب لانه اسم  
عين لا مصدر وقوله **ان ابان تعليل** هذا هو الشرط الثاني فلولا  
يظهر تعليلاً لم يكن مفعولاً له فتوكلت جلست تعود اذ ان قبل جعل العلة  
شرطاً مشكلاً لانها محل الشرط ومحل الشرط ولا يجعل شرطاً اجيب  
بان هذه بشرط لنصبه للتعميق ما هيته ثم مثل بقوله **كجد**  
**شكر اودن** فان شكر مصدر وقد ابان التعليل لان معناه جد  
لاجل الشكر وذن بكسر الهمزة قال الشاعر طيحي جليل ان يكون تكريماً  
للمثال وهو امر من ذات يدين النبي اذا اتخذ ديناً وعادة اى جعل  
ذلك عادة لك فلا تترال تجود على الناس شكر الما اعطيت ويجعل ان  
يكون مثالا اخر حذف منه المفعول لدلالة الاول عليه كانه قد ورد  
شكراً ويكون احواف دان له يدين اذا ذل وخضع كما قد يقول اخضع  
لن اعطاك شكراً او من ادينه او اجازيته اي جاز من اعطاك شكراً  
له ثم اشار الي الشرط الثالث بقوله **وهو ما يعمل فيه** وهو الفعل **تجد**  
**وقا** ان يكون وقت الفعل المعلن بفتح اللام الاولى والمصدر والمعلل بكسرها  
واحد او ذلك صادق بان يقع الحدث في بعض من المصدر كجئت رغبة  
وقعدت عن الحرب جنباً او يكون اول زمان الحدث زمان المصدر نحو  
جئت خوفاً من فرارك او بالعلس نحو جئتكم املا حالك وان لم تجدا  
وقتا امتنع النصب فلا يجوز تا هبت اليوم البغ عند الان من التائب  
غير من البغ واشار الي الشرط الرابع بقوله **وفاعل** بان يكون فاعل  
الفعل وفاعل المصدر واحد كقوله تعالى جعلون اصابعهم في اذانهم من  
الصواعق حذر الموت والمصدر ذكره لعل العمل الاضامع في الاذات  
وفاعل العمل والمصدر واحد وهم الكفار فان اختلفت الفاعلان وفتنع  
النصب فلا يجوز حينئذ جئتكم اي لان فاعل الجي للتكلم وفاعل العية  
المخاطب والشرط الخامس كونه قليلاً اي من افعال النفس الباطنة كالمغنية



لان العلة هي الحاملة على ايجاد الفعل وللاداء على التي تقدم عليه وافعال الجوارح  
ليست كذلك فلا يجوز حيتك قراءة للمعلم من افعال الاسباب ولا تولا للكافر  
من افعال اليد مثال ما استوفى هذه الشرط فوكك فت احل لا لك  
نبيته اختلف في ناصبه المنقول له فقال جمهور البصريين منصوب بالفعل  
على تقدير لام العلة وخالفهم الزجاج والكوفيين فتعوانه منقول  
مطلق قال الزجاج ناصبه فعل مقدم ومن لغة وقال الكوفيين ناصبه  
الفعل المقدم عليه وان خالفيه في الاشتقاق مثل فقدم ح جوبس **الاعراب**  
قوله وهو مبتدأ او بما يتعلق بفعله والبا معني مع وما هو موصول اسمي وجملة يعمل  
صلتها وفيه يتعلق بعمله ويخبر خبرا مبتدأ او وقتا واما علامتا تمييزا  
منقولين من الفاعل والتقدير يتحد زيانا وفاضلها وجملة المبتدأ والخبر  
وتعلقته في موضع نصب على الحال من فاعل ايات او من المصدر **وان**  
**شرط** ما ذكر **فقد** جزع حرف التعليل وهو اربعة اللام والبا وفي ومن  
واقتر المصنف على اللام لانها الاصل فقال **فاجره باللام** ففقد الشرط  
وهو المصدر نحو قوله تعالى والارض ومنه اللانام فالانام علة للوضع  
ولسوا مصدر فلذلك جرب باللام وفاقده الشرط الثاني وهو كونه علة  
نحو قتلته مبعوثا فيمنع جره لان الجر بحرف التعليل يبيد العلية والرفع  
عدمها وفاقده الشرط الثالث وهو الاتحاد في الوقت نحو قول امرئ القيس  
حيث وقد نضت لنوم ثيابها فالنوم وان كان علة لمخلع الثياب لكن وقع للمخلع  
سابق على وقت اليوم فلما اختلفت في وقت جرب باللام ونضت تخفيف الضاد  
المجزة من النضو وهو المخلع وفاقده الشرط الرابع وهو الاتحاد في الفاعل نحو  
قول ابي العبد واي لعمري في لعمري فالدركي علة عد والهمزة  
وظا عليها فمخلف ففاعل العرو والهمزة وفاعل الذكر هو المتكلم لان الفاعل  
لذكر اياك فلذلك جرب باللام والهمزة بالكسر النشاط والارتياب فاقده  
الشرط الخامس وهو التعليل نحو قوله تعالى ولا تتنلوا اولادكم من اطلاق  
فاملاق وهو المنقر علة للمتل وهو ليس قلبا ولذلك خص من التعليلية  
بخلان قوله تعالى ولا تتنلوا اولادكم حشبية املاق فالحشبية مصدر قلبي  
فلذلك جامصوبا ويجوز جر المستوفى للشرط كما قال **وليس يمنع**  
**الجر مع وجود الشرط** المذكور **كله** **ذا** **قنع** ثم جواز ذلك على  
اقسام ذكرها بقوله **وقل ان يعجزها اي اللام** **الجر** **من ال** والاصناف وكثر

نصبه واوجه الخبر ولي قال الشلوبين شيخ المصنف ولا سلف له في ذلك  
**والعكس** وهو كثره صحتها ثابت **في منصوب ال** **وقل نصبه وانته** **وا**  
عليه قول بعضهم **لا تعد الجنب اي الخوف اي لاجله عن العجا بالذ**  
ويكون نصبه اي للجر **ولو نواله من الاعداء** جمع زمره وهي الجماعة من  
الناس وتعلم من كلامه استواء الاسمين في المضاف ومرح به في التسهيل  
**الاعراب** قوله وليس فعل ماض وفاضلها مستر يعود الي الخبر منع  
خبر يعود الي الخبر ومع يتعلق بمنع والشروط مضاف اليه على حذف  
مضاف والتقدير مع استحالة الشرط والكسر وكثره الكاف جارة  
لنقول محذوف وللجار والجر وهر بعد ما يتعلق بمنع وذا اسم اشار في محل  
رفع على الابتداء وجملة قنع بكسر النون بمعنى ربي لا ينهني بمعنى مال خبر  
وقل فعل ماض وان حرف مدرك وجملة يعجزها صلة ان وان ووطنها  
في موضع مصدر مرفوع على الفاعل عليه بقل والها من يعجزها مفعول لا يعود الي  
ال والجر دافع عمل يعجزها والعكس مبتدأ او في منصوب خبره وال مضاف اليه  
واعراب الباقي ظاهر الرابع من الفاعيل **المفعول فيه وهو المسمى**  
عند البصريين **طرفا** دون الكونيين لان الطرفين في اللغة الوجة وهو متساوي  
الاقطار كالجواب والعدل والذي يسمونه طرفا من الكان ليس كذلك سماه  
العراق حلا والكسائي واصحابه يسمون الظروف صفات وتشاخر في الاصطلاح  
واستفيد من هذه الترجمة ان لهذا النوع من الفاعيل اسمين مفعول فيه  
وظرف **والظرف وقت او مكان ضمني باطرافها امكث ارضا** **وقت او**  
مكان جنس وضمن في مخرج وقت او مكان لم يضمن معناه نحو وقتا يوم برك  
وخت يوما برك وخن في مكان حسي وباطرافها مخرج لما نصب يدخل من  
الكان المختص نحو دخلت الدار فهو منصوب نصب المفعول به بعد اسقاط  
الخافض نحو سعال نصب الظرف او لو كان طرفا لم يخص يدخل لان الظرف  
لا يختص بمامل دون عاقل تبيينه في نصب المختص من الكان بعد دخل  
ثلاثة مداخل اول انه منصوب نصب المفعول به بعد اسقاط الخافض  
ثو سعا كما مر الثاني انه منصوب على الظرفية تشبيها له بالهمم ونسبه  
الشلوبين الي سيبويه الثالث انه مفعول به ودخل نارة يتعدى بنفسه  
وثالث يعرف للجر وهو مذهب الاخفش وقوله كذا مثال الظرف المقام  
وان شامع رفات مثال لظرف الزمان **وانصبه بالواقع فيه** وهو المصدر



ومثله الفعل والوصف ان **مظنرا كان** نحو جلست امام المسجد وسرت يوم  
الخميس **والافانوه مقدر** جواز الدليل مغالي كقولك فرحين او يوم الجمعة  
جوز بالين قال كم سررت او منى صمت اي سرت فرحين وصمت يوم الجمعة  
والعزق بين كم وبني والاستفهام ان كم يطلب بها معنى المصدر بطلنا  
زمانا كان او مكانا او نحوهما ونى يطلب بها تعيين الزمان خاصة  
او وجوبا وذلك في مسائل وهي ان تقع صفة كورت بظاير فوق فخصه فوق  
صفة لطاير او صلة كوايت الذي عندك فمعدك خبر زيد والناصب في  
الجمع معدوف وجوب تقديره استقرار واستقرار الذي الصلة فيتعين استقرار  
وهذه الامة الاربعة ظرف مكان تبيح استثنى من الظروف  
ما قطع عن الاضافة ونحو على الضم فانه لا يقع صفة ولا صلة ولا حالا  
ولا خبر الا يقال مرت رجل امام ولاها الذي امام ولا رايته الفلال  
ايام ولا زيد امام ليلة تجتمع عليها ثلاثة اشياء التمع والبناء ووقوعها  
موقع شيء اخر واما ظرف الزمان فانه ان يشتغل عنه العامل بنصبه  
لمحل ضميره كيوم الخميس صمت فيه بنوم الخميس منصوب بفعل معدوف  
وجوبا يسره صمت النكور والتقدير صمت يوم الخميس صمت فيه ولم يقل  
صمته لان ضمير الظرف لا ينصب على الظرفية بل يجب جوهه في كالماء وسكو  
بالخذف لا غير كقولهم والمثل لمن ذكر امر اقد تقادم ميمه حينئذ الان  
حين منصوب لفظا بفعل معدوف واميت اذ اضافة بيان او اضافة اسم  
الى اخص والان منصوب محلا وفجته فحة بنا لانه معنى لغزته معني  
ال والوجودية فيه زايده لانه علم على الزمان الماضي وناصب فعل  
معدوف اي كان ذلك حينئذ واستمع الان لهما حملتان اصليتان يقول النكلم  
لمن يقول كذا وكذا حينئذ الان ان كان ما تقول واقعا حين اذ كان  
كذا واستمع الان ما اقول لك حينئذ منقطع من جملة اخرى **وكل وقت**  
**قابل** ذلك النصب اي اسم الزمان كلها صالحة للانتصاب على الظرفية  
سواء في ذلك ميمها كحين ومدى ومختصها كيوم الخميس ومعد ودها كيوين  
واسبوع فان قيل من اين يفهم ان مراده بكل وقت الميم والمختص  
الحيث بان ذلك يعلم من قوله بعد وما يقبله الكات الا ميمها فعلم ان هذا  
اعم وما يقبله **المكان** الا ان كان **مهما** وهو ما افتقر الي غيره في بيان  
صوره سماه **نحو الجهات الست** فانه مفتقره في بيان صورته سماها

الي

الي ميمها وهو ذكر المضاف اليها والجهات الست نحو امام وودا ويمين  
وفوق وتحت تقول جلست امامك ووراك ويمينك ونحو ذلك وفوقك  
وتحتك وسميت الجهات الست باعتبار الكاين في المكان فان لم يست  
جهات وشبهها في الشياخ كناحية وجانب ومكان **والقادر** كالميل  
والفرسخ والمريد تقول جلست ناحية عمود وجانب زيد ومكان بكر  
وتقول سرت بيلا وفرسخا يريد **الاعراب** قوله وكل سندا  
ووقت مضاف اليه وفتحه معدوف وقابل بالبا الموحدة خبر المنفرد اذ  
اسم اشار في محل نصب على انه مفعول قابل وفت اسم الاشارة معدوف  
كما حدث ففت وقت وما نافية قبله فعل مضارع ومفعول والضمير المنصب  
المفهوم من الفعل والمكان فاعل قبله على تقدير مضاف والا حرف  
استنساخ مفيدة للعرض ومما حال من المكان وتقدر البيت وكل وقت  
مظهر لا يضر قابل ان النصب وما يقبل الكات الا في حالة ايهامه  
واعراب الباقي ظاهر واعلم ان الم ذكر لهم ثلثة انواع الاول الجهات  
والثاني القادر وقد تقدم ما والثالث ما اشار اليه بقوله **وما صيغ من**  
**الفعل** وهو ما استقرى اسم الحدث الذي اشتق منه العامل واتخذت  
مادته ومادة عاملة **كرب من رب** اي من ذاته وذهب منه هين زيد  
ولا فرق في ذلك بين الصيغ والمقتل ولا بين المفرد كما في الجمع نحو قوله  
تعالى انكنا نفعده منها ما عد للسمع **كرب** ومدى ومقاعد منصوبة  
على الظرفية ومادة عاملة مستعدة فان عامل من هين هين ولام **كرب**  
**كرب** وعامل مقاعد فلو اختلفت مادته ومادة عاملة نحو  
من هين زيد وذهبت **كرب** ثم لم يخز في القياس ان يجعل ظرفا واما  
قولهم هو مني مقعد القابلة ونحو الكلب ومناط النربا فضا ذنصبه  
للمادة مادتها مادة عاملة او التقدير هو مني مستقر مقعد القابلة وفي  
من حرك الكلب وفي مناط النربا فاعلمه الاستقرار المنقلب به ولو عمل في المقعد  
فعد وفي النربا نربا وفي المناط مناط لم يكن شادا للاتحاد المادة **تنبية**  
ظاهر قوله كومي من **كرب** ان **كرب** صيغ من لغز **كرب** وليس بمراد ولا يصح  
ان يجعل الفعل هنا على الفعل اللغوي وهو المصدر لقوله من **كرب** هذا اذ  
المراي والمكودي والا وفي ما قاله الشيخ خا الذي امر به بقوله **كرب** خبر  
لمبتدأ معدوف والتقدير وذلك **كرب** ومن **كرب** متعلق بحال معدوف



تقدير مضاف بين من وهو ردها على عادته والتقدير والذي صيغ من  
الفعل الحقيقي كرمح كونه مشتقا من مصدر رمح **وشروط كون** ذاي  
ما اشتق من اسم الحدث **مقبيا ان يقع ظرفا لما اي للفعل في اصله اكي**  
حروفه الاصلية **مع اجتمع** كملت تجلس زيد وربيت برماه فان لم يقع  
كذلك كان شاذ انصبه يجمع لتوالم هو بني مقعد القابلة ونزجر الكلب  
وناط الثريا وشذوذها لمخالفة مادة عامله والتقدير هو بني مستقر في مقعد  
القابلة وفي نزجر الكلب وفي ناط الثريا فاعمله الاستقراء التعلق به  
ومعاده الاستقراء لمخالفة لما ذم مقعد ونزجر و ناط والمعنى هو بني في  
الغرب مقعد القابلة من النفساء في العهد مناط الثريا من الدرر وفي  
التوسط نزجر الكلب من الزاجر ولو اعمل في المقعد فقد وفي الزجر  
نجر وفي مناط ناط لم يكن مثالا للاتحاد المادة وبمعنى هو بني مستقر  
مقعد القابلة ونزجر من جرح الكلبه و ناط مناط الثريا **وبيري** من  
الظرف الزماني والمدكاني **ظرفا وغير ظرف** كان يستعمل مبتدأ وخبر او  
فاعلا ومفعولا به او مضافا اليه كالنوم من الزمان فانه يستعمل مبتدأ  
وخر تقول اليوم يوم مبارك رنفها وفا علة تقول العجيني اليوم ومفعولا  
به تقول احببت يوم قد ومكة ومضاف اليه تقول سرت نصف اليوم  
**فذاك ذ وتعرف في العرف** وكالمين والشمال من المكاتب **وغير ذاي**  
**النصرف الذي لزم ظرفية** وهو نوعان ما لا يشاركها اصلا كقطر اشراق  
الماضي ومغوض في استعمل المستقبل ولا يستعملان الا بعد نفي تقول  
ما فعلته قط ولا افعله عوض والمعنى ما فعلته في الزمان الماضي ولا  
افعله في الزمان المستقبل وشارا في النوع الثاني بتوالمه **او شهرها** وهو  
ما لا يخرج عن ظرفية الابد حول الجار عليه نحو قبل وبعد من اسما الزمان  
ولنه وعند من اسما المكان وقوله **من الكلام** بيانه الذي **وقد ينوب عن**  
**ظرف كان مصدر** كان مضافا اليه الظرف في ذم واقم هو مقامه نحو جلست  
قرب زيد **وذاك في ظرف الزمان** نحو انتظرت صلاة المعرو وامهلتها  
خر جزورين وقد جعل المصدر ظرفا دون تقدير ومنه ذكاة الخبز  
ذكاة امه وقد يقام اسم العين مضاف اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك  
كثيرا في قيس اي مدة عينه **الاعراب** قوله وشروط مبتدأ او كون  
مضاف اليه وذا اسم اشارة مضاف اليه ومقبيا خبر كون ونعت اسم الاشارة

معدون وان حرف مصدر كذا ويقع صفتها وهي وصلتها في تاويل مصدر رمح  
على انه خبر شرط وظرفا حال من فاعل يقع ولما اتصل بظرف وما موصول  
اسمي بفت لمعدون وفي اصله مع تعلقان باجمع وحمله اجتمع صلة ماوتفد  
البيت وشرط كون هذا الصريح مقبيا وفوعه ظرفا للعامل الذي اجتمع  
في اصله وما موصول اسمي في محل رفع على الابتداء او يري مبنى للمفعول  
وظرفا حال من نائب الفاعل وغير مطوف جانظرفا وظرف مضاف اليه ه  
وفنالك حينئذ احدثت صفة وذو جنك وتصرف مضاف اليه وفي  
العرف متعلق بصرف وغير مبتدأ او ذي مضاف اليه والتصرف مجرور  
باصافة ذي اليه والذي خبر المبتدأ ولزم فعل ماض وظرفية مفعولة  
واعراب الباقي ظاهر لغا من المفاعيل **المفعول معه** واخرها  
لما خلتا ففهم فيه هل هو قياسي دون غيره ولو موصول العامل اليه بواسطة  
حرف دون غيره **ينصب** اسم **تالي الواو** التي بمعنى مع التالفة لئلا ذات فعل  
او اسم فيه معناه وحرفه حال كونه **مفعولا معه** فهو اسم فضله نال الواو  
بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل او ذات اسم فيه معنى الفعل وحرفه  
ذات الفعل **في نحو سيري والطريق سريعة** وذات الاسم الذي فيه  
معنى الفعل وحرفه نحو اناساير والنيل فيصعد فعمل الطريق او النيل  
انه اسم له حول ال عليه وانه فضلة لانه منصوب وانه نال الواو وتلك  
الواو بمعنى مع الواو تالية لجملة ذات فعل وهو سيري في المثال الاول وذات  
اسم فيه معنى الفعل وحرفه وهو ساير في المثال الثاني فان فيه معنى  
الفعل وهو ساير وفيه حرفه وهو السين والياء والواو اسمي الطريق او  
النيل مفعولا مع ذاته فعل معه فعل وهو السين الصادر من الفاعل  
فخرج بقولنا اسم حول ناكل السمك وتشرب اللبن بنصب تشرب ونحوه  
والشمس طالعة برفعها فان الواو وان كانت بمعنى مع فيها الا انها دخلت  
في المثال الاول في اللفظ على فعل وهو تشرب ودخلت في المثال الثاني لجملة  
فليس مفعولا معه وبقولنا فضلة نحو اشرك زيد وعمرو فانه عمدة وقول  
الهم تالي الواو ونحو حيث مع زيد فانه نال لنفسه مع الواو التي معناها ونحو  
بمعنى مع خوريت زيد او عمرا قبله او بعده فان التقييد بالبلدية او البنية  
ينافي العيبة وبقولنا ناله لجملة نحو كل رجل وضيمته بالرفع عطفا على كل فلا  
حرفه النصب على المفعول معه وبقولنا ذات فعل او اسم فيه معنى الفعل



وحرر فخره هذا الكه والباك بالوحد فلا يتكلم به لانك لم تذكر فعلا ولا اسما في معنى  
وحرر فخره وقد علم بما ذكرناه ما في كلام الم من الاحاف ثم شرح في انما يصل للمعول  
معه بقوله **بما من الفعل** وشبهه **سبقه النصب** وهذا اقول جمهور القريين  
وطائفة من الكوفيين ثم اختلفوا فقال سيبويه والنارسي وجماعة انه كالمعول  
به في المعنى فعني سوت والليل سوت بالليل وزعم الاخفش وجماعة من  
الكوفيين انه نصب على الضمنية والواو مبهمة للضمنية ونظروا بمسئلة النصب  
بالا فلا تنصب الاسم بعد الواو كما انصب بعد **الواو** اي لا الناصبه له  
**الواو في التول النصب** بالترجيح كما مر وقال الجرجاني بالواو ورد بان الواو  
لو كانت عاملة لا اتصل بها اذا كان معها في نسا بالخروف الناصبه والناصب  
له للخلاف ذلك لا اكثر الكوفيين فانهم ذموا الي ان الناصب للمعول معه  
موجب وهو محذوف لانه ما بعد الواو لما قبلها كما ذموا اليه في نصب الخروف ورد  
بان الخلاف لو كان يقتضي النصب لان ما قام زيد بل عمر انصب فمردود ذلك  
لا يجوز ولا الناصب له فعل محذوف بعد الواو والتقدير في سوت والليل  
سوت ولا يست النيل فيكون حينئذ مفعولا به خلافا للزجاج ورد في الجراحي  
بما يجوز ذكره تنبيه ثم من قوله سبق ان المعول معه لا يتقدم على  
عامله لا يقال والليل سوت ولا توسط جوار والليل زيد لان الواو  
عندهم اصلها ان تكون ما طرفة فكل لا يجوز تقدم المعطوف ولا توسطه  
بين العامل والمعطوف عليه فكذا اهدا والواو تنفق عليها والتانية  
ظرفها خلافا لابي الفتح ذهب في الخصال الجوهري التوسط استدلالا  
بقوله الشاعر جمعته وخصا عينه ونيمته خمالا ثلاثة لست علمت  
وهذا يخرج على ان فخصا معطوف على غيبه وقدم عليه للضرورة كقوله  
الاباطلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام وان قيل قدر وي النصب  
**بعد ما استفهام او كيف** نحو ما انت وزيد او كيف انت وقصعة من ثريد  
فيظن ما قدم من انه لابد ان يسبقه فعل او شبهه اجيب بان اثرهم  
يرفعه ولا اشكال فيه وقد **نصب هذا بفعل كون مضمرب معنى العرب**  
فتقدمه ما تكون وزيد او كيف تكون وقصعة من ثريد واعلم ان للاسم  
الواقع بعد الواو خمس حالات شرح الم في بيان اولها بقوله **والعطف ان يكن**  
**بلا نصب** فيه احق من النصب على المفعولية نحو كنت انا وزيد كالخوبين  
ثم شرح في ثانيا بقوله **والنصب على المفعولية مختار** عنه الم **لدي ضعف**

عطف

عطف **السق** نحو جيت وزيدا واوجه اليرافي على قاعدته ان كل ثان  
كان موثرا الاول اي سببا له لا يجوز فيه الا النصب او قولك جيت وزيدا  
بمعناه كنت السبب في حجة ثم شرح في ثالثها بقوله **والنصب على المفعولية**  
**ان امكن ولم يحز العطف لما منع يجب** نحو مالك وزيدا ومات زيد وطلوع  
الشمس لا تمنع العطف في المثال الاول من جهة الضميمة لانه لا يجوز  
العطف على الضميمة المحرور وهو الكاف في لك الابداعادة للخارجي وعلما  
وعلى العكس قاله في شرح الكافية وساقيا في باب العطف اختياره جواز  
وهو الراجح فان قيل كما ينبغي ان يمنع ما لك وزيدا كما اتسع هذا الكه بانك  
على الصحيح لعدم تقدم فعل او اسم فيه معنى الفعل وحروفه اجيب بان ما لك  
وزيد لما اشتمل على ما يشبه طلبه الفعل وهو الاستفهامية لا كما  
قد راعا بل بعد ما شرف طلبها للفعل والنقد بر ما كان لك وزيدا  
وهو احد الوجهين في التسهيل ولا تمنع العطف في المثال الثاني ترجمته  
للمعنى لان العطف يقتضي التشريك في الضميمة وطلوع الشمس لا يتوهم به  
الموت ثم شرح في رابعها بقوله **او امتنع** اذا لم يكن النصب على المفعولية ولا  
العطف **احضار عامل** ناصب له **نصب** نحو علفتها باردا ومرجنا العواجب والعيون  
عيناها وقوله **واذا ما الفانيات بر من يوم او زحج** للمواجب والعيون  
اما امتناع العطف فهما فلا تنافي لانه لا يشترك العجب في العطف  
والعيون لا يشترك العواجب في الترجيح لان ترجيح العواجب ترجيحها وتوحيها  
بفضل رجل ارح وامرأة زحج اذا كان حاجتها ترجيح عواجبها واما امتناع  
المعول معه فهما فلا تنافي العيبة في البيت الاول لان الملا يصاحب التبر في  
العلف واستغفا يده الا اعلام يصاحبه العيون للمواجب في البيت الثاني  
اذ من العلوم ان العيون صاحبة العواجب ولا فائدة في الاعلام بذلك فوجب  
في ذلك اضار فعه ناصب للاسم الواقع بعد الواو وهو ما في البيت الاول  
والعيون في البيت الثاني على انه مفعول به والفعل المحذوف معطوف على  
الفعل المذكور اي علفتها تبارك وسقيتها باردا ومرجنا العواجب وخلص العيون  
هذا ما حرم عليه الم وهو قول النمل والفارسي وذهب الجرمي والمازني  
والبردي او عبيدة والاصمى والزميدي الى انه لا حذف وان ما بعد الواو  
في البيتين معطوف على ما قبله وذلك على تاويل العامل المذكور قبلها على  
يصح انصابه عليها مع انصابه واحدة في قوله زحج يحسن ويؤول علفتها



بالتفاهة والحاسية وجوب العطف كما في نحو كل رجل وصيغته بالرفع عطف على كل  
 ونحو اشترك زيد وعمرو ونحو جاز يد وعمرو قبله او بعده لما تقدم من عدم تقدم  
 جملة في الاول ومن عدم الفصلية في الثاني لان الفعل لا يستغني عنه لان  
 الاشتراك لا يثبت الا ببيان ومن عدم الصاحبة في الثالث **الاعراب**  
 قوله والعطف سندا وان حرف شرط ويمكن فعل الشرط وجوابه محذوف  
 للضرورة كقول الشرط غير ماض وبلا صنف تعلق يمكن واحق خبر المبتدأ  
 والنصب مختار مبتدأ او خبر لذي بالبدان الهللة يعني عند تعلق بالنصب  
 ضمت اليه وان تصف مجرور بضعف على تقدير مضاف اليها والتقدير  
 والنصب عند ضعف عطف النسق مختار والنصب سندا وان حرف  
 شرط ولم حرف نفي وحرم جر فعل الشرط مجرور به والعطف فاعل خبر  
 وتجب جواب الشرط والشرط وجوابه خبر المبتدأ او المقتد مع حروف  
 يجب واو للتخيير وواو عطف اعتقد وهو طلب على غيب وهو خبر لان يجب  
 في معنى او جبالان المصنوع عطف الاشياء على الاخبار في شرح التسهيل  
 تبعا للبيانين ولكن اجاز الصغار وجماعة وهذا اخامة الفاعيل وعينه  
 المصنوع ما هو منقول في المعنى فقال **الاستئناس** والاستئناس هو المخرج تحقيقا  
 او تقديرا من مذكور او متروك بالا او احدي احوالها بشرط العاقبة فانه  
 في التسهيل فالمخرج جنس يشمل المخرج بالبدل نحو اكلت الرغيف ثلثه  
 وبالصفة نحو اذقت رغبة مومنة وبالشرط نحو اقبل الذي احارب وبالفاء  
 نحو اتوا الصيام الي الليل وبلا استئناس نحو فشر بواغنه الا قليلا منهم ودخل  
 بتحقيقا او تقديرا فسمي المتصل والمنقطع وبمذكور او متروك فسمي التام  
 والرفع وبلا واحد احوالها جميع ادوات الاستئناس وخرج بشرط العاقبة  
 نحو جاني انا من الزيد او جاني النوم الارحلة فانه لا يبعد قال الشاعر  
 ومعني اخر اجدان ذكره بعد الابيت انه لم يرد دخوله فيما تقدم بين  
 ذلك للسامع بذلك القرينة لانه كان مواد التثنية ثم اخرج هذا حقيقة  
 الاخراج عند ابد اللسان سيبويه وغيره وهو الذي لا يجمع عند انتهى  
 في موضع الحال ونحوه الاشكال **ما استئنت الرفع تام** ويجوز **يتنصب** واختلف  
 في ما نصب المستثنى بالاعلى ثمانية اقوال احدها انه نفس الا واليه ذهب  
 المعروزم انه ما ذهب سيبويه والبريد والثاني تام الكلام كما انصب درهما  
 بعشرين والثالث الفعل المتقدم واسطة الا وذهب اليه البراء في الفارسي

وبلا اهلل والمصدر وادوات  
 اسم المتبعول

والكلام مما اذا كان لا يستل  
 ولا يرد ان يجوز عن التنصب نحو  
 فان الفاعل اذا كان له صفة  
 على اوله

ويجوز على الصواب ان يكون  
 وعلى من اقول له ويجزى في التنصب  
 بعد اجمال

وهو ان يرفع المنصوب لان  
 التنصب في المنصوب وانما  
 الرفع في المنصوب لان  
 الرفع في المنصوب لان  
 الرفع في المنصوب لان

وان البانث والرابع الفعل المتقدم بغير واسطة الا واليه ذهب  
 والخامس فعل محذوف من معنى الاتقدم استثنى زيد او اليه ذهب  
 الزجاج والسادس المخالفة وحكي عن الكسائي والسابع ان يفتح الفوق  
 وتشد يد النون محذوفة وهي وخبرها والتقدم بالان زيدا لم يقد  
 حكاها البراء في عن السراوان بنصفور فاذا انتصب ما بعد ما فعل  
 تغليب حكم ان واذا لم ينتصب فعلي تغليب حكم لانها عطفه مثال  
 النصب بعد التمام والايجاب قوله تعالى فوجد الملايكة كلهم اجمعون الا  
 ايليس وهو قوله تعالى فشر بواغنه الا قليلا لما قبل الاكلام تام لان المستثنى  
 منه مذكور وهو الواحد ويوجب الرفع لا يرفع عليه نفي ولا شبهة وما بعد  
 الا وهو الميم وقليله واحب النصب على الاستئناس او ما قوله تعالى لو كان  
 فيها الهمة الا انه بالرفع فالايه ليست للاستئناس وانما هي بمعنى يعوم في صفة  
 للذممة ولكن نقل الاعراب هنا الي ما بعد ها لكونها على حوزة الحرف وان وقع  
**بعد في او ما هو كفي** وهو النهي والاستفهام **اتباع** ما اتصل للمستثنى منه  
 الي سوي وبالنسبة للمعول كما في قوله تعالى **اتباع ما اتصل** للمستثنى منه  
 في اعرابه على انه بدل منه بدل بمعنى من كل مثال النبي نحو قوله تعالى  
 ما فعلوه الا قليل منهم بالرفع في قراءة السبعة غير ان عامر فتليل بدل من  
 الواو في فعلوه بدل بمعنى من كل عند البصريين وهو مضمرة تكرير العامل  
 والتقدير ما فعلوه الا فقله قليل منهم ونحو النهي نحو قوله تعالى ولا تفت  
 منكم احد الا امراتكم بالرفع في قراءة البراء بن كعب فامر انكسر ل من احد  
 بدل بمعنى من كل ولم يصرح به بصغير لان قوله تعالى فقلوا للمستثنى بالمتثنى  
 منه نفي عن الغير غالبا ونحو الاستفهام قوله تعالى ومن يتط من رحمة  
 الا الفضالون بالرفع في قراءة الجميع فالضالون بدل من الضالون المستقر في دقيق  
 بدل بمعنى من كل ولم يوت بمصير لما تقدم والنصب عوي جيد وقد زكي  
 في السبع في قليل من قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم وفي امراتكم  
 قوله تعالى ولا تفتنكم احد الامراتك ولا ياتي اتباع في الوجوه اذا  
 تعذر البدل على اللفظ لما في الوجوه وانما تعذر البدل على اللفظ  
 لما في البدل على الموضع نحو لا اله الا الله ونحو ما يه من احد ان زيد  
 وليس زيد في الاشياء لا يفتن به بالنصب قال الضيف في شرح التسهيل  
 رقت البدل يعني للجلالة من اسم لانه في موضع رفع بالابتداء او لم يحملة

12



على اللفظ لتصبه لاد لا النسبية لا تقبل في معرفة ولا في وجوب وتتبع على ذلك  
والرادي وغيرها وهو مشكل وان اعتبار محل اسم لا على انه متقبل دخول الا  
قدن ال بد خول الناصح كما قاله الموضع في باب ان واعتبار محل لام اسمها على  
انها في محل سبعة عند تن لا توجه عليه تقدير دخول لا على الجلالة والتميز  
عند اي جان ان الجلالة بدل من العجز المستتر في الجواز المحذوف العائد على  
اسم لا وزج في المثال الثاني مرفوع على البدلية من محل احد لانه في موضع  
رفع بالابتداء وشي في المثال الثالث منصوب على البدلية من محل شي لانه في موضع  
نصب على الخبرية للبيس ولم يحذفها محلا على اللفظ لانهما موحيان بدخول  
الا عليهما فان قلت لانه الله الله واحد فالرفع ايضا في لانه واحد على البدل  
من المحل وليجوز النصب محلا على اللفظ وان كان البدل نكرة موصوفة لانها  
بوحية لوقوعها بعد الاولا النسبية لا تقبل في وجوب ولا يترجح النصب على  
الاتباع لما خرفه المشتبه منه عن المشتبه نحو ما فيها رجل الا هو ك ما ح  
**وانصب ما انقطع** وهو ما لا يكون المشتبه بمص المشتبه منه بشي ان يكون  
ما قبل ان والاعلى ما يشتبه فيجوز قام القوم الاحرار ويتبع قام القوم الاثمة فا  
ثم ان لم يكن تسليط العامل على المشتبه وجب النصب في المشتبه اتفاقا بين  
والتمهين نحو ما زاد هذا المال الامان نص خاصه رية ونقص صلتهما وتو  
نصب على الاستئناس وليجوز رفعه على الابدال من التفاعل لانه لا يصح تسليط  
العامل عليه اذ لا يقال زاد النقص وتبلغ في القياس ما منع زيد الا ما اذا لا يقال  
رفع العز وان امكن تسليط العامل على المشتبه نحو ما قام القوم الاحرار اذ يعلم ان  
يقال قام حمار والحارزون يوجبون النصب لانه لا يصلح فيه الابد الحقيقية  
من جهة ان المشتبه ليس من جنس المشتبه منه والنصب عليه فراه السعة ما فهم  
بمعنى علم الانواع التي ينصب اتباع **وعن عليم فيه ابدال وقع** قال ساعدهم  
ويبدلها ليس فيها انيس الا انيسا غير والالعيس فان بدلوا العا غير  
والعيس من انيس ولا الثانية مؤكدة للاولي والعا غير جمع بمعنى  
وهو ولد البقره الوحشية والعيس بكر العيون الابد البقره كما لظ  
بما فيها شي من الشقة وحمل على الاتباع ان يحتمل في قوله تعالى قل للعلم  
صفا في السموات والارض الغيب الا الله من في محل رفع على الفاعلية ه  
ببعض الغيب مفعول به وانه مرفوع على البدلية من في اللفظ فيهم وهو  
استئناس منقطع لعدم ابد راجه في مدلوله لفظ من لانه تعالى لا يجوز به

نحوه بلحا  
فاقبلها  
وليس في  
الظن  
نظم  
من جملة  
والاولي فصلها

كان **وغير نصب سابق** على المشتبه منه اي انما عه **في النفي قد ياتي كقولك**  
ما قام الا زيد احد قال سبيو سمع يوسف بعض العرب الموثوق بهم يقول  
ما لي الا بوك ناصر بالرفع وقال حسان رضي الله تعالى عنه لانهم يرجون منه  
شفاة اذ لم يكن الا النيون شافع بالرفع ووجهه وهو لا يتبدل في المثال  
ويكن التامة في البيته فرفع لما بعد الا وهو اوك في المثال وظن والنيون  
في البيت وان الموحز وهو ناصر في المثال وشافع في البيت عام لوقوعه في سيا  
النفي اريد بمخاص نفع ابد الله من المشتبه لكنه بدل كل من كل لا يدل  
بعض تنبيه لهم من قوله قد ياتي ان ذلك قليل **ولكن نصبه انتران**  
**ورد** كقول كعبت يبح بني هاشم وما لي الا ال احمد شعبة وما لي الا شعبة  
الحق شعبة والاصل وما لي شعبة الا ال احمد وما لي شعبة الا شعبة الحق  
فلما المشتبه على الشيخ منه وجب نصبه وارا باحد النبي صلى الله عليه  
**قال الاعراب** قوله ما استنت ما موصول اسمي في موضع رفع على الابتد  
وهي نعت لمخروف والافاعل استنت والجملة صلة ما والعائد مخروف  
واسند الاستئناس الا لا كونه اداة اولان استنت يعني اخرجت ومع  
تعلق باستنت وتمام مضاف اليه وجملة يتصب في موضع رفع خبر الابتد  
وتعلقة بمخروف والتقدير بالاسم الذي استنته الاعم تام ينصب بها  
وبعد متعلق بانصب ونفي مضاف اليه واو حرف عطف وكفي الكاف اسم عني  
مثل مخروف على نفي وانصب مضاف بني للمفعول كما مر في بعد الضمير  
واتباع مرفوع على اذ نايب العامل بانصب وما موصول اسمي في محل جر  
ما صفة اتباع اليه والمنعوت بها مخروف وجملة انصل صلة ما وتعلقة بمخروف  
وانصب مخروف على انصب كونه في معنى الضمير وما موصول اسمي في محل نصب  
على المفعولية بانصب والمنعوت بها مخروف ايضا وجملة انقطع صلة ما وتعلقة  
بمخروف وعن يمين متعلق بوقع على تندي مضاف وفيه خبر مقدم وابدال  
سنة اوخر وجملة وقع في موضع النعت لا بد ال والتقدير وانصب اتباع  
المشتبه الذي اتصل بالمشتبه منه بعد نفي او مثل نفي وانصب المشتبه الذي  
انقطع عن المشتبه منه وفيه ابدال واقع عن يمين وامراب الباقي ظاهر ولما  
فرغ من بيان التمام سارع في الفرغ فقال **وان يرفع سابق الا لما بعد للمل**  
فيه **كي** ما بعد **كوالا** وما اي فكذلك حكمه لا يوجد الاعمه نحو ما قام الا  
زيد فقام مرفوع لما بعد الا وهو زيد فهو فاعل به كما لو عدت الا وقيل لاقا

قام



زيد وقوله سابق اولى من قوله في التسهيل العامل لان السابق قد يكون  
عاملا كما شئنا به وقد يكون غير عامل نحو ما في الدار الا زيدا فان قيل على  
ما ذابعود الضير في كين احيب بانه يحتمل ان يعود على السابق اي كين السابق  
في طلبه لما بعد الاما لعدم الدوان يعود على من قوله ما بعد كما قدرنا في  
بأن ما بعد الذي سلبط ما قبله الا عليه كما لو عدم الانتهاج الاول  
لا يكون التعرّف الا بعد نبي او شبهه كما لا تدر الا نتي لا تتبع الا الهذي  
وهل ركب الا الورع الثاني يعرّف التعرّف جميع المولات الا المصدر الوكد  
واما قوله تعالي ان نظن الاظنا فهو وكد ولا كانت الا تكون تأكبه هو لغير تأكيد  
بانه على ذلك بقوله **واعل الاذات توكيد** وهي التي يصح طرحها والاستغناء عنها لان  
تلاها اسم ماثل لما قبلها اولت عا طفا فحملها كالمعدومة فالاول **كلا توكيد**  
**م اللفظي الا العلة** فاللفظي مستثنى من الغير المجرور وبالها وهو الها واليم  
فالذرح في الفتي كونه تابعه في جره وعلامة جره كسره مقدرة على الالف  
ويجوز على المرجح كون الفتي منصوبا بالاي على الاستئناس وعلامة نصبه فتحة  
مقدرة على الالف والعلة بالبدل من الفتي بدل كل من كل الا المستثنى  
واحد والا الثانية زائدة مؤكدة لالا الاولى والثاني نحو ما جاني الا زيد  
والثاني ما بعد الا الثانية وهو غير مطوف بالواو وعلى ما قبلها وهو زيد  
مطوف سبق والا الثانية زائدة للتوكيد والاصل ما جاني الا زيد وهو  
وقد اجتمع المطع والبدل في قول القائل مالك من شجك الامله الارسيه والا  
مركبه في رسمه بفتح الراء والسين المهملتين بدل من جمله بدل بعض من كل  
ورمه بفتح الراء والميم مطوف على رسمه والالف تنون بكل منهما زائدة مؤنثة  
والرسم والوصل ضربان من السير والرسم في السعي الركب والوصل في الطواف  
الاسراع **الاعراب** قوله وان يفرغ سابق ان حرف شرط وينبغي بالبناء  
للمفعول فعل الشرط وعايق تايب الفاعل يفرغ والوصف محذوف والاضاف  
اليه من اضافة اسم الفاعل الي نفعوله ولما مكسر اللام وتخفيف الم تطوق بفرغ  
وما المجرور باللام اسم موصول جاربه على نفعوت محذوف بعد في موضع صلة ما  
وهو مبني على الضم لقطع عن الاضافة وفيه معنى الاضافة اليه ويكن بالجرم  
حواب الشرط واسم كين ضمير مستتر فيها هو الكاف جازع لصدر موصول ب  
المصدرين وصلتها وما زائدة ولو حرف مصدر والامر فرغ بعمل محذوف  
ينسب عدم وعدم ما فعل ماص وتفسير البيت وان يفرغ ما يعنى الا للمعول  
قبل

علم قوله تعالي ان نظن الاظنا فهو وكد  
وقدر تلاها اسم ماثل لما قبلها اولت عا طفا  
فحملها كالمعدومة فالاول كلا توكيد  
م اللفظي الا العلة فاللفظي مستثنى من الغير المجرور وبالها وهو الها واليم

الذي

الذي بعد هاتين السابق لالا او الواقع بعدها والحكم او الكلام كما لو عدت  
الا اي كعدمها والباقي اعرا به ظاهر **وان تكرر** الا للتوكيد لا تقصد  
استئناس بعد استئناس وجنبه لتخلو ذلك من ان يكون مع تعريض ما قبل الا  
من العوامل او مع تمامه فها تان حالتان اشار اليه الاول بقوله **مع**  
**تفرغ** من المستثنى منه بدل حذف **التاثير بالعامل** الواقع قبل الادع في  
**واحد مما لا استثنى** متقدما كان او لا وليس عن نصب سواه مضي  
فالمراد بالعامل الا وبالتاثير انصب على الاستئناس فانه قال دع النصب  
على الاستئناس بالاتي واحسن المستثنى والمستثنيات وليس عن نصب  
سواه مضي اي سوى ذلك الواحد والخاص ان الا اذا تكرر في غير  
توكيد وما قبلها من العوامل مفرغا شغل بواحد ونصب ما عداه على  
الاستئناس نحو ما قام الاربعة الامم الا خاله اتبى به قد فهم من عبارة  
فوايد الاولى ان الناصب للمستثنى هو الا بقوله بالعامل ونسبه في  
التسهيل الي سبويه والبرد وزاد في شرحه والخلاف في ذلك شهير  
الثانية ان الاسم الذي يستعمل به العامل المفرغ لا يلزم كونه الاول بل  
يجوز ان يكون المتوسط والاخر في قوله في واحد الا ان شغله بالاول  
اولي الثالثة ان نصب ما سواه واجب لقوله وليس عن نصب سواه  
مضي فهو انفس من قوله في التسهيل ونصب ما سواه ثم اشار اليه الحالة  
الثانية بقوله **ودون تفرغ مع التقدم** لجميع المستثنيات على المستثنى منه  
**نصب الجميع احكم به والتزم** ولا تدع العامل بغير في ثي مما نحو ما قام الاربعة  
الامر الا خاله التزم فالقوم فاعل قام وهو المستثنى منه وتقدم عليه جميع  
المستثنيات ولا يجوز في ثي مما الا يتبع لما رسمت ان التابع لا يتقدم على المتبوع  
**وانصب لتاخر جميع المستثنيات عن المستثنى** منه كلها غير ما يذكر في قوله  
**وجي واحد منها مريا كما لو كان** وحده **دون زيدا** اجناس العامل اذا  
لم يكن مفرغا وتاخر ما استثنى عن المستثنى منه نصب الجميع وجوبا والا واحدا منها  
فله معها ماله منفردا نحو ما قام الاربعة الامم الا كذا وكذا في واحد منها  
الربع راجحا والنصب جرحا وتعيين في الباقي من المستثنيات النصب ولا يتعين  
الاول والاول وجهين بل يتخرج مثل ذلك بقوله **كلم بقوال امر الله على** فيجوز رفع  
امر على البدل ونصبه على الاستئناس بالواحد وينصب على كنهه وتنفذ على القدر  
فخذ في تويب النصب والاصل الاعلى وتقول قاموا الاربعة الامم الا خاله



نصب الجميع اذ لو لم يكن الا للدول لوجب نصبه **وحكمها اي ما بعد المشي الاول**  
من المشتبهات اذ لم يمكن استثناء بعضها من معنى **في القصد حكم المشتبه**  
**الاول** فان كان خارجا كان الاستثناء من موجب ثامنه كذلك  
وان كان داخلها كان من غير موجب ثامنه كذلك فان امكن  
استثناء بعضها من بعض نحو عندك اربعون الا عشرين الا عشرة الا ثمانية  
التي هي كل واحد مما قبله واسقط الاوتار وضم الي الباقي بعد الاستعاضة  
الاشباع فالجمع هو الباقي بعد الاستثناء فانه في شرح الكافية ولك في معرفة  
المحصل طريقان احدهما ان يسقط المشتبه الاول وعبر الباقي بالشيء  
الثاني وسقط المشتبه الثالث وعبر الباقي الرابع وهكذا حتى ينتهي الى الاخير  
والطريق الثاني ان تحذف المشتبه الاخير مما يليه ثم ياتي به مما يليه وهكذا  
حتى تنتهي الى **الاول الاعراب** قوله وان تكررت حرف شوط وتكرر  
فعل الشرط بي للمعروف ونائب الفاعل ستر فيه يعود الى الاول اعطية  
ولتوكيد معطوف على محذوف مع الياء اضافة لحواب الشوط تعلق بجمع فعل  
اعرابه بنت لواحد وما موصول اسي وما لا تعلق بالمشتبه واستثنى  
بالبناء المجهول صلة ما والعاية انما العبر الست في استثنى الرفع على  
النيابة عن الفاعل وليس فعل ماض ومن نصب تعلق بمفعول وسواء  
مضاف اليه ومعني اسم ليس وجريها محذوف وتقدر بالبيتين وان  
تكرر الالف يوكيد لا لتأكيد فمع مع التعرجم التاثير بالفعل بمامل  
في واحد من الذي استثنى بالا وليس معنى من نصب سواء وجودا  
او ليس ذلك مقيما على نصب سواء واعراب الباقي ظاهر والموافق من  
حكم المشتبه بالاشوع بذكر ساير ادوات الاستثناء وبعدها يفي ثم اعلم  
ان اصل عراب بوصف بها لانها من معني اسم الفاعل الا توكي ان قولك  
زيد عمر ومعناه غير عمر والوصف بها انكوة محمودة نحو صالحا غير  
الذي كنا نعمل فغير وصفت صالح ولا اثر لا منافتها الى الوصول لانها لا تعرف  
بالاصافة او بوصفها معرفة لفظا كالتوكي معني نحو قوله تعالى راط الذين  
انتم عليهم غير المعصوب عليهم على التوكي ان غير المعصوب صفة للذين انتم  
عليهم فان موصولها التعريف وهم جنس منهم لا قوم باعيا منهم وقد خرج غير  
عن الصفة وتضمن معني الا فيشتبه بها اسم مجرور - بانها فيها اية اشار الى ذلك  
بقوله **واستثنى جري وايضا لا صافته له حال كونه معربا بالمشتبه بالا**

طما  
وتقد  
طما  
ر

**نسبا** من وجوب نصب واختياره واتباعه على ما تقدم كما خرج الامم الاستثناء  
وتتضمن معني غير فوصف بها جمع منكر قبلها نحو قوله تعالى لو كان فيهما الفة لانه  
لفسنا ناي غير لانه فلما حلت الاليغ غير انتقل اعراب نحو الي اسم الذي بعد  
الاجم انتقل اعراب الاسم بعد الاليغ غير والاستثناء فغير الاسم الذي بعد الاليغ  
بما يتحققه وتغرب غير نفسها بما يتحققه المشتبه بالاتي ذلك الكلام فمجهبه نصها في  
اربع مسائل الاول اذا كان الكلام تاما موجبا كما في نحو قا واغوز يد والثانية  
اذا كانت الاستثناء منقطعا ولم يكن تسليط العامل على المشتبه كما في نحو ما يمنع  
هذا المثال فغير الضرر عند الجميع في المسيلين والثالثة اذا كانت الاستثناء  
منقطعا وامكن تسليط العامل على المشتبه كما في نحو ما فيها احد ليرحمار عند  
للجاريين والرابعة اذا تقدم المشتبه على الشئ منه عند الاكثرين في نحو ما فيها  
غير زيد واحد ويترجم نصبها في مسيلتين عند قوم من الكوفيين والنفاديين  
في نحو هذا المثال المتقدم وهو ما فيها غير زيد احد والثانية عند قيم في  
الاستثناء المقطع الذي يكن فيه تسليط العامل على المشتبه نحو ما فيها احد  
غير حمار ويضعف نصبها في سئلة واحدة وهي ما اذا كان الكلام تاما  
غير موجب نحو ما قا واغوز يد ويمنع نصبها في سئلة واحدة وهي ما اذا  
كان العامل مفرغا نحو ما قام غير زيد تبيينه فارق نحو ان في نحو ما سيل  
احدها لاتقع بعد هذه الجملة دون غير الثانية اذ يجوز ان يقال من يد درهم  
غير جيبه على الصفة وتبين عندك درهم الاجيد الثالثة ان يجوز ان  
يقال قام غير زيد ولا يجوز ان قام الا زيد الرابعة انه يجوز ان يقال ما قام  
التوم وعمد جرمه وعلى لفظ رنيد ورهفه حملا على المعني لانه المعني ما قام  
الازيد وعمد دفع الالاجوز الا سرعة اللفظ الخلاصة ان يجوز ما جيتك  
الابقا سر وفك بالنصب ولا يجوز مع الابقا جيتك لغير ابقا سر وفك  
ثم شروع في الثانية من الادوات بقوله **وسوي** بكسر الهمزة فصورا ورودا  
**وسوي** بضمها مقصورا **وسوا** بفتحها ممدودا **اجملا على التوكي الاصح بالغير**  
**جملا** من اشتقاق اعراب مما نصب لمشتبه بالاول وتقابل الاصح قول سيبويه انها  
لا تشمل الاثر فالاول يخرج منه الا في الضرورة وروده الكم بورودها نحو  
بمن في قوله صلواته بلمه لم يرد عوت رب ان لا يسقط على اي عدوان سوي  
انفسهم وفاعلا في قوله ولم يبق سوي بعد وان دناهم كما دناوا فاعلا  
في الشعر والعدوان بكسر الهمزة الظلم الصريح ودناهم كسر الدال



جاءت بهم وداوا حارثا وانه كان يدب تدها وسند في قوله فواك يا معاوان  
الشركي واما ليس في قوله الترك ليبي ليس بيني وبينها حوي بلبه اني انا  
اذ الصور وقال الرقاب انها تستعمل ظرفا غالبا وكثيرا فليلا قال الموضع والي  
هذا الذهب اذهب لانه اخلص **الاعراب** قوله واستثنى جروا فاعل  
امر وفاعل وشعول وبغيره تعلق باستثنى ومعر باحال من غير وما تعلق  
بمعربا وما موصولة ولستني تعلق بسبب وبالالتعلق بسنتي وحمله نسبا منه  
ما ونسب بي للمفعول والالتف فيه للاطلاق وما موصولة جارية على محذوف  
والتعدير واستثنى بغير جروا في حال كون غير معربا بالاعراب الذي  
نسب لستني بالاعراب الباقي ظاهر ثم شرح في الثالثة من الادوات  
بقوله **واستثنى ناصبا** للستني **بليس** على انه خبرها فلا يكون واجب النصب  
وامهما مستتر كقوله على اسم عليه السلام ما اظهر الدم وذكر اسم الله تعالى عليه فكلوا  
ليس السن والظفر بصبرهما لانها مستثنيتان من فاعل اظهر المستتر فيه  
وما بينهما اعتراض والافتعال لاسالة شبه خروج الدم بحرك الالف في التثنية  
في الاداء الرابعة والخامسة والسابعة بقوله **وخلا** اي واستثنى خلا  
**واستثنى بعدا** واستثنى **يكون بعدا** نحو قام القوم خلا زيدا وعدا  
وقاموا لا يكون زيدا وامها كليسا **واحرر** **بما بقي يكون** وعما خلا وعدا ان  
**ترد** وهو قليل ولقنته لم يحفظه سيبويه في عد او من شواهد قوله  
خلا اسم لا رجوعا واما على ثبوت من عياك بحر الخلاله وقوله  
اجنابهم استرا وقتلا عد الشيطان الطفل الصغير والغواي محذوف والنظا  
محذوف بعد او هو اني الاشرط وهو الذي يحالط سواد شعره بيضا من جهم  
باليا المشاة تحت شعور الخناس الاباحة وقتله تمييز محول عن المفعول  
وان وقعا **بعد ما انصب** بها حتما لانها فعلتان او ما الداخلة عليهما مصدر  
وهي لا تدخل الا على الجمل الفعلية كقوله الاكل شي ما خلا اسم باطل وقوله  
مثل النداء على ما عدني **واحرار** بها حينئذ **قد يرد** حكاها الاخفش والجرى  
والرعي على ان ما زائدة **وحيث حراري** خلا وعدا **فهما حرفان** وموضعها  
جاري نصب ثم اختلف فقيل هو نصب عن تمام الكلام فيكون الناصب موضعها  
هو الجملة المتقدمة عليها التي انصبها عن قاصدها وقيل لانها متعلقان بالفعل  
او شبهه الله كور قبيلها على قاعده احرف الجر فيكونان في موضع المفعول به  
كمرت بزيد الا انتمد بينهما على جهة السلب فانه الجواب قال الموضع في النبي

والصواب

والصواب عندي الاول **كما هما ان نصابا فعلا** ما صيان حامد ان لو  
موضع الالات الفعل اذا وقع موقع الحرف بصير حامد انما ان الاسم اذا وقع  
موقع الحرف بصير سينا وفاعلها خبر متصرفها كما مر ثم شوي في الادوات السابقة  
بقوله **وكخلا** في نصب الستني بها وجوه وعثره كك مما سبق **حاشا** عند  
المبرد والمأزني والمصنف وعند سيبويه انهما لا تكون الا حروف جرورد  
بقوله حاشا قريبا فان فضلهم على البرية بالاسلام والدين ولكنها  
**لا تنصب ما** واما الحديث اسامة ا حب الناس اليه ما حاشا قريبا فليست  
حاشا هذه الادات بل فعل ما من معني استثنى وما الداخلة عليه نافية  
لامصدرية وهو من كلام الراوي وبوجده ان في جمع الضمير ما حاشي  
فاضة ولا غيرها واما قول الاخطل رايت الناس ما حاشا قريبا وانما هي  
افضلهم فعلا فنادر ولا يجوز دخول الالف حاشي خلا فاللكنسا في اجازة  
ذلك اذا جرت نحو قام القوم الاحسان زيد ونعت وحكاها ايضا والسن  
عن العرب وسعد البصريون مطلقا وحملوه ما ورد من ذلك في العدة  
فاله الوادي في شرح التسهيل **وقيل** في حاشا في لغة **حاشي** وفي لغة  
اخرى **حشا** **فاحفظها** ظاهرة ان هاتين اللفظين في حاشا الى سنتي  
وقدم الاستثنا جسي في قوله حاشي رهط النبي فان هاتين اللفظين هما  
العدا ولم يسمع حاشي وكلامه في التسهيل ظاهرة انهما في حاشي التي للبرية  
وهي التي تليها الجرو وبالدم نحو حاشي به وقد قرى باللفظ الثالث والآخر  
حشا وهذه التي تليها الجرو وبالدم ليست حرفا فان في التسهيل لا خلاف بل  
هما ما فعله وهو من ذهب المبرد واما اسم منتصب انتصاب المصدر الواقع بدلا  
من اللفظ بالفعل ويبدل على ذلك قراءة ابن سعود حاشا اسم بالاضافة  
مثل سبحان اسم **الاعراب** قوله **واستثنى ناصبا** استثنى فعل امر ونا صبا  
حال من ناصب استثنى وتعلقه محذوف ولبس تعلق باستثنى وتخللا  
معتوف على ليس وبعدا بالعين المهملة ويكون معطوف على بليس ومعرب يضاف  
اليه في موضع الحال من يكون ولا يضاف اليه ونقطة محذوف وتقدر البيت  
واستثنى وخلا وعدا ويكون متفرد بعد لا النافية حال كونك ناصبا للستني  
واعراب الباقي ظاهر ههنا **باب الحال** والنهال فعلية عن وانعظم  
في جمعها احوال وفي تصغيرها حويلة واشتقاقها من القول وهو التنقل ويجوز  
فيها التنكير والتانيث لفظا ومعني وقد استعمل الم في هذا الباب اللفظ **الحال**

والصواب



وقوله **وصف** حسي شامل للغير والنفث وخرج به نحو التهنيت في حمت  
التهنيت وانما كان سببا لعمد الفاعل الاله مصدر ولا وصف والراد بالو  
ما كان صريحا او مولا به بعد كل الجملة وشبهها من الظرف والجار والمجرور  
وقعت حالا فانها في تاويل الوصف وقوله **فضلة** اي ليست احد جزئ الكلام  
فصل يخرج للغير نحو زيد صاحبك فان صاحبك وان كان سببا للمهيبة فهو  
لا فضلة والمراد بالفضلة هنا ما ياتي بعد تمام الجملة لانهما يستغني الكلام عنه  
ليدخل نحو كسالي من قوله تعالى فاصول كسالي فان كسالا حال ولا يفتي الكلام  
عنه وقوله **سنتب** منهم في حال كذا اي بين حال صاحبه اي الهيئة التي هو  
عليها فصل يخرج للمعنى في قوله فاصول كسالي والنفث في قوله زيد كسالي  
فارسا وراكب وان حصل بهما بيان الهيئة فليس المذكورين لذلك لان ذكر  
التيين لبيان حسي التعجب منه وهو الفروسيه وذكر النفث لتخصيص النفث  
وهو رجل بالنفث وانما وقع بيان الهيئة بهما هنا لا قصد اوريد في تقدير  
لمعنى خاص وان لم يرم منه معنى اخر فان في هذا الحد نظرات التصور من الحد  
تصورا هيبة المحدود وهي لا تصور الا بجمع اجزائه وقد جعل التصور  
من الحد مع انه حكم من احكام المحدود والحكم فرع التصور اذ لا حكم على الشيء  
الا بعد تصور والتصوير لما هيبة المحدود موقوف على جميع اجزائه ومن  
جملتها النصب وهو حكم في الدور وهو توقف الشيء على ما يتوقف عليه اما بمرئيه  
كوقف اعلى **ب** و **ب** على او بمراتب كوقف اعلى **ب** و **ب** على والدور  
سطل للمحد اجيب باختلاف الهيئة فان الحكم ليس موقفا على التصور بكنه  
الهيئة التوقف على الحد حتى يلزم البطلان وانما هو توقف على التصور  
بوجه ما وذلك لا يتوقف على الحد فلا يلزم البطلان قيل وفي هذا الجواب  
نظر لان الفرض من الحد معرفة المحدود وتبين حقيقته للحكم عليه والتصور  
بوجه ما لا يكفي في ذلك ثم قال الم لذلك بعد استيفاء التعريف قوله **كفر**  
**ذهب** اي في حال تفرد في حال الخلال السويج ولا يرد على هذا الحد حتى  
صرت برجل ركب لانه منهم في حال كونه لا انفاسه منها والفرض من تعريف  
الحال معرفة ما يقع عليه بعد معرفة استعمال العرب له فهو بالان معرفة للحكم  
له بالنصب فلا يلزم الدور على حال الحكم بالنصب في تعريفه قال والدور  
رحمه انه اخذ من كلام صاحب التوسط في خبر السيلة في نظر المسئلة  
**الاعراب** قوله الحال وصف بتد او خبر بتد او خبر وقوله فضلة منتصب

بهم

ينهم نفوت الخبر وليست من باب نقد داخرا لانها فصول وهي موقوفة  
وفي حال متعلق بهمهم وكفر الكاف جارة لقول بعد وفي موضع ربح خبر  
لمبتدأ بعد وفي وفرد احوال من فاعل افضل تقدم على عاملها واداه فعل  
مضارع وفاعله مستتر فيه والجملة محكية بالقول المذوق والتقدير ذلك  
كقولك اذهب فردا **وكونه منتقلا** مشتقا اي وصف غير ثابت هو الذي يغلب  
وجوده في كلامهم **كمن ليس** ذلك مستحقا فيقال لازما بان كان موكدا  
خووم ابعث حيا او دل عامله على تحله في صاحبه نحو خلق الله الزرافة  
يد بها طول من رجلها فبها بدل من الزرافة بدل محقق من كل واطول  
حالا ملازمة من يد بها ومن رجلها متعلق باطول لانه اسم تفصيل وعامل  
الحال خلق وهو يدل على تعدد المخلوق وغير ذلك كما هو مقصود على الجماع  
خو قوله تعالى فاما باللفظ اذا اعرب فاما بالاس فاعده شهد وهو انه تعالى  
**و** ياتي جامدا لكن **يكثر الجود في سمر** بالسين المهملة **وفي بيدي تاويل**  
بالشوق **بلا تكلف** بان يدل على مفاعلة او تشبيه او ترتيب فالمر كعبه  
**مد الكف** اي سمر والد ال على المفاعلة نحو **يد ايدي** اي مقبوضا الدال  
على التشبيه نحو **كر زيد اسد اي كاسد** في الشجاعة والد ال على الترتيب  
خو تعلم الحساب بابا بابا وادخلوا رجلا رجلا ورجلين رجلين ورجالا  
رجالا وضارجه ان يدخل التفصيل بعد ذكر المجموع كجزء مكرر اذ قاله  
الرضي اي مرتين ومثل اذا كانت غير موكولة بالاشتق بان كان موقفا على  
قوله تعالى فمثل لها بشراسو يفتش احوال من فاعل مثل وهو الملك الامراء  
فيها على الصفة وهو سريا ود ال على عدد نحو قوله تعالى فتم سيقات ربه بين  
ليلة فاربعي حال سيقات ليلة تمييزا وتفصيل نحو هذا اسرا اقيب سه  
رطبا بضم الواو فتح الطاء فسر احوال من فاعل اقيب السفر فيه ورضاخال  
من الضمير المجرور ومن والمعنى هذا اي حال كونه سيرا اقيب من نفسه في حال كونه  
رطبا وكان نوعا لصاحبه نحو هذا اما كذها فذها حال من مالك وهو  
لغيره فان الذهب نوع من المال او نحو ما له نحو هذا احد يدك كما  
ثما نجا حال من حد يدك وهو نوع لعمري فان الخاتم فرع لليدي ومثل ذلك قوله  
تعالى وتحتوسن للرجال سوتا فيبونا حال من المبال والبيوت فرع للرجال  
او اصله نحو هذا اذ انك حد يد اذ يد احوال من حدك وهو اصله فان  
لحد يد اصل الخاتم ومثل ذلك قوله تعالى قال الحمد من خلفنا فطينا حال



اما من الضمير المذوق العايد على الوصول بنا على جواز حدث صاحب  
 او من الوصول الجور وباللام وعلى التقديرين فالظن اصل للمحلق  
**الاعراب** قوله وكونه مبتدا وهو مصدر كان الناقصة والضمير الضاف  
 اليه اسم مستقل خبره ومشتقا خبر بعد خبر وحمله يوجب خبر المبتدا ولكن  
 حرف ابتداء او استدراك وليس فعل ماض واسمها مستتر فيها يعود اليه  
 مستقلا مستقلا مستقلا فيجوز الماخري ليس والتقدير ليس كونه مستقلا  
 مستقلا مستقلا ويكثر الجوز فعل وفاعل وفي سورا ليس المهملة وفي  
 مديك تعلقا بكثر وتاول مضاف اليه وبلا تكلف تعلق بتاول  
 واعراب البلا في ظاهر **والحال** شرطه ان يكون نكرة لان المقصود به  
 بيان الهيئة وذلك حاصل بلفظ التثنية فلا حاجة لتعريفه وباللفظ  
 عن الزيادة والزوج عن الاصل لغير عرض خلافا للبعد اذ يبي ويؤ  
 مطلقا والكوفيين فيما تضمن معنى الشرط وان اتاك الحال قد **عرف لفظا**  
**فاعتقد تكبره معي كوجدك اجتهد اي** توحده او منفردا قالوا ورجع  
 عوده على يديه فعوده فتح العين حال من فاعل رجع المستر فيه وهو  
 معرفة بالاصناف الى الضمير فيقول بكونه لفظه او من مناه اي عابدا  
 اوراجعا وعلى يد يه بيان والمعنى رجع اخره على اوله قاله للرجع وقال  
 او البقا معناه رجع عما بدا في الحال وقال التناظري معناه راجعا على طريقة  
 وجات الخيل بد اد اي سببه **ومصدره ينكر حال يقع** سما ما مطلقا  
 عند سبويه **بكرة زيد طلع** بفتحة حال من فاعل طلع اي باعترافا  
 عند المبرد على ما كان نوعا من الفعل كبيت ركضا يقيس عليه حيث  
 سرعة ورجلة وعند المم وابنه بعد اما نحو افاضلنا عالم والاصل في هذا  
 ان رجلا وصف عنده شخص بعلم وغيره فقال للواصف اما علما فاعلم  
 اي هما بد كر شخص في حال علم فالنكر في عالم كانه مكرما وصفه به من غير  
 العلم وبعد خبر شبيه به سببه كزيد زهير شعرا فزهبي بالنص غير خبر  
 شبه به سببه وهو زيد والتقدير زيد مثل زهير في الشعر وانما في مثل  
 لزول لفظ التشبيه فتكون الكاف ابلغ وسفر حال في تقدير الصفة اي شرا  
 او قرب الخبر بان الدالة على الكمال نحو انت الرجل علما فعلمك والعالق فيها  
 ماني الرجل من معنى الفعل ان معناه الكمال **الاعراب** قوله والحال مبتدا  
 واسمها شرط وعرف بتثنية الراوي والضمير المفعول فعل الشرط ولفظ تبي

كيفية

حال



محول

محول عن نائب الفاعل وفا اعتقد جواب الشرط والتانيه واجبة لكونه فعلا من  
 ويكثر من قول اعتقد ومعنى تبيرا بظن محول عن مضاف اليه وحمله الشرط  
 وجوابه في موضع رفع خبر الاول والاصل والحال انصرف لفظا فاعتقد  
 تنكير معناه واعراب البلا في ظاهر **ولم ينكر غالبا** **والحال** لانه محكوم عليه  
 بالحال وحق المحكوم عليه ان يكون معرفة لان الحكم على المحمول لا يبيد غالبا  
 هذا ان لم يتاخر **او لم يخصه او لم ين** اي يظهر واقعا من **عدي**  
**او بعد** **بضاميه** وهو النفي والاستفهام وان تاخر جاز تكيه نحو في الداء  
 جالس رجل وقولكثير عن لمة موحشا طلل فوحشا حال من طلل  
 وسوغ على الحال من النكرة تقدم الحال على صاحبها وكذا ان يخصص اما  
 بوصف اقراة ابراهيم بن ابي عبيدة ولما حاكم كتاب من عند الله صدق  
 فصدق فاحال من كتاب لتخصيصه بالوصف وقول الشاعر عرجيتان  
 نوحا ولست جيت له في فلك ما خزي اليم مشكونا فمشكونا حال من فلك  
 لوصفه بما خزي وعجمل ان يكون حال من الضمير المستتر في ما خزي وهو الجا  
 العجزة الذي يشق المشقا وليس من المختص بالوصف قوله تعالى في  
 يعرف كل امر حكيم امر اخلافا لا يصف وابنه فانهما امرنا امر حال من امر  
 الجور وبالاصناف لكونه مختصا بالوصف حكيم مع قولهم انه لا ياتي الحال من  
 المضاف اليه الا بشرط ان يكون الضمان بعض المضاف اليه او بعضه  
 او عاملا في الحال وذلك مفقود هنا او مخصوصا بامانة في قوله تعالى في  
 اربعة ايام سو السايدين فسوا حال من اربعة لا يختصا معها بالاصناف  
 اليه ايام او مخصوصا بمهول غير مضاف اليه نحو عجت من حرب اخوك ثديا  
 فشد يد احال من ضرب لا يختص به بالعمل في الفاعل وهو اخوك اف  
 سوف ابني نحو قوله تعالى وما اهلكنا من قب له الا وهما كتاب معلوم فجملة  
 وهما كتاب معلوم حال من قب له كونهما بسوفة بالنفي او بعد **بني كلا**  
**بني امر على امر مستسهلا** او استفهام كقول الشاعر يا صاح هل  
 خم عيش باقيا فزك لنفسك العذر في العبادها الاملا فيا حال من  
 عيش لكونه بسوقا بالاستفهام هل وصاح مخم صاحب علم فزك  
 وخم ضم الخالهمة بمعنى قد والاعباد بكسر الهمزة مصدر اعد والاند  
 من قوله تبييه قد يقع صاحب الحال نكرة بلا سوغ كقولهم عليه مائة بيضا  
 فيبضا بلفظ الجمع حال من مائة وليس تبيير لان تبيير المائة لا يكون جمعا



منسوباً ولا يجوز ورا وهو من اشقة سيبويه والدليل على انه حال انه يرفع  
لكان صفة للمائة والباقي منه الوصف وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فاعدا وصلى ورا رجل قياما فقيما حال من رجال وهو نكرة  
بلا مسوغ فان قيل التخصيص بالحكم كاف احييه بان لو كان كذلك  
لما احتج الى مسوغ اصلا واذا ثبت على الحال من النكرة بلا مسوغ هل  
يقاس عليه او لا ذهب سيبويه الى الجواز والخيل ويونس اليه المنع  
**الاعراب** قوله ولم ينكر لم حرف جزم وينكر جزم ولم وغالبا حال من  
ذو الحال وذو الحال نائب الفاعل ينكر وان حرف شرط ولم حرف نفي  
وجزم ويتاخر جزم ولم وهو فعل الشرط وجوابه هذا حرف نون تكون  
الشرط مضارعا او موصفا او بين حرف وماب بالمطفح على يتاخر من بعد  
متعلق بيمن ونبي مضاف اليه يعود الى نبي وكلامه رد الكاف محذوف  
ولا حرف نهي ويصح جزم بلا التامية وامر فاعل يبع وعلى امر متعلق  
يبغ ومستهل كسر الفاحاد من اول الاول ثم اعلم ان المحال  
الموسمعة مع عاملها ثلاث حالات الاولى ان تتاخر عنه وجوبا وذلك  
بان تكون محصورة نحو قوله تعالى وما نرسل المرسلين الا مبشرين  
ومذمومين او يكون صاحبها مجرور اما حرف كما اشار الي ذلك بقوله  
**وسبق حال ما حرف جر قد اوجز** اي لم يجوز ان يكون الخبر محصورا  
بهند قائم فلا يجوز عندهم مررت قائم بهند قال الله وهذا الذي  
منه **لا سغه** وفاقا للفارسي وابني كيسان وترهان **فقد ورد**  
في الفصح كقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس فكافة حال من الجوز  
باللام وقول الشاعر نسليت طرا منكم بعد بيتكم بذكر كم حتى كانتكم عندي  
وطرا بمعنى جميعا حال من الكاف واليم وقد تقدم على صاحب الجوز رهن  
وقال اخر **مطلبها أهلا** على شديد واول ذلك المانوف قال ابن هشام  
والحق ان هذا البيت وخوه ضرور او طوا حال من عندكم مودة ملة  
لو لا ملبها لعلها كور وان كافة في الآية حال من الكاف في ارسلناك  
وان التالها لغة لا للتانيث قاله الزجاج اي وما ارسلناك الا كافة  
للسان وبان أهلا حال من الفاعل المحذوف من المصدر اي **مطلبها**  
اباها أهلا على شديد ورده ابن مالك بان الحاق التالها لغة فنص  
على السماع ولا يتاخر غالباً الا في ابيته المبالغة كملامة وكافة بخلاف ذلك

فان

فان حمل على رابيه وهو حمل على شاقه نقله الموضع عنه في الواشي ولم يتعنه  
واما مجرور باضافة بمعنى مضاف من اطلاق اسم المصدر على اسم المفعول  
كما عجمي وجهها مغز وهذا اشار الى السوق بل هو تاخر الجوز تقديم  
الحال على صاحبها واقفة عند المضاف ليلتزم الفصل بين المضاف والمضاف  
اليه ولا قبله لان نسبة المضاف اليه من المضاف كنسبة الصلة من الوصول  
وكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الوصول كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف  
البصلي المضاف ومخرج بسبقها المجرور المرفوع والمنسوب فانه جاز  
خلاف الكوفيين وما سبها نحو ما وجب كما حار ابا الانبيد وسبقها  
وهي محصورة تمنع والاصل فيها انه يجوز ان تتاخر عنه وتقدم عليه فاعلا  
كان او مفعولا كما زيد ضاحكا وصرت الذي مكتوب فالك في ضاحكا وتكون  
تقدمها على المرفوع في الاول وهو زيد وعلى المفعول في الثاني وهو الضاحك  
تقول ضاحكا زيد وضربت مكتوبا الضاحك **والجرح حال ان المضاف له خلا**  
للفارسي **الا ان القضي المضاف محله** اي ان صاحب الحال لا يكون مضافا اليه  
الذي ثلاثة مواضع الاول ان يتنفي المضاف العهد في الحال ومناه ان يكون  
جار مجرور الفضل في كونه مصدر او اسم فاعل كقوله تعالى اليه مرجع جميعا  
بجميعا حال من الكاف واليم المضاف اليه مرجع ومرجع مصدر يرمي على مل في  
الحال نصب وشبهه فوكك اعجمي اطلاقك منفردا منفردا حال من الكاف  
المضاف اليه اطلاق وانطلاق مصدر يرمي على مل في الحال نصب ثم اشار الى  
الموضع الثاني بقوله **او كان جز ماله اصيها** اي ان يكون المضاف جزا من المضاف  
اليه كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا واخوانا حال من المضاف  
اليه وهو الظاهر والهم والصدور بضمه وقوله تعالى اجد احدكم ان باكل لحم ابيه  
ميتا ميتا حال من الاخ للمضاف اليه اللحم واللحم بمعنى الاخ ثم اشار الى الموضع  
الثالث بقوله **او مثل جزه** اي ان يكون المضاف مثل جز المضاف اليه في صحة  
الاستغناء عن الاول كقوله تعالى فان تعامله ابراهيم حينئذ فحينئذ حال من  
ابراهيم المضاف اليه اللذة واللذة كصفتها في صحة حذف المضاف واقامة المضاف اليه  
مقابلة كما يقع ذلك في بعض الخبيث الا ترى انه لو قيل ونزعنا ما في صدورهم  
من غل وياكل اخاه واتبع ابراهيم كان صحيحا وانما شرطوا احد هذه  
الشروط الثلاثة ليلتزم قاعدتهم وهي ان العامل في الحال هو العامل  
في صاحبها وصاحبها اذا كان مضافا اليه يكون محمولا للمضاف والمضاف لا يعمل



في الحال اذا لم يشبه الفعل فاذا كان المضاف مصدر او صفة والقاعدة  
موفاة لان الحال وما جها ممولان لشي واحد واذا كان المضاف حرفا من  
المضاف اليه او حرف فلنك اتصال الحرف بكلمة او مماثل من لينة صان المضاف  
كانه صاحب الحال فيكون العامل فيه هو العامل في الحال بخلاف ما لم يكن كذلك  
فانه لا يسيل الي جعله صاحب اذ لو قلت ترويت غلام هند حالة او نحو ذلك  
لم يكن قال المصنف بخلاف سبه قوله **فلا تحيفا** تنهم للبيت لصحة الاستغناء منه  
قال ابو حيان والصورتان الاخيرتان لم يسبق الي ذكرهما احد وليس كما  
قال فاد السوي قد نقلها المصنف في كتابه عن الاخفش وتبعها علماء جماعة **الغراء**  
قوله وسبق مفعول مقدم بابوا وحال مضاف اليه من اضافة المصدر الي العامل  
وما اسم موصول في محل نصب على انه مفعول سبق وهي بفتح الحاء وضم الخاء  
تعلق بحرف وجزء من الجيم فعمل ما من بيتي للمفعول ويايه العامل مستتر فيه  
والجمله صلة ما والعائد اليها الضمير في جر وقد حرف تحقيق واو فاعل وفاعل  
والضمير للذكر من الخاء ولا يجر حرف الاستقبال وانفع فعل مضارع سند  
الي المتكلم والها مفعول وهي عابدة على سبق حال فقد الفاعلية وتعرف  
تحقيق وورد فعل ما من واطعله ضمير مستتر فيه يعود الي سبق ونقدك  
البيت قد ابي الاكثر وان يسبق للحال صاحبها الذي جرح حرف ولا  
انبع انا السبق سببه انه قد ورد واغراب الباقي ظاهر ثم اعلم ان العامل  
في الحال له ثلاث حالات اشار اليها الحال الاولى بقوله **والحال ان ينصب**  
**مفعول صرفا** فيز تقدمه وتصره يكون بتنقلبه في الازمنة الثلاثة كما  
يكون ما ضميا مستقبلا وحالا قاله ابو البقاء لما في جازيد اكلوا والمستقبل  
ثم مسرعا والحال كيفكم زيد مسرعا لان واشار الي الحال الثانية بقوله  
**او صفة اشبهت الصرف في** تضمن معنى الفعل وحروفه وتقول علامات  
الترجيبة وهي علامة التانيث والتثنية والجمع **في ان يتقدم** ثم اني هما بين الاول  
من الصفة المشبهة بالصرف وهو قوله **كسر عاد راحل** قد استند والعامل في  
الحال راحل وهو صفة اشبهت التصرف لانه اسم فاعل واخر من الفعل وهو  
قوله **ومخلصان يدي** كما في زيد يستند او راحل فاعل ما من تصرف فيه ضمير يعود على  
زيد ومخلصان حال من ذلك الضمير والعامل في الحال راحل وهو فعل متصرف وفهم  
منه انه اذا كان العامل فعلا غير متصرف او صفة غير مشبهة بالتصرف لم يجر التقديم  
فلا يجوز في نحو ما حسن هند امجودة ان تقول مجرودة ما احسن فعل او لا مجرودة

هندا وكذلك لا يجوز في نحو هند اجمل من زيد مجرودة هند مجرودة اجمل  
من زيد وهم من المثالين ان لكل واحد منهما مورثين احدهما ما ذكر وهو  
ان يكون الحال مقدما على ما استند اليه العامل والاخرى ان يكون الحال  
مقدما على العامل فقط فتألفا في المثال الاول وهما مسرعا راحل وفي  
المثال الثاني زيد مخلصان وما عاقتصد العو رين الاولين للنسب  
على حواز تقدمه على ما استند اليه العامل فيكون حواز تقدم به على  
العامل فقط **اولي الاعراب** قوله والحال مبتدأ او اي حرف  
شرط وينصب ما لبنا للمفعول فعل الشرط ومن بان وبفعل متعلق بيبني  
وصرفا بشد يد اليا والبنا للمفعول في موضع الفت لنعلم واو حرف عطف و  
بالجر مطوق على فعل وحمله اشبهت في موضع الفت لصفة والتالي اشبهت بلادة  
التانيث والعامل ضمير مستتر في الفعل عابدة على صفة والمعرف مفعول  
اشبهت وهو مفت لنعلم بخلاف والتقدير اشبهت الفعل المعروف والاولى منه  
للاطلاق واعراب الباقي ظاهر ما جاز بل جمع العوامل المنفية عمل في الحال  
ان كان واخواتها وعي على الامح ثم اشار الي الحالة الرابع بقوله **وتامل**  
**من معنى الفعل لخر ورفه وخران** **يملأ** اي ان العامل في الحال اذا ضم  
معنى الفعل دون حروفه لا يتقدم عليه الحال لضعف مثل ذلك ثلاث  
كلمات فقال **كنتك لبت وكان** فكل اسم اشار وفيها معنى الفعل وهو  
اتمنى وكان حرف تشبيه وفيها معنى الفعل وهو اشبه وهم من دخول  
الكاف على تلك ان ذلك ضروري في اسمها الاشارة كلها مثال اسم الكاف  
تلك هند سطلقة وذلك عمرونا حكا وشال التمني لبت عمرونا عندنا  
ومثال التشبيه كالك طالما السبور فالعامل في الاول تلك لتضمنها معنى  
اشير وفي لبت لتضمنها معنى اتمنى وفي الثالث كان لتضمنها معنى اشبهت  
وفهم ايضا ان الكاف ان ذلك غير محصور فيما ذكر وما من معنى الفعل  
دون حروفه الترجي وحرف التشبيه واي في الشرط والاستفهام المقصود  
به التعظيم **وندر** عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان حرفا  
او مجرورا ويجعل به وان اجازع الاخفش بكثر **عوسعيد مستقرا**  
**في حجر** فهذه اللفظان العوامل التي تضمنت معنى الفعل دون حروفه وهو الطرف  
وحرف الجر سبقين باسم الحال له كما في حور يد عندك قاعدا ومعين في حجر  
مستقرا فالعامل في الحال في هذين التوحيين المثالين وهو طرف الطرف والمجرور



ليتا بنهما ساب استقرا واستقر والخالف في هذا المثال الذي ذكره مؤلفه لان  
 التقدير سعيد استقر في مستقرا وانما فصل هذه المسئلة عن تلك ما  
 ذكر بعده وان كانت مثلها في تعني معنى الفعل دون حروفه لانه قد سمع  
 فيه تقديم الخال على عاملها ولذلك في المثال الذي ذكر وهو  
 مستقر مقدم ما على عامله وهو في حجر وثله قوله تعالى في قوله للسر البري  
 والسموات مطويات بيمينه سبحانه مطويات والاصل واسم اعلم والصواب  
 بيمينه مطويات وصاحب الخال الصمير المنقلب اليه الجار والمجرور ومع  
 بعضهم هذه الصورة كما سمع تقدمها على ما بالجماع تقديم الخال على عامله  
 اذا كانت افضل مفضلا له كون في حال كون في حال **عوز** **يد** **مفرد** **انفع**  
**من** **مرد** **معانا** وهذا الصواب منه **طبا** **سبحان** **لن** **بهن** اي ينعف  
 لان افضل التفصيل لما كان له زية على الجاهل بتعني حروف الفعل  
 رجع عليه فاستقر توسطه بين حالين ثم واحال من الضمير المستكن في انفع  
 وما فا حال من مرد والفاعل فيها انفع على المختار وهو قد هبتس  
 والمازى وطائفة **الامر** **اسب** قوله ونذر فعل ماض وخوفا مل  
 يضاف لقول محذوف وسعيد مبتدأ واستقر احال من الضمير المستكن  
 في الجود والمجرور بعده وفي حجر في موضع خبر البتداء وخوز في حجر الفرق  
 وعدمه باعتبار المكان والبقعة فان الواجب في جملة والفرق اجود  
 وهو مبتدأ مضاف لقول محذوف وما بعده منقول بذلك المحذوف  
 وزيد مبتدأ ومفرد احال من الضمير في انفع وانفع خبر زيد ومن عوز  
 متعلق بانفع ومعنا حال من مرد ومسبحان خبر نحو ولن ينعف بكسر  
 الهمزة بعد خبر وهو من وهن يهن في هذا اذا ضعف وامله بوجه قد  
 الواو لو وقعها بين با وكسر **وا** **كسر** وان الخال تشبه الخبر في المعنى  
 والنعف في التثنية في ان تعدد كما اشار اليه ذلك بقوله **والخال**  
**قد يحى** **في** **التعدد** **لمفرد** **فاعلم** **وعوز** **مفرد** فالاول قول الشاعر على ما اذا  
 جيت ليلى كحفية زياره بيت امر رجلا حافيا فاحلان حافيا احالان  
 من فاعل الزيادة الجوف وقع التعدد بمثل زياره في بيت امره حال كوفي  
 رجلا حافيا اي ما شيا غير مستعمل وليس من تعدد الخال المفرد نحو قوله  
 تعالى ان الله يشرك بعبادته ما يشاء من عباده وسيد او حصور لان  
 من شرط التعدد عدم الاقتران بالمعطف عند الوضوح والثاني ان تعدد

لفظ

لفظه ومعناه شي او جمع نائبة تعقرو وسخر لكم الشمس والقمر ايمن  
 فد ايمن حال مؤسفة بمعنى دايمن والاصل دايمة ودايما فلما اتفقا  
 لفظا ومعنى شيا ولا يجر اختلا فيهما في التذكير والتانيث واصل  
 الذا ووب من ورا الشمس في العمل على عادة جارية فيه والجمع نحو  
 قوله تعالى وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
 بامره فخبرات حال مؤكدة لعمالها لفظا ومعنى صرح به لك الم في شرح  
 العهد وولده في شرح هذا الكتاب والاصل سخر وسخر او مسخرة  
 فلما اتفقت لفظا ومعنى جمعت وان اختلف لفظه ومعناه فرق بغير  
 عطف كلفيته مصعدا بخذرا ويندر الخال الاول من اللذين الاول من  
 الاعمين ليتصل احد اللذين بصاحبه ولا يمدل عنه الا للترتبية فان قيل  
 فالان علما البيان جوز واي الف والتشريح جعل الاول من اوصاف الشمس  
 راجعا الى الاول من الامور الملقوفة والثاني للثاني وهو احسن عندم  
 من عدم الترتيب احبب بانه انما يجوز التشريح عند الوثوق بتمام المعنى فان  
 السامح يرد كل واحد من الامور المتعددة اليه واد انقل احد الخالين  
 بصاحبه كان اعون على ذلك فصعد احاد من الها وبخبر احال من التنازع  
 غير الترتيب قال الشاعر عهدت سعاد ذات هوي معني فزرت وعطاف  
 سلوانا هواها ذات هوي حال من سعاد ومعني حال من الثاني عهدت وترتبية  
 التذكير والتانيث ان شئت الي ذلك والمعنى اني كنت انا وسعاد تتماهي  
 فاما انما حضرت الي ازدياد المحبة واما هي فعاد هواها سلوانا وقد تاتي الخال  
 المتعددة على الترتيب فيقول الاول للدول والثاني للثاني ان امن اللبس  
 كقول امرئ القيس خرجت بها امي تجرداها على ارضي ويل مرط من رجل فجملة  
 امي حال من الهاء في خرجت وجملة تجرداها على ارضي ويل مرط من رجل جملة  
 اخرجتها من خذرها حال كوفي ما شيا وحال كوفها جار فاعل ارضي وقد مها  
 ويل مرطها لتخفي الاثر عن القافة قصد السر والوط بكسولهم ويكون الرا  
 كسان خزا وصوف والترحل بالخط الهملة ما فيه علم ثم علم ان الخال على  
 ضمير سينه وهي التي لا يستغاد معناها بدون ذكرها كما يريد اكبلا يستغاد  
 معني الركوب الا بذكر اكبلا وقد تقدمت وموكدة وهو التي يستغاد معناها  
 بدون ذكرها وقد شرع فيها بقوله **وعامل الخال** **مها** **كدا** وهي ثلاثة  
 اقسام لانها اما مؤكدة لعمالها لفظا ومعنى نحو وارسلناك للناس رسولا



رسولا حال من الكاف وهي مؤكدة لعاملها وهو اسن الفظا ومعنى لتوافقها  
في اللفظ والمعنى او مؤكدة لعاملها معنى فقط واللفظ مختلف نحو قوله قسم  
ضاحكا فضا حكا حال من فاعل قسم وهو مؤكدة لعاملها معنى فقط لان  
السهم نوع من الضحك ولعظمها مختلف **وفي نحو لقت في الارض بعد**  
**ففسد** احوال من الفاعل تعث المستر والفاعل فيه نعمت وهو موافق  
له في معناه دون لفظه واما مؤكدة لصاحبها نحو قوله تعالى لئن من في  
الارض كلهم جميعا فنجبها حال من فاعل امن وهو من الموصولة مؤكدة  
لان جميعا يدل على اللحاظ فهي مؤكدة للمعنى الذي في من الموصولة  
وهذا القسم من استن كات الوضع قال في المعنى وعينه واهل النجوى  
ذكر الموكدة لصاحبها واما مؤكدة لمعنى جملة كما اشار الي ذلك بقوله  
**وان وكذا** اي الحال **جملة** معنودة من اسمين معرفتين جامدين والتوكيد  
بها اما لبيان يقين كقول زيد معلوما او خبر كما في فلان بطلا او تعظيم كقولنا  
جيلنا بها با او تحقير كقولنا فلان ما خوذ اقهر او تصاغير كما في فلان فقلنا اليك  
او وعيد كما في فلان فيمكن ان يكون في غير ذلك **نحو** **عالمها** بعد الجملة وتقدم  
احقها او اعرفها ان كانت الخبر عنه غير اما فلان كان انما فالقدير احق او اعرف  
عالمها عند راء العجيج وهو مذعوب سبويه خلا فالزجاج في جعله عالمها هو  
الخبر فان قيل انما عالمها واجب او جازي واجب بانه واجب ويؤخذ ذلك  
من حيزه بالانتهار **ولفظها** **وخرا** اي بالبحر وتقدمها على الجملة ولا يلح احد  
جانبها لتبنيها بالتوكيد فان قيل قد تقدم ان الحال نوعان سبئية وموكدة  
وقد ذكر الخوارج انواعا اخرى وهي المشجبة نحو هذا ان يركبا والمحمية  
نحو اين زيد امس ضاحكا والمقدر نحو مررت برجل معه مقصودا بانه غدا  
والموظف نحو لسانا عربيا احب بان ذلك لا يخرج عن اليمين السامتين  
وتقع اسما مفردا على الجملة وشبهها كما في نحو جيت ركبوا في ظرفا كرايت الهلال  
بين السحاب فيبين ظرف مكان في موضع الحال من الهلال وتقع جارا وجرها  
نحو خرج علي فومه في زينة وفي زينة جارا وجره في موضع الحال من  
فاعل خرج المستر فيه العايد الي فاروق وان وقع ظرف او مبدلة حال فانها  
يتعلقان بستعوان قد را في موضع المفرد او استعوان قد را في موضع الجملة  
وعليه الاكثر وتوسط ظرف والمجرور ان يكونا تامين كما في قوله اننا قين  
لم يجران يكونا حالين فلا يقال هذا زيد اليوم ولا فيك قوله ابو حيان ولما كان

اصل الحال الافراد منه على انها قد تكون جملة بقوله **وموضع الحال** **جملة**  
اسمية او فعلية ووقوع الجملة موضع الحال ثلاثة شروط كونها خبرية  
وهي المحتملة للتصديق والتكذيب **كازيد وهو باور حله** وهذا  
الشرط يجمع عليه لان الحال بمثابة النعت وهو لا يكون جملة انشائية فان  
يقبل قد مر ان الحال لها شبه بالخبر والنعت والخبر يكون بالانشائية  
فلم يخلو شبه النعت على شبه الخبر اوجب بان الحال وان كان خبرا  
في المعنى الا انها تقيده والقيود تكون ثابتة باقبة مع ما تقدم بها والانشاء  
لا خارج له بل يظهر مع اللفظ ويزول بزواله ولا يصلح للقيود وهذا  
لم يقع الانشاء شرطاً ولا نعتا الشرط الثاني ان تكون الجملة غير مصدرية  
استقبال لان الفرض من الحال تخصيصي وقوع مضمون عاملها وقت  
حصول مضمون الحال وذلك ساقى الاستقبال وتعلق من اعرب كقول  
ييهدي من قوله تعالى اني اذهب الي رجب مهدي بالاولى بيان غلظه  
من جهة الصناعة ظاهر فاما من جملة المعنى فانه صبر معي الا بتمساده  
مهدي باقصر في التنقيح الي الذهاب وهو في الآية الهمد اي فواجب  
بان مهدي وقع بعد ان ذهب الذي فيه تنقيح فيلزم ان يكون فيه  
ايضا تنقيح كما لقيده قاله الدمايني الشرط الثالث ان تكون الجملة  
مرتبطة بالواو والمميز مع التقوية الربط نحو قوله تعالى الم تر الي  
الذين خرجوا من ديارهم وهم الون حذر الموت فجملة هم الون حال  
من الواو في خرجوا وهي مرتبطة بالواو والصبر وهو هم او بالضم  
فقط نحو قوله تعالى اهبوا اممكم ليعن عدو فتمضمم مبتد او عدو  
خبره ولبعض تتعلق بعدد وللجملة حال من الواو في اهبوا اي  
تعاين بعد بعضكم بعضا وهي مرتبطة بالضم فقط وهو التكاثر  
واليه والخطاب لادم وحواء ومع صبرها لانهما اصلا المشركا فانهما  
جميع الجنس وقيل الصبر لها ولا يلبس والحية وصح الاول والنحوي  
او مرتبطة بالواو فقط نحو قوله تعالى حكاية عن اخوة يوسف ليوكله  
الديب ونحن عصبة فجملة ونحن منصبة حال من الديب مرتبطة بالواو  
فقط ولا تدخل نحن في الربط وتنع الواو في صور شع المص في ذكر واحدة  
منها بقوله **جملة** الحال سواء كانت مؤكدة ام لا اذ اجي **مها ذات بد**  
**مضارع** حال من قد ثبت **حون صبرا ومن الواو** **خلت** اي ان الجملة



الحالية اذا صدرت بمضارع ثبت وجب حينئذ اشتمالها على ضمير صاحب الحال  
وخلوها من الواو نحو جازب يفتحك قوله تعالى ولا تمنن تستكثر فله تنكسر  
حال من فاعل تمنن المستتر فيه ولم تنكسر باو اوله يشبه اسم الفاعل في  
الزوجة والمضي والواو لا تدخل اسم الفاعل فكذلك ما اشبهه ونحو جازب  
يفتحك ولا يجوز ويفتحك لان المضارع مشابه للاسم فلا تدخل عليه  
الواو كما لا تدخل على الاسم تنبيه بشرط في خلوه من الواو مع الايمان بشرط  
اخر وهو ان يجرى من قد كما ذكر في التسهيل فان قرن بها زنة الواو  
لم تؤد وبني وقد تعلمون ان رسول الله اليكم فله تعلمون حال من الواو في  
تؤد وبني وهو حال مقدم لانكار فان قد لا يفتحق العلم والعلم بيوتته  
بوجوب نفيته ونه من ابد اياه ويلزم الواو ايضا اذا فقد الصبر نحو جازب  
وما طلعت الشمس الصورة الثانية التي تمتنع الواو فيها لان الولة  
لصوت الحلة قبلها نحو هو الحق لا شك فيه وذلك الكتاب لا رب فيه فكل  
من حملني لا شك فيه ولا رب فيه حال مؤكدة لصوت الحلة قبلها ولا تدخل  
الواو في التوكيد ونحو جازب نهد لا تدخل هالان التوكيد نفس التوكيد  
في المعنى فلو دخلت الواو لكان في صورة معظم التي على نفسه الصورة  
الثالثة الماضي التالي الاله الجارية نحو وما ياتهم من رسول الا كانوا به  
يستخرون فحمله كانوا به يستخرون حال من الاله والهم في ايمانهم ولا تقترب بالواو  
عند الم الصورة الرابعة الماضي المتلوي ونحو لا ضربه ذهب او مكنت  
مخربه ذهب كمال من الاله وهو متلوي بالواو فلا تقترب بالواو لان مقتضى شرط  
اي ان ذهب وان ذلك وفعل الشرط لا يقترب بالواو ففتحك ذلك ما كان  
في تنكير الصورة الخامسة المضارع النفي بلا خوف قوله تعالى وما  
لنالاونن بالله فحمله نون بالله حال من الضمير المجرى بالتم ولتفتون بالواو  
لان المضارع النفي بلا خوف قوله اسم الفاعل المتصاقد اليه نحو جازب  
الاستغناء عن الواو والتركان معناه بالناس غير موثقين فكما لا يقال ما لنا  
وغير موثقين لا يقال ما لنا ونومت الصورة السادسة المضارع النفي بما  
كقوله همدنك ما تصبو او فيك شبيهة ما لك بعد الشيب صبا يتما الحلة تصبو  
حال من الكاف في عهدتك ولم تنكسر بالواو والمضارع في الواو صبا حال والمعنى  
كنت حال الصبا غير لاه وصرت في حالة الشجوخة لا صبا وكان مقتضى الحال  
عكس ذلك الصورة السابعة الواو الواقعة بعد عاطف حاله على حال نحو

قوله

قوله تعالى في اها باسما بيانا او لم قابلون فحمله هم قابلون من القبولة حال مطو  
على بيانا وهو مصدر في موضع الحال والمعنى جازها عند انا حال كونهم بايين  
او قابلين نصف النهار ولا يقال او لم قابلون كراهة اجتماع حرفي  
عطف او ان التي حمله من كلام العرب سدد وفيما ذكر وهي **ذات واو** فلا  
تجرى على ظاهره بل **بعد ها** اي بعد الواو **ويستداه المضارع المذكور**  
**اجمل من مستداه** فليست الحلة حينئذ فعلية بل بنوي بعد الواو يستداه  
ويجعل الفعل المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ فتصير الحلة اسمية وبها  
ورد من ذلك قول العرب قت واصلك عينه اي وانا املك ومعنى  
اصك اضرب قال الله تعالى فضكت وجهها اي ضربته وقول الشاعر فلما  
حشيت اذا فيرم عورت وارهنهم ما كاي وانا ارهنهم **وحملة الحال**  
**سوي ما قدم** العيب قدم هو الحلة الفعلية الصدر بالمضارع الثبت  
وسواها الحلة الاسمية مثبتة او منفية والفعلية الصدر بالمضارع منفي  
بلم او بماض منفي لم او بماض مثبت او منفي بشرط ان تكون غير مؤكدة  
**بواو ومضراواتها** ظاهرة جواز الوجه الثلاثة في ذلك كله وليس  
على اطلاقه فلا بد من بيانه وقد مر في الاشارة الى بعض ذلك  
فتبين الواو في جملة الاسمية اذا كانت مثبتة نحو جازب يدورم وقام  
او منفية نحو جازب يدورم ولم تطلع الشمس وفي الفعلية الصدر بالمضارع  
منفي لم او بماض مثبت او منفي بشرط ان تكون غير مؤكدة وتبين التغيير  
في خوف قوله تعالى فانقلبوا نعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء وقوله تعالى  
انقلبوا عظيم لبعض عدو وقوله تعالى او جازم حصرت صدورهم وتبين  
الواو والضمير في خوف قوله تعالى خروا من ديارهم وهم الوجد حذر الموت  
وقوله تعالى والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهيد الا انفسهم وقوله تعالى  
ونذ كان في قلوبهم يسعون كلام الله **والحال قد ورد ما فيها عمل** ان كان  
فعلا جواز الدليل حال كقولك لقا صدق سفر ساشد او يوك انقاد من حج  
ما جورا وندليل بقالي كان يقع في جواب استفهام كقولك راكبا ان قال  
لكم كيف جيت او جواب نفي كقوله تعالى بلي قادرين او جواب شرط محذوف  
بقالي فان ختم فزال او راكبا فنده احوال شعورية بما مل محذوف جواز  
فراشد انصبوب باضمار سافر وما جورا باضمار رجعت وقادرين باضمار  
جمعها ورجال باضمار صلوا ولو صرح بذلك كان **وبعض ما حذف** مما يعمل في الحال







هو حال على المائلة من غير ضبط والنوع الرابع ما كان فرعاً للتبديع  
 هذا اذا تجد يد فان الخاتم فرع الحديد من جهة انه مصنوع منه وشبهه  
 باب ساجا فان الباب فرع الساج والساج فرع من الخشب ووجه خرا  
 فان الخبث فرع الخبز والخز فرع الخبز **الاعراب** قوله اسير  
 خبر مبتدأ مضمون تقديره هو اسم اي الميزان ومعنى في موضع الصفة  
 لانهم ومن مضاف اليه وبين نعت لانهم ونكرة نعت بعد نعت ونعت  
 جملة سنانفة وتبذ حال وبما يتعلق بين نصب وما موصولة واقعة على  
 العامل وهو المصرة وقد فرغ في موضع الصلة لما والضمير العائد على  
 الموصول الهامس فرع وفي فصره ضمير مستتر عائد على التبذ وكثير  
 في موضع الحال من الموصولة وارضا تبذ وقدر معطوف على خبر  
 وبما تبذ وتنوين معطوف على الاول وعسلا تبذ وتمرا معطوف  
 عليه **وبعد ذي** الثلاثة المذكورة في البيت **وخوها** كانه ذي كونه  
 بعد اجزائه **ان اصفها** عامل المضاف اليه **كحظة غذا** ولا  
 تحقر ظلامه ولو شرب ارضه ويجوز ايضا جره من كاسيد كره ورفعته  
 على البدل **والنصب** للتمييز الواقع **بعد ما اتمهم اضيف** الي غيره **جاء**  
**ان كان** الميزان لا يعني عن المضاف اليه **مثل مل الارض ذهبا**  
 فجواز جره التمييز مشر وطخلو الميزان مضافته الي غير التمييز فان اضيف  
 الي غيره وجب النصب خوفاً الارض ذهبا بالتمييز المضاف له  
 كالتفات الاول ان لا يبعث اغناوم عن المضاف اليه فهذا ايجب نصبه  
 كالمثال المذكور لا لوقيل فيه مل ذهب لم يسمع العي والقال الاثني عشر  
 اعتناؤه عن ميجوز جره بالاصطفاة لان حذف المضاف غير متسع بخوزيد  
 اشجع الناس رجلا فلك في هذا ان تقول هو اشجع رجل فان قيل كيف جعل  
 كيف جعل النصب بعد المضاف المذكور واجبا وقد ذكر بعد جواز جره  
 من اجيب بان شرط ذلك خلوه من من وذلك اليوم من قوله ان كان مثل  
 مل الارض ذهبا اي كان كالمثال المذكور في امتناع اعتنايه عن المضاف  
 اليه وفي تحوده من من فان قيل لم يذكر هنا حكم يميز العدد اجيب بان له  
 بابا يذكره فيه **والتمييز الفاعل المعنى** نصب **بافعال** الكاين **مفضلا** كانت  
**اعلام** وعلاية كونه فاعلا في المعنى ان جعل كان اسم التفضيل فعلا من  
 لفظه ومعناه ويرفع التمييز مع صحة المعنى فتقول في هذا المثال علامه لا يختلف

ما اذا لم يكن فاعلا معني وهو ما كان اسم التفضيل بمضمون مال زيد اكثر  
 مال بالخفض وعلاية ذلك السجس وضع بمعنى موضع اسم التفضيل وبهذا  
 الي جمع قايه مقام النكرة فتقول في هذا المثال الثاني مال زيد بمعنى النوال  
 ولا يستقيم في هذا المثال ان يكون مال فاعلا لمسا د المعنى فلا يقال مال زيد  
 اكثر ماله لانه يودي الي ان المال له مال وانما وجب نصبه في الاول وجره  
 في الثانية لان اسم التفضيل في الثانية مضاف الي ما هو بمضمون دون  
 الاول وانما جان هو اكرم الناس رجلا بالنصب مع حذف شرط وهو  
 ان رجلا لا يصح ان يكون فاعلا في المعنى اذ لا يقال هو اكرم رجل يخبر عن  
 هو يتوكلك اكرم رجل واذ ابطال شرط النصب فكان حقه الجر وانما  
 نصب التقدير اضافة افعليتين لانه اضيف اولي الناس ولو اضيف  
 ثانيا الي رجل لزم اضافة منين وذلك منتهى لان المضاف اليه  
 ينتج اضافة الي غيره **الاعراب** قوله والفاعل مفعول مقدم  
 بانصب وهو جار على موصوف مقدم والمعنى قال الكوردي منصوب على  
 اسقاط الفاعل اي في المعنى ولا يصح ان يكون الفاعل مضافا الي المعنى  
 انتهى وظاهر شرح الشاطبي ان المعنى مضاف اليه من اضافة الرصفة الي  
 واعلمها وان فيه موصوف من المعنى المضاف اليه حيث قال واصل الكلام وانصب  
 التمييز الفاعل معناه بافعل حال كونك مفضلا عنه قال والمماست الفاعلية  
 اي المعنى مجازا ووراده الفاعل في المعنى تمامي قال الشيخ خالد ولا يخفى من  
 تكلف على ان اسم الفاعل لا يضاف لرفوعه الا ان جعل الفاعل صفة  
 شبيهة نحو ابيض فاعل امر موكد بالنون لا يرفع ولا يعلو متعلق بانصب  
 وافعل اسم تفضيل فيو يصر فاعلية والورث والالت فيه لا تطلق ونظرا  
 بكسر الصاد المجرى حال من فاعل انصب وكما نت الكاف جازع لقول محذوف  
 وانت مبتدأ فاعلا خبره ومثلا لتمييزه **وبعد كل ما اصفى** نجما سوا كان  
 بالاصفيين السوغيين للتعجب وهو ما افعله وافعل به **بمير** ناصبا **كأكرم**  
**باب** بكر الصديق رضي الله تعالى عنه **ابا** وما اكرمه ابا من غير ذلك من الصبيغ  
 الدالة على التعجب نحو به در فارسا وحسبك بزيد رجلا وكفي باسم عالمنا  
 ويا جارا ما انت جازع ولما كان كل منصوب على التمييز فيه معني من بعض  
 يصلح لمباشرةها وبعضه لا يصلح من ذلك بقوله **واجوز** عن التمييزية ان  
**شيت** كوط من زيت واختلف في معني من التي يدبرج بها مع الترتيب فقبل



للتبعية كما قدرته ولذلك لم تدخل في طاب نفسا لان نفسا ليست الم من المهم الذي  
انطوت عليه الجملة وقال الشلوبين زيادة عند سيبويه لمعنى التبعية قال في  
الارتشاف ويدل على صحته انه عطف على موضعها نصبا ومحت الوجع في  
الحوادثي انها ابيان الجنس لان المشهور من مذهب النحويين ما عند الاخفش  
ان من لا يرا الا في غير الاحباب وتبع حر التميز من في ثلاث سايل اشار الي  
الاولي منها بقوله **عروى العدم** فلا يترك في عشرين درهما  
عشرون من درهم كاسياقي **والثانية التميز الفاعل في المعنى** ان كان  
محول عن الفاعل صناعة فلا يقال في طاب زيد نفسا طاب زيد من نفس  
ثم اتي بمثال من الفاعل في المعنى فقال **كطب نفسا قد** فنفسا تميز وهو  
فعل في المعنى لان التقدير كطب نفسك والثالثة التميز للمحول عن المفعول  
كفوتت الارض بجوار المحول عن المفعول ما احسن زيد اذ بافانه محول عن  
المفعول واصله ما احسن اذ زيد بخلاف ما احسنه رجلا فانه ليس محولا  
عن المفعول اذ لا يقع ما احسن رجلا زيد مع ان المراد بالرجل نفس زيد  
**الاعراب** قوله وبعد تتعلق بتميز وكل مضاف اليه وما ذكره مؤنونة  
لثلاثة بعد ما ومحلها الجر يا ما فكل اليها وتضي فعل وقاعله هو مستتر  
يعود الي ما وتعبا مفعول باقتضي على حذف مضاف ويتر فعل اربن ميز  
بهم وتعلقته محذوف والتقدير ميز بالنصب بعد كل شي اقتضي معنى تعجب  
وكاكرم الكاف مجازة لمحذوف واكرم فعل تعجب على صورة الامر ومعناه الخير  
وباي بالماز ابدية والي فاعل اكرم على الصحيح ويكر مضاف اليه وبالتميز  
واخر فعل امر وبب تتعلق باجره وب حرف شرط وشئت فعل الشرط وجزا  
محذوف لدلالة ما قبله عليه وغير مفعول اجره وذي مضاف اليه والنبوت  
بها محذوف والعدد مضاف اليه والفاعل محذوف وبالعطف على ذي على تقدير  
بوصف ايضا والمعنى منصوب على استعاطي والتقدير واخره بمنزلة  
التميز صاحب العدد ويعب التميز الفاعل في المعنى ان شئت فاجره وطب  
بجرور الكاف قول محذوف في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف وطب فعل امر  
وفاعل ونفسا تميز وتند محذوف في جواب الامر قال الشاطبي ومسان  
معني القايدة من اذ يند **وعامل التميز قدم مطلقا** عليه اي سوا كان  
اسما جامدا كقول زينا او فعلا جامدا نحو ما احسنه رجلا لان الجاد لا يفرق  
في نفسه فلا يفرق في معوله بتقديره عليه او متصرفا **والفعل والتصرف**

نزل

**نزل** بضم اوله بالتميز كقوله وهو رجل من طي انفسا تطيب سبل التي  
وداعج الموت ينادي جهارا انفسا تميز تقدم على عامله وهو تطيب لانه  
فعل متصرف وقاس على ذلك المازف والمبرد والكسائي وقال الم في شرح  
العودة ومقولهم اقول قيدا على ساير النضلات المنصوية بفعل متصرف  
ولم يجر سيبويه والمهور ذلك لان الغالب في التميز المنصوب بفعل متصرف  
ان يكون فاعلا في الاصل وقد حول الاسناد عنه الي يتره بقصد البالغة  
ولا يصح عما كانت يستحقه من وجوب التأخير لما فيه من الاختلال بالاصل  
ولان التميز كالنعت في الايضاح والنعت لا يتقدم على عامله فكذلك التميز  
والبيت وخوجه قال في الفني ضرورة ويجعل ان يكون نفسا منصوية  
بفعل محذوف دل عليه اذ ذكر والتقدير انطيب نفسا تطيب **حروف**  
**الجر** هذا بابا **حروف الجر** وبها الكوين حروف الاضافة لانه  
تصنيف الفعل الي ان سم من ظرفية او غيرها وقوله **هاك حروف الجر**  
الها بالانصر هنا وقد تد اسم فعل امر معني **حروف الجر** خطب بتر  
تصرف الكاف الاسمية بحسب حال المخاطب من المراد وتثنية وجمع في التذكير  
والثانية وتظهرها في ذلك الكاف اللاحقة لاسم الاشارة والكاف من اربك  
واخواته على مذهب البصريين وحروف مفعول هاك والجر مضاف اليه **وهي**  
**عشرون حرفا من والي وحي وخلا وحاش وعسوي وعسوي**  
**وسدوب واللاموكي** وقل من ذكرها ولا يخبر بارادتها صريحا وانما ختمت  
لاربع لها احد هاما الاستهائية بقولها اذا سألوه هل علة التسمية والاول  
كي ما ختمت الت ما وجوبها وحي بها السكت ونفا والآخر عندهم ان يقولوا  
له والمعنى الذي شي كان كذا الثانية ما المصدرية وصلتها فانها في تاويل  
الاسم كقوله براد الفتي كما يصير وينفع اي انما يراد الفتي للصر والنفع ن  
الثالث ان المصدرية وصلتها نحو حيث كي تكريمي اذ اذرت ان بعدها  
بدليل ظهورها في الص ورم كقوله كما ان تغر ونخذ عا **او ونا والكاف**  
**والبا ولعل** وقل من ذكر هذه ايضا ولا يخبر بها الا عيقل ويعيقل بالتصغير  
قال ساعره لعل اسم فضلكم علينا يعني ان امكم سريم اي مفضلة ولهم في  
لها الاولي الاثبات كما امر والمخالف كقوله على صروف الدهر اودولها لهم  
في لبا الثانية النسخ والكس لند ارج لغات **ومني** وقل من ذكرها ايضا ولا  
يخبرها الا صدى بل معني من ومن كلامهم اخر جهاتي كنه اي من كنه وقال



شاعرهم شريف بها الجرم ترفعت مني لحي خضولهن يسبح اي تر حرج  
صوت وزاد في الكافية لولا اذا وليها صبر وهو مشهور عن سيبويه  
تبيينه عند بعضهم من حروف الجر لها التبيه وهو الاستفهام وهم  
القطع اذا جعلت عوضا من حرف الجر في التسم قال في التسهيل وليس  
الجر في التوضيح بالمعروف خلافا للادخس ومن وافقه ذهب  
الزجاج والرباعي الى ان ابن في التسم حرف جر وشدة في ذلك  
وعند بعضهم انها الهم مثله في التسم نحو امره وجعلها في التسهيل  
فنية ابن قال وليست به لان الواو ولا اصلها من خلا فالنوع  
ذلك وذكر النعمان لات قد تجر الزمان وقوي ولات حين مناص بالجر  
وزعم الاخفش ان بله حرف جر بمعنى من والفتح ايها اسم وذهب  
سيبويه الى ان لولا حرف جر اذا اولها ضمير متصل نحو لولاك ولواي  
ومذهب الاخفش والكوفيين ان الضمير بعد هاء من فوع الرفع  
استعمل ضمير الجر للرفع **بالتأخر اخصى منذ مد وحتى والكاف**  
**والواو ورب والثا** لان حروف الجر يرفعان نون غير الحاضر فقط  
ورفع جر الظاهر والمضمر والاول هو الاحرف المذكور في هذا  
البيت ولعل ولي ومق والثاني ما بعد ذلك **واخصى منذ مد**  
**وقتا** اي نحو مستقبل نحو باربته مديونا او منذ يوم الجمعة اخصى  
**رب سكر** لفظا ومعنى او معنى فقط كما قال في شرح الكافية نحو  
رب رجل واخيه وقد تدخل في الكلام النون على ضمير غيبة ملازم  
للافراد والتذكير والتفسير بتميز بعده مطابق للمعنى من افراد  
وتذكير وفروعها قوله رب رجلة ورب رجلين ورب رجلا ورب  
امراة ورب امرأتين ورب نساكل ذلك بافراد الضمير استغناء بطابقة  
التميز للمعنى المراد قال الشاعر ربه فنية دعوت الي ما يورث الحد  
دايا فا حانوا في بالغير مفردا منسرا اتميز مجموع مطابق للمعنى  
وهو فنية **والفاحارة** نحو قوله لا كيدن اصنامكم **رب** مضافا  
للكلمة اولى المتكلم نحو ترتيب الكعبة وتركة لا تملن وندرت بالرحمت  
وتحيا تك حكا سيبويه **مار وامن** ادخال رب على النون نحو  
**ربه فتي** من وجهين ادخالها على غير الظاهر وعلى معرفة **كذ** اي  
ادخال الكاف على الضمير كقوله وان يك اثاما **كها** الانس تقبل **وعوه** ما

اي

**اي** كقوله كفو ولا كف الا حاطلا وكذا ادخال نون على نحو هذا بان  
اي زياد **الاعراب** قوله وهو مبتدأ من بكس الهم وما عطف عليها  
خبره وقوله بالظاهر متعلق باخصى واخصى فعل امر وعند  
مفعوله وقوله منكر اعطوف على رقتان العطف على مولين لعامل  
واحد وقيل ذلك جائزا فاقا قال في المعنى اخصى على جوار العطف  
على مولي عامل واحد نحو ان اهدى و عمر اجالس والتامبتدأ  
خبره ورب يفتح الراء اعطوف على الله وما يوصل اسمي في محل رفع على الابتداء  
وجملة رويان الفعل والفعل صلة ما ومن نحو متعلق برويان  
يرجع الى العناية ورب يعين الواو وجرور واختر في المعنى ان رب  
لا تعلق بشي لانها ليست معدية وفاقا للرواني وابن طاهر وقال الجمهور  
انها حرف جر معترضة في المعنى وتختص من بين حروف الجر بانها  
صدر الكلام وفي تيميز للضمير الجرور بها ونزير بمعنى قليل خبر البتة  
الذي هو ما وقد استعمل ان الضمير الذي الي التارة معرفة مطلقا  
وفصل قوم فقالوا ان عاد الي جائز التكرير نحو جاني رجل فاكرته  
فهو معرفة وان عاد الي واجب التكرير كما هنا فهو توكيد والشهور  
الاول وتعد بر البيت والذي رواه العناية عن العرب من نحو  
قولهم ربه فتي قليل وكذا اخر مقدم وكها مبتدأ موحز وعوه مبتدأ  
وجملة اي خبره وفصل في معاني حروف الجر والجمع عند  
البصريين ان حروف الجر لا يثنون بعضها عن بعض بتميز كما  
لانثوب احرف الجر واحرف النصب وما ادغم ذلك فهو عندهم ما  
مولى تاويلا يقبله اللفظ وما على تضييق الفعل معنى فعل معدي  
بذلك الحرف وما على شذوذ انا بة كلة عن اخرى وهذا الاخير هو  
عميل الباب كله عند الكوفيين وبعض الناحرين ولا يعملون  
ذلك شاذ او مدحهم اقل تقسفا قاله في المعنى وبدان الحروف  
معاني من ولها سبعة معان احدها التبيين كما اشار الي ذلك قوله  
**بعض** من عند الفارسي واليهود و صححه ابن عسور وبلدته  
جوار الاستغناء عنها ببعض نحو قوله تعالي لن تالوا البر حتى تنفقوا  
فما تحبون اي بعض ما تحبون ولهذا اقرب بعض ما تحبون قد ادرك  
ابن سمود ثم اشار الى المعنى الثاني بقوله **وبين** بن اي الجنس



عند جماعة من التعميم والتأخرين وغلا منها صحة وقوع موصول  
موصفا اذا اتيت معرفة حوقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
اي الذي هو الاوثان فان تبينتك نكرة هي ومجرورها في موضع جملة  
حوقوله تعالى تكون بها من اساور من ذهب فمن ذهب بيان لانها  
اي هي ذهب ومن الاوثان لا تبين عند اليهود او زيادة على رأي  
الاحفش ويدل له قوله تعالى وحلوا الساورع اشار الى المعنى الثالث  
بقوله **وايتدي في الامكنة** من الاتفاق من التصويبي والكوفيين  
يدل انها الغاية بعد ما حوقوله تعالى سبحانه الذي بعد ليل  
من السجود المرام الي المعجم الاقضي **وقد تاتي ليد الازمنة** وفاقا  
للكوفيين والاحفش والبرد وخلافا للآخرين في منهم ذلك بدل  
للاول قوله تعالى من اول يوم احق ان تنزع فيه وللحديث وهو قول  
انس رضي الله تعالى عنه لظرونا من الجمعة الي الجمعة راه البخاري وقول  
بعض العرب من الات الى الهند وقول الشاعر يحيرن من ان ما يوم حلية  
اي اليوم قد حيرن كل التجارب فان قيل للمانع ان تحمل هذه الادلة على  
حدوث بضاف والتقدير في الامة من تاسيس اول يوم وفي الحديث من  
صلوة الجمعة وفي البيت من استمرار زمان وكذا اما اشبهها اجيب بان الاصل  
عدم الحدف وقد يكون ابتداء الغاية في غير المكان والزمان نحو من عم  
رسول الله الى هرقل عظيم الروم ثم اشار الى المعنى الرابع بقوله **وزيد**  
اي يكون من زايده ثلاثة شروط اشار الى الاول بقوله **في نفي** باعادة  
كانت **وشبهه** وهو النهي والاستنهام ثم اشار الى الشرط الثاني وهو  
ان يكون مجرورها نكرة بقوله **مجرورة** ثم مثل للنفي بقوله **كما باع من مفر**  
وشاك النهي لا يتم من احد وشال الاستنهام قوله تعالى هل من خالق غير الله  
والشرط الثالث ان يكون مجرورها النكر اما فاعلا حوقوله تعالى فانهم  
من ذكر فذكر فاعل بانهم او مفعول به حوقوله تعالى هل يحسبهم احد  
مفعول يحس او مبتداء حوقوله تعالى من خالق غير الله فالق مبتدأ او غير الله  
نعمته على الخلق والجر محذوف تقديره لكم وليسعي بركم للامر لان هل  
للتدخل على مبتدأ الخبر عنه بفعل على الاصح واجاز بعضهم زيادتها بشرط  
تليكم مجرورها ففقط حوقوله كان من مخر واجازها الاحفش والكسائي  
وهشام بل بشرط ووافقهم المم في التسهيل وممله في شرحه شيوت السماع

كلمة  
بعض

بذلك

بذلك ثرا وزجرا والزايده يكون للتخصيص في العموم الاتري انه لو قد  
حدث من يحتمل نفي الواحد وفي الجنس على سبيل العموم ولهذا يصح ان يقال  
بل رجلات وبعد دخولها يصير نفا في نفي الجنس على سبيل العموم فيتمتع  
ان يقال بل رجلات والثاني انه اخذ على النكرة مختصة بالنهي وشبهه  
حوقولاني من احد فهي لتأكيد التخصيص في العموم لان النكرة الملائمة للنفي  
تدل على العموم نضاف زيادة من انما افادت مجرور التأكيد لان ملحا احد  
وما حان احد شيان في اجتهام العموم دون احتمال فان قيل اذا كانت  
من تبيد التخصيص وكيف يكون زايده اوجب بان المراد من زيادتها  
كونها باقية في موضع يطلبه العامل بدونها فتصير ملحمة بين طالب ويطلب  
وان كان سقوطها محلا بالمعنى المراد كما قالوا في لانها زايده في قولهم جيت  
بلا زاد مع ان سقوطها محلي بالمعنى والمعنى انما من معاني من معنى البذل  
كما سياتي في كلامه والمعنى السادس من معاني من الضمنية عند الكوفيين  
مكانية او زمانية والاول حوقوله تعالى ما دخلتموا من الارض اي في الارض  
قال الشيخ خالد والظاهر انها البيان للجنس مثلها في ما نسخ من اية قاله في  
المعنى والثاني حوقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اجاب الجمعة  
والعنى السابع من معاني من التعليل عند جماعة حوقوله تعالى فليطاعوا  
امر قوا اي امر قوا الخ لخطاياهم فقطت العلة على العلول للاختصاص  
هذا اما اقتصر عليه في التوضيح وزاد في المعنى ثامنا وهو المجاوز حوقوله  
فويل للفاسية قلوبهم من ذكر الله من ذكر الله وناسعا وهو الا انها التوكيد  
فويت منه فانه مسا ولتوكيد تربيت اليه فانه ابن مالك وعاشروا وهو ان  
عند الاحفش والكوفيين حوقوله تعالى من القوم اجمع عليهم وخر جمعا  
الماضون على التخصيص اي سنعناه بالنص من القوم وحادي عشر وهو  
النصل بالاصد الهمة وهي الة التي على نايب المتضادين وحوقوله  
تعالى والله يعلم الفساد من الصالح حتى يميز الخبيث من الطيب وثاني عشر  
موافقة الباعث البصريين حوقوله تعالى ينظرون من طرف خفي اي طرف  
نقله الاحفش عن يونس وثالث عشر موافقة عند حوقوله تعالى لن  
تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا قاله ابو عبيدة **الاعراب**  
قوله بعض كسر المعنى الشدة فعل امروين وايتدي معطوفان عليه  
وفي اللمنة تعلق بايتدي ومن تعلق بايتدي ايضا وهو مطلوب



من جهة المعنى اجمالاً ومن جهة التمايز فاعلم الاخرى بوجوه  
 من الاولين فبذلك لانه فضلة والاصل بمعنىها وبينها وبينها  
 حرف تعليل وناقى فعل مضارع وفاعله يعود الى من وليد انشراح بناتي  
 والازمنة مضاف اليه وزجركم والزاى ملصق بمعنى للفعول ونايب الفاعل  
 فهو مستتر فيه يعود الى من وتكونه يكون وفيه تعلق بزيد وشبهه  
 مفعول على نفي وفجر الفاعلة وجرف فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
 يعود الى من وتكونه مفعول جرح وكما الكاف جارة لقول محمد ومانينة  
 ولما عجز مقدم ومن زائدة وفجر جرحاً وهو في موضع رفع مبتدأ  
 مؤخر وحركة المبتدأ والخبر في موضع نصب بالقول المحذوف والقول  
 وتعليقه جرحاً لمبتدأ بعد وف والتقدير وذلك كقولك ما بلغ من **الانتها**  
**حتى ولام واي** فهذه الاحرف الثلاثة متوالية في الدلالة على الانتهاء  
 الا ان دلالة اي على الانتهاء اكثر من حتى ثم اللام مثال حتى في الزمان قوله نبي  
 سلام هي حتى مطلع الفجر ومثاله في المكان اكلت السمكة حتى راسها ومثال  
 اللام قوله تعالى كل يجري لاجل مبي اي الى اجل ومثال اي في المكان  
 نحو قوله تعالى من الجحيم للفرام الى الجحيم الاقصى ومثاله في الزمان  
 قوله تعالى ثم اتوا العصيان الى الليل تنبيه اي بما جرى حتى في الغالب نحو  
 نحو حتى راسها او متصل بالجر نحو حتى مطلع الفجر واذا ثبت انها لا تجزى  
 اجزا او متصلة بالجر فلا يقال سميت البارحة حتى نصفها لان النصف  
 ليس اجزا ولا متصلة بالآخر فالتارة قال في الفتي وتوم ابن مالك  
 ذلك لم يقبل به الا الرخشي وحده واعترض عليه بقوله عين ليلة فارتفع  
 نصفها راجعاً فعدت بوسا وهذا ليس محل الانشراح ان لم يقبل وازات  
 في تلك الليلة حتى نصفها وان كانت المعنى وليس ولكنه لم يصرح به انتهى وناقته  
 الدمايني بانها في حكم المفعول بها ولا اثر لخصوصية العطف بها في ذلك **وبن ويا**  
**بغير ما تبدل** فن والباستويان في الدلالة على البدل مثال من قوله تعالى  
 ارضيت بالحياة الدنيا من الآخرة اي بدل الآخرة وانك تقوم بحج من البدل  
 وقالوا التفسير ارضيت بالحياة الدنيا بدل الآخرة والبيت للبدلية تعللها  
 المحذوف وما هي فللا مبتدأ نقله في الفتي واقره ومثال الباقول صلي الله عليه  
 وآله في عاقبة مني اية نعالها ما يصر فيها من النعم اي بدلها **المراد**  
 قوله للانتها جرح مقدم وحج مبتدأ مؤخر ولام واي مفعولان على حتى ومن يكره

ح  
 تحذف في  
 الاصل سلام  
 هي حتى مطلع  
 الفجر وبالهاش  
 ثم اتوا اللام

اليوم مبتدأ او بالبدل مفعول على من وحركة يفهمان بدلان الفعل والفا  
 والفعول خبر المبتدأ وما عطف عليه **واللام للملك** وقد تقدم انما تكون  
 للانتها وذكرها هنا خمسة معان قوله ذلك ستة وذكر الوضوح لها اثني عشر معني  
 والاولى الملك حتى قوله تعالى في السموات والارض وشار الى الثاني  
 بقوله **وسهه** اي الملك ويغير عنه بالاختصاص والاشفاق والاول  
 عن السرج للدابة والثاني عن العار للدار لان الدابة والدار لا يتصورهما  
 الملك والغرف بينهما ان الخ لا يستحقان هو الواقعة بين معنى ودات والتي  
 الاختصاص بخلاف ذلك وشار الى الثالث بقوله **في تعدية ايضا** اي  
 الى المفعول به ومثله الصر في شرح الكافية بقوله تعالى فبلى من تدنى  
 وليا وتبعه ابنه قال في الوضوح في الفتي والاولى عند من يتل للتعدية  
 نحو ما اضرب زيد العمرو لا يضرب تعد في الاصل ولكن لما سمي بضم  
 التبع نقل الى فعل بضم العين فصار قاصراً فقد كسر ما بعده الى زيد  
 وباللام الى عمرو وهذا من ذهب البصريين وهذا الكونون الى ان  
 الفعل باق على تعديه ولم ينقل وان اللام ليست للتعدية وانما هي في  
 المعامل لما صنعت في استعماله في التبع ووجه الاوليه ان الضم  
 مثل بالادب في شرح التسهيل لسببه التماثل فصار الثالث محتملاً قال  
 الشيخ خالد وقد علمت ان ما مثل به الوضوح ليس متفقاً عليه فكيف يكون  
 اولى ولم اقف لهذا المعنى على مثال سالم من الضم فالاولى اسقاطه  
 كما اسقطه في التسهيل وشرحه وشار الى الرابع بقوله **وتعليل قفي**  
 كتول اي صغر الفصلي واي لتعريف لتذكر آلهة كما انتقن المصنوع  
 بلاله انظر اي لاجل وتري اياك وشار الى الخامس بقوله **وزيد**  
 للتوكيد نحو لا اله الا هو وياتي للتقوية العام ولضعفه بالناخير  
 نحو ان كنتم لله رؤساء فكونوا لله رؤساء فاعلم ان قوله تعالى فقال لما يريد وقد نزل  
 لغير ذلك كقوله ردفكم ومع الله زيادتها مع عامل متعدي لمفعول من قاله  
 في شرح الكافية ورد بقوله لغة يعطي للعصاة سناها تنبيه قال الوضوح ليست  
 اللام التقوية زائدة محضة اي لما تحيل في العامل من الضم الذي نزل  
 قوله اللام ولا تعدية محضة اي لا طرادحة اسقاطها بل هي بينهما اي قلها  
 تزييد بين المرادين قال الشيخ خالد وهو متشكل فان الزيادة الوضوح لا تتعلق  
 بشي وغير الزيادة تتعلق بالعامل الذي قوته عند الوضوح فتكون متعلقة بغير متعلقة

كنا بضم تنعيم الاولى  
 والصواب الاولى



في ان واحد وهو تقع لادابه الى الجمع بين شافيعين والسبع التي من مطاي اللان  
انها الغاية نحو قوله تعالى كل جرب لا جل سمي اي الى اجل سمي والثامن  
الشم وتخص بالجلالة لانها خلف عن التام المشاف نحو قولنا وخرنا لاجل سمي  
المعنى التاسع التميم نحو قوله رك اي ما اكثر درك باله الالهة المعنى العاشر  
الغير ورف عند الاخفش ونسي اجبالا الماقية ولام المال نحو قوله واللوت  
وابن الخراب فكلم يميم اي ذهاب فان الموت ليس ملة للولد وللخراب  
ليس ملة للبناء ولكن صار عاقبة ما والها الى ذلك ومن منع الصبر ورف في اللام  
رها الى التعليل بعدد السبب واقامة السبب مقام المعنى الحادي عشر  
العمدية بالبا الموحدة فتكون برادفة لبعده كقوله تعالى اقر الصلاة له لو ك  
الشم اي بعده وحملها الموضع في لام المفعول له لام التعليل المعنى الثاني عشر  
الاستعلاء حقيقة نحو قوله تعالى عز وجل الذقان جمع ذفن اي عليها وحملها نحو  
قوله تعالى ان اسامة فلها اي عليها قاله في الغني **فاب** بن تاق اللام للسبب  
نحو قوله هو لم يدخل وللشلم نحو سبائك قاله سبويه وللظرفية نحو قوله  
تعالى ونضع الموازين الشط يوم القيمة اي فيه ومعنى عند كثرة الحمد  
بد كذا بلحق لما جاءه بكسى اللام وتخفيف الهم اي عند مجيئه اياهم قاله  
ابن الخراب ومعنى نحو قوله تعالى افضل اي عن نك يوم القيمة ومعنى  
عنا اذا استعملت مع القول نحو قوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا قاله  
ابن الخراب ولله تبارك وشهده نحو قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجا قاله  
المعنى في التسهيل وتبعه الموضع في الغني **الاعراب** قوله واللام بتد اولئك خبره  
وشبهه حطوف على المك وفي تعدية متعلق بنفي رقي فعل ما من بني  
للمفعول ونايب الفاعل خبر من نفيه يعود الى اللام وزيد بني للمفعول  
و نايب الفاعل مستتر فيه يعود الى اللام ايضا ثم شرع في معنى اباؤها  
اي عشر ذكر المعنى في قوله **والظرفية استغن** **با** والظرفية هي التي  
حسب في مكانها في الظرفية مكانية وزمانية والمكانية نحو قوله تعالى ما كنت احب  
الغريب اي فيم والنزمانية نحو قوله تعالى نجيناهم بحراي فيه وشارك البا في  
الظرفية في نحو زيد في المسجد في هي الاصل وبها تعبر بالظرفية **وقب**  
**بيبات السبب** وهو ما قوله وقد ان دلالة ما على السببية وهي الداخلة على  
سبب الفعل قليل نحو قوله تعالى فيما نقصهم شيئا ثم لغناهم اي لغناهم بسبب  
نقصهم شيئا ثم كما ان با ان سببها هي الداخلة على الالف فلا يدع اخرها

في الاخر خلافا للم فانه في بعض كتبه ادرج بالاستعانة في باب السببية ودرج  
مقداته وشال دلالة في على السببية قوله تعالى لمسلم ما افغتم فيه عذاب عظيم  
اي لمسلم عذاب عظيم بسبب ما افغتم اي خضتم فيه وشارك المعنى الثالث عشر  
يقوله **بالبا استغن** والاستعانة هي الداخلة على الالف الفعل حقيقة نحو كنت قائم  
وتحوت بالقدوم او حبان نحو لسبحه الرحمن الرحيم لان الفعل لا يتنازل على هذا  
الوجه الاكل الا بالحكاة في المعنى وهو احد قول ابن جني في السببية والاول  
الثاني اربا المصاحبة وهو الاظهر عنده وشارك المعنى الرابع للبا قوله  
**وعد** وتسمى بالانتقل وهي العاقبة المضمرة في تصدير الفاعل مفعولا واكثر  
ما تدي الفعل التام نحو قوله تعالى ذهب انه جور هم اي اذ بهم وقري  
اذ هب اسووم وبهذه الآية رديع المعنى والسببية حيث زعم ابن العربي  
وقا واك اذا قلت ذهبت تريد كنت مصاحبا له في اذ هب قاله في الغني ولا  
جمع بها ومن المعنى وشارك المعنى الخامس بقوله **عوض** وتسمى بالنايبة  
وهي الداخلة على الاعراض والامان حسا كعطفك هذا التوب بهذا الصدد  
تدحول الباهو انهن اوسى نحو كافات احسانه ضعف تدحول الباهو المعنى  
قال في المعنى ومنه ادخلوا الجنة بانتم وانتم تدحولها بالسببية كما قال الغزالي  
وكما قال الجميع من اهل السنة في ان يدخل احدكم الجنة بعله لان المعنى  
بعوض قد يعنى مجانا واما السبب فلا يوجد بدون السبب وهذا انبين  
ان لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف محلي البابين جمع بين الادلة  
اتمهي وشارك المعنى السادس بقوله **المق** والالفاظ هو اصل ما فيها  
قال في وانما هي للالفاظ والاختلاف ثم قال وما اتع من هذا الكلام فهذا  
اصله قال في المعنى ثم الالفاظ حقيقي نحو اسكت زيد اي قبضت على شيء من  
جسه او على ما يجسه من ثوب او نحو ولو قلت امسكته اخذت ذلك وان  
يكون سمته من النصف ويجازي نحو زيد زيد اي الصقت سروري  
بمكان يقرب من زيد اتمهي فعمل الالفاظ ما يقرب منه كالالفاظ به ثم  
المعنى نوعان ما لا يصل النفل الا بحرفه كطوب زيد وما يصل النفل بدو  
نحو اسكت زيد فان الباقادات ان اساكك زيد كان مما شؤه نك  
كخلاف اسكت زيد اذ انما تقيد سمعه التعريف بوجه ما وشارك المعنى السابع  
والثامن والتاسع بقوله **وشل مع ون** التبعيضية **وعن ها نطق** فنكر  
لثلاث معان الاول معني مع نحو قوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم



اي مع الحق والثاني بمعنى من التبعيضه اشبه الالهبي والدرجي قيل واكوفون  
 وحملوا منه قوله تعالى عن ابي اسحق بن عمار انه قال في قوله تعالى  
 بني الشافعي رضي الله عنه يد هبه في صح بعض الراي في الوضو لما قام بعد  
 من الادلة والثالث معنى من الجارية وهي التي يحسن في مكانها من قبل  
 ويختص بالسؤال خوفه تعالى فاما ما به جبر الى عنه بدليل يسألون  
 عن ابيهم وقيل لا تختص بالسؤال بدليل يوم تشقق السما بالتمام اي عنه  
 وزعم البصريون انها لا تكون بمعنى ثمة اصلا ويأول ما ورد في ذلك والمعنى  
 العاشر الاستعلاء وهي التي جعل في موضعها على خوفه تعالى وفي اصل  
 الكتاب من ان تاسع ينظر اى على تنظر قائم الا خفتى وبدل لمهل  
 انكم عليه الا كما استكم على اجبه وخوفه تعالى واذا مر في ٢٤ بقا من وراي  
 من اهلهم بدليل وانكم لتزرون عليهم مصحوبين والحادى عشر التوكيد وهي  
 الزيادة وتزداد مع العاقل خوفه تعالى كفي ما به شهيد ارفع المفعول  
 خوفه تعالى ولا تعلق ابايدكم الي التهلكة ومع البتة اخو حاسبك درهم  
 ومع خبر ليس خوليس زيد بقيام تنبيهه نافي ابا القتم وهو اصل حرفه  
 ونستعمل في التسم للاستعطف وهو الوكيد حرة جارية خواتمه لتفعلن  
 والفاية نحو احسن في ابي الى وقيل من معنى احسن لطف وللتمدية نحو  
 باي استواي فذاك اي واي **الاعراب** قوله والشرية بالنصب  
 مفعول مقدم باستين فعل امر وما تعلق باستين وهي معطوف على نا  
 وقد حرف تليله وبينان فعل وفاعله غير تبيينه يعو ابي ابوابي  
 والسبب مفعول بيبينان والالف في السبب للاطلاق وبالبا معلق  
 باستين واستعمل فعل امر ويعد عوض المفعول خوفات على استعمل مثل  
 بالنصب على الحال من الفاعل في محاور مع مضاف اليه ومنه ومع خوفات على مع  
 وجان معلق بانطق وانطق فعل امر والتقدير وانطق بالبا حال كونها  
 مماثلة مع ومنه ومع في المعنى ثم شرح في معنى **علي** ولها اربعة معان الاول  
**للاستعلاء** على بحر ورها حسا وهو الغالب كقوله تعالى وعلمها وعلى الملك تخلون  
 او على ما يقرب منه خوفه تعالى او اجد على النار هدي وعونك ربي علي  
 عرف **والثاني بمعنى في** خوفه تعالى وهو دخل الدية على حين فلفظ الالف  
 معنى عن كونه خيب العاصري اذا رصيت على خوفك لمر اسم المعنى فهاها  
 اي اذا رصيت على وجوههم بضم القاف وفتح السين المجرمة ثم فيلن والمعنى

المصاحبة

المصاحبة كما عند الكوفي من خوفه تعالى وان ربك لدون مغفرة للناس على ظلمهم  
 اي مع ظلمهم وثاني بمعنى اللام خوفه تعالى لئلا واسه على ما هداكم اي  
 لهداية اياكم وبمعنى من خوفه تعالى ولم على لئلا اي ممددي ومرادفة من  
 خوفه تعالى اذا امكنوا على الناس يستوفون اي منهم و مرادفة الباعث حقيق  
 على ان لا تقول على الله ان الحق اي بان لا تقول وبذلك قرأ في ثم شرح في  
 معنى عن ولها اربعة معان اشار الي الاول منها بقوله **بين تجاوزا عن**  
**قد فطن** ولم يذكر البصريون سواه نحو سوت عن البلد وربيت عن القوس  
 والمثال الاول يتفق عليه والثاني مختلف فيه قال الفهم في الاستعانة  
 بمعنى البان لهم بقول رب رب القوس وعن القوس حكاهما الغر اوفيه  
 رد على الجري في انكاره ان يقال ذلك الا اذا كانت القوس هي الرمية  
 وحكي ايضا ربيت على القوس قاله في اللقي والمعنى الثاني انها **قد جري**  
**بعد** خوفه تعالى لتربن طنفا عن طيق اي حاله بعد حال والمعنى  
 الثالث الاستعلاء فتكون من مجي على كونه معالي ومن يجعل فاما  
 يجعل عن نفسه اي يعلما وكقول الشاعر لا اله الا الله لا افضلك في حساب  
 عنى ولا انت ديان فتحرى اي على لسان المعرف وانا يقال افضلت  
 عليه قاله في المعنى وقوله **كما على موضع عن قد جعلنا** نتميم للبيت فانه  
 قد سبق في البيت الثاني قبله ان على جتي يعني عن الا ان فيه اشار الى الحمل  
 والمعادلة ولا اله الا الله مع حذف اللامات الخارج والتخرب شدوذا =  
 والسبب الدين وما يبعد الانسان من ما خاها به والديان الملك وتحرى  
 سوسني والمعنى مع دلان ملك لا افضلت في حساب على ولا انت ملكي  
 فتسوسني والمعنى الرابع التعليل خوفه تعالى وما عن بتار ك الفتنا  
 عن قولك اي لا جلك قاله في المعنى تنبيهه تكون عن مولد فتم خوفه  
 تعالى وهو الذي يبين التوبة عن عبادته اجمه منهم و مرادفة ابا خوفه  
 تعالى وما ينطق عن الفوي اي به ولا ستعانة نحو ربيت عن القوس  
 اي به كرام والبدل خوفه تعالى لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي  
 بدل نفس وفي الحديث صوي عن امك ابدل امك **الاعراب** قوله  
 على مبتدأ اوله استعلاء خبره ومعنى معطوف عليه وفي مضاف اليه وعن  
 معطوف على في ويعت تعلق تعلق معنى ويجاوز اسنول مقدم معي  
 وعني بمعنى قصد فعل به عن ومن ينسخ اليه اسم موصول في محل رفع على انه

١٢٧  
١٢٨

كذا انظر صفا  
رموا به قروفي  
كما ياتي



فاعني وحمله فدفطن صلة من يتعلق فطن صلة يحدون والتقدير  
عني من قد فطن من العناية عن العرب بمن تجاوز والباقي ظاهر ثم شرع  
في معاني الكاف اربعة معان اشار اليها الاول منها بقوله **كاف** والتشبيه  
هو اصلها واكثر معانيها نحو قوله تعالى فكانت ورده كانهان والثاني التعليل  
كما قال **وجها التعليل قد يعني** نحو قوله تعالى واذا ذكره كما عهد ام فالكاف  
تفليلية وما صدر بي اي هدايته اياكم وهذا ما اشبهه قوم ونفاه الاكثرون والباقي  
بار هذان وضع الخاص موضع العام اذ الذكر والهداية مشتركان في امر وهو  
الاحسان فهذه في الاصل منزلة فاحسن كما احسن الله اليك والكاف للتشبيه  
ثم عدل عن ذلك للاعلام بخصوصية المطلوب والمعنى الثالث التوكيد كما قال  
**وزايد التوكيد** ودخول قوله تعالى ليس كمثل شي اي ليس على مثله كذا  
قدرة الاكثرون اذ لو لم يقدره قد كذا لكان المعنى ليس شي مثل مثله بل لم  
المحال وهو ثبات المثل وانما زيدت الكاف لتوكيد نفي المثل لان زيادة  
الحرف بمنزلة اعادة الجملة ثانيا فالعاب جنى وقيل الكاف هنا غير ساكنة  
اختلفوا فقيل الزايد مثل ما زيدت في فاب استعمل ما استعمله قالوا وانما زيدت  
هنا لتعصن الكاف من الضمير فان في المعنى والقول بزيادة الحرف اوف من  
التعويل بزيادة الاسم بل بزيادة الاسم لم تثبت وقيل الكاف ومثل لان زيادة  
بها ثم اختلفت ففعل مثل معني الذات والمعنى ليس كذا في وقيل  
معني الصفة لان المثل والتعليل معني كالشبه والتشبيه والمعنى ليس كمنته  
شي وقيل الكاف اسم وكذا مثل كالمعنى ذلك من قال ففعل وامثله  
كعطف ما كقول والمعنى الرابع للكاف الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفون  
قيل لبعضهم وهو ربه كيف اصحت قال كثير اي على خير وقيل المعنى  
خير ولم يثبت في الكاف معني الباء وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف  
اي كصاحب خير وحمل الاخفش من الاستعلاء قوله كن كما انت على اي على  
ما انت عليه والكاف معني على وما يوصولة وانت مبتدأ حذف خبره هذا احد  
الاعراب والثاني ان ما يوصولة وانت خير محذوف مبتدأ اي كالذي  
هو انت والثالث ان ما يوصولة ملغاه والكاف جارة وانتهى برفع ايب  
عن الجرور والمعنى كن فيما يستقبل مما لا لنفسك فيما في تشبيهه زان  
في المعنى في معاني الكاف المبادرة وذلك اذا انضمت بما في نحو سلم كاندخل  
وصل كما يدخل الوقت ذكر ابن الجوزي في النهاية وهو غريب **استعمل الكاف**

**اسما** ففعل في العزوة وهو ذهب سيمويه وهو الاصح كما قاله في التوضيح  
كقوله ورد حنا بجان اما يحب ريب تصوب به المعنى طوارق ترفق  
وقيل في الاختيار وهو ذهب الاخفش وابيه ذهب المم ولذلك اطلق  
في قوله واستعمل اسما ففعل كونه مبتدأ نحو ابد الكاف في قوله فاعلا  
عز ولسان ذوكب شطط كالطبع ويجوز ان يسمي نحو ففعل وانما  
كوصف ما كقول وعرف نحو بكا الفتوة الشفوا جلت **وكذا عن وعلي**  
يستعملان اسمين **من اجل ه الاستعمال** **بمعنى من دخلا** لان حرف الجر  
لا يدخل على الحرف فتكون عن معني جانب وعلي يعني فوق والا ولكتوب  
وطوي للاسم فلقد ارفق لرمح ذرية من عن يعني مرة واما في فعل  
هيا اسم معني جانب الماس والثاني كقول سراج بن اللذان صيف القطاة  
عدت من عليه بعد ما تم طوها تصل وعن ايضا بزياد ففعل هنا  
اسم معني فوق ادخول من عليها وزعم الفراء ومن وافقه من الكوفيين  
ان عن وعلي اذا دخل عليهما من باقيا ن على حرفتها وندموا ان يدخل  
على حرف الجر كلها سوي مذ واللام والبا تشبيهه قد تكون على فعلا  
ما منها تقول على يعلو وعلي يعني قاله ابن خالويه في **الاعراب**  
قوله شبه بكسر الباء المشددة فعل امر وكاف يتعلق به وما يتعلق  
بمعني والتعليل مبتدأ وحمله قد يعني بالبناء للفعول خبره وزايد  
حال من الضمير في ورد ولتوكيد يتعلق بزايد واللام للتعليل وورد  
فعل ماض وفاعله ضمير متكرر يعود الي الكاف وقد يراد به تشبيه  
بكاف والتعليل عن يعني بها وورد الكاف زايد التوكيد ففعل  
معمول الخبر الفعلي على التبتدأ من ورف وانتهى الكاف تارة وانه  
اخرى اشعار بنحو ان الحرف في الحرف واستعمل فعل ماض مني للفعول  
ونائب الفاعل متكرر في يعود الي الكاف واسما حال من الضمير  
المستتر في استعمل وكذا خبر مقدم وعن مبتدأ محذوف والمعنى معطوف  
على عن وعن اجل اعلمها بتعلقان بدخل ومن مبتدأ وحمله دخلا خبره  
والالف فيه للاطلاق **ومذ ومنذ اسمان** في موضعين الاول ان يدخل  
على اسم برفع كما اشار اليه بقوله **حيث** **فما** سوا كان ذلك الاسم نكرة  
ام معرفة معد ودام لا نحو ما رايته مذ يومان فيوما ن سكر معد وداوند  
يوم الجمعة فيوم الجمعة معرف بغير معد ودها اذ ارفع ما بعد هما مبتدأ وما

جمع وزاد وهو حذو ان شرح

اي تصوت

كذا انظر  
وله قد



بعد ما حذر عنها واجب التأخير اجراء الرفع بحرك الجوز وهذا انه ذهب البصريين  
وطائفة من الكوفيين ومناهها الا انه ان كان الزمان حاضرا او معدودا  
فاول المعاد ان كان ماضيا قاله في المعنى وقيل بالعكس فيكون ظرفين  
حزب مقدسين وما بعد هما مبتدأ وهذا انه ذهب الا حتمش وادى القاسم  
الزجاجي ومناهها بين وبين مضافين معني ما يقينه مذ يومان يعني بين  
لقائه يومان قاله في المعنى ولا يخفى ما فيه من التفسير وقيل ظرفان وما  
بعدهما فاعل وكان تاما محذوفه والتقدير مذ كان يومان او يوم  
الجمعة وهذا انه ذهب جمهور الكوفيين واختار المم والسهلي وقيل  
ظرفان وما بعدهما خبر مبتدأ محذوف والتقدير من الزمان الذي هو  
يومان وهذا قول بعض الكوفيين والموضع الثاني ان يدخل على الجملة  
الفعلية كما اشار اليه لك بقوله **اولا وليا الفعل كجيت مذ دعا** وتقول  
المراد بقرب زيد بن المصعب ما زال مذ عمدت بداه ان اره فسمعا  
فادرك حمسة اشجار فادخل مذ على الجملة الفعلية وهي عمدت  
وجوز انك بدني في البيت بعد هوسا ارتفع وادرك الحق والراد خمسة  
الاشجار ارتفع فاسته او موضع قبره قاله الدمايني والجملة الاسمية كقول  
بمعون الشمس وما زلت ابني المال مذ انا يافع وليد او كملا حتى شبت  
وامر فادخل مذ على الجملة الاسمية واليا فاع بالياء الفعلية الفاعل الذي  
راهق المشرب سنة والوليد الصبي والكهل ما بعد التثنية والابن  
الذي ليس على وجهه شيء من الشعر ولم يجاوز احد الابنات فان جاوز  
ولم يبت فهو الشط بالثنية والهملة السددة قاله الزركشي وما حن جلا  
على الجملة ظرفان بانفاق قاله الموضع وهما مضافان بمبتدأ الجملة  
وقيل الي زمن مضاف الي الجملة وقيل مبتدأ ان فيجب تقدير زمن مضاف  
الي الجملة يكون هو الخبر قاله في المعنى وهو مخرج بخلاف في السيلة فلا  
يجوز دعوى الاتفاق السابقة منه تنبيه لوقال المم او وليا الجملة  
لا جاد وادرج الاسمية قال المرادي والعدر له في الاقتصار على النقل  
ان الكثير فان قيل شرط الرفع بعدهما والجوز ورهما ان يكونا  
اسم زمان ولم ينه عليه اجيب بانه نص عليه اول الباب ثم اشار  
الي معناها بقوله **وان جري في جري فكن** الابتداء اييه **ها وفي الحضور**  
اذا جريا معي في اي الطولية **اسين** فيبين في هذا البيت معني بدو منه

اذا كانا حرفين معناه هما معني من اذا كلن الجوز ورهما ماضيا نحو  
ما رايتك مذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة ومعني في اذا كان الجوز ورهما  
حاضرا نحو ما رايتك مذ يومنا اجبي يومنا تنبيه زاد في التسهيل انهما  
يكونان معني من واي فيئذ لان على الابتداء او الانتهاء وضابط ذلك  
انها ان دخل على ماضى معرفة فهما معني من او على حاضر معرفة فهما  
معني في او على نكرة فهما معني من وال معا فبارايتك مدار بمذ يوم **هـ**  
**الاعراب** قوله **ومذ مبتدأ** او منه معطوف عليه واسمان خبر المبتدأ  
وما عطف عليه وحيث ظرف مكان وحيلة رفعها من الفعل والفاعل في  
موضع خضع باضافة حيث اليها وحيلة او اوليا بالبناء للمعول معطوف  
على جملة رفعها والالتفات في اولها في محل رفع على النيابة عن الفاعل وهو  
مفعول اول والفعل مفعوله الثاني وكجيت الكاف جازع لقول  
مذ وف وجيت فعل ومذ ظرف متعلق بجيت ودعا فاعل وفاعل  
واعراب الباقي ظاهر **وبعد من وعما وتباريد** ما مثال زيادتها  
بعد من مما خطاياهم انفقوا وقرب خطياتهم وهو ظاهر في الاستشهاد  
لظهور الاعراب فيه وبه مثل في المعنى ومثال زيادتها بعد من قوله  
تعالى عما قيل **وبعد** الباطن رحمة من الله **فلم تقع عن عمل قد علم**  
وهو الجوز كافي الابيات المذكورة قال في شرح الكافية وقد تحدثت مع  
البه تغليلا وهي لغة هذيل **ويريد ما بعد رب والكاف وكف** عن  
العمل فيبدخلان حينئذ على الجملة قال سيبويه حملوها مع ما تنزلة  
كلمة واحدة كقولهم **رب اخاه** اخا ما جدم بخزف يوم شهدي  
ما سيف عمرو لم تخنه مضاربه فسيف سبت اولم تخنه خبر والكاف  
كعقوبة بما الزائدة ويوم شهدي يوم صين لما قتل اخوه مالك بها  
مع على رضي الله عنك عنه وقول جدمية الا برشربا او ضبت في علم  
ترفعن ثوب شمالات فكف رب عن الجوز وادخلها على الجملة الفعلية  
وهي اوفيت اي ازلت وعلم جبل وشمالات نفتح الشين جمع شمالات  
تصب من ناحية القطب فاعل ترفعن والغالب على رب المعقوفة  
ان تدخل على فعل ماضى كنه البيت لان التكبير والتغليل انما  
يكونان جماعا عرف حرة والمستقبل مجهول وقد يدخل على مضارع منزل  
تنزلة الماضي لتحقن وقوعه نحو قوله تعالى **ربما يود الذين كذبوا**



كما هو الصواب لان المتنبيل معلوم عندنا كالمفاتيح ويندر دحوظها على الجملة  
الاسمية كقول العرواب وزنا الخامل الويل فيهم وغناجيج بينهم الهار  
فادخل رب الكفوفة بما على الجملة الاسمية فان الخامل مبتدأ والويل فعلة  
وهم خبره والخامل بالجملة تقطع من الابل مع راعيها والويل بالياء الواحدة  
الشذوذ المعد للفتحة والفتحة جيج جيات الخيل **وقد تلمها ما وجرله**  
**يتم** كقول عدي رماضه سيف صليل في رب صر به مع اقترانها بما  
وقول عمرو بن العروة ونصر مولانا ونعلم انه كما اناس مجرد عليه حارم  
فجر الناس بالكاف المقرونة بالزيادة والمجرد بالهم من الجرم ويردك  
مظوم عليه وظالمه وهم من قوله وقد تلمها ان عملها قليل وقد صرح به  
في الكافية **وحدفت رب فرت** مضمرة **بعدل** قليلا بعد هان الواو  
كقول روية بل تلمه تظفت بعد هان في صمد رب الخذوفة بعدل والهم  
الفتحة البعيدة الاطراف **وجرت** بعد **الفا** كثيرا كما قال في التوضيح  
وقال السويطي وهو قليل كقول امرئ القيس الكندي فتلك حيلة قد  
طرت ومرضع فالهتاه عن ذك تالم محول لجرى رب الخذوفة وقد بعد  
الفا ومعني طرت ايها البلاء والهيتهما سفلتها والفايم التعاويد واحدها  
نهمة وهي العود التي تعلق على الصبي وفايم من العين والمحول الذي  
تم له حول اي سنة **وجرها بعد الواو شاع** **ذ العمل** اي كثر لان العرب  
تبدل من رب الواو وتبدل من الواو والفا لا تكثر كما في الفطحة كقول  
امرئ القيس ويليل كوح الجرار جي سد وله على ما يقع في قولهم يستلبي  
فجر ليل رب الخذوفة بعد الواو وشبه ظلام الليل في قوله وهو قوله  
ونكادنه اسر عروج البحر واستعار له سد ولا وهي السور **الاعراب**  
قوله وبعد من بعد متعلق بزيد ومن بكسر الهمزة مضاف اليه وعروبا  
مطوفان على من وزيد فعل ماض مبني للمعول وما ناب الفاعل بزيد  
وقام يعق حارم ومجزم وفاعل يعق ضمير يعود اليه الزائدة وعن عمل  
متعلق بيعق وحمله قد علمنا بالبناء للمعول في موضع الفتحة والالف  
للخلاق وباقي الاعراب ظاهر **وقد يجر سوي رب لدي حذف** له اي  
حذف حرف الجر ويبقى عمله فها سوي رب وهو ضربان سماعي وهو المشار اليه  
بتولم وقد يجر كقول روية خبر بالجر والجره جوا بلن قال له كيف اجبت  
والاصل جيرا وعلى خبر الخذوف الجار وابق عمله وفيما جي وهو المشار اليه بقوله

وبعده

**وبعضه ري مطرد** كقولك تلم درهم اشترت ثوبك فدرهم مجرد من مقداره  
عند الجمهور اي يكمن درهم حلا والرجاح في ثوبه بل هو بالانفاة وكقولهم  
انا في الدار زيد او الحجره عمرا فالخبر مجرد وحرف جر محذوف واي وفي الخبر  
مجرأ خلافا للاختصاص اذ قدر العطف على عاملين مختلفين وذلك يمنع  
عند سبويه ويتابعه لضعف الفاعل من ان يقوم مقام عاملين مختلفين  
وكقولهم سررت برجل صالح الا صلح فطال حكاية يوسف بن صالح وطال حرف  
جر محذوف وتقدر بر ان لا امرنا صلح فقد سررت بطال هذا انقدر بر  
المع وقد سبويه ان لا ان سررت بصلح فطال خ قبل وتقدر بسبويه  
هو الصواب قال البطلوني في شرح كتاب سبويه اذ قلت ان الامر  
نقضت المعنى فانك قد قلت سررت بصلح ثم تقول الا امر بصلح فما سئل ان  
للرور واقع فلا بد من اصحابه لكونه نقول الا ان فما سئل هو صوابا  
يكوي سررت بصلح فانما قد سررت بصلح نقله الرازي في شرح التمهيد  
في باب كان واقره **الاضافه** اي هذا باب الاضافة وهو لغة  
مطلق الاسناد قال امر القيس فلما دخلنا اضفنا ظهورنا الى كل حاري  
حد يد شطب ريديما دخلنا هذا البيت اسندنا ظهورنا الى كل رجل سوي  
الى الخبره مخطط فيه طريق وامطلاحا اسناد اسم الي غيره على ترتيب  
الثاني من الاول مثلا تنوينه او ما يقوم مقام تنوينه قاله الواو في شرح  
الشذوذ **ونون تلي الاعراب** اي حرفه **وتنوينها** للمفوضه او قد را  
**بما تصيف احدق** كقولك في ثوب ودرام ثوب زبدود راهم فتخذف من  
ثوب تنوينه للمفوضه ومن درام تنوينه المقدر لان ثوبه لا تصرف  
تنوينه مقدر منع من ظهوره مشابهة الفعل والذي يدل على ان فيه  
تنوينه مقدر ان نصب التمييز في نحو هو احسن وجها الا لا نصب نحو هذا  
الان تمام الاسم بالتنوين وانما حذف التنوين والنون لان ضلغلا بها  
تؤذن بالاتصال والتنوين وخلفه وهو النون بوزن ان بالانفصال مثل  
للتنوين للمفوضه بقوله **كطور سينا** وقال المقدر كذا همك ومثال  
النون التي تلي علامة الاعراب وهي اربعة الاول والثاني بوب التنوين والها  
والاول نحو قوله تعالى بنت بدا اي هب فيه اشبهه يد والاصل بدا ان فقدت  
نوب التنوين للاضافة لانها تلي علامة الاعراب وهي الالف والثاني نحو  
هذا ان اشاريد فانما اشبهه بالتنوين في الاعراب بالجر والثالث والربع



نون جمع الذكر السلام وشبهه فالاول نحو قوله تعالى والمقبى الصلاة جمع يتم  
 جمع مذكر سالم والاصل والمقبى فحذفت نون الجمع للاضافة والثاني نحو  
 عمرو فحذفت نون جمع الذكر السلام في اعرابه بالبروت وانما حذفت نون  
 التثنية والجمع وشبههما لانها اشبهت النون في كونها تلي علامة الاعراب  
 كما ان النون تلي علامة الاعراب ولها في الاحتذاء النون التي تكبرها  
 علامة الاعراب نحو سابتين زيد وشياطين الانس لانها لا تشبه النون  
 فيما ذكر لان النون في هذين المثالين تليها علامة الاعراب وهي الحركة  
**والثاني** وهو المضاف اليه **الجر** وهو باللفظ اليه وفاقا لبيوت  
 وهو الامع لان اتصال الغير المضاف اليه به والغير لمتصل الاعمال لا يقع  
 اللام خلافا للجرحاج ولا بالاقافة خلافا للسهيلى واي حبان في التكت  
 الحسان ولا حرف مقدر ناب عنه المضاف خلافا لابن البياض  
**واو من** شرط ان يكون المضاف بعين المضاف اليه وان يكون المضاف  
 اليه صلحا لا جارا به عن المضاف كما في قوله ان تترك الالامة الذي هو  
 المضاف بعين جنس الفضة المضاف اليها وانه يصح الاخبار بالمضاف  
 اليه عن المضاف فانه يقال هذا المائة فضة فتعني بالفضة عن المضاف لان  
 الاخبار عن الموصوف اخبار عن صفة **واو في** اذا لم يجعل الا ذلك بشرط  
 ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف سواء كان زمانا او مكانا فالزمان نحو  
 قوله تعالى بكر الليل وترجع اربعة اشهر والمكان نحو قوله تعالى يا صلح  
 العجوة وقولك شهيد الدار والليل طرف للمك والجمع ظرف  
 للمصاحب والتقدير بكر في الليل ويا صا حبان في السجن **واللام خذا**  
 ناويا لها **المسوي** **ذيك** اي النوعين المتقدمين فهي على معنى اللام  
 بالكونية لانها اصل ولذلك اقتصرت عليها الرجاء وعلى معنى من بكثرة وعلى  
 معنى في قبلة ولهذا المبتدأ الا انه تعالى طائفة بكرة قليلة تبيسه  
 قد علم من ذلك ان كل اضافة اتسع ان تكون بمعنى من او في اي معنى  
 اللام تحقيقا حيث يكن النطق بها كقلام زيد او قد برأ حيث لا يمكن النطق  
 بها نحو ذي مال وعند زيد ومع عمر وانما هذه ابان بانى مكان  
 المضاف بما يراد به او يقر به نحو صاحب ومكان ومصاحب وذهب  
 الجمهور الى ان الاضافة تسمى بمعنى اللام ومعنى من ولا ثالث لها وما  
 اوتهم معنى في لعل على معنى اللام مجازا قاله الشارح وذهب ابو الحسن بن الصايغ

سقطت  
 العين من  
 كقلام من خط

الى

الى ان الاضافة لا تكون الا بمعنى اللام على كل حال وكان يقدر في ثوب  
 خروجه ويقول الثوب سقن للخز ما هو اصله وذهب ابو حيان الى ان الاضافة  
 ليست على تقدير حرف ما ذكره ولا على نيته **الاعراب** قوله نونا مفعول  
 مقدم باحذف وتلي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود الى نونا والاعراب  
 مفعول تلي على تقدير مضاف والجملة نعت لنونا واو حرف عطية وتنوينا  
 معطوف على نونا واما متعلق باحذف وما موصول اسمي جارية على موصوف  
 مقدر وجملة تضاف صلة ما والعايد محذوف واحذف فعل امر وكطور  
 خبر لمبتدأ محذوف وسينا مضاف اليه وهو اسم جيل بالشام ويقال له  
 ايضا طور سبئيين وتقدر البيت احذف نونا تلي حرف الاعراب او  
 تنوينا من الاسم الذي تصيغه اي تريد اضافة وذلك كطور سبئيين  
 واعراب الباني ظاهر **واخصص** **اولا** اي المضاف بالذي تلا وهو  
 المضاف اليه ان كان المضاف اليه نكرة كقلام امرأة فقلام قبل الاضافة  
 نكرة خالية عن التخصيص فلما اضيف الي النكرة تخصص بها والمراد  
 بالتخصيص ما لا يبلغ درجة التعريف فان قلام امرأة اخص من  
 قلام ولكنه لم يميز بعينه كما يميز قلام زيد به فانه في المعنى **واعظم**  
**التعريف بالذي تلا** اي اذا كان المضاف اليه معرفة كقلام زيد فقلام  
 قبل الاضافة نكرة فلما اضيف الي المعرفة انصب التعريف بها هذا  
 اذا كانت الاضافة معنوية وان كانت لفظية فتدبه عليها بقوله  
**وان يشابه المضاف يفعل** اي المضارع في كونه مراد به لئلا اوف  
 الاستقبال حال كونه **وصفا** كما سمي الفاعل والفعول والصفة الشهية  
**فمن تكبره لا يعزل** سواء اضيف الي معرفة او نكرة ولذلك وصفه  
 النكرة في قوله تعالى هديا بالغ الكعبة فقد بان كونه منصوبا على الحال بالغ  
 الكعبة فعملها ولا توصف النكرة بالمعرفة ونوعه حال في قوله تعالى  
 ثاني عظمة فثاني حال من العظمى المستتر في جاد من قوله تعالى ومن  
 الناس من جادل في اسمه يعني علم والحال واجب التثنية والاصل عدم التاويل  
 فان قيل هل يقدر اللام في الاضافة اللفظية اجيب بانه لا يستعمل  
 معنى حرف ماضى خلافا لبعض النحاة في قوله ان اضافة ام الفائل  
 واسم للفعول المضاف الي المنصوب على معنى اللام واستدل بان ومولها  
 اي المفعول باللام شايخ في وضع الكلام ورد بانه لا يطرد في الصفة الشهية



ثم مثل لاسم الفاعل بقوله **كرب احبنا** الا ان اوقفا فراجعا اسم فاعل محروكا  
برب والضمير البارز المنصل به مضاف اليه من اضافة الوصف الى المعول  
وظاعله منتزعه ثم مثل للصفة المشبهة باسم الفاعل بقوله **عظيم**  
**الامل** الا ان تم مثل لاسم النعول بقوله **رفع القلب** بفتح الواو والشد  
وقوله **قليل العمل** مثال للصفة المشبهة فلو ذكره عقب عظيم الامل  
ليكون ذلك مثالين لها كان اولى ثم صرح باسم الاضافة الثانية بقوله  
**وذي الاضافة** وهي اضافة الوصف الى المعول **اسمها لفظية** لانها  
افادت تخفيف اللفظ حذف النون والفتحة ثم اشار الى اسم الافاء  
التي يتوكله **وتلك** اي الاضافة التي تفيد التعريف او التخصيص  
اسمها **محصنة** اي مخالفة من تقدير الافصال واسمها **محرورية** ايضا  
لانها افادت امر ممنوع وهو تعريف الغاف او تخصيصه **تيسره** اهل  
المع هنا نوعا بغير تخصيص الضاف دون تعريفه وذلك كما في قوله  
يقبل التعريف ولكن يجب تاويله بنكرة وقسم لا يقبله املا فالاول  
صابطه ان يقع موقعه حال يكون معرفة بحرف واحد واخيه وكما ناقة  
وفصلها وجاه وحده فهذه الضافات الى المعرفة يجب تاويلها بنكرة  
لان رب ولم تجز ان المعارف والحال لا تكون معرفة بالاضافة في هذه  
وجوهها تفيد التخصيص دون التعريف والتسم الثاني صابطه ان يكون  
الضاف متوغلا اي شديد الدخول في الابهام يقان وغل في الشيء اذا  
دخل فيه دخوله ينالكه ومثل اذا اراد بمر ما مطلق المماثلة والغايرة  
لا كما لها من كل وجه فالكه البقا اذا اراد بغير الغايرة من كل وجه تعرفت  
بالاضافة كقولك هذه الحركة غير السكون وان اريد بها غير ذلك لم تعرف  
لان الغايرة بين الشيف لا تخص وجهها بعينه انتهى فعمل المقضي للشر  
وقوتها بين متضادين وبه قال السراقي وجعل المانع من التعريف شدة  
الابهام وبه قال ابن السراج وارتضاه الثلوثي وبيان الابهام فيها انك اذا  
قلت غير زيد فكلي شي لا زيد غيره وكما صدق وصفه بالغايرة صدق وصفه  
بالمماثلة اذا كان الجنس واحدا واشتركا في وصف من الاوصاف ولا تكاد  
جهتا المماثلة تخص وذهب سيبويه والبردي الى ان سبب تكميلها ان  
اضافتها للتخفيف لثابتها اسم الفاعل بمعنى الحال الاتريكة ان غيرك وشكك  
بقره نظيرك ومما شكك واشاره ابو حيان في الكت الحسنات **ووصل ال**

ع  
ك  
ابو

**بدا الضاف** اضافة لفظية **مختصر** وذلك في نحو مايل الاولي ان  
يكون المضاف مقرونا بالما قبل **ان وصلت الى بالنان** وهو الضاف  
اليه **كل بعد الشعر** فالجهد صفة مشبهة من جهد شعره جعودة  
والشعر يفتح العين مضاف اليه وقول المزديق وهن الشافيات  
الحوايم بحر الحوايم باضافة الشافيات واشار الى الثانية وهي ان يكون  
المضاف اليه مضافا لما فيه ان بقوله **او وصلت بالدي له اضيف النان**  
**كرب الضارب** **راس الجاني** فالضارب صفة مقرونة بالما قبل مضافة  
الي راس وراس مضاف الي الجاني المقرون بالما قبل وهو قوله **تندطر**  
الى واراقية العدا اثار وارجم زير صلة مقرونة بالما قبل مضافة الي  
اقنيه جمع قفا واقضيه مضافة الي العدا الترونة بالما قبل والمسيلة  
الثالثة ان يكون الضاف اليه مضافا الى ضمير ما فيه ان كقوله الو  
ابن المسئلة صفوه سي وان لم ٢ راجع ملك بال والسئلة الرابعة  
ان يكون الوصف المضاف مثنى كما اشار الى ذلك بقوله **وتوها اي**  
**ال في الوصفه فقط كما ان وقع مثنى** كقوله ان يغني عن المستوطنا  
عدت وان لست بوما ثم لا يغني والمستوطنا صفة مثناة مضافة الي  
عدت ولذا كحذف النون منها والسئلة الخامسة ان يكون الوصف  
الضاف جمعا تتبع سبيل المثنى وطريقته وهو جمع الذكر السالم فانه يسلم فيه  
بنا الواحد من تغير الحركات ويختتم بنون زائدة بعد علامة الاعتداد  
تخذف للاضافة كما ان المثنى كذلك كما اشار الى ذلك بقوله **او وقع**  
**جمعا سبلا اي سبيل المثنى اتبع** فان كان جمع سلامة كقوله ليس  
الاخلا بالصفي مسلمهم الى الوشاة ولو كان ذوي رحم والصفي صفة  
مجموعه جمع الذكر السالم مضافة الي مسلمهم ولذلك حذف النون منها  
والاخلا الاصدقا والوشاة جمع واثن وهو التمام بين الاخلا والرحم الثا  
وجوز الغر اضافة الوصف المحلي بال الى المعارف كلها مما كان تعريفها  
بالعلمية ام بالاشارة ام بغيرها كما ان الضارب زجور الضارب عنما والضارب  
الذي والضاربك والضارب غلامك اجر السابق المعارف محوري المعارف  
بال وقد استعمله الامام الشافعي رضي الله عنه في حقه ريبا ثم نقل  
الحدس للحا علمنا من خبراته اخرجت للناس بخلاف الضارب المنكر نحو الضارب  
رجل لا تتلع اضافة المعرفة الي النكرة وقال البرد والرماني والضاربك والضاربك



من الوصف فيه مترونا بال او مجردا من موضع الضمير خفض لان الضمير نائب  
عن الظاهر ولا حذف النون من الوصف كان الظاهر محذورا  
فكذلك نأيه وقال الاحفش وهما موضع الضمير نصب لان موجب  
النصب المنعولية وهي محققة وموجب الخفض الاضافة وهي غير محققة  
ولا دليل على الا حذف النون ولحدفه سبب اخر غير الاضافة  
وهو صوت الضمير المتصل عن وقوعه منفصلا وقال سيبويه  
الضمير كالاسم الظاهر فهو منصوب في الضمير كالاسم الوصف  
الغروب بالاضافة عنده الالمانية الالمانية مضاف الى ال  
والضمير ليس واحدا منهما محذورا في ضاربه لان حذف النون  
دليل الاضافة ولا مانع منها الا اقتراب الوصف بال وهو مجرد  
عنها وجوز في الضاربه والضاربه بواك الخفض والنصب  
لان حذف النون يكون حذف النون للاضافة في محل خفض  
وان يكون للتخفيف وتفصيلا الصلة فيكون في محل نصب **الاعراب**  
قوله ووصل بتمه وال مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله  
بعد حذف فاعله وبما يتعلق بوصول وال مضاف عطف بيان  
للم اسم الشارح او نعت له ومقتضى خبر المبتدأ وان حرف شرط  
و وصلت بالنون للمفعول فعل الشرط والتا حروف ثابتة ونائب  
الفاعل وهو يرجع الى ال ستر في الفعل وجواب الشرط محذوف  
جواز واعراب الباقي ظاهر **وربما كسر تان** وهو المضاف اليه  
**اولا** وهو المضاف **ثانيا** اذا كان موشا او تكبرا اذا كان مذكرا وحده  
كقوله تعالى سرايل تتبعكم للراعي البرد وذلك بشرط صحة الاستغناء  
بالثاني عن الاول وهو المنه عليه بقوله **ان كان** اي الاول **حذف**  
**نوهلا** اي اهلا اي اذا كانت الضامه صالحة للحذف والاستغناء عنه  
بالثاني عن الاول قولهم قطعت بعض اصابعه نفض نائب فاعل  
قطعت وانث الفعل السند اليه لكونه اكتسب التانيه من المضاف اليه  
وهي الاصابع لعمى الاستغناء بالمضاف اليه فيقال قطعت اصابعه  
تعبيرا عن الخبر بالكل مجازا وقراءه لان الضمير كتنقطه بعض اليبان  
تانيه تنقطه وقول الالجب العجالي وهون العربي طول الليالي  
اسرعت في تقضي نفض كانه ونفض بمعنى وانث اسرعت مع انه خبر عن

مذكر

مذكر وهو طول الاله اكتسب التانيه من الليالي ونفض وتنقض في  
الموصفين مضاف وضا دمجية ومن الثاني وهو ان يكتب الضامه الموش  
منه الضامه اليه الذكر تفكيكا نحو قوله روية الفكر يا يوز له الامرين  
على احتساب القوافي لبعض محبتي عن روية وذكره وهو خبر عن  
موش لاكتساب التانيه التذكير من المضاف اليه وهو الفكر ولعمري لا  
بالثاني عن الاول لا يجوز ان يقول الفكر مضاف ويحتمل ان رجلاه  
قريب من المحسبين وتجدد له لعل الساعه قريب قد كر قريب حيث  
لاضافة وذكر الغزلان الترموات تكبر قريب اذا لم يرد قرب النسب  
فصد المرفق هذا انقله في المعنى ونقل عن الغزلان كان القريب  
في النسب كان التانيه واجبا للاختلاف تقول صدق قريبه بلان  
ولا تقول قريب فلا واذا كان القريب في المسافة جاز التذكير والتانيه  
وفيد التذكير في الالتي على المعنى لان الرحمة معني الغزلان والمعروف ان  
الرجاج وقيل بمعنى المطر قوله الاخفش واباك ان تظن ان التذكير  
للكونه التانيه جاز بالان ذلك وهم لوجوب التانيه في عوالتهم  
واما يترق حكم الجازي والحق في الظاهر من لاني الضمير قاله  
في المعنى رد اعلي الجوهر في وخرج بقوله ان كان حذف في قوله لا يبي  
اهل الله بان يزيل الكلام لو حذف فلا يكسبه ما ذكر كقام غلام عند  
فلا يجوز قامت غلام عند بنائيك المعد ولا قام امرأه زيد بن ذكوان  
لعدم صلاحية المضاف فيها للاستغناء عنه بالقطاع اليه فلا يقال قامت  
عند اذا كانت التانيه غلامها ولا قام زيدا اذا كان التانيه امرأه **ولا يقط**  
**اسم لما به اتخذ معني** فلا يضاف اسم لمراد منه كليت اسد ولا موصوف  
الي صفته كرجل فاضل ولا صفة لموصوفها كما مثل رجل لان الفرض  
من الاضافة التعريف او التخصيص والشئ لا يعرف بنفسه ولا يتخصص  
بها **واوردوها** ذلك **اذا ورد** من كلام العرب في ورود اضافة  
الاسم لمراد منه قولهم قال سعيد كز فسميد وكز مراد فان لكونها  
لحي واحد واصيب احد هما الاخر ونأويله ان يراد بالمضاف المسمى  
وبالمضاف اليه الاسم اي اللفظ الذي على المسمى اجمالا سمي هذا الاسم  
ومن ورود اضافة الموصوف الي صفته قولهم حبة الخمر تابد وانا ونفوسها  
بالحق لانها تانيه في مجاز كالمعنى لغير السيل بها يقطعها فتطاولها الاقام



قال الرضي وقوله ملية الاولى وقوله مسجد الجامع وتأويله ان يندك  
 موصوف اصناف اليه المضاف المذكور فيقول في الدول اسمعني ربي  
 الثاني اسم زمان وفي الثالث اسم مكان اي حبة القلعة الخفا وطلقة  
 الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع ومن ورد اضافة الصيغة  
 الى موصوفها قوله لوجود قطبته وقوله بحق عمارة وتأويله ان يندك  
 موصوفها ايضا وتقدر اضافة الصيغة الي حستها ويجر حستها في اي  
 شي جرد من جنس الطبيعة وهي بحق من جنس العامة فتش موصوف  
 وجراد بحق اضافة فيها مضاف الى حستها معني وروح من معانيها  
 لبيان معنى الاضافة **الاعراب** قوله ويرى باربها حرف متقبل وما  
 كانه واكتب فعل ماضٍ شيع لا تيب وتان فاعله واو لا تفعوله الاول  
 وتاينتا مفعوله الثاني على حذف قوله فالتب هالا واكتبه هذا الثاني من  
 الاعراب واسا حرف شرط وكان فعل الترتب وجوابه محذوف لدلالة  
 ما تقدم عليه واسم كان متصرفها يعود الي المضاف ولقد قد تعلق  
 بوجهه لا وهو لا يفتح الما حرك كان واسم مفعول من اوهل بمعنى اهله  
 لئلا اذا اجتمع اهلا والمعنى اذا كان المضاف اهلا للمحذوف والباقي  
 ظاهر واعلم ان الغالب على الاسماء ان تكون صالحة للاضافة والافراد  
 منها كغلام وثوب فتارة بضافان الي الظاهر والضم فمقول  
 غلام زيد وثوبه وناف لا بضافان فتعوم غلام وثوب ومنها ما يمنع  
 اضافة للمذموم التعريف كالضرات والاشارات وما ذك ولخواتمه  
 فالكاف حرف خطاب لا اسم مضاف اليه وغير اي من الوصولات  
 ومن اسما الشرط ومن اسما الاستفهام وانما الترضف هذه المذكورات لشرها  
 بالحرف والحرف لا يضاف وانما اصيقت اي في الجمع لصيغة التثنية بما عرضه  
 من شدة افتقارها الي مفرد تضاف اليه ومنها ما هو واحد الاضافة  
 الي المفرد كما اشار الي ذلك بقوله **ومعنى الاسماء يضاف الي المفرد**  
**ابد** وهو نوعان الاول ما يضاف الي المفرد لفظا ومعني نحو قصاري وجردي  
 وله اوبيد وعندودي وفردعه واولي والنوع الثاني لا يندك الاشارة الي  
 المفرد معني كما اشار اليه بقوله **ومعنى ذاي** الذي ذكر انه يلزم الاضافة  
**قد** يلزمها معني فقط **وياء لفظا** مرادها نحو كل اذا لم تقع معناه ولا  
 تأويل او معني ذاي وان السعالي وكل في ذلك وقال قلنا معهم على معني

واختلف

واختلف هذا هو اهله لخاله معرفتان او تكرران قد هب سبويه  
 والجمهور الي انهما معرفتان بنية الاضافة وتلك باق الخال منهما  
 تكرران والتم من قال بتعريفها اي بقول ان نفسا وسدا وثلاثا  
 ويحويها معارف في ما بها في المعنى مضافات وهن تكررات باجماع ورد  
 بان العرف تحذف الصناف اليه وترجمه وقد لا تريد به وثقل كل  
 وبعض اي ودل على معي الخال بعد كل وبعض على ارادته انما ندعو  
 فبايا اسم شرط مفعول تقدم وحاصله ومنها ما يلزم الاضافة للظاهر مرة  
 والمضمر اخرى نحو كالتا وكالتا بقول كلا الرجلين وكالتا المرأتين وكلتها  
 وكلناهما وعند رجب وسواك ومنها ما يختص بالظاهري دون الضمير  
 كارتب معني اصحاب واولات بمعنى صاحبات وذي معني صاحب  
 وذات معني صاحب وذات معني صاحبه وقاد لعلك في ان لغوه  
 اي اصحاب قوة واولات الاحمال اي صاحبات الاحمال وذات النون  
 اي صاحب الخوت وذات الهجره اي صاحبة الهجره ومنها ما يختص

بالمضمر كما اشار الي ذلك بقوله **ومعنى ما يضاف حيزا اتسع المذموم**  
**اسما ظاهرا** فلا يليه الاضمر **حيث وقع** وهو يؤيد ان احدهما ما يضاف  
 لكل ضمير متكلم او مخاطب او غائب مفرد اكان او ضمير او مجموعا فذكر  
 او مؤنثا وقد اشار الي ذلك بقوله **وحد** وهو مفرد ملانم للافراد  
 والتذكير على الثموم من اضافة الي ضمير الغائب قوله تعالى واذاري  
 ايه ووجه من اضافة الي ضمير الخطاب قول عبد الله بن عبد الاعلى الغوثي  
 وكنت اذا ما كنت الهوى وحدك كالم بك شي ما الهوى قبلك ومن اضافة الي  
 ضمير المتكلم قول النبي صلى الله عليه وسلم لا احمي الا للاح ولا  
 امك راح البعير ان نفرا والديب اختاه ان مررت به وحدي واخي  
 الرياح والمطر قال ذلك لكرسه وقد عاش ثلاثا بيه سنة واربعين  
 سنة على ما قيل والنوع الثاني ما يختص بضمير الخطاب وهو صا در مشاة  
 لفظا ومنها هذا التكرار لانهم لما قصدوا بها الكثير جعلوا التثنية علما  
 على ذلك لانها اول تضعيف العدد وتكثره وقد اشار الي ذلك بقوله  
**لي** نحو ليك من اللحم ونشد يد البيا الوحدة بمعنى افاضة على اجابتك  
 بعد افاضة وحنايك من اللحم والنون معني تحنن عليك بعد تحنن  
 قال طرفة بن العبد حنايك بمعنى الشرايون من بعض اشعاره سبويه

الرجيع بر صبح



**وهو** والي كونه واليك بمعنى تارة ولا بعد تارة اول وهذا اولى من قول ابن العمير  
 اذ التبع اذ اللفظ الادالة الغلبة تقابل اللفظ ادني على فلان وانصرف  
 عليه وهذا ذكركم بالبرهنة بمعنى اسرا علك بعد اسراع **وسعد**  
 كوسعد يرك بمعنى اسعاد ابعاد اسعاد ولا تستعمل سعد يرك الا بعد  
 ليك لا يرك هي الاصل في الاحابة وسعد يرك كالتوكيد لها **وسعد**  
**ابلا بدى للي** في قول العرابي من بني ازد دعوت لما ناني سورا  
 فلي فلي يدي مسور وفي شرح المواضع ان يدعي في البيت  
 ز ايد انهي وسور علم نعوب على الفعلية بد موت وشذ اضافته  
 الى ضمير الضارب في قول الشاعر انك لو دعوتني ودوتني ز واذ ان  
 قترع يوت لعلت ليه لمن يدعوتني وكان منتعني الظاهر ان يقول  
 ليك ولكنه التفت من الخطاب الى الفعية مثل قوله تعالى حتى اذا  
 كنتم في الفلك وخرن بهم والزوال الارض البعيدة وذات المترج  
 صفتها والمترج من قولهم يومن ترع اي تمك ويون بنح الباء  
 الموحدة وهم اليا المثنى تحت اي واسعة بعيدة الاطراف ومنها  
 ما هو واجب اضافته الى الجمل كما شبه على ذلك بقوله **والرما اضافة**  
**الى الجمل** اسما كانت او فعلية **حيث** من اسما المكان **واذ** من اسما  
 الزمان فلما حيث نبحو جلست حيث جلس زيد باضافة حيث الى الجملة  
 الفعلية وحيث زيد جلس باضافة حيث الى الجملة الاسمية واما انها  
 الى الجملة الفعلية اكثر تنبيه شرط الاسم الا يكون الخبر فيها  
 فعلة كما نص عليه سيبويه واما اضيفت حيث الى المفعول كقند  
 خو حيث سهل طالعوا لقياس عليه خلافا لاسماي واما ان نحو  
 فا ذكر واذا كنتم قليل باضافة اذ الى الجملة الاسمية وقوله تعالى فا ذكروا  
 اذ كنتم قليلا فكروم باضافة فا الى الجملة الفعلية واذ في هذين المثالين  
 مفعول به لاذك وزعم الجمهور انها ظرف لمفعول محذوف اي اذكوا  
 فذاه عليكم اذ انتم قليل واذ كنتم قليلا تنبيه شرط الاسمية ان  
 لا يكون خبر المبتدأ فعلا ما ضيا كما نص عليه في شرط الفعلية ان  
 يكون فعلا ما ضيا لفظا كما مر او معنى لا لفظا نحو قولهم تعالى واذ نبح  
 ابراهيم النواعذ من اليه وقد اجتمع اضافتها الى الجملة الاسمية والاسمية  
 بغير ما في قوله تعالى تاني اذ نبح اذ نبح الفاعل ان يقول لصاحبه

خطها  
 وقلها  
 ثم  
 انما عطف  
 التي

اصل  
 قوله اما انزي

لا تخزن

لا تخزن وقد عجزت ف ما اضيفت اذ اليه من الجملة باسمها العلم به شيئا  
 بالنسبة عوضا عن المضاف اليه كما اشار الي ذلك بقوله **وان ينون**  
 اذ ونكرت الالف لفظا السالمين **خيل اي جوارا** اذ قوله تعالى  
 ويومئذ يفرح المؤمنون اي يومئذ علبت الروم بفرح المؤمنون  
 فخذف جملة علبت الروم وعوض منها التثنية وكسرت الدال لالتقاء  
 الساكنين واذا باقية على بنا بها على الاصح **الاعراب** قوله  
 وبعض الاسماء وبعض مبتدأ او الاسما مضاف اليه ويضاف بالبناء للمفعول  
 خبر المبتدأ واذا منصوب على الظرفية يضاف وبعض مبتدأ او اذا  
 مضاف اليه وجملة قد بدت بخلاف الياء والالف لالتقاء الساكنين  
 وينظرون منصوب على انقطاع الحاضر ويجوز نصبه على التثنية ومنه  
 حال من الضمير المنفرد في باب وبعض مبتدأ او ما هو موصول اسما  
 مضاف اليه وجملة يضاف بالبناء للمفعول صلة ما وحما مفعول مطلق  
 وايضاح فعله ما في وايلدوع فاعلمه وهو مصدر اولي التعدي  
 لاثنين والها المتصلة به مفعوله الاول واسما مفعوله الثاني وفاعله  
 محذوف وظاهره في اسما وحيث تتعلق بانتع وجملة وقع مضاف  
 اليه وجملة استنع وما بعده في موضع رفع خبر بعض والعراب  
 الباقي ظاهر واعلم ان من اسما الزمان ملجوك بحركي ان والافطاة  
 الى الجمل والي ذلك اشار بقوله **وما كان يعني** اي في المعنى وهو  
 كل اسم زمان ميم غير محذود مراد به الذي **كان** اي بحركي  
 بحركي اضافة الى الجملة الاسمية والنعلية لان وما كان بينهم من قوله  
**اصف جوارا جوجين جابند** وقت يوم تقولت يوم قام زيد  
 وجين زيد قائم وفهم منه انه اذا كان جوجين لم يصف الى الجمل نحو  
 فلان وكذا اذا كان محذودا نحو شهر او كان مراد به الاستقبال  
 فلا يجر بحركي اذ انما اذا استويك الشبه في الاوجه المذكورة  
 هذا انتهى من ذهب في وندكسور وقوله تعالى يوم لم يبرزون وقول  
 سواد بن قارب وكن لي شقيا يوم لاد وشفاعة بعض فيلا عن سواد  
 ابن قارب على تنزيه منزلة الماهي يستحق ونوعه قال المم والصحح  
 جوار ذلك كله يعني في اذ وما حمل عليها **ان** على النسخ **والعرب** على الاصل  
 في الاسما **ما كان** او اذا **قد اجر** اما البناء فالحمل على اذ او اذا لانها سببان

ح  
 ضبط بتدبير الوار



لشبه الحرف في اللفظ في المقام الى حمله واما الاعراب فعلى الاصل كما مر لكن  
**اخترنا** اي واقع قبل **فعل** **بينا** واختلف في علمته فقال البصريون  
 للفتحة وقال العمري ان شبه الحرف حينئذ يحدف الشرط في جعل الحرف  
 التي تليه منقولة اليه والى غيره والناج على ضمير اصلي اذا كان الفعل  
 ما ضميا او عراضا اذا كان مضارعا مفعولا واما احد النوعين فالاول كقول  
 النابغة الذبياني على حين عانت الشيب على العباير وركب على حين  
 بلخفض على العراب وعلى حين بالفتح على المنا وهو الارواح لكونه مضافا  
 الى بني امية وهو عانت والثاني نحو قول الشاعر لا حذر من  
 عهق قلمي **تخلوا** على حين يتصبين كل حلهم وركب خفض حين على  
 الاعراب ونحوه على البناء لكونه مضافا الى بني وهو يتصبين فان  
 مضافه بني على السكون لا تعالاه بنون الالف **والواقع قبل فعل**  
**مضارع** **عرب** او قبل **مبتدأ** **العرب** مثال الفعل العرب هذا وما  
 ينفع الصديق صدقهم والمبتدأ الم تعلمي بالتميم كانه اني كرم على  
 حيا الكرام قليل والاعراب قبل هذين جاز ما يتناق واما البناء فمعه  
 جمهور البصريين واختار الكوفيون ومال الفارسي الى تجويزه  
 واختار العمري ولذلك قال **ومن بني فلان غيلة** اي بغلة وامرؤس  
 على من مع البناء فراه ما فع يوم ينفع بالفتح على البناء لان الاشارة الى اليوم  
 كافي قرارة الرفع فلا يكون ظرفا والتوفيق بين العلة التي التي واجاز  
 جمهور البصريين بان الفتحة فيه امراب ثلثا في صمت يوم الخميس والتميم  
 لاجل ذلك ان تكون الاشارة ليوم واللام كون التي ظرفا لنفسه  
 واغراض عليهم ايضا بقول الشاعر تذكروا ما تذكروا من سلمي على حين التوصل  
 عبره ان يوجب نفع حين على البناء **الاعراب** قوله وما كاد ما يوصول  
 اسمي في موضع نصب على الفعولية باضف وهو جار يي على موصوفه  
 وكاد في موضع صلة ما معنى منصوب باسقاط الخافض والضائف اليه  
 محذوف وكاد متعلق باضف وهو على حذف مضاف اي كاضافة ان  
 واضف امر جوارا لمفعول مطلق والتقدير باضف الزمان المهم الذي  
 كاد في معنى المعنى اضافة مثل اضافة اذ الي الجمل جوارا واعراب  
 الباقي ظاهر ومنها ما يختص بالجر النعلية وهو لما الوجودية عند من  
 قال باسمها كان السراج وجماعة وقالوا بها اسم وهي ظرف بمعنى حين

وقال

وقال العمري اي ان استحسنت في المعنى لانها مخصصة بالماضي نحو لا حذر الكرم  
 والصحيح عند سيبويه انما حرف وجود وجود واستدل له الوضوح وشرح  
 الفخر بقوله تعالى فانما قضينا عليه الموت ما دل على وجه الدليل منه انما هو  
 كانت ظرفا لاحتمال جات الي مما مل عمل في محلها انصب ولا مما مل لها هنا  
 وادالم يكن لها عامل تعين اعدلا موضع لها من الاعراب وذلك  
 يقتضي الحرفية واداعند غير الاخفش والكوفيين فانها تختص بالجر  
 النعلية كما اشار اليه بقوله **والزوجه** اي العرب **اضافة الى حمل الافعال**  
**فقط** **كمن اذا اعتل** اي تواضع اذا اعتاخم وتكبر وهو قوله اذا  
 طلعت السما فطلعتوهن لمدتهن واما قوله تعالى ان السما انفتحت مما  
 استند اليه الاخفش والكوفيين من جواره قوله اذا اعلى الجبل  
 الاسمية فقل قوله تعالى فان احد من الشركاء استجارك في التواويل  
 فالما فاعل بفعل محذوف يفرض الذكور والاصل اذا انفتحت  
 كما ان احد فاعل بفعل محذوف نون استجارك والاصل ان استجارك  
 احد لان السما مبتدأ والفعل الذي بعدها جازمه واما قول  
 الفرزدق اذا باهلي تحته طغلية له ولد منها ذاك المدرع  
 مما ليس بعد المرفوع فعل يصلح للتفسير فاعل اصنا كان وماهلي مرفوع  
 ها والجرلة بعد خبرها والتقدير بل كان باهلي تحته حنظلية  
 والباهلي نسوب الى باهله قبيلة من قبي عيلان بالمين التهملة  
 والحنظلية نسوب الى حنظلة وهي اكرم قبيلة من تيم ومدرع الذي  
 ركب المدرع بالمد ان التهملة وقال المد ما بيني الظاهر انه بالمد  
 الفهم وهو الذي امد اشرف من ابيه والتول باصنا كان معهود  
 كما اضرت هي وصبر الثاني في قوله امرؤ القيس ونبئت ليبي ابيات  
 لشهاعة الي فهلا فسي ليبي شقيقها فنفس ليبي خبر مقدم فيغيرها  
 مبتدأ مؤخر على حد ولكن ليبي عن حبيبتها والخبر هنا واجب التقديم  
 ليلا يعود ضمير من المبتدأ على الخبر المؤخر لفظا ورتبة **الاعراب**  
 قوله والزوجه افعل وفاعله واذا انفعول اول واصافة مفعول ثان والجر  
 متعلق باضافة والافعال مضاف اليه كمن الكاف جارح لقول محذوف في  
 موضع رفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الهاء من هات يهون مند صعب  
 وان اظرف للمستقبل وحيلة اعتلا في موضع خفض باضافة اذا اليها قال







لان حرف الابداء هو من لم يوجد هنا والامر الثاني انما الغالب استعمالها  
 محروكة بت ونصبها قليل وحرف عند من دون جر لوت والكثرة والامر الثاني  
 انها بمنية على السكون لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو الظن  
 وعدم التصرف الا في لغة قسي فانها معرفة عند من تشبهها بعد والامر  
 الرابع جواز اضافتها الى الجمل كقول النحوي صريح جواز ان يضاف اليه  
 لدن حتى شتاب سود الدوايب فاصاف لدن ابي جمله سبع الفرج  
 المصروع وهو الطير على الارض تلبه وعوان جمع عانية وهي الخارية  
 التي غيبت واستغنت كسها من الخيل والامر الخامس جواز ان يضاف  
 الازمنة قبل عدو كما اشار الى ذلك بقوله **ونصب عدو بها**  
 على التشبيه بالفعول في نحو صار رسوخا له نونها ثبت تارة  
 وتخذف احرف كافي اسم العامل فعلت عمله او على التمييز **ندر** لان لدن  
 في اخرها يوت ساكنة وتليها دال تنفع وتضم وتكسر وقد تحذف  
 نونها فتشابهت حركات الدال حركات الهمزة من جهة تبدلها في البيت  
 المون التوت من جهة جواز حذفها وضارت لدن عدو في اللفظ  
 كرا فود خلا فتصعب عدو في على التمييز بل قد كتبوا خلا برافود او  
 على اصناف كان واسمها وانما خبر هذا والاصل لدن كان الوقت عند  
 والذي دل على الوقت كلمة لدن والدالم وقال ان هذه الحركات  
 فيه اقل لدن على ما ثبت لها من الاضافة ويؤيده من كد شولا فالنصب  
 على هذا ليس بل دن وانما هو بكان المذوقه فلليصح بظنه على  
 ما قبله بدون تقدير وحكي الكويون رفع عدو في بعد لدن على انها  
 كان تامة اي لدن كانت عدو وقال ابن حني لشبهه بالفاعل في  
 نفسه يحذف على عدو في النصبية بالجر لانه محلها وجوز للتحقق  
 النصب قال الم وهو يبعد عن النيباس **الاعراب** قوله  
 والزموا فعل وفاعل والضمير للعرب وازدادة مفعول ثان للزموا  
 ولدن مفعول الاول مؤخر من تقديمه في الازمنة مضافة وحرف فلما ض  
 وفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى لدن ومفعوله محذوف ونصب بيتا  
 وعدو في مضاف اليه وما يتعلق بنصب عنهم متعلق بندر وجملة  
 ندر بالبدال المملة خبر المبتدأ او تقدير البيت والزموا العرب لدن  
 اضافة لجر المضاف اليه ونصب عدو في بلدن ندر فيهم ومن الاسما

كان الخط  
 ولعله ان  
 نونها الخ

كرافود خلا

اللازمة

اللازمة للاضافة مع والغالب استعمالها مضافة فيكون طرفا كما بينه  
 على ذلك بقوله **ومع** وهي جيب اسم كان الاجتماع وهذا الجيبان  
 الذوات نحو زيد معك ولزمت الاجتماع نحو جيتك مع المعرب  
 الا في لغة ربيعة ونعم فيقولون **مع** بتسكين العين **بها بنا** وهو قليل  
 ومنه في شي منكم وهو اي حكم وان كانت زيدا نك ما المراد به تسكين  
 عين حكم ولم يثبت سيبويه ذلك لغذبل حكم عليه بالضرورة وحالته  
 المناخر ونحجب بان ذلك ورد في الكلام نقل عن الكسائي انها  
 ربيعة نقول ذهبت مع اخيك وجيت مع ابك بالسكون ومن حذفت  
 حجة على من لم يحفظ والربيع اللباس الفاخر او المال ونحوه ولما  
 بكسر اللام وتخفيف الهمز وقتا بعد وقت **ونقل** اذ النوع الساكنة  
 البعد ساكن اخر فتح **وكسر** ليمينها **سكون** يتصل بها وجه النسخ  
 الحذف ووجه الكسر الاصل في التقاء الساكنين وقد يفرد عن الضائفة  
 فتتوت وتصير بمعنى جيبا فتصعب على الحال من الانثيين نحو جابنا  
 ونقول الشاعر بكت عيني اليسرى فلما زخرتها عن المهل بعد الال  
 اسلنا معا وقال الاخر فلما تفرقتا كاف وما كالتطول اشتاق  
 لم نبت ليلة معا ومن جماعه الذكور كقول للشما وانبي رجالي  
 ضادوا معا فاصبح قلبي **م** مستغر بفتح الما وبالزاي اسم مفعول  
 من استغزوا الخوف ان يحجم او من جماعة الذنات كقول متهم اذا حنت  
 الاول شجعت لها معا اي اذا صوتت الهامة الاولى هذان جيبا  
 لاجل نضويتها ومرثا غير وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لخصيقتنا بعد  
 واذا وقع غير بعد ليس وعلم المضاف اليه جار ذكره كتصفت عشق ليس  
 غيرها رفع غير على انها اسم ليس وخبرها محذوف والتقدير ليس غيرها  
 مقبوضا ونصبها على انها خبر ليس واسمها محذوف والتقدير ليس  
 المتبوض غيرها جار حذفه لفظا منضم بغير تنوين ثم اختلف في هجته  
 فقال المبرد واكثر المناخر حزين منه بنا وجري على ذلك الم فقال **وامم**  
**بنا** غير ان **عدمت** ماله اضيف حال كونك **ناو** يعني **ما عدت** لانها  
 كتبت وبعد في الاتباع والنقطع عن الاضافة ونية المضاف اليه ونسب  
 فهو اسم ليس او خبرها والخبر المحذوف وقال الاخفش ضمير  
 حدة العراب وحذف التنوين للاضافة تقدير لان المضاف اليه ثابت



في التقدير عند لانها اسم ككل وبعض في جواز التقطع من الاضافة لفظا  
 لا طرفا للزياد كقول وبعد ولا للمكان كقول وتحت وعلى هذا ففي اسم  
 ليس وعلا في رضة الظاهرة لا نحو لان خبر ليس لا يرفع **الاعراب**  
 قوله ومع مع بنح العين معطوف على يد وبالسكون بعد او بها تعلق  
 بتليل وقيل خبر المبتدأ او التقدير والزوال مع اضافة ومع  
 اي بالسكون قليل في مع اي بالفتح وتعل بالثوب وفتح نايب الفاعل  
 وليس معطوف عليه والسكون متعلق بفسر وحيلة يتصل فتكون  
 واضم فعل امر وينصدر في موضع الخال اي باياد غير مفعول  
 باضم وان عدت شرط وما مفعول بعد متوله متعلق باضم وانف  
 صلة ما ونا ويا حال من الفاعل في اضم وما مفعول بنا وبارعد صا  
 صلها ونها **قبل كسر** في جميع ما تقدم فيجب اعرابها نصبا على العربية  
 او خفضا بن ففتا في ثلاث صور الاولى ان يصرح بالضاف اليه  
 كقوله قبل الظهر ومن قبله ولا يخص بان يثبت فقد يكون للمكان  
 كقولك دارك قبل دارك الصورة الثانية ان حذف الضام اليه  
 ويؤيد ثبوت لفظه بفتح الاعراب ونحو التنوين على حاتها  
 كما في قوله المضاف اليه كقولك ومن قبل ناري كل صوت قرابة  
 ثا عطفت صوت عليه المواضع خفض قبل بالتنوين على بنية لفظ  
 المضاف اليه اي ومن قبل ذلك في ذلك من اللفظ وقد ثابنا  
 وثق في الشواذ من الامر من قبل ومن بعد بالخفض من غير  
 تنوين اي من قبل الغائب ومن بعد وهي قراءة الجدي والبيتل  
 الصورة الثالثة ان حذف المضاف اليه ولا يوجب شي لا لفظه  
 ولا معناه فيبقى الاعراب المذكور بحاله من النصب على نظيره والخفض  
 بمن ولكن يرجع التنوين الذي كان حذف للاضافة لزال ما يتعارفه  
 من الاضافة في اللفظ والتقدير كقوله بعضهم من الامر من قبل ومن بعد  
 بالجر والتنوين وقول عبد الله بن يعرب فسأخ لي الثوب وكنت قبلا  
 اكاد اغصق باله الغرات نصب قبلا على العربية والرطبة المشوية بالما  
 الجهم والذي رواه الثعالبي الاول قاله الوضع وهو الاسب لانه  
 الغدب والجهم الحار ومنه اشتقاق الحمام وقيل الجهم البارد فهو من  
 الاضداد وتل قبل **بعد** فتعرب وتبي على التفصيل المتقدم كالاية

السابقة

السابقة وهما كرتان في هذا الوجه الخبر لعدم الاضافة لفظا وتقديرا  
 ولانك نونا كما يوافق سا بر الاسماء النكرات تنوين التثنية وقال بعضهم  
 بها حرفتان بنية الاضافة وتنوينها تنوين عوض قال المصنف في شرح  
 الكافية وهذا القول عندي حسن وعرفتان في الوجه من قبله  
 بالاضافة لفظا في الاول وتقديرا في الثاني فان نوي مع المضاف  
 اليه دون لفظه بنا لا فتقارها الي المضاف اليه معنى كما فتقار  
 الحروف لغيرها وينبغي على حركة فرا من التثنية الساكنين وعلى الضم  
 لتخالص الحركة الساكنة في الاعراب نحو له الامر من قبل ومن بعد  
 في قراءة السمع بالضم يعني تنوين وهما في هذه الحالة معرفتان بالاضافة  
 الى معرفة سونة والاصل وانه اعلم به الامر من قبل الغائب من بعد  
 وكذا مثل قبل **حسب** نحو قبضت عشرة حسب اي غيب ذلك وكذا  
**اول** مقابل آخر **ودون** **والجهاق** الت **ايضا** كمين وشمال ورا  
 وامام وفوق وتحت فهي على التفصيل المتقدم في قبل وبعد  
 من انها اذا اصبحت لفظا اعربت نصبا على العربية او خفضا  
 بمن واما لم يصف لالفاظه ولا تقديرا اعربت الاعراب المذكور  
 ونوتت واذا حذف المضاف اليه فان نوي لفظه اعربت الاعراب  
 المذكور ولم تنوت واي نوي معناه بنيت على الضم تقول جالقوم  
 واحوك خلف او امام بالضم فيها يريد خلفهم وامامهم وكذلك حدثت  
 المضاف اليه ونوتت معناه فبينهما على الضم قال رجل من بني تميم  
 لمن الاله تعلقة بن مسافر تقابلتن عليه **سنت** عليه من قدام  
 بالضم والاصل من قدامه فقد حذف المضاف اليه ونوي معناه فبيناه  
 على الضم وتعلمه علم رجل ويشي يصيب وقال اخن علي اينا تعد والمنية  
 اول بالضم والاصل اول الوقيتين المتدربين للحراي على اي الرجلين  
 والمنية الوقت وحكي ابو عبيد القاسم ابد ابد اس اول بالضم على بنية  
 المضاف اليه والاصل من اول الامر وبالخفض على بنية لفظه وبالضم  
 على بنية في نحو وسنعه من الصرف للوزن والوصف لانه اسم تفصيل  
 يعني الاسب وحكي الكسائي افوق تمام ام اسئل بالنصب اي فوق هذا  
 وقال الشاعر ولم يكن لها وك الامن ورا بالضم **مما عمل** فاما في  
 فوق في افادة معناه وهو العلو وفي بنا على الضم اذا كانت معرفة فيما



ان الذي بها على معين كتوك اخذت الشئ الغلابي من اجل الدار التي  
الغلابي من اجل اي من فوق الدار وكقول النزل وقتها ببحر حريا  
ولقد سددت عليك كل شئ وانيت حوذي كليب من غل اي من غل  
والثنية طرف العتبة وتوافق فوقها في العرابها اذا كانت ترفه فبالاذا  
اريد بها على مجهول كقول امرئ القيس الكندي يصف نرسا كلبود من  
حطه السيل من غل بكسر اللام اي من غل عال شيبه تخالف على  
فوق في امرين احدهما ان على لا تستعمل الا بحروف ثمن دايما والثاني  
انها لا تستعمل صانعة كخلاف فوق ثمنها وهذا اما جري عليه ان الربيع  
قال ابن هشام وهو الخلق وظاهر ذكر الم له في هذا هذه الالفاظ  
انها حوز اضافتها وقد صرح للجوهري بذلك في الصحاح فقال يقال انت  
من غل الدار بكسر اللام اي من عال قال ابن هشام في شرح الشرح  
وهو هو وحقني قوله الم **واعربوا نصبه اذا ما تكررا قبله وما من**  
**بعده اي وقيله قد ذكر ان على حوز انتصبا على الظرفية او**  
غيرها كالحالية قال ابن هشام وما اذن شيامن حوزا فافها  
وحوزا نصبها على الظرفية او غيرها وحوزا في كلامهم انتهى  
**الاعراب** قوله قبل هتد او كغير حيرة وبعد حسب اول  
ودون والجهات معطوفات على قبل باسقاط العاطف من الثلاثة  
الاول وايضا معول مطلق وعلى ضم اللام معطوف على ما قبله واعربوا  
فعل وفاعل والضمير للعرب ونصب مصدر في موضع الحال اي  
ناصبين واد اظرف تنصين معنى الشرط وما زائدة ونكر افعال من  
سبي للمعول ونائب الفاعل ضمير متروك يعود الى قبله والاعراب  
قبل الذكر حيز في الشعر وجملة تكرار بحروف باضافة اذا اليها  
والجواب محذوف وقبله معول امر بوا قال الكودي ولا يجوز فيه  
الضم وما موصوله معطوفة على قبل ومن بعده متعلق بذكر وقد  
ذكر اصله ما وتقدير البيت واعربوا قبله اذا انكر والذي قد ذكر  
من بعده **نصبا وما يلي الضافة اي او الضان اليه باي خلفا**  
**عند اي عن الضافة في الاعراب اي والتذكير والتانيث وغيرهما**  
**اذا ما حذف نحو جار بك اي امر بك وتجعلون رزقكم انكم**  
تكدبون اي بدل شكور رزقكم واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل

تاليد

والسك من اد رانها نافية اي راجحة ان هذا من حرام على ذكر اي  
اي استعمالها وتلك التركي اهلكتهم اي اهلها **ورما جرو والضاف**  
**اليه الذي يقول كما قد كان قبل حذف ما قدما وهو الضاف**  
**لكن لا مطلقا بل بشرط ان يكون ما حذف مما تلا في اللفظ والمعنى**  
**ما عليه قد عطف** او مقابلا له فالاول نحو قول الشاعر اكل امرئ تحسين  
أمرنا ونار تو قد بالليل نار فابقي نار على جرح مع انه مضاف اليه  
كل محذوفه معطوفة على كل المذكور في كل ما والنائب كقراءة  
ابن حبان بالجيم والزاي يردون عرضة الدنيا واسه يرد الاخرة  
بحر الاخرة على حذف مضاف اي عمل الاخرة وقد ورد ابن ابي الربيع  
بما في الاخرة **ويحذف الثاني وهو المضاف اليه فيبقى الاول** غير متبوع  
**كحاله اذا به يتصل لكن بشرط عطف على هذا الضافة واما في**  
**لهذا المعطوف الي مثل الذي له اضيف الاول** كقولهم خذ ربع ونصف  
ما حصل والاصل خذ ربع ما حصل ونصف ما حصل فخذ فوا ما حصل  
الاول المضاف اليه ربيع لدلالة ما حصل الثاني المضاف اليه نصف وابتوا  
المضاف اليه وهو ربيع على حاله ولم يبتون لان المضاف اليه منوي  
لفظه وعطف عليه نصف وهو اسم مضاف عاملها حصل الخبر  
بالا مضافة اليه وما حصل المذكور مثل ما حصل المحذوف لفظا ومعنى  
تبيينه قد بقي ذلك من غير عطف كقول الشاعر ومن قبل ناري  
كل مولد فريضة كذا راء الثقات بالكسر غير متبوع وحكي من  
قولهم افوق تنالهم اسفل قال المص استعمال هذا الحذف في الاسماء  
الناقصة قبله وفي الاسماء النامة للدلالة كثير من ذلك قوله ابن  
محبصن فلتخوف عليهم بالرفع من غير تنوين على الالهال او فلك  
خوف شي عليهم واما قوله يعقوب فلا خوف بالفتح غير تنوين  
فعل الالهال **الاعراب** قوله ما يلي المضاف ما موصول اسمي في  
كل رفع بالا بتداء والتنوين به محذوف وجملة يلي الضافة من  
العمل والفاعل والفعول صلة ما وجملة باي جبر البتة او خلفا  
منصوب على الحال من الخبر في باي العائيت على ما وفه متعلق بخلفا  
وفي الاعراب متعلق بباي واذا متعلق بخلفا او بباي وما زائدة وجملة  
حذفا بالبناء للمعول في موضع خفض باضافة اذا اليها والاصح فسا







من اضافة المصدر الى فاعله وحذف مفعوله وتعلقه والتقدير ولقد  
يعب ان يفتى البين الضاف من الضاف اليه واضطرار المفعول لاجل تقدم  
على عامله من تقدم الفاعل على المفعول ووجد المفعول به وهو فعل ماض  
مبنى للمفعول وفيه ضمير مستقر فخرج المفعول عن الفاعل  
الفعل وباجنبي يتعلق بوجد واو حرف مطف ونسيم ونعت مطوف  
على باجني اوتد امطوف على نعت والتقدير ووجد الفعل باجني  
اوتعت اوتد اضطرار فصل **الضاف الى المتكلم** اختلف  
فيه هل هو عرب او لا الصحيح انه عرب بخلاف الذين الخشاب والجرابي  
في قولها انه مبنى لاضافته الي غير يمكن لا عرب الضاف الي الكاف  
والها والمشي الضاف الي ايا وخلاف البعض في قوله انه ليس بمبنى لعدم  
السبب ولا عرب لعدم تغير حركته **اخرا اصنف للبا كسر** افعال الضاف  
لمناسبة الباسو كان صحيحا كغلامي وعيدي او شبهها بالصحيح كدوي  
وطيبي ويجوز فتح الباء واسكانها واختلف اهلها اصل ففعل الفتح وقيل  
الاسكان وتجمع بينهما بان الاسكان هو الاصل الاول لانه اصل كل مبنى  
تالبا حيه والفتح اصل ثان لانه اصل ما بين عليه وهو على حرف واحد  
وعلى القولين الاسكان اكثر ويستثنى من وجوب كسر اخر الضاف  
وجوز فتح الباء واسكانها المتل الاخر والمثنى وجمع المذكور السالم وقد  
اشار الي الاول بقوله **اذالم يكن مقفلا** اي ما لم يكن الضاف الي الباء مقفلا  
الاخر وشمل المقصور والنقوص ولذلك اذ بمثلين فقال **كرام**  
**وقد اذ** مثال للنقص وقد اذ امثال للمقصور والتعدي ما يقع في المبنى  
ثم يعم على الثالث والثالث بقوله **اويك كائنين وزيد** اي اويك  
شي كائنين او جمعا على حرف كزيدين وفيهم من كلامه ان هذه الاشياء  
التي ذكرها لا يكون ما قبل الباء فيها تكسوبا واما حكم الباء في نفسها فقد  
بني عليه بقوله **فدي جميعها الباء بعد فتحها احدثي** ذي اشارة  
الي الاربعة المذكورة اي ان هذه الاشياء المذكورة تكون الباء  
بعد هذا متوحدة وفيهم من قوله احدثي وجوب فتحها وفيهم من تحريك  
الباء في هذه المواضع ان الباء في غيرها لا يجب فتحها بل يجوز فتحها ويكونها  
كغلامي وغلامي ثم يعم حكم ما قبل الباء بقوله **وتدغم الباء التي** في  
اخر الضاف **فيه** اي في الباء الضاف اليه نحو جافني ورايت قاضي وغلامي

وزيدني

وزيدني ومررت بقاضي وغلامي وزيدني **والواو** تدغم فيه ايضا  
بعد قلبها يا وادغامها في الباء نحو اودي بني **وان ما قبل واو ضم**  
**فاكسره يهن** وان فتح فابقه نحو هو لا فصطفي في جمع مصطفي  
**والفاسم** اي اتركها على حالها وتعمل المقصور كحرف فاء ومعاني  
والتي حال الرفع نحو هذا ان علامي هذه لغة حمير العرب وهذيل  
يبدون الف المقصور يا ويبدون نحو فاني يا المتكلم وهو المنه عليه  
بقوله **وفي المقصور من هذيل انقلابها باحسن** وفيهم من تخصيص  
المقصورات الف التشبيه لا يتبدل عندهم وفيهم منه ايضا ان الباء  
المبد لغت الالف تدغم في المتكلم لاجتماع المثلين والاول منهما  
ساكن فتقول هذا اتي ومن ذلك قول الشاعر سيقوا هوي واخو  
لهوام وتفرقوا ولكل جنب مفرع الشاهد في قوله هوي حيث  
قلب فيه الف المصدر يا وادغمت الباء في الباء اذا صلته هو اي  
تمت الاستعمل في اضافة اب واخ وحم وهن الي الباء واخي  
وهي واحزان الجرد اي بوق اللام وفي فتح في واحزان الغدق وبعدي  
ومحموا انها لا تصاف الي مضمرة اصالة ولا تختص قلب الالف بانه  
بها التكلم بل هو عام في كل مضمرة نحو عليه ولديه وعلينا ولدينا ونفا اللام  
في **الي الاعراب** قوله اخر مفعول تقدم با كسر وما موصول اسمي  
ضاف اليه وجملة اصنف صلة ما وليا تتعلق بالصلة ولا م المربعي الي  
ولام التعريف للمهدم تقدم في الترجمة واكسر فعل امر واذا ظرف متضمن  
معنى الشرط ولم يك جارم ومجزوم واسم يك مستتر فيها يعود الي ما قبله  
خيرها والجملة في موضع خفي باضافة اذ اليها والجواب محذوف للضرورة  
وكرام خير ليستد محذوف وقد ايا بدال العجوة ومعطوف على رام اويك  
معطوف على بيك من قوله اذالم بيك واسمها مستتر فيها وكائنين فتح التو  
خيرها وزيدني كسي الدال معطوف على انين فذي اسم اشارة مقفلا  
اول وجميعها توكيده والياء مبتدات وبعده ظرف مبنى على الفهم وفتحها  
مبتدات وحدثي بالياء للمفعول خير المبتد الثالث والفهم المبتد  
فيه المرفوع على التسمية مع الفاعل عايد على فتحها والثالث وجوه خير  
الثاني الذي هو الياء والعايد اليها الهام فتحها والثاني وجوه خير الاول  
والعايد اليه محذوف مجرور باضافة بعد اليه والتقدير في هذه الاربعة



جميعها الياء بعد ما فتحها احتفاجا واعراب الباقي كما هو الحال **المصدر** اي هذا  
 باب افعال المصدر وفيه افعال اسما ومدلولها مختلف فمدلول المصدر المد  
 ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر الدال على الحدث فدلالة اسم المصدر  
 على الحدث انما هو برب اسطة دلالة على المصدر وسياتي **بفعله المصدر**  
**التعلق في العمل** يعمل عمل الفعل في الزوم والتعدي بنفسه وبالخرق  
 سواء كان المصدر **مضافا** وهو اكثر من عمله بربطه وهو متعلق عليه  
 ومضاف اليه الماعل ثارة خوفه بعبارة ولا يقع الناس في المفعول  
 اخر كبحر القهران فلم يصبه المزير ان لم يصحها عن هوى بقلب القيد  
**او مجردا** وتونا وهو اتي من عمله مضافا لانه يشبه الفعل بالتحكير  
 خوفه تعالي او اطعام في يوم ذي سعة بينهما فا طعام معد وطاقله  
 محذوف وتبما مفعول والتقدير او اطعامه يتبما والسعة الجماعة **او مع**  
**ال** وهو اندر بعدة عن مشابهة الفعل بدخول ال عليه كقوله ضعيف  
 النكابة اعداه بجال الغراب يراخي الاجل فانكابة مصدر متروك  
 بال وطاقله محذوف واعداه مفعوله والمعنى ضعيف نكابة اعدايه  
 ثارة لا يعمل مطلقا بل **ان كان فعل** ان المصدر في الزمان  
 ماض او مستقبل يجمل محله مثال الاول نحو عجب من فوكك زيد  
 امس ومثال الثاني نحو عجبني فوكك زيد اعدا فالصدر في بعض  
 المثالين يجمل محل ان وفعل ماض في الاول اي ان ضربته امس  
 وان وفعل مضارع في الثاني اي ان تضربه غدا **واما مع** المصدر  
**جمل محله** والزمان حال فقط نحو عجبني فوكك زيد الان اي ما تضربه  
 الان ولا يجوز في خوفه ضربا برب ان المصدر المؤكد لعامله كون زيد  
 منصوبا بالمصدر لانها هذه الشرط لانه لا يعمل محله فعل مع ان او ما  
 وانما هو منصوب بجزيت اتفاقا لان المصدر المؤكد لا يعمل وانما المصدر  
 الثاني عن فعله خوفه برب ان يداقته خلا ففهد الم في التسهيل  
 الي جواز اعماله وصحح ابن هشام في شرح القدر المنع وعمله بان المصدر  
 هنا انما يعمل عمل الفعل وحده بدون ان وما انتهى في المثل  
 منصوب بالمصدر عند المم وثا بفعل الحدوف الثاني عن المصدر  
 عند ابن هشام تنبيه في من شروط افعال المصدر ان لا يكون  
 مضرا فلا يجوز ان عجبني فوكك زيد او لا تضرا فلا يجوز ضرب زيد احسن

ظ  
 ٢ المعدن  
 خفي في  
 خط ما بعد  
 خو

وهو

وهو غيرا قبيح خلافا للكوفيين ولا بعد ودا فلا يجوز ان عجبني فوكك زيد  
 ولا توصوفا قبل العمل فلا يجوز ان عجبني فوكك الشد يد زيد او لا  
 مفعولا من مفعوله بلخبي فلا يقال ان يوم تبلي السراير مفعول لوجه لانه  
 قد فصل بينهما بالخبر ولتوضوح اعم مفعوله فلا يجوز ان عجبني فوكك  
 ولا محذوف فلا يقال ان بالجملة تتعلق بمصدر محذوف تقديره ابتداء  
 واجازة قوم لانه يوسع في الظروف او الجار والمجرور ولا يتوسع في غيره  
**الاعراب** قوله بفعله متعلق بالحق والمصدر مفعول مقدم  
 بالحق والحق فعل امر وفي العمل متعلق به ومضافا او مجردا او مع  
 الاحوال عن المصدر وان حرف شرط وكان فعل الشرط وجوابه محذوف  
 وفعل اسم كان ومع في موضع النعت للفعل وان يفتح الفهم مضاف اليه  
 وار حرف عطف وتقسيم وما مضاف على ان ونفهما محذوف وجمله جمل  
 في موضع نصب خبر كان ومحل مفعول منه ثم شرع في اسم المصدر بقوله  
**والاسم مصدر** وهو الاسم الدال على الحدث غير الجار في عمل الفعل ان  
 كان غير علم ولا يسمى **عمل** عند الكوفيين والبعض ادب لانه ان دال  
 على الحدث وعليه قول الشاعر كغرامد رد الموت عني وبعد عطائك  
 الماية ارباعا فعطائك اسم مصدر مضاف اليه فاعله والمائة مفعوله  
 الثاني وحذف الاول اي عطائك اباي الما يتبع على حد قوله تعالى حتى  
 يبطوا للخرية اي يبطوكم المخرية ولم يعمل عند البرهين لان اصل  
 وضعه لغير المصدر والغسل موصوع لما يفتسل به والوضو لما يتوضا  
 به ثم استعمل في الحدث فانه كان اسم المصدر مفعول مفعول متقاربا  
 لتعريفه بالعلمية والاعلام لان عمل وان كان ميبا وكالمصدر في العمل  
 اتفاقا لانه مصدر حقيقة كقول الخازن اظلم ان مضايكم رحمة اهدى  
 السلام تحية ظلم تضاب مصدر يسمى مضاف اليه فاعله وحذف مفعول  
 رحمة اهدى السلام نفت رحلة وتحية مفعول مطلق على حد ففت  
 حلوسا وظلم خبران وظلوم ضا دي بالهفرقة تنبيه الفرق بين المصدر  
 واسم ان الاسم الدال على مجرد الحدث من غير تعرضه لزمان ان كان  
 ملبا موضوعا على معنى كخيار وحماه عليين المخرقة من غير تعرضه لزمان  
 يسكب الهم والحمدة بفتح الهم الاول وكسر الثانية او كان مبدوا بهم زائدا  
 لغير الفاعلة كضرب ومقتل بفتح او لها وثالثها او كان مقارا لفعله الثلاثة



وهو ربه اسم حدث الثالثي كمنزل ووضع في قولك اغتسل فلان  
وتوضأ وضوء فان العسل بونة القرب والوضوء بونه الدخول في قولك  
قرب قريبا ودخل دخولا فهو اسم مصدر والايك كذا لك مصدر **وبعد**  
**جره** اي المصدر مفعوله **الذي اضعف له كل نصب** فله ان اضعف الي  
فاعله وهو الاكثر لشد اتصاله به نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس  
فرفع مصدر مضاف الي فاعله وهو الله والناس مفعوله والعلم بولا  
ان دفع الله الناس بعضهم ببعض لغلب المصدرون ولتعدلت  
المصالح **او كل** **رفع** فله ان اضعف الي مفعوله وهو قيل ان ذكر فاعله  
كقول الشاعر اتي بلاكدي وما جمعت من نشب رفع التوافق اخواه  
الابا ريق فتخرج بالقاف والعين اظهلة مرفوع على الفاعلية فاشرف هو  
مصدر مضاف الي مفعوله **وهو** التوافق بقاين وزاي مجيء افرغ  
يشرب بها الخمر وقتل جنته اضافة المصدر الي مفعوله بالشر  
لهذا البيت ورد قوله صلى الله عليه وسلم وجح البيت من استطاع اليه  
سبيلا في مصدر يحل محل ان والفعل وهو مضاف الي مفعوله وهو  
البيت ومن الموصولة فاعله اي وان يح البيت المستطيع وقد يجب  
المانع بان المعنى يتجهل ان يكونا موبا بالعيني فلا دليل فيه  
واما اضافة المصدر الي الفاعل ثم كيد كالمفعول في اللفظ او اي المفعول  
ثم لا يندكر الفاعل في اللفظ وكثير بينهما مثال الاول قوله تعالى رينا  
وقبل دعائي ومثال الثاني قوله تعالى قوله لا يسام الانسان من  
دعا الخير فدعا مصدر مضاف الي الفاعل وهو بالتكلم ودعا الخير  
مصدر مضاف الي مفعول وهو الخير فحذف من الاول المفعول ومن  
الثاني الفاعل ولو ذكر ليقول دعائي اياك ومن دعائه الخير وهو احد  
الواطن الاربعة التي يطرد فيها حذف الفاعل **نسيبه** قد يظن  
المصدر الي الطرف توسعا فيعمل فيها بعدد الرفع والنصب تحت  
يوم مما قلنا نوا قينا وقوله كل اي ان اردت ان ذلك غير لازم كما  
تبع **وجرا يتبع** **ماجر** براعاه اللفظ نحو عجبت من صوب زيد الترفيع  
**ومن راعي في الاتباع** **المحل** فرغ تابع الفاعل ونصب تابع المفعول  
المجرورين لفظا **فحسن** مثال الاول قول لبيد العامري نصب انا نا  
وحمار وحشين حتى تاجر في الرطاح وهاجها طلب العقب حقه الظلم

طلب

٢٢  
فطلب بالنصب مصدر مفعول مطلق ترعي مضاف الي فاعله وهو العقب  
بكسر القاف وهو الغريم الطالب لانه ياتي عقبه عن يمينه وحقة مفعول  
المصدر والظلم بالرفع نفت المصنف على محله اي كما يطلب العقب الظلم  
حقه ومثال الثاني قول زياد العنكري قد كنت دايت وهاجها ناخانة  
الانفلاس والليانا لحافة مفعول لا حبله وهو مصدر مضاف الي مفعوله  
والفاعل محذوف اي محذوف في الانفلاس والليان بكسر اللام وفتحها  
وهو الاكثر المطلق بالدين معطوف على محل الانفلاس **نسيبه**  
ظاهر كلام المعجوز الاتباع على المحل في جميع التواضع وهو من ذهب  
التواضع وبعض البصريين وذهب سيويه والجمهور الي منع الاتباع  
على المحل وساجا في ذلك قول المرادي والظاهر للجواز للتعرف  
الشواهد على ذلك والتاويل خلاف الظاهر **نسيبه** مجوز في تابع  
المفعول المجرور اذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير المصدر  
بحرف مصدر في موصول فعل لم يسم فاعله **الاعراب**  
قوله **وبعد** جره بعد تعلق بكل جره مضاف اليه وهو مصدر  
مضاف الي فاعله والذي مفعوله وحمله اضعف بالبناء للمفعول صلة  
الذي ونائب الفاعل منه مستقر في الفعل عايد على المصدر وله  
تعلق باضعف والضمير في له عايد الي الموصول وبه يحصل الربط  
وكل فعل امر ونصب تعلق بكل واو حرف عطف وجمع معطوف  
على نصب وحمله مفعول كل وجر فعل امر وفاعله مستقر فيعويما اسم  
موصول في محل نصب على المنعوية يتبع وجر فعل ماض مبني للمفعول  
اسمي في محل نصب على المنعوية يتبع وجر فعل ماض مبني للمفعول  
ونائب الفاعل منه مستقر فيه يعود الي ما الثانية والخمسة ملزما وت  
ينبغي اليه اسم شرط في محل رفع على الابتداء او راعي فعل ماض في محل ضم  
على انه فعل الشرط وفاعله مستقر فيه يعود الي من وفي الاتباع  
متعلق براعي والمحل مفعول راعي وحمله راعي وفاعل مفعول  
في محل رفع على انها خبر عن المبتدأ اي الاصح حسن خبر مبتدأ محذوف  
تقديره وهو حسن والخمسة جواب الشرط **اعمال اسم الفاعل** اي هذا  
باب اعمال اسم الفاعل عمل فعله في التمهي والندوم وهو ما دل على  
الحدث والندوم وفاعلها والندال على الحدث بمنزلة الجنس ليحل جميع



الاوصاف والافعال يخرج به كالمحدث اسم التفضيل نحو افضل والصفة  
الشبهة نحو حسن فانها لا يبدلان على الحدوث والاعمال لا يبدلان على التثنية  
ويخرج بذلك على اسم المفعول نحو ضرب والمفعول هو الضارب فان اسم  
المفعول لا يبدل على المفعول لا على الفاعل والفعل لا يبدل على الحدث  
والزيادات بالوضع لا على الفاعل وان دل عليه بالالتزام وفي الباب انما  
اسم المفعول **كفعله اسم فاعل في الفعل** فيرفع الفاعل ان كان فعلا  
لانها نحو اقام زيد وينصب المفعول ان كان فعلا تعد بالواحد نحو  
اصار زيد عمرا وينصب مفعولين ان كان فعلا تعد بالاثنتين  
كواضعت زيد عمرا ونحوها وينصب ثلاثة ما عيبل ان كان فعلا  
تعد بالثلاثة نحو اعمل زيد عمرا بكران مطلقا لانه لا يعمل بالثلاثة  
المدكور الا بالربعة شرط شرطان عد بيان لم يذكرهما المصنف  
احدهما ان لا يوصف والثاني ان لا يصغر خلافا للكسائي فيهما  
وشرطيان وجوديان ذكرهما المصنف اشار اليه الاول منهما بقوله  
**ان كان عن مصيه مفعول** بان كان بمعنى الحال او الا استقبال  
لانه اشبه فعلا في الحركات واسكنات وعد الحروف نحو اضارب زيد  
عند الاوان ولو كان بمعنى الماضي لم يعمل لانه لم يشبه فعلا فيراه  
ذكر خلافا للكسائي في اجازة قوله بمعنى الماضي وينبع على ذلك نظام  
وجماعة واستدلوا بقوله تعالي وكلمهم باسط ذراعيه بالوصيد وجد  
الدلالة منه ان باسط بمعنى الماضي وعمل في ذراعيه النصب وقال  
الانفون للتحفة له ولم في باسط ذراعيه لانه على ارادة حكاية الحال  
الماضية والعني بسط ذراعيه فيقع وقوع الضارع موقفه بدليل ان  
الواو في وكلمهم والحال ادعيمن ان يقال جار مجر او به يتحرك  
ولتحسن واوه ضاحك ولذا قال تعالي وتعلمهم بالصارع المعدل على  
الحال ولم يقل وتعلمهم بالماضي تنبيه على الخلاف في رفعه الظاهر  
وينصب المفعول به اما رفع الوصف الماضي الضمير المستتر جار متفقا  
ثم اشار اليه الشرط الثاني بقوله **ووف استعملها** ما نحو اضارب انت عمرا  
**او حرف نه** نحو باطالما جلا وهو من نعم الفت المحذوف منوه ولهذا لم  
يذكر في كتابه لان الفت يربا جلا طالما جلا وليس بحرف انه ما يقرب  
من الفعل لانه خاص بالاسم لانه من علاماته فكيف يكون قرين الفعل

ولذا اقال ابن عساق ان ما قاله ابن مالك في ذلك هو **او نيبا** نحو ما ضرب  
انت زيدا **او حة صفة** لوصف نحو ضربت برجل ضارب عمرا وفي ضمن ذلك  
الحال لانها صفة في المعنى نحو جاز يدرك بانها صفة وقوله **او مسندا** شامل للمجر  
وما اصله المجر نحو زيد يضارب عمرا وظننت زيد اضارب بامر الان اسم الفاعل  
في هذه المثل كلها **سند الاعراب** قوله كفعله خبر مقدم واسم سندا  
مؤخر وفاعل مضاف اليه وفي الفعل في موضع الحال من الضمير انتقل  
الي الطرف وان حرف شرط وكان فعل الشرط واسمها مستتر فيها  
يعود الي اسم الفاعل وعن مصيه تنطق بمول والضمير في مصيه  
يعود الي اسم الفاعل وجواب الشرط محذوف الباقى بمعزل طرقت  
بمعنى في والمجر وخبر كان ووجب معطوف على كان واستفهاما مفعول  
وجب او حرف نه او نيبا معطوفان على استفهاما او حيا معطوف على  
وجب وصفة حال من فاعل جا واو مسندا معطوف على صفة **وقد**  
**يكون نعت محذوف** فيحق العمل الذي وصف اي الاعتماد  
على المقدر من الاستفهام والنسب والمخبر عنه والوصف وذي الحال  
كالاعتماد على المنوط به من ذلك نحو يهين زيد عمرا مكرمه فلهين مع  
زيد او نصب عمرا اعتمادا على الاستفهام المقدر اي المعنى ونحو  
مختلف الوانه لمختلف رفع الوانه اعتمادا على الوصف المقدر اي سيف  
مختلف الوانه وقول النبي مهون كناطح ضحوة بوالبوهها فلم يرضها  
واوهي قومه الوعد فناطح نصب ضحوة اعتمادا على الوصف المقدر  
اي كوعمل ناطح والوعد بفتح الواو تيسر الجمل **وان يكن** اي اسم  
الفاعل **صلة الرفع المعنى** وغيره **انما له** قد ارتضى عند الجمهور اي هو  
كان ما ضيا ام لا يقيد الام لا تقول حال الضارب اس او الان او عهد او ذلك  
لان ال هذه بوصولية وضارب حال محل ضرب ان ارتضى المعنى او  
يضرب ان ارتضى غيره والمفعول يعمل في جميع الحالات فكذا اما محل محله  
وذهب الروائي الي انه لا يعمل حينئذ في الحال ومعهزم الي انه لا يعمل  
مطلقا وان نصب ما بعده ما صار فعل **الاعراب** قوله وقد يكون  
قد حرف تقييد ويكون مقارن كان الناقصة واسمها مستتر بها يعود  
الي اسم الفاعل ونعت خبرها ويجوز ان يضاف اليه وحمله حرف  
بالبناء للمفعول نعت محذوف فيحق معطوف على يكون والعمل مفعول



يستحق والذي نفت للعمل وحمله وصفه بالبناء للنعول صفة الذي وان حرف  
 شرط ويكون فعل الشرط واسمها استترفيها وصلته خبرها وان مضاف اليه  
 في النبي تنطق بارتنفي وفيه بالجر مطعون على المعنى انما لم يتدا  
 ومضاف اليه وحمله قد ارتضى بالبناء للنعول خبرا لمبتدأ او حمله المبتدأ  
 والخروج اب الشرط ثم شرح في صيغة فاعل للمبتدأ في الفعل والتكثير  
 بقوله **فعل** فتح العا وتشد يد العين كضراب **او بفعل** كضرايبهم  
**كضراب او فعول** فتح العا كضروب وهذه الثلاثة قد تدل على المبالغة  
**وكثرة عن فاعل** بدل **يستحق** باله **من عمل** بالشرط المذكور قال  
 الشاعر اذا الحرب لباسا البها جلا لها وخو اما المسل فانا شراب ه  
 وحكي من وانه لما رويها وقال ابو طالب ضرب بنصل السيف  
 سوف يكامها اذا عدوا زاد افا انك حافر **وفي فعل** فتح العا وكو  
 المعين ومبدها بالاضرب الدال على المبالغة ايضا **قل** **ذا العمل** حقي  
 خالف فيه جماعة من البصريين **وفي فعل** فتح العا وكو العين من غير  
 كضرب كذا قل ايضا حكي ان اسم سميع دعاس دعاه وقال زيد  
 الخيل سمي بذلك لانه كان له حمة افراس تهوون فاصيف اليها  
 وسماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير اثنان منهم مرقون عرفني  
 جماع الكرميلين لها زيد اي صلاح اي ان هولاء النعم عندي  
 منزلة جود في هذا الموضع الذي يصوت عنده تنبيه اعمال امثلة  
 المبالغة قول سيبويه وانها جودهم في ذلك الجماع والحمد على اصلها  
 وهو اسم الفاعل لانها محولة عنه لتصد المبالغة ولم يجوز الكوفيين انما  
 منها لما انفردت لاوزان المضارع وانما وحملوا النصب بعد ما على  
 تقدير فعل وسوا قد به عليها ويرد عليهم قول العرب اما العسل  
 فانا شراب ولم يجز بعض البصريين اعمال ففعل وفعل واجاز الجري  
 اعمال ففعل دون ففعل لان في وزن الفعل كعلم وفهم وفطن **وما**  
**سوي** **المفرد** من اسم الفاعل وامثلة المبالغة من تشبيه اسم الفاعل  
 وجمعة تصحها وتكسر اندكرا وثانينا وتشبه امثلة المبالغة وجمعها  
**شله** اي كقولهم **جعل في الحكم والشروط حيا** **عمل** قال تعالى  
 والذالك من الله فاذ آرين جمع ذكر وقامله مستتر فيه والحال انه منصوب  
 به ولا يحتاج الي شرط لاقتراءه بال وقال تعالى هل هن كاشفات من

كذا يحظ  
 بالياء بعد  
 اليه  
 اسم ما في جبل جلي

فكاشفات

فكاشفات جمع كما شفة فاعلها مستتر فيها وشره مفعولها وهي معتدة على  
 المجرى عنه وهو من وقال تعالى خشعا الصارم فتح جمع خاشع جمع  
 تكسبو في قوله غير ابي نرو وحمزج والكساي واصارم فاعل به لانتماده  
 على صاحب حال وقال طرقة من العبد ثم زادوا في قولهم غفروا بهم  
 غير فخر فخر بضم العين والفا جمع غفور من امثلة المبالغة وقامله مستر  
 به وود يوحى مفعوله واعتماده على اسم ان المفتوحة على تقدير الباس  
 وفتح بالحا البعثة جمع قحور من الافتحار ومعناه هم زادوا على غيرهم  
 بانهم لا ينجرون بشرتهم ولا ينجون بنفوسهم ولكنهم يتواضعون  
 للناس **وانصب** **بذي الاعمال** **تلوله** **واخفض** باضافته اليه  
 للتخفيف مفرد اكان الوصف او جمعا وقد تكرر في السبع ان اسم  
 بالغ امره وهن كاشفات ضم بالنصب والخفض والنصب  
 على المفعولية والخفض بالاضافة فالاية الاولى قراها خفض بالخفض  
 والباقيات بالنصب والثانية قراها غير ابي نرو بالخفض وابو عمرو  
 وحده بالنصب **وهو نصب ما سواه** من الفاعيل **مقتضى** فيجب  
 نصبه لتعدر الاضافة بالفصل بالثاني نحو خليفة من قوله تعالى اي  
 حاعل في الارض خليفة وخرج بندي الامام ما معنى الماقبي فلا  
 تجوز الرفع اليه ونصب ما عداه بفعل بقدر **الاعراب** قوله  
 فقال مبتدأ وسوع ذلك كونه علما على حال خاص او مفعول او مفعول  
 معطوفات على فقال وفي كثره عن فاعله متعلقات بيد بل وبيد  
 خبر المبتدأ او ما عطف عليه وافراد الخبر اما على حده واللا بكة بعد  
 ذلك ظهري واما مراعاة للعطف باو فيستحق فنص مضارع وقامله مستر  
 يعود الي احد المتعاطفات باو وما اسم موصول في محل نصب على  
 المفعولية يستحق ولعمري موضع صلة ما ومن عمل متعلق بالاستقرار  
 المتعلق به الصلة واعراب الباقي ظاهر **واجرسا** **وانصب** **تابع** **الفعل**  
**الذي انخفض** باضافة اسم الفاعل اليه اما الاول فالحمل على اللفظ  
 فتقول هذا ضرب زيد وعمرد بالخفض عطف على لفظ زيد واما الثاني  
 فالحمل على الموضع عند الكوفيين وطائفة من البصريين خلافا لسبويه  
 وجمهور البصريين تشبيه مثل قوله تابع جميع التوابع واختلف في الناصب  
 له ففعل اسم الفاعل المضاف وقيل مفعول مخرج عند سيبويه وكلام المصنف



كامل المذهبين اذ لم ينص على ناصبه لكنه صرح في شرح الكافية بأنه يجوز  
 على الرفع وان ناصبه اسم الفاعل المذكور ثم مثل بقوله **كسفتي جاهه وبالا**  
**من** يعني في المثال مبتدا وهو موصول وصلته منضرب وسبق خبر مقدم  
 وهو مضاف الى جاهه وبان معطوف على الرفع **الاعراب** قوله واخر  
 او انصب فعلا امر متنازعا تابع فعل فيه انصب لتره وعمل اجراء خبر مقدم  
 ثم حذف لانه فضلة والذي مضاف اليه وحمله انخفض صلة الذي  
 وكسفتي الزكاف جارح لقول محذوف في موضع رفع خبر لمبتدا محذوف  
 متوقفا عليه وجاه مضاف اليه من اضافة الوصف الى مفعول محله نصب  
 وما لا ينصب باضمار وصف متون او فعل او هو معطوف على محل  
 جاء ومن يفتح اليه اسم موصول محله رفع على انه مبتدا موحى وحمله  
 بمن صلة من والتقدير وذلك كقولك الذي بمنزلة من يفتح عليه  
 وبالا ثم شرع في الكلام على اسم المفعول بقوله **وكما قرره اسم فاعل من**  
 عمل بالشرط السابق من ان كان متروكا بالهمل مطلقا لما تقدم  
 من انه واقع بوقع الفعل لكونه صلة ال والفعل يعمل مطلقا وان  
 كان مجردا عن العمل بشرط التمراد على الاستفهام او النفي والتميز عنه  
 او الموصوف او ذي الحال وبشرط كونه للحال والاستقبال لا الماضي  
 كما في اسم الفاعل حرف الخوف فينبذ **بمعنى اسم مفعول بلا تفاعل**  
**الاعراب** قوله وكل مبتدا وما تكرر ناقصة او معرفة كذلك  
 مضاف اليه وقرر بالينا للمفعول صلة لما ولاسم تعلق بقرر وفاعل مضاف  
 اليه ويعطى بالينا للمفعول مضارع اعطي التمديدي لانه مفعول اول  
 خبر مستقر فيه مرفوع على النيابة عن الفاعل يعود الى كل واسم مفعول  
 الثاني ومفعول مضاف اليه وبلا تفاعل متعلق يعطى وحمله  
 يعطى وما بعد هاتي موضع رفع خبر لك والعايد من جملة الخوا في المبتدا  
 الصبر المستقر يعطى **هو كعمل صيغ المفعول في معناه** اي ان اسم  
 المفعول يعمل عمل فعل صيغ المفعول موافق له في المعنى كخوض  
 فانه يعمل عمل ضرب نرفع باب الفاعل فتقول زيد مذبذب ابوه كما تقول  
 ضرب ابوه فان كان من متعددي اثنين او ثلاثة نرفع واحدا ونصب  
 ما سواه وقد مثل للتمديدي الي اثنين بقوله **كالعطي كفا فاكنتي ن**  
 فالعطي اسم مفعول من اعطي يتعدى لاثنتين فالذي المعطى موصول اسمي

مبتدا

مبتدا انتقل اعرابه الي ما بعده لكونه على صورة الحرف وفي المعطى  
 ضمير مستتر مرفوع على النيابة عن الفاعل يعود الى ال وهو  
 المفعول الاول وكفاقا المفعول الثاني وحمله يكتفي في موضع رفع  
 خبر المبتدا والتقدير وذلك كقولك الذي يعطى كفا فاكنتي  
 فال التاجي والكفاف ما يكتفي الانسان من غير اسراف ثم يبه  
 على ان اسم المفعول ينفرد عن اسم الفاعل بقوله **وقد يضاف**  
**ذا** اي اسم المفعول **الي اسم مرفوع معنى** وذلك بعد تحويل الاسناد  
 عنه الي ضمير راجع للموصوف باسم المفعول ونصب الاسم المرفوع به  
 على التثنية بالمفعول اذ لا يصح اضافة الوصف لمرفوعه لانه عينه  
 في المعنى فيلزم اضافة الشيء الي نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء  
 عنه فلم يبق طريق الي اضافة الي مرفوعه الا بان يحول الاسناد  
 عنه الي ضمير يعود الي صاحب الوصف ثم ينصب المرفوع المحول عنه الاسناد  
 لانه بعد تحويل الاسناد عنه اشبه المفضلة لا يستغنى الوصف عنه  
 بضمير الموصوف فينصب انتصبا بها ثم يحول اضافة في ارض فتح  
 اجراء وصف التمديدي لو احد بحري التمديدي لاثنتين كقولك زيد  
 بكسو العبد واصله مكسو عبده ومثله قول المص **محمود القاصد**  
**الورع** اذ الاصل الورع محمودة مقاصدة بالرفع ثم يحول الاسناد عن  
 المرفوع الي الخبر المضاف اليه وهو الخط مستقر في محمود ويعوض منه ال  
 على رأي الكوينين فتنصبه ويقول الورع محمود القاصد بالنصب ثم  
 بعد ان ينصب القاصد خبرها وتقول الورع محمود القاصد بالخبر  
 بعد ثلاثة اعمال وقد تبين ان هذه الواجه اصلها الرفع وهو دونها  
 في المعنى ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الخبر **الاعراب**  
 قوله وقد حرف تظليل ويضاف فعل مضارع بني للمفعول وذا اشار  
 الي اسم المفعول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والي اسم متعلق  
 بضاف ويرفع نعت لاسم وتنقلبت محذوف ومعنى منصوب على رفع  
 الخافض والتقدير وقد يضاف هذا الي اسم المفعول الي اسم مرفوع  
 به في المعنى واعراب الباقي معلوم مما هي **نبية القاصد** اي هذا  
 باب ابيته الصادر اعلم ان الفعل الماضي ثلاثي وزيد والثلاثي اربعة  
 اصنام متعد ولان مكسور العين ولان مفتوح العين ولان ضمير الذين







وقياسها النعول والنعالة ففذه بذه من المصادر وهي كثيرة لانكاد تنضبط  
ولا كفي التسهيل منها تسعة وتسعين مصدرا وفما ذكرناه كفاية لا ولي الا بالنا  
**الاعراب** قوله وما اتي ما اسم شرط في موضع رفع على الابتداء  
واي فعل الشرط في محل حزم وهو فاعله في محل رفع خبر عن ما ومخالفا  
حال منه فاعل اتي ولما يتعلق بمخالفا وما موصول اسمي وحمله مضي صلة  
ما وحمله فبانه النقل من المبتدأ والخبر في محل حزم على انها جواب  
الشرط وتسمى بضم السين وسكون الخاء المعجمة خبر لمبتدأ محذوف ورضي  
بكسر الراء عطوف على سوط ولما فرغ من مصادره الثلاث في شرح في بيان  
مصدر الزيد بقوله **وغريه ثلاثة** من الافعال له مصدر **مفيس**  
غير متوقف على السماع وشمله غريه الثلاثه الرباعي الاصول نحو  
لصوح والزيد من الرباعي نحو اخرجم والزيد من الثلاثي نحو  
استخرج وله ابناء كثيرة بدانها بفعل فقال **مصدره كقدس**  
**التقديم** فقياس فعل صحيح اللام التفعيل ومثلها العفلة  
وافعل الصحيح العين اليفعال والمثل كنه لك كى بفعل حركتها الي  
العا فتقلب العا فتحدف ويعوض بها التاء وتعمل التفعيل واستعمل  
الاستعمال فان كان مبتدأ وكافله وشمله قوله **وركة تركية**  
**واجملا اجمال من جملا** ثلاثة افعال بمصادر رها وكلها من  
الثلاث الزيد الاول ما كان في فعل مثل اللام بمصدر تفعله  
كوزك تركية وعطي تفعيله الثاني مصدر رافعل الصحيح العين  
افعال نحو اجملا واكرم اكراما الثالث مصدر تفعله تفعلا بضم  
العين نحو جملا بجملا وشمله قوله **واستعد استعادة ثم افراقامة** فليق  
مع مصدر بهما من الثلاثي الزيد الاول استعد وهو فعل من استعد  
واصل استعدا استعد على وزن استعمل فقياس مصدره استعدا  
فاعلت الواو ونقل حركتها وفتحها العا فاجتمع العا فحذفت احداهما  
وهي الزاوية عند الخليل وسيبويه وبديل العين عند الاخفش والفر  
فصار استعدا ثم اتي بالنون عوضا عن المحذوف الثاني اقم اصله اقوم  
كأكرم فقياس مصدره اقوام ولما اعلت الواو بالنقل والقلب اجتمع  
العا فحذفت احداهما على الخلاف المتقدم فصار اقاما ثم اتي بالنون  
عوضا عن المحذوف وقوله **وغالبا ذالت** اشارة الي ان الناقد

حذف

حذف نحو قوله تعالى واقام الصلاة وفي الحديث كما استتار البدر  
والاصل اقامة الصلاة واستتار البدر فحذفت التاء الساكنة الساكنة اليه  
مصدرها وقده تحذف في غير الاصل فحكي الا حفت احبا **وما يلي**  
**الاخرى وافتحاج كسر يواثبات** وهو الثالث مما استتار **وما يلي**  
**وصل بصير مصدره كاصطفي** اصطفا واقتدر افتدارا وهما  
من باب الافعال سلمت الثاني الثاني وقلبت طاء في الاول وارطلق  
الظلالا وهو من باب الافعال واستخرج استخراجا وهو من باب  
الاستفعال تبيبه لا بد من تقييد ما اوله طرفة وصله بان لا يكون  
اصله تفاعل كظاير ولا تفاعل كظاير اذا ادغم الثاني الطوا وحتبت  
هوى وصل فاق مصدره ذلك لا يكسر تاءه ولا يزداد الفوق قبل اخره  
بل يفتح الحرف التالي الاخر نحو الي الاصل نحو **ظاير كظاير**  
**اظاير** و **اظاير** يظاير كظاير والافعال الماضية التي ازلها  
هوى وصل لا يكون الا نحو استه وسته اسم **الاعراب** قوله وغير  
ذي غير مبتدأ وذي متضاف اليه وثلاثة مجرورة بضافة ذي اليه  
وتيسر اسم مفعول خبر المبتدأ ومصدره من نوع بالنيابة عن الفاعل  
لمتيسر لفاعل خلا فامن وهم وكقدس الكاف جارة لقول محذوف  
وقدس ما من مبني للمفعول والتقديم نايب عن الفاعل ومع  
اقامة المصدر ويقام الفاعل باقرانه بال الدالة على العهد والتقديم  
التطهير وركبه بكسر الكاف من من ركي وفاعله مستتر قبلها  
مفعوله وتركيه مفعول مطلق والتركية اخرج زكاة المال والذخيرة  
والتطهير واعراب الباقي ظاهره ثم اشارة الي مصدره تفاعل بقوله  
**وضم ما يربح** اي الرابع **في اثنان** **تلمها** كذا خرج تدحرجا  
وتنفس تنفسا **فعلان** بكسر الفاء **وفعله** بفتحها مصدران  
**لنعللا** بفتح الفاء نحو خرج دحرجا ودحرجة وهم منه ان مصدر  
المحقق بفعل كصدر فعل نحو جلب وجوئل نقول جلبه جلبا  
وجلبية وجوئل حبلا وجوئلة الا ان القيس منها فعله دون  
فعللا وقد نبه على ذلك بقوله **واجعل** **مقيا** **ثانيا** **الا** **ولا** **وجعلها**  
في التسهيل يبين **مع الفاعل** مصدران **الفعل** بكسر الفاء **والفاعلة**  
نحو قاتل قتالا ومقاتلة وينبذ ذائفا فاعل باحويس ميسرة **ونحو**



**ما من الجمع عادة** كقولهم كتب كذا بالفتح يديرها والقياس تكذبا  
 وقوله وهي تنزى دلونها تنزى كما تنزى ثملة صبا والقياس تنزى  
 ولكنه جازم على ما هو معناه أي تنزى دلونها تحريكا والسهلة فتح الجمع  
 العجوز تشبه يديها إذا أخذت الدلو وتخرج من العير بيدي امرأة  
 ترفص صبا وقوله تحمل تحملا كسر التاء وللإلهمة وتشديد الميم  
 والتباس تحملا وتراخي القوم ترخيا كسر الراء والميم المشددة والياء  
 المشددة والقياس تراخيا وحوقل حقالا والقياس حوقلة وهي الفتوى  
 عن الجراح للكبر واشتد منه حوقالا بالفتح لأنه مخصوص بالضعاف  
 واقتصر عليه فشرع في ضم العطف وفتح السين **الاعراب**  
 قوله وضم ما يربح منه فليرث ما موصول اسمي في محل نصب على المنعوية  
 بضم والنصب بها محذوف ورجله يربح صلة ما والتقدير ومنه الحرف  
 الذي يربح أي يبيع الثلاثة أربعة من ربيت القوم اربهم اسم  
 صيرت اربعة واعراب الباقي ظاهر **وفعله** فتح الفاء **المره** من الثلاثي  
 المنصرف التام ان لم يكن بنا المصدر العام عليها **جلسه** تقول جلس  
 جلسه ولسن لسه اما اذا كان بنا المصدر العام على فعله بالتأنيدي  
 على المره من المصدر المبني على فعله بالوصف بالوحد وبمهما  
 كرحم رحمة واحدة او فردة **وفعله** بكسر الفاء **فسيده** منه كذا لك  
**جلسه** فان كان بنا العام عليها بنا الوصف وخواه كشدت الضالة  
 نشدة عظيمة او نشدة الملهوف **في غير ذي الثلاث** بالتأنيدي على  
**المره** ان لم يكن بنا المصدر عليها فنقول في نحو آكره اكراما اذا اردت  
 المره اكرامة وفي نحو انطلق انطلافا ان كان بنا المصدر عليها  
 بنا الوصف كما ستعانه واحدة واما الهيبة فلم يستعمل من المزيد  
 الا على وجه الشدة وكما اشار اليه بقوله **ويشد فيه** أي في نحو الثلاثي  
**هيبة كالحيرة** وهو من اخترت المرارة اذا بست الخمار ومثله القوة  
 من اعتم والقصة من تقص والسقبة من انتقب **الاعراب** قوله  
 وفعله فتح الفاء وسكون العين منه اول مره جزمه وكجلسه بفتح الجيم خبر  
 لمبتدأ محذوف تقديره ودلك مجلسه وفعله بكسر الفاء مبتدأ اوله  
 خبره وكجلسه بكسر الجيم خبر لمبتدأ محذوف كما مر وهو من جملة  
 الايات التي تتأوى صدرها وعجزها في الاعراب وفي غير متعلق

بالاستقرار

بالاستقرار العامل في الخبر وذي بمعنى صاحب صفا اليه والنقوت  
 بها محذوف والثلاث محذوف باضافة ذي اليه وحذف الياس  
 الثلاث مراعاة لتأنيث الحرف وبالتأخير مقدم والمره مبتدأ وخبر  
 والتقدير والمره كائبة بالفاعل حال كونها كائبة في غير الفعل  
 صاحب الثلاث الاحرف فقدم لئلا يظن على عاملها المضمين معنى الفعل  
 دون حرف وهو نادر واعراب الباقي ظاهر **ابنية** أي هذا  
 باب ابنية **اسما الفاعلين والصفات الشبهة بها** وفيه  
 ابنية اسما المنعولين ثم اعلم ان الفعل على قسمين ثلاثي وغير  
 ثلاثي فالثلاثي بالانحراف هذا الباب ثلاثة انواع مفتوح  
 العين ومكسور العين فهداهما القسم الاول ومكسور العين  
 لانم وهو القسم الثاني ويضم العين ولا يكون الا لازما وهو  
 القسم الثالث وقد اشار الي ذلك بقوله **كفاعل مع اسم فاعل**  
**ادان** **دب** **ثلاثة** **تكون كندا** بالفتح والذال المعجزة بمعنى  
 سأل فهو عاذا يقال عند المال اذا سأل وعند العرق اذا سأل ذما  
 وعند البول اذا انقطع وعند الشيب اذا اسرع ويستعمل متعدبا يقال  
 عند الطعام الصبي وغذوته انا بالعين فيكون من قسم المتعدى  
 تبيين المراد باسم الفاعل الذي هو صفة دالة على فاعل جازم من  
 التذكير والتأنيث على المضارع من افعالها سواء كان على وزن فاعل  
 كضارب او على غيره ككرم ويدحرج وشمل قوله من ذي ثلاثة  
 فعل النتوح العين المتعدي نحو ضرب وهو ضارب واللازم نحو  
 ذهب وهو ذاهب وفعل المكسور العين المتعدي نحو علم ونوعالم  
 واللازم نحو سلم فهو سالم وفعل المضموم العين ولا يكون الا لازما  
 نحو قره فهو قار ولا يستعملها متساوية وهذا قال **وهو قليل**  
 أي مقصور على الجمع في **فعلت** بضم العين **وفعل** بكسر هاء حال  
 كونه غير معد كمن فهو خامس وامن فهو من بل **فيا سعي** أي فعل  
 بالسراي اثنان الوصف منه في الاعراض جمع عرف بفتح العين والظ  
**فعل** وهو في الخلقه والالوان **افعل** وفما دل على الامتلاء وحران الباطن  
**فعلان** مثال ما دل على الامتلاء كسبعان وريان ومثال ما دل على الاعراض نحو  
**اشر** وهو الذي لا يجد النعمة والعافية كخرج ومثال ما دل على حران الباطن نحو



**صد يان** بمعنى عشان **وشال** مادد على اللقطة **حو الاجهر** وهو الذي  
لليصر في الشمس كالاحول والاعور **وشال** مادد على اللون **حو اكل وهو سواد**  
العين من غير الخيال **كا خضر واسود الاعراب** قوله كفاعل متعلق  
بصغ **وصغ** فعل اسرطام مفعوله **وفاعل** مضاف اليه على مع اللام **واد اظرف**  
مضمون معنى الشوط **خاضف** لشرطه **مضوب** بجوابه **وي** ثلاثه متعلق  
بيكون **وتكون** تامه بمعنى **وجد** **وكفدا** خبر **لمبتدأ** **عذوف** وهو قليل مبتدأ  
**وجو** والضمير **عذوف** اي فاعل **وي** فعلت **بضم** العين متعلق بقليل **وتعل**  
كسر العين **مضبوط** عليه **وي** حال من فعل **معددي** مضاف اليه **وي** حرف  
انتقال **هنا** وتياسه **متبدا** **ومضاف** اليه **بضم** يهود **الي** **وصف** **وفعل**  
كسر العين **حرف** تياسه **وفعل** **فعلان** **عظوفان** على فعل **بامقاط** **العائد**  
من الثاني **واعراب** الباقي **ظاهر** **وفعل** **سكون** **العين** **اوب** **وفعل**  
**بفعل** **بضم** اي هذان **الوزان** **اوب** **به** من غيره **كالضم** **والنعل** **فمخ**  
**والليل** **والنعل** **جل** **وافعل** **فيه** **قيل** **مضروب** على السماع **كا** **خصب** **بالخا**  
**والضاد** **الجهيم** **يقال** **خصب** **اللون** **اذا** **كان** **احمر** **الي** **الكد** **وكذا** **افعل**  
**بفتح** **العين** **كظل** **هو** **بطل** **رحس** **هو** **حسن** **وفعل** **بفتح** **كجوف** **هو** **جبان**  
**وبضم** **كشجع** **هو** **شجاع** **وفعل** **بضم** **النا** **والعين** **كجيب** **بالجيم** **واللون** **هو**  
**جنب** **وفعل** **كسر** **البا** **سكون** **العين** **كقصر** **بالعين** **الهله** **والنا** **هو** **عبر**  
**اي** **شجاع** **ما** **كرو** **في** **التاموس** **انه** **الجنيت** **الماكر** **وسوي** **الفعل** **فدني**  
**بفتح** **البا** **والنون** **اوقد** **بفتح** **فعل** **المتوح** **العين** **اي** **اسم** **فاعله** **على**  
**غير** **فاعل** **هو** **طاب** **هو** **طيب** **وشاخ** **هو** **شيخ** **وشاب** **هو** **اشبه** **وعف**  
**هو** **عفيف** **ولم** **يا** **توا** **بها** **بفاعل** **فان** **قيل** **كيف** **يطلق** **على** **هذه** **الاوران** **اسم**  
**فاعل** **وانما** **هي** **من** **الصفة** **الشبهه** **اجيب** **الاسم** **النا** **على** **يطلق** **في** **اللغة**  
**كثيرا** **في** **الامطلاح** **قليل** **على** **كل** **وصف** **مشارك** **للفعل** **في** **ماد** **احرف**  
**الاشفاق** **ومحل** **ضمير** **النا** **على** **في** **سهور** **الامطلاح** **ما** **نقد** **محمد** **في** **بابه**  
**وزنه** **اي** **عظي** **زنه** **المضارع** **باني** **اسم** **فاعل** **من** **عبردي** **الثلاث**  
**كالواصل** **مع** **كسر** **عظي** **والاخر** **مطلقا** **فتوحا** **كان** **المضارع** **او** **مكسورا** **او**  
**صم** **زاد** **قد** **سقا** **اول** **الكلمه** **من** **هذه** **ج** **البيتين** **كيفية** **بنا** **اسم** **النا** **على** **من**  
**كل** **فعل** **زاد** **على** **ثلاثة** **احرف** **مخرد** **كان** **او** **مزيد** **او** **هوانه** **اذا** **اردت** **اسم**  
**النا** **على** **من** **بني** **الثلاث** **انت** **بورت** **مضارعه** **الا** **ككسر** **ما** **قبل** **الآخر** **شبهها**

**باسم** **فاعل** **من** **الثلاث** **سوا** **اكان** **مكسورا** **في** **المضارع** **كنطلق** **ومستخرج**  
**او** **مستوحا** **من** **المضارع** **كفعل** **ومستخرج** **وتعمل** **عوف** **حرف** **المضارع** **بها**  
**زايه** **مضمونه** **كمدحج** **و** **مكسور** **ومفوح** **وتعلم** **وتباعد** **وتشتر** **وتجمع**  
**وتتفنى** **ومشوش** **ومستخرج** **ومحرف** **تسبه** **لهم** **من** **قوله** **مطلقا** **انه**  
**اذا** **كان** **مكسورا** **في** **المضارع** **كسري** **في** **اسم** **النا** **على** **فكون** **الكسره** **غير** **الكسره**  
**حو** **مطلق** **في** **ينطلق** **واخيرا** **في** **الجم** **الزيادة** **لتقدر** **زايه** **احرف** **العلة** **لان**  
**الواو** **لا** **تزداد** **اولا** **والبا** **والالف** **و** **فكان** **في** **النباس** **اسم** **النا** **على** **بالمضارع**  
**وتكون** **مخرج** **الجم** **فربما** **مخرج** **الواو** **لانها** **من** **الشفتين** **وحركته** **بالفهم**  
**دون** **الفتح** **والكسره** **لان** **الفتح** **يؤدي** **الي** **النباسه** **باسم** **الوضع** **من** **الثلاث**  
**ولو** **في** **مفرد** **الصور** **حو** **كسور** **والكسور** **يؤدي** **الي** **النباس** **باسم** **الاله** **منه**  
**الاعراب** **قوله** **وفعل** **كسور** **العين** **متبدا** **اوب** **بضم** **النا**  
**وكسر** **العين** **مضبوط** **على** **فعله** **وتعلم** **العين** **متعلق** **باوب** **وكالضمير**  
**لمبتدأ** **محدوف** **تقدير** **وهو** **كسور** **والضمير** **والضمير** **والضمير** **معنى** **الضمير**  
**والجمل** **مضبوط** **عليه** **وهو** **الذي** **تم** **حسنه** **وكل** **والفعل** **كسور** **النا** **متبدا**  
**وجمل** **بضم** **الجم** **وعراب** **الباقي** **ظاهر** **تم** **شروع** **في** **اسم** **المفعول** **بقوله** **وان**  
**نقصه** **اي** **من** **اسم** **النا** **على** **ما** **كان** **الكسور** **اسم** **المفعول** **كسور** **النا**  
**والمدحج** **والكسور** **لهذا** **لأن** **بين** **اسم** **النا** **على** **وام** **المفعول** **فان** **ادعى** **ثلاثة** **الكسور**  
**ما** **قبل** **الاحز** **ونبتحه** **وفي** **اسم** **المفعول** **الثلاثي** **الارد** **زنه** **مفعول** **كان** **من**  
**قصد** **اي** **المصوغ** **من** **قصد** **مفعول** **متصود** **واذا** **كان** **الثلاثي** **لا** **زايه**  
**مفعوله** **بالحرف** **الذي** **يتقدم** **به** **كسور** **وربه** **وناب** **مطلقا** **اي** **بما**  
**لا** **قياسا** **عنه** **اي** **عند** **وزن** **مفعول** **ثلاثة** **اشيا** **احدها** **و** **وفعل** **ويستوي**  
**فيه** **الذكور** **والموت** **خوف** **اوقد** **كسور** **بمعنى** **مكسور** **وثانيتها** **فعل** **كسور**  
**بمعنى** **متبوض** **وثالثتها** **فعل** **كسور** **بمعنى** **مدحج** **ذكرها** **في** **شرح** **الكافية**  
**ولا** **تعمل** **هذه** **الثلاثة** **على** **اسم** **المفعول** **فلا** **يقال** **سورت** **برجل** **دخ** **كسره**  
**ولا** **صريح** **علامه** **ابن** **عصفور** **الاعراب** **قوله** **وان** **فتحت** **ان** **حرف** **شر**  
**وفتحت** **فعل** **الشرط** **ونه** **متعلق** **بفتحت** **وما** **موصول** **اسمي** **في** **محل** **نصب**  
**على** **المفعول** **بفتح** **والمفعول** **بالمحدوف** **وكان** **فعل** **ما** **من** **نقص** **اسمها**  
**متبذرا** **يعود** **الي** **ما** **وحمله** **ان** **كسور** **خبرها** **وحمله** **كان** **ومفعولها** **صلة** **ما** **ومدحج**  
**فعل** **ما** **في** **محل** **جزم** **على** **انه** **جواب** **الشرط** **وامم** **صار** **متبذرا** **يعود** **الي** **ما** **عاد**



اليه فيرته واسم خبر صار ومعنول مضاف اليه والتقدير وان فتحت من اسم  
 الفاعل الحرف الذي كان التمس صار اسم معنول والبراب الباقي ظاهر **اعمال**  
 اي هذا باب اعمال **الصفة الشبهه باسم الفاعل** التفتدي الي واحد  
 ووجه الشبهه بينهما انها توث وتشي وتجمع فتقول في حسن حسنته وحسن  
 وحسنات وحسب وحسنات كما تقول في ضارب ضاربة وضاربات  
 وضاربات وضاربون وضاربات فلكل مملت النصب كما يعلمه اسم الفاعل  
 واقتصر على واحد لانه اقل درجات التقدي وكما اصلها ان لا تعمل  
 النصب لما بينها الفعل لدلالة التثنية وكما هو في قوله من فعل  
 فاصر ولكنها لما اشبهت اسم الفاعل التفتدي لواحده عملته وطمع اصبع لغير  
 تفصيل من فعل لزم لفتحة تبة الحدث الي الوصف ووب اضافة مع  
 الحدث وتبين من اسم الفاعل ما سخن حر فاعلمها ما صافها اليه والي  
 ذلك ثم تولى **صفة اسخن جز فاعل معني بها بعد** تقدير نحو  
 اسناد هانئه الي غير موصولها وهي **الشبهه اسم الفاعل نحو الحسن**  
 اذا صلح الحسن وجمته وقد لا يصلح في اسم الفاعل سواء كانت ومفالا لزم  
 لا يمكن انفاكاه لظن بل اللفظ وغيره من الواجب او يكن انفاكاه وهم من قوله  
 اسخن ان ذلك موجود في اسم الفاعل الا انه غير مستحسن نحو كات الاب  
 وفيه خلاف ومذهب النحوي جوازك وهم ايضا ان الجر يغير لزم بل يجوز  
 فيه النصب والرفع على ما ياتي ويخرج باسحسان الاضافة الي الفاعل في  
 المعني اسم الفاعل التفتدي نحو زيد ضارب ابوه فان اضافة الوصف  
 وهو ضارب في هذا التركيب الي الفاعل وهو ابوه ممنوعة اذ لا يقال ضارب  
 ابوه ليدل على الاضافة اليه الاضافة اليه المنعول وان الاصل زيد ضارب  
 اباه وخرج اسم الفاعل القاصر نحو زيد كات ابوه فان اضافة الوصف  
 وهو كات الي الفاعل وهو ابوه وان كانت لا تمنع على لزم  
 اليس بالاطافة الي المنعول لكون الكتابة لا تمنع على الدوات لكنها على  
 قلتها لا تخس لان الصفة الدالة على الثبوت لا تضاد لرفعها حتى يتبدل  
 نحو بل سادها عن مرفوعها الي مرفوعها فيستتر في الضم  
**الاعراب** قوله صفة بتدا واسخن صفة وجر مرفوع باسحس على  
 انه نائب عن الفاعل وفاعل مضاف اليه ومعني منصوب على اسقاط الخافض  
 وبها تنطق بحر والشبهه خبر البتدا واسم فاعل يجوز ضبطه بالفتح على انه

مفعول بالشبهه وبالكسر على انه مضاف اليه ثم بين انها خالف اسم الفاعل في  
**وصونها** لا يكون الا من لازم الحاضر وتخالفة ايضا في انها تكون مجازية  
 للمضارع بقوله **كظاهر القلب** وغير مجازية له بل هو الغالب نحو **جميل**  
**الظاهر** فظاهر موصوع من ظهر وهو لازم والمواد به الحال وجميل من  
 جمل وهو ايضا لازم ويراد به الحال والمثال الاول جار على الفعل  
 المضاف في الحركات والسكنات وعدد الحروف وظاهر كظهر والمثال  
 الثاني غير جار عليه لجميل غير جار على جميل **وعمل اسم فاعل العدي**  
 ثابت **لها على الحد الذي قد حد** في اسم الفاعل وهو ان يشار اليه ما ذكر  
 كوزيد حسن الوجه لكن النصب هنا على التشبيه بالمفعول بخلافه  
 ثمة وبين انها خالف في اسرنا ايضا اشار الي الاول منهما بقوله **وسبق**  
**ما عمل فيه يجتنب** لغير عينها ولا يجوز تقديمه عليها فتقول زيد  
 حسن الوجه ولا يجوز زيد الوجه حسن بخلاف اسم الفاعل فانه  
 يجوز ان يقول زيد الرجل ضارب وأشار الي الثاني بقوله **وكونه**  
**ذا اسببية وجب** بخلاف مفعول اسم الفاعل فانه يكون سببا نحو زيد  
 ضارب اباه واجبنا نحو زيد ضارب اباه واجبنا غير تشبيه بخلافه  
 ايضا في امور تختص بها ما لا يراد بها لعمومها بل بالمعنى وغيره  
 ومنها انها لا تعمل بمذوقه ومنها انها توث بالالف ومنها انها خالف  
 تعليلها فنصب مع قصور ومنها دلالتها على الثبوت والاستمرار  
 غير كمال حسن الوجه ومع التمثل نحو قلب الخاطر ومنها اسحسان افعالها  
 الي فاعلها معني من غير ضعف ولا قوة في الكلام ومنها ان يفتح حذف  
 موصوفها واضافتها الي مضاف الي ضمير موصوفها نحو زيد حسن  
 وجهه ومنها انه لا يجوز ان يفتصل بينها وبين موصوفها لظن او عدليه عند  
 الجمهور ويجوز في اسم الفاعل بالاتفاق ومنها انها لا تعرف بالاضافة مطلقا  
 بخلاف اسم الفاعل فانه يعرف بالاضافة اذا كان معني الماضي او اريد به  
 الاستمرار ومنها ان موصوفها العرفه شبه بالمفعول به ونصوب اسم  
 الفاعل مفعول به ومنها ان ال داخله عليها حرف تمزيق والداخله عليه  
 اسم موصول على الاصح فهما **الاعراب** قوله وصونها بتدا او مضاف اليه  
 وبين لزم الحاضر تعلقان بصونها والخبر محذوف لدلالة سياق الكلام عليه  
 وتندبر واجب وكظاهر خبر البتدا محذوف تقديره وذلك كظاهر

ومعني جار على جميل  
 ثلاثة متكرر في قوله  
 هذا الذي يكرر قوله  
 في قوله



والقلب مضاف اليه من اضافة الصفة الي مرفوعها في المعنى والاصل ظاهر  
 العكس بالرفع نحو قول الاسناد الي ضمير الوصف فانصب الاسم بعدها  
 على التشبيه بالمفعول به ثم خفض باضافة الصفة اليه فالاصل الرفع  
 وتفرغ عنه النصب وتفرغ عن النصب والخفض هذه من حمة المعنى  
 فالرفع وان كان اصلا فهو دون النصب والخفض اذ الاسناد في الرفع  
 الي بعض المجرى وفي النصب والخفض الي كلها واعراب الباقي ظاهر  
**فارفع بها على الضاعية وانصب** بها على التشبيه بالمفعول به في المرفوع  
 وعلى التمييز في التكرار **وجر** بها بالاضافة حال كونه **مع ال** ودون **ال**  
 وقوله **مفعول** ال هو المتنازع فيه وقوله **وما اتصل بها** اي بالصفة  
 حال كونه **مضافا** الي ما به ال وتوالت **او مجردا** عطفا على مضافا فحاصله  
 ان الصفة لها حالتان مفروقتان بال مجردة منها وموالية له ثلاث  
 حالات اقتراب بال وضافة وتجرد والمفروق بال نحو واحد نحو الحسن  
 الوجه والصفات ثمانية انواع الاول مضاف الي ضمير الوصف نحو حسن  
 وجهه الثاني مضاف الي مضاف الي ضمير نحو حسن وجه ابيه الثالث  
 مضاف الي المرفوع نحو حسن وجه الاب الرابع مضاف الي مجرد  
 نحو وجه اب الخامس مضاف الي ضمير مضاف الي مضاف الي ضمير  
 الوصف ذكر في التسهيل قبل ويحتاج الي سماع ومثله الكودي  
 بقوله نحو جميلة انفه من قولك مرت بامرأة حسن وجه حاريتها  
 جميلة انفه السادس مضاف الي ضمير مفعول مفعول مفعول مفعول في شرح  
 التسهيل ومثله الكودي بقوله جميل خالها من نحو موكد مرت  
 برجل حسن الوجه جميل خالها الابع مضاف الي موصول نحو  
 الطيب كل ما التانت به الازر من فوكلة فيجها قبل الاخبار منزلة  
 والظبي كل ما التانت به الازر الثالث مضاف الي موصول مجرله  
 نحو رابت رجا حديد سنان ربح بطعن به والبر من الاضمان  
 وال ثلاثة انواع الموصول نحو قوله اسبلت ابدان رفاق حفورها  
 وثيرات ما التفت عليه المازر الشاهد في قوله وثيرات فانها صفة مشبهة  
 اضيفت الي الموصول وهو جمع وثير بنوع الاو وكس الشلثة واراد بذلك  
 لطيات الارفاف والاعجاز والوصف نحو حيا نوال اعمدة من قوله  
 رورا امراءه جم نوال اعمدة لمن انه مستكفيا ازموه الدهر الشاهد في حيا

نوال

نوال مع انه غير متلبس بصير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى كما نواله  
 اي عينا عطاوه واعده من الاعداد حمله في محل الرفع صفة لامرأة  
 وغيرها نحو مرت برجل حسن وجه والصفة لها حالات كما مر  
 وعملها رفع ونصب وجر وموالية له اثنتي عشرة حالة كما تقدم نوب  
 من ضرب اثني عشر في ستة باثنين وسبعين وقد ذكر المراد في  
 هذه الالوجه كلها وقال انها من ضرب احد عشر في ستة والجمع  
 ستة وستون مسيلة والصواب كما قال الكودي انها اثنتان وسبعون  
 ورسم لها جرد ولا يجهر على ترتيب النظم ولا بأس ان اذكره تنجها للفايدة

الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه
الحسن وجهه	الحسن وجهه	الحسن وجهه	الحسن وجهه	الحسن وجهه	الحسن وجهه
الحسن وجه ابيه	الحسن وجه ابيه	الحسن وجه ابيه	الحسن وجه ابيه	الحسن وجه ابيه	الحسن وجه ابيه
الحسن وجه الاب	الحسن وجه الاب	الحسن وجه الاب	الحسن وجه الاب	الحسن وجه الاب	الحسن وجه الاب
الحسن وجه اب	الحسن وجه اب	الحسن وجه اب	الحسن وجه اب	الحسن وجه اب	الحسن وجه اب
الحسن انفه	الحسن انفه	الحسن انفه	الحسن انفه	الحسن انفه	الحسن انفه
الحسن خالها	الحسن خالها	الحسن خالها	الحسن خالها	الحسن خالها	الحسن خالها
الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه
الحسن ريح سنان	الحسن ريح سنان	الحسن ريح سنان	الحسن ريح سنان	الحسن ريح سنان	الحسن ريح سنان
الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه	الحسن تحت نقابه
الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه	الحسن الوجه



هذه اثنا عشر وسفوح سبعة كلها نهوض من بيت واحد وثلاث بيت  
ووتد مجموع وذلك قوله فارفع بها وانصب وجرع ال ودون ال  
مصبوب ال وما اتصل بها مصافا او مجردا فاذا قرأت فارفع بها  
فاحصل حرف سبائك على البيت الاول من الجداول وترتبه  
طولا الى البيت الاخير واذا قرأت وانصب فانقل سبائك  
الى البيت الثاني منه وترتبه كذلك الى البيت الاخير المقابل له  
واذا قرأت وجرع فانقله ايضا الى البيت الثالث وترتبه كذلك  
واذا قرأت ح ال فاحصل حرف سبائك ايضا على البيت الاول وتر  
به على اللذين يليانه بعده واذا قرأت ودون ال فانقل  
سبائك الى البيت الرابع وهو اول الصفة المجردة من ال وترتبه  
الى اخر السطر ثم اشر بخارها ملك الى البيت التي تحتها  
شعبا الى الرفع وال نصب والجر فاذا قرأت فحسب ان فاجعله  
على معمول الصفة من البيت الاول وترتبه عرضا الى اخر السطر  
فاذا قرأت وما اتصل بها مصفا فانقل اصبعك الى الجداول  
التي تحت الجداول واشرب ال معمول الصفة في ثمانية ابيات  
طولا والست الجداول عرضا وهي المحتوية على معمول المضاف  
واذا قرأت او مجردا فانقله الى البيت الاول من الجداول الثلاثة  
الاحرف واشرب ال معمولات الصفة في ذلك وهي نافع المجرى فقد  
استوتبت بذلك جميع المسائل ويقيم اليها صور ما اذا كان معمول  
الصفة ضميا وهي ثلاث الاولى ان يكون مجردا وذلك اذا  
باشرة الصفة المجردة من ال نحو فوكك مررت برجل حسن الوجه  
جملة الثانية ان تفصل الصفة من الضمير وهي مجردة من ال  
نحو فريثا ناسا درية وكراهموها الثالثة ان تنقل  
به ولكن تكون الصفة بال نحو زيد الحسن الوجه الجميلة والضمير في  
ها بين صورتين منصوب فهذه ثلاث مسائل فاذا اصبحت  
الى المسائل المذكورة صارت الصور حساسا وسبعين والصفة اما  
ان تكون لغزى مذكرا وثنائية او لمجموعة جمع سلامة او جمع تكسير  
والفرد مؤنث او ثنائية او لمجموعة جمع سلامة او تكسيرة هذه ثمان صور  
مفرجة في خمسة وسبعين بسمائية واذا وقعت نفس الصفة ايضا

الى

الى مرفوعة ومضوية ومجروية وضمتها في ستمائة نصب الفاء وثمانية  
واذا وقعت الصفة ايضا من وجه اخر الى مفرد مذكر وثنائية ومجموعة  
والي مفرد مؤنث وثنائية ومجموعة كانت ثمانية اوجه مفرجة في الف  
والثمانية والخارج من ذلك اربعة عشر الفاء واربعة ووجه ستمائة  
هذه الصور الصرفة لانه لا يكون مجموعا مع تكسير ولا جمع سلامة وجملة  
مورث مائة واربع واربعون فالباقي اربعة عشر الفاء وثمانية وستة  
وخمسون ثم اعلم ان هذه الصور الاثني والسبعين الرسومة في  
الجداول تنقسم الى جائز ومنع وقد اشار الى المنع من بقوله **واللغزى**  
**بها مع ال سمان ال خلا ومن اضافة لثالثها اي يتبع اضافة**  
الصفة المرفوعة بال الى المجرى من ال ومن اضافة الى ما ليس فيه  
ال فتعمل اثني عشر مسألة وهي مجموع الطر الثالث من الجداول الا  
صورتين وهما الاولى والرابعة فالاولى الحسن الوجه والرابعة الحسن  
وجه ال ب بقية عشر مسائل كلها متبعة الا ان الصور السابعة  
وهي فوكك مررت برجل حسن الوجه جميل خالها اجازة في التسهيل و  
كلام المعنى المتعلقا وقد فهم من ذلك الصور المنعفة ان ما عداها من  
الصور جائز لان مسائل الاضافة ولا من غيرها ثم صرح بالمعروف  
من صور الاضافة بقوله **وامم يخل وما ذكر فهو بالجواز وسما**  
اي وامم يخل من الاضافة الى ما فيه ال او الي ما اضيف الي القرون  
بها فهو موسوم بالجواز وذلك صور ثمان من الحسن الوجه  
الحسن وجه ال ب ثم ان هذه المسائل الجائز تنقسم الى حسن  
وتبجح وضعيف وفادر وبسطها في المطولات **الاعراب**  
فيلم فارفع بها فارفع فعل امر وهما متعلقان برفع وانصب وخر  
فعل الامر معطوفان على الرفع ومع في موضع الحال من الهاء فيها وال  
مضاف اليه ودون معطوف على مع وال مضاف اليه ومصبوب منصوب  
بجر لغزى وهو مطلوب ايضا من جملة المعنى لا رفع وانصب على  
سبل التنازع وال مضاف اليه وما اسم موصول معطوف على مصبوب  
وجملة انقل صلته ما وهما متعلقان باتصل ومضافا حال من الضمير  
في اتصل واو مجردا معطوف على ما اتصل واو يعني الواو والتقدير  
فارفع مصبوب ال وما اتصل بها مضاف اليه ومجردا واعراب الباقي ظاهر



**التعجب** اي هذا باب التعجب وهو استعظام زيادة في وصفه الفا  
 حتى سبها وخرج بها التعجب منه عن نظيره او قل نظيره فخرج  
 بوصف الفاعل وصف المفعول فلا يقال ما ضرب زيد التعجب من  
 التعجب الواقع على زيد ويجوز فيها الامور الظاهرة الاسباب فلا  
 يتعجب في شيء من قولهم اذا ظهر السبب بطل التعجب وقلة النظائر  
 والخروج عنها ما يكثر نظيره في الوجود ولا يستعظم فلا يتعجب منه  
 والتعجب صيغ كثيرة واردة في الكتاب والسنة ولسان العرب من  
 الكتاب قوله تعالى وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا واحياكم ومن  
 الله قوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله ان المؤمن لا يجزي من  
 كلام العرب قولهم يدك فارما وقولهم واهما للتكلم واهما واليه واليه  
 له ما في النظم صيغتان لطراد التعجب بهما وها ثقيل وانفلس به  
 وقد اشار اليه في قوله **بافعل انطق حال كونه بعد ما**  
 التكرة ان اردت **تعجبا** اي انطق بوزن افعل بعد ما تقول ما حسن  
 زيدا والكلام فيها في شيب في ما وافعل فاما ما التعجيب فاجموا  
 على اسميتها لان في احسن ضمير يعود عليها اتفاقا والضمير لا يعود ان  
 على الاسماء وجموع الضمير على انها مبتدأ عن العوامل  
 اللفظية للاسناد اليها ثم بعد الاتفاق على انها اسم مبتدأ اختلفوا  
 في مناساتها فقال سيبويه وجمهور الصريين هي تكرة تامة بمعنى تعجب  
 وابتدأ بها لتضمنها معنى التعجب كما قالوا في قول الشاعر **تعجب**  
 لتلك فضبه واقامتي فيك على تلك القضية اعجب وما بعد دعا  
 من الخلة الفعلية خبر فوضع رفع واما افعل بنسخ العين كما حسن  
 فقال الصريون والنسائي وهما مفعول ما ص للزوجة مع ما التكل  
 بون الوفاية نحو ما افترق الي رحمة العموما حسني ان اتعبت  
 الله ففتح التي في اخره بنا لا اعراب كالنخبة في ضرب من فوكك ز  
 ضرب عمورا وما بعده من الاسم المنصوب مفعول به فاعراب ما حسن  
 زيدا مثل اعراب زيد ضرب عمورا ثم اشار الي الصيغة الثانية بقوله  
**او جى بافعل** بكسر العين **قل** فاعراب **وربما** زائدة لان تعجب احسن  
 زيد واجموا على فعلية افعل لانه على صيغة التكون الالفعل ثم بعد ان  
 قال جمهور الصريين لفظ لفظ الامر ومعناه الخبر لفظوله ومدلول

احسن

احسن فما احسن زيدا من حيث التعجب واحد وهو في الاصل فعل  
 ما ص صيغته على صيغة افعل تفتح العين وهزته للصيرورة بمعنى  
 صار ذكرا فاعل احسن زيد احسن زيد اي صار ذكرا احسن كما عد  
 البعير اي صار ذكرا وافتلت الارض اي قمارت ذات بقول ش  
 عرف الصيغة الماضية الي صيغة التثنية فصار احسن زيد بالرفع  
 ففتح اسناد لفظ صيغة الامر الي الاسم الظاهر لان صيغة الامر  
 الرفع اسم الظاهر فزيد في الثاني الفاعل بصير على صيغة  
 المفعول به المحرور وبالبا كما مر من قبله ولذلك النسخ القوية زيادتها  
 صوتا للفظ عن الاستباحت كقول سيم ارجع بيده ودع ان تجرت عمان يا  
 كعب بن الشيب وان سلام للبر ما هيا فخذت اليك فاعل كعب بن  
 كل ما افعل بقوله **وتلو افعل** اي الذي بعده **انصبه** مفعول  
 تقول ما احسن زيد او يدك كل الكلام المستفاد منه انما التعجب  
 واما تلو افعل فاجرت كما مر ثم مثل افعل بقوله **كما اوفى خليلنا**  
 وهو نظير ما احسن زيد **الاعراب** قوله بافعل تفتح العين تتعلق  
 بانطق وانطق فاعل امر وبعد تتعلق بانطق ايضا وما اسم تعجب  
 مضاف اليه وفتحها محذوف وتعجبا منصوب بانطق على زرع اللاتف  
 وهو كثير في هذا النظم وارحرف مطب وخبير وحج فاعل امر  
 معطوف على انطق وبافعل بكسر العين تتعلق على تقدير مضاف  
 وقيل تتعلق على محذور مضاف اليه وبما بالفتح للمحذوف  
 تتعلق بمحذور وتلو منصوب بفعل مقدر يفسره الضمير على  
 حد زيد الصريه فهو م باب الاشتغال وافعل تفتح العين  
 مضاف اليه واعراب الباقي ظاهر مما تقدم **نيسه** لا يتعجب ان  
 من معرفة او تكرة مختصة نحو ما احسن زيد او ما سعد رجلا من  
 لان التعجب منه خبر عنه في الغني فلا يقال ما سعد رجلا من  
 الناس لانه لا فائدة في ذلك ثم مثل لا فعل بقوله **وامدق بهان**  
 فاصدق لفظ الامر ومعناه الخبر والبا زائدة في الفاعل والوجه  
 في افعل للصيرورة والتقدير احسن زيد اي صار حسنا ثم شوع  
 في حذف مانه التعجب بقوله **وحذف مانه تعجب** واقفا صيغة  
 التعجب **استبح** ان كان **عند اللذوق** معناه **يضح** بالضاد المعجمة شمل







اشدد **ينتصب** وبعد **افعل** اي اشدد **جوه بالبحر** اي ينصب مصدر وما زاد  
 على الثلاثة وما وصله على افعل فعلم بعد اشدد وجوه او باشد ووجه  
 كما صنعت واكثر وجوه مصدرها بعد اشدد ووجه بالبار وما فتول على  
 الاول ما اشدد واعظم وخرجته والزايد على الثلاثة كما امر وحرمة او  
 عرجه مما الوصف فيه على افعل فعلم فيقول على الثاني اشدد او اعظم  
 بد خرجته وحرمة ووجه وكذا النبي والنبي للمفعول يتوصل الي  
 التميمي بها باشد ووجه او باشد ووجه الا ان مصدر الفعل النبي  
 والفعل النبي للمفعول يكونان ولا بان والفعل النبي وما والفعل  
 النبي للمفعول لا يجر نحو ما اكثر ان لا يقوم وما اعظم ما ضرب بالنبي للمفعول  
 واشدد بان يقوم وما ضرب فتاتي بالمصدر الموصول دون المصدر والفتح  
 اما في النبي فيمكن ان يستعمل معه النبي وان يدل فيه الفعل الذي  
 ينتجب بسببه واما النبي للمفعول فليبق لفظ النبي ولفظ الفعل  
 النبي للمفعول لئلا يلبس مصدره بمصدر النبي للمفعول فان اس  
 اللبس حاز ابلا و المصدر الفرج نحو ما سرح ففان ههنا وسرح  
 مبنيا سها واما الفعل الناقص فان قلنا له مصدر وهو الصحيح  
 فباني له مصدر رصح والان نقل له مصدر فتاتي له بمصدر موصول  
 تقول على الاول ما اشدد كونه جميلة وتقول على الثاني ما اكثر ما كان  
 محسنا واشدد واكثر يكونه جميلة وبما كان محسنا **وبالنوع** اي الفعلة  
**احكم لغوي ما ذكر** كقولهم ما ادرى بها من امرأة ذراع اي خيفة البدن الفول  
 وما افقرت اي عفا الله وما اعطاني عن الناس ان قمت لا نهاس افقر  
 واستغني وما احضره من اخضر وما اعساه واعس به من عسي  
 وما احتمته من حمق فاسمع ذلك **ولا نفس على الذي منه** اشراي روي  
 عن العرب كل ما يشابهه ولعدم تصرف هذين الفعلين الدالين على  
 التعجب استمع ان يتقدم عليه اسمولها كما اشار اليه ذلك بقوله **وقفل هذا**  
**الباب** ان يتقدم **بمفعوله** عليه وامتنع ايضا ان يفصل بينهما وبين مفعولها  
 بمحرف ونحو ذلك كما اشار اليه ذلك بقوله **وصلوه** الز ما فلانقول  
 ما نبي احسن تتقدم مفعول احسن ولا تقول زيد احسن تتقدم مفعول  
 احسن عليه ولا تقول احسن ولو لا تخلفه زيد بالفصل لولا الاستغاثة  
 ومحوها واجاز ذلك ابن كيسان قال الرازي ولا حجة له على ذلك واختلفوا في

الفعل

الفعل بالجار والجرور متعلقتين بالفعل الدال على التمجيد والتعجب  
 للجواز للتوسع فيها كما اشار اليه ذلك بقوله **وقصده** عن مفعوله **بصرف**  
**او حرف جر يستعمل** نظرا ونشرا كقوله ما احسن بالرجل ان يمدق  
 وما افصح به ان يكذب وقول اوس بن حجر **انقوا امدار الخرم** ما اده  
 خرمها واحرا احدثت بان التحول ففصل باذا الضميمة بين احرا  
 ومفعوله وهو ان وصلتها وقول نبي السليبي تقدم ما واحب اليها  
 ان يكون القدماء وقول عمر بن معدى كرب ما احسن في الجهي  
 لقائها **والخلف في ذلك** هل يجوز ولا يجوز **استقر** وتقدم ان  
 الصحيح للجواز وليس لسيوي في ذلك نص **الاعراب**  
 قوله ومصدر العادم مصدر يستف او العادم مضاف اليه والنوع به  
 محذوف كما حذف متعلقه وبعد متعلق ينتصب وبني على الضم  
 لتطعمه عن الاضافة وجملة ينتصب خبر المبتدأ وبعد متعلق  
 يتكح وافعل بكسر العين مضاف اليه وجوه مبتدأ ومضاف اليه  
 وبالبا بالتصريح للضرورة متعلق بوجه وجملة يجب نحو المبتدأ او قدم  
 مفعول الخبر الفعلي الذي يجوز تقدمه على المبتدأ للضرورة اولاه  
 ظرف فيتوسع فيه وتقدم البيت ومصدر الفعل العادم لبعض  
 الشروط ينتصب بعد ما افعل وجوه بالبا بعد افعل يجب ولعرب  
 الباقي ظاهر **نعم** اي هذا اسباب **نعم** **وييس** **وما جري جرائها**  
 في المدح والندم فانها لانها المدح والندم على سبيل المبالغة من حينها  
 وسا وما اشبهها وفي حقيقتهما طريقتان اشار اليه الطريقة الاولى  
 بقوله **فعلان غير متصرفين** **نعم** **وييس** عند جميع البصريين والكسائيين  
 به ليل اتصال تا التانيث الكانهما عند جميع العرب وفي الحديث  
 من تو صايوم للجنة فيها ونعت ومن اغتسل فالفضل افضل وتقول  
 بيست المرأة حمالة الحطب وهما اسمان عند الكوفيين لدخول حرف  
 الجر عليهما في قول بعض العرب وقد شويت ما هي نعم الولد نقرها  
 بكما ونقرها سرقة وقول اخر وقه سار الي محبوتة على حمار ربي  
 البر نعم السر على يس العرب واحب بان الاصل ما هي مولد تقول  
 فيه نعم الولد ونعم السر على محبوتة فيه فيس العرب فخذت  
 الموصون وصنمه واقم مفعول الصفة مقامها حرف الجر في الحقيقة انا

قوله وهو ان  
 وصلتها وقال  
 كذا بنحوه ولم  
 تحطه وقوله



دخل على اسم محذوف والطريقة الثانية هي التي جوزها ابن عصفور في  
 نصائفه المتأخرة فقال لم يختلف احد من البصريين والكويتيين في انه نعم  
 وبسبب فعلته وانما الخلاف بين البصريين والكويتيين فيها بعد اسنادها  
 الى الناعل فذهب البصريون الى ان نعم الرجل جملة فعلية وكذلك  
 بسبب الرجل وذهب الكسائي الى ان قولك نعم الرجل وبسبب الرجل  
 اسمان محكيان بمنزلة ما يبط شوا نعم الرجل عنده اسم للمدح وبسبب  
 الرجل اسم للمدح وهما في الاصل جملتان نقلتا عن اصلهما وبسببها  
 وذهب النحوي الى ان الاصل في نعم الرجل زيد وبسبب الرجل عرف  
 رجل نعم الرجل زيد ورجل بسبب الرجل عرف فخذ في الموصوف الذي  
 هو رجل واقربها لصفة التي هي الجملة من نعم وبسبب وفاعلهما قام  
 فحكم فاعلهما نعم الرجل وبسبب الرجل عندها رافعان لزيد وعرف  
 كما لو قلت مدح زيد ومدح عمر وبرد قول الكسائي والنعرا  
 انهم لا يقولون ان نعم الرجل قائم ولا تثبت نعم الرجل قائما والطريق  
 الاوول هي الشهيرة واصحها ان نعم وبسبب فعلان جامدان كما يعلم  
 من قول المم غير بصريين وانما يتصرفا للزوم انما المدح والذم  
 على سبيل البلاغة فنقلنا عما وضعناه من الدلالة على المضي وصارتا  
 للدلالة نعم منقولة من قولك نعم الرجل اذا اصاب نعمه وبسبب منقولة  
 من قولك بسبب الرجل اذا اصاب بوسا وهما **رافعان اسمين** فاعلين  
 لهما **مقارفي ان** المحسنة على احد القولين او المهدية على القول  
 الاخر حتى نعم المولى ونعم النصيب **او مضافين لما قارنهما اي ان كنتم**  
**عقبى الكرم** ولعم دار التقيين وبسبب شوي المتكبرين او معرفتين  
 بالاضافة الي مضاف لما قارنهما كقول ابي طالب نعم ابن اخت  
 القوم غيرك وب **ورفعان مخراسن انفسه مود بعد كنعور**  
**قوما محسرة** وبسبب الظالمين بدلا في بسبب من مستوفيهما من وقوع  
 على الفاعلية وبعدها يميز مفسوله والتقدير بسبب هو اي البدل  
 تشبيهه قد ينفي عن التمييز للعلم بحسب الصبر كقوله عليه الصلاة  
 والسلام من توفنا يوم الجمعة فيها رنمت تنم حكي الا حفتن ان  
 ناسا من العرب يرتفون بنعم النكرة مطردة ومضافة **الاعراب**  
 قوله فعلان خبر مقدم وغير نعم له وينصرفين مضاف اليه ونعم مبتدا

موجر وبسبب معطوف عليه ورافعان نعمت لنعلم ايضا واسميين  
 برافعين ومقارن بالتمثيلية نعمت لاسمين والنعقان اليه وواو  
 حرف عطف وتجنيز ومضافين معطوف على مقارن ولما يتعلق  
 بمضافين وما اسم موصول نعمت لاسم محذوف وجملة قارنهما من  
 الفعل والفاعل والمفعول صلة ما والها في محل نصب على المنعولة  
 وهي راجعة الى ال ونعم الكاف خارج لقول محذوف ونعم فعل  
 ماض لانها المدح وعقبى فاعل نعم والكرف مضاف اليه والجملة منقولة  
 بذلك المحذوف والعقبى العاقبة واعراب الباقي ظاهر **وجمع تميز**  
**وفاعل كظهر كنتم الرجل رجلا مثلا فله خلاف منهم قد اشهر**  
 شفعك والبراني مطلقا سوا افاد عني زايد اعلى الفاعل ام لا  
 وحجتها ان التميز لدفع الابهام ولا الابهام مع ظهور الفاعل ونقصه  
 المم بامر من الاجتماع على جواز له من الدرهم عشر ودرهما وفي  
 التنزيل ان عمدة الشهور عند الله اني عشر شهرها وقال ابو طالب  
 ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا والثاني انه  
 قد جاء في الباب كقول جرير والتقليبين نعم الفحل محذوف ورد  
 ما قاله المم بانه لا حجة له فيما اورد على سبويه في الوجه الاول  
 لانه من التمييز الموكك وليس الكلام فيه وما جاز في الباب ليس من  
 التميز بل من الحال الموككة وقيل ان افاد التميز معنى زائدا  
 على الفاعل الظاهر حيز والاولا وصححه ابن عصفور قال ولا يكون  
 الشاعر ضم المرء من رجل فها هي جمع بين الفاعل الظاهر وهو  
 المرء والتميز وهو رجل الجرور من وقد افاد التميز معنى زائدا  
 على الفاعل وهو كونه تهايبا تبعه الى تهايبه تكسب القاويهي اسم لكل ما يزل  
 عن محذوف من بلاد اللجان والثاني كقوله نعم العتاة فانه ثم اشار الى  
 الخلاف في كلمة ما اذا ارتقت بعد نعم وبسبب بقوله **وما ميز عند**  
**الزخشي** وكثير من المتأخرين يسمي نكرة موصوفة **وقيل** اي قال ابن  
 وابن خروف تقي **فاعل** فيكون معرفة ناقصة تارة ونانية اخري في  
**خوف** قولك نعم يا يقول الفاعل وقوله تعالى ان تبيد والصدقات تنها  
 بهي وقوله تعالى يسما اشترابه انفسهم ومال المم في شرح الكافية الى شرح  
 القول الثاني **الاعراب** قوله وجمع تميز جمع مبتدأ او تميز مضاف اليه



وقاعل معطوف على تمييز وجهه ظهر في لفاعل وفيه معطوف مقدم وخلاف  
سنة اثنان موحز وعنه تعلق باشتهر والعنبر للبخاة وحيلة قد اشهر  
في موضع ربح نعت لخلاف وخلاف وخبره خبر الاول والرابط للمبتدأ  
الاول وخبره الخبر الجوزي وتقدر البيت وجمع تمييز وفاعل ظهر  
فيه خلاف مشهور عن البخاة وما يتد او يمتد وخبره وقيل فعل ماض  
مضي للمفعول وفاعل خبر لبعده المحذوف اي هو فاعله والجملة محكية  
بأنه قول في محل رفع على النيابة عن الفاعل بقيل فان قيل نابت  
الفاعل لا يكون جملة كما ان الفاعل كنهه كك احب بان ذلك في الاسناد  
المضروب اما اللفظي فلا قال انه تعالى وان قيل ان وعد اسحق  
بكران اي واذا قيل هذا اللفظ واعراب الباقي ظاهر **ويذكر**  
**المخصوص** بالمدح او الذم بعد اي بعد نعم وبليس وفاعلها نحو نعم الرجل  
زيد وبليس الرجل او لخب اما **مبتدأ** خبر للجملة قبله او **جرا** اسم  
محدوف **وسيد** و **اي** يظهر **ابدا** اي المخصوص في الاصطلاح  
محوال اسم المفعول بالمدح بعد نعم وبالذم بعد بليس وفي اعرابه  
ثلاثة اوجه الاول انه مبتدأ والجملة قبله خبره والرابط بين المبتدأ  
والخبر العموم الذي في الفاعل وهو فوق تنفق عليه الفاعل  
انه مبتدأ اي الخبر محذوف وهذا قول مرغوب عنه وقد اجاز  
قوم منهم ابن عصفور الثالث انه خبر مبتدأ عنهم وهذا ايضا مختلف  
فيه وقال به كثير ونسب المص اجازته الي سيبويه والاقوال الثلاثة  
مفهومة من كلام المص لان قوله مبتدأ يحمل الوجهين اذ لم يذكر  
الخبر وفوقه ليس مبتدأ وابد اي اذا حمل المخصوص خبر اكان  
حذف المبتدأ واجبة وفهم من قوله بعد ان حمل المخصوص ان يكون  
متاخرا عن فاعل نعم وبليس **وان يقدم** المخصوص على نعم وبليس  
ويتبعه كونه مبتدأ على القول بتعليقها والجملة بعده خبر يجوز  
نعم الرجل وعمر بليس الرجل وجوز وا على القول باسميتها ان يكونا  
مبتدأين والمخصوص الخبر والعكس وان يقدم في الكلام ما هو **شعر**  
**به** اي بالمخصوص بالمدح او الذم **كفا** اي يجذف المخصوص حوازا  
للعلم به نحو قوله تعالى انا وجدناه صابرا نعم العبد اي هو اي  
ايوب فحذف المخصوص بالمدح وهو خبر ايوب لتقدم ذكر ايوب

في قوله واذا ذكر عبيدنا ايوب قال ابن هشام معترضنا على المص وليس  
من حذف المخصوص قوله اللهم **كالعلم نعم القتي والقتي** وانما ذلك  
من التقديم للمخصوص لان حذفه انتهى هذا الدار فعلم العلم  
على الابتداء اما اذا جعلناه خبر المبتدأ المحذوف تقديره هذا العلم  
على حذف سورة ازلنا ها اي هذه سورة او مفعول لا ينفرد محذوف  
تقديره الرزم العلم ونحوه فيكون من الحذف كما مفعولا لان  
التقديم **الاعراب** قوله ويذكر فعل مضارع مبني للمفعول  
والمخصوص نابت الفاعل وتتعلقه محذوف وبعد تتعلق  
ببذكر وتتبع احاد من المخصوص واو خبر معطوف على مبتدأ  
واسم مضاف اليه ونعته الاول محذوف وليس فعل ناقص  
واسمه متتر فيه يعود الي اسم وجملة يبد وخوليس وجملة ليس  
يبد ونعت فان لاسم وابد اطرف لاستغراق المتقبل تتعلق  
يبد وتقدر البيت ويذكر المخصوص بالمدح او الذم بعد  
استيفان نعم وبليس فاعلها الظاهر او الضمير حال كون المخصوص  
مبتدأ او جرا اسم مبتدأ لا يظهر ابد او اعراب الباقي ظاهر  
**واجعل كسبي** في جميع ما تقدم **سا** نحو سا مثلا التوم وسا الرجل  
زيد وسا غلام التوم زيد تمييزه ظاهر كلام المص انها مثلها في  
الاختلاف في فعليتها **واجعل فعلا** نعم العين الصوغ **من زي**  
**ثلاثة كنم** وبليس **مسحلا** اي يجوز ان يبني من كل فعل ثلاث  
وزن فعل نعم العين ويتصدد به ما يتصدد بنعم من المدح وبليس  
من الذم ولا يتصرف ويكون فاعله كفاعل نعم وبليس ويستوي في  
ذلك ما كان وضمه على وزن فعل نحو كبرت كانه وما كان وضمه  
على وزن فعل وفعل نحو قضا الرجل زيد وعلم الرجل عمر **وهي**  
بقوله كنم في الحكم لاني المعنى لان فعل كما يتصدد به المدح يتصدد به الذم  
نحو جهل الرجل زيد وقوله مسحلا منصوب على اللان من فعل الجمل  
المبدول الباع الذي لا يمنع من احد هو يعني مطلقا فيكون التقدير واجلا  
فعلاني حال كونه على فعل او على فعل او على فعل ويجوز ان يكون دلا  
من نعم فيكون التقدير واجعل كنم مطلقا اي في جميع احكامها **ومثل نعم**  
في معناه وكما **حيد** قوله يا حيد اجيل الربان من جيل الان في



حين ان يادة على نعم وهي الحب والتعديب من القلب وهي مستفادتين  
لفظ حب والصريح ان حب فعل ماضٍ والفاعل له **دا** وقيل  
جملته اسم مبتدأ آخره ما بعده لانه لما ركب مع ذا غلب جانب  
الاسمية فعمل الكل اسما وقيل المجموع فعل فاعله ما بعده تغليباً  
لجانب الفعل لما قدم **وان ترد ما اي** وان ترد بحذف الذم  
اخلت عليها لا **فعل لا حيداً** زيد فتعديب بيبي زيد لان  
نفي المدح دم وقد جمع الشاعر بينهما في قوله ولا حيداً اهل الملا  
غير انه اذا ذكرت **مى** فلا حيداً هيا وقال اخر الا حيداً عاذر  
في الهوي ولا حيداً المذاهل العادل **تبيح** دخول لاقى الذم على  
حب النجوميون اشكال لان لا تدخل على فعل ما من جانب  
ولا فعل في اسم اذا لم يكن جنساً ولا يكون غير مكرر اذا لم يقل في  
الاسم الذي دخلت عليه الا على قول اي الحسن واي العباس  
وهو متعيب **اول** **ذا** المتصلة بحب **المخصوص** بالمدح او الذم  
**اي كان** مفرد او ثنائي او مجموعاً مذكراً او مؤنثاً **لا تفعل** **بدا**  
بان تغيب صيغتها بل ايت بها على حالتها نحو حيداً هند وحيداً  
الزبدان في تشبيه الذكر وانصه ان في تشبيه المؤنث او حيداً الزبيدة  
في جمع الذكر او الهندات في جمع الاناث **فهو** عند الم **يضاهي**  
اي يشابه **المنلا** الابر الذي للبيبي عن حالته في الاستعمال  
الاول كما في قولهم الصيف صيغت اللين يقال لكل احد مذكراً كان  
او مؤنثاً مفرداً او ثنائي او مجموعاً كسر التاء وان ادها لانه في الاصل  
خطاب لامرأة كانت تحت رجل مؤنث فلو هنته لكبر سنه فطلقها  
فتر وجها شاب فغيره صبغت الي زوجها الاول تستر منه  
فقال لها هذا اول صبيف منصوب على الظرفية قاله للجوهري  
والمثل يفتح المثلثة قول مركب مشهور شبهه بضمه بمورده فهذا  
علة لعدم تغيره وعلمه بن كيسان بان اشار اليه صدر  
مضاف الي المخصوص في حذف واقيم هو مقامه فتقدر حيداً هند  
حيداً احسنها مثلاً وفهم من قوله **اول** لانه ان مخصوصها لا يتقدم  
عليها وهو كذا كالمذكور وقاله ابن باشا دانا استع تقدير  
المخصوص على حيداً البلا يتوهم ان في حب صبراً سرفوعاً على الفاعلية

يوجد على المخصوص واذا دامت فعله قال الم وتوهم هذا بعيد  
فلا ينبغي ان يكون المنع من اجله ثم علة بحريانه بحري المثل كما  
من **الاعراب** قوله واجعل فعل امر وكيس في موضع  
المفعول الثاني لا جعل وسامفعوله الاول واجعل معطوف  
على اجعل وفعله يفهم العين مفعول اول لا جعل الثاني على  
تقدم مضاف ومن ذي في موضع الحال من فعلا وذي بمعنى  
صاحب حذف المفعول بفهام وصفه وثلاثة مضاف اليه  
وكتم في موضع المفعول الثاني لا جعل والمعطوف على فهم  
معدوف على حد سر ايل تقيم للو وتقدم اعراب سجلا  
وبعض اعراب الباقي **وياسوي** لفظ **دا** **الرفع** بحب اذا وقع بعده  
على انه فاعله نحو حيداً زيد رجلاً **او** **فخر** **بالبا** الزايد  
نحو قول الشاعر فقلت اقبلوها عنكم بمزاجها وحت بها  
مفتولة حين تقبل **ودون** **دا** اي والخافي حب بدون وانها  
لغتان الفهم وهو الاكثر كما قال **الفهام** **للاكثر** والفتح وهو  
نادر ووجه الفتح الفهام الاصل ووجه العلم ان الاصل فيها  
حب ففهم البيا فنقلت الفهم اي الخاف تقول على هذا حب زيد وحت  
زيد وحب زيد وحب زيد اما اذا قلت حيداً ففتح الخا واجب  
للتركيب ان جعلتها كالكلمة الواحدة والاختيار **الاعراب**  
قوله **وياسوي** ما موصول اسمي مفعول مقدم والمنعوت بها محذوف  
وسوي صلة ما وذا مضاف اليه واربع فعل امر وحب متعلق به  
واو حرف عطف وتييز في نحو الفاعل لا يبدى وحر معطوف على  
الرفع وبالبا متعلق بحر ودون متعلق بكسر وذا مضاف اليه  
واضمام مستند والخاضع اليه وجملة كسر في المثلثة خبر المبتدأ  
وتقدر بالبيت واربع الفاعل الذي استقر سوي زيد بحب واخره  
بالبا والفهام **للاكثر** **دون** **دا** **افعل** **التفصيل** اي هذا باب  
افعل التفصيل وهو الوصف المنفي على افعال لزيادة صاحبه على  
غيره في اصل الفعل واما خبر وسوي في التفصيل فاصلها الخبر  
واشرفه فت الخبره بديل ثبوتها في قرأه اي قلادة من الكذاب  
الاشرف في الشين وتشديد الراء قول الشاعر بلال جوالنا من



الاخير واختلف في سبب حذف الهمزة منها فقبل كالمعروف الاستعمال وقال  
الاختصاص لانها لم يستقام فعل حوذف لفظها فعمل هذا فيها  
شك وانه حذف الهمزة وكونها لا تعمل لظهورها قوله احب شي  
الي الانسان ما ينفعه فتردت **صنع من فعل مصوغ منه صيغة للتعجب**  
**افعل للتفصيل** اي انما يصاغ افعال التفصيل مما يصنع منه فعل  
التعجب وهو كل فعل ثلاثي متصرف تام مشبه قابل للتفاضل  
منه للفاعل ليس الوصف منه على افعال فعلا كما مر فيقال من  
باب ضرب يضرب هو اضرب ومن باب علم يعلم هو اعلم ومن باب  
فضل يفضل هو افضل كما يقال في التعجب منها ما اضربه وما اعلمه  
وما افضله واضرب به واعلم به وافضل به **واب** ان تصوغ افعال  
للتفصيل من **الذاتي** صوغ التعجب منه فلا تفرقه من غير فعل  
ولان زائدا على ثلاثة الى اخر ما من وشذ بناوه من اسم عين  
هو هو حنك العيون بنوه من الحنك وهو اسم عين والمعنى  
ااكلها اي اشد هما اكلوا ومن وصف لا فعل له كقولهم اي  
احق به بنوه من قولهم من اي حقيق وهو التقى من شطاط  
بنوه من قولهم لعل بكسر اللام اي سارق وشطاط بكسر الشين ويطاين  
مجهول اسم لعل معروف من بني ضبة وفعل ابن المتاع له فعلا  
فقال يقال لعل اذا اخذ المال خبثه فعلى هذا الاثنون وشذ  
بنوه مما زاد على ثلاثة كهذا الكلام اخص من غيره بنوه من اخصر  
ففيه شذوذ وان كونه نبيا للنعول وكونه زائدا على الثلاثة كما مر  
في التعجب منه وفي بنايه من الفعل الذاتي الذي على وزن افعال  
وسم شذوذ هو اعظام للدرام واللام المعروف وهذا الكان  
افقر من غيره وسم بناوه من فعل المفعول كقولهم من ذلك  
بنوه من رهي اذا اتبع قال في الصحاح لا تنكح به العرب الا سببا للمعول  
وان كان يعنى الفاعل وسيم هو اشغل من ذات التعجب بنوه من  
شغل النبي للنعول والتعجب ثلثية كسب النوب وسكون الحاء  
المهملة رف السمن وذات التعجب اراءه من بني تم الهبن فله كانت  
تبع السمن في الجاهلية فاني خوات بن جني الانصاري قبل اطلاقه  
فساو ما حلت عنها ما ملوا فقال اسكبه حتى انخر الي غيره ثم حل الاخر

وقال

وقال اسكبه فلما اشغل يديها حيا ولها حتى قضى منها ما اراد وهو بتم  
اسلم فشهد بها رضي الله تعالى عنه وسمع هو اعني بما حنك بنوه من  
عني بالنبا للنعول وسمع فيه عني كرضي بالنبا للفاعل وعلى هذا  
لا تشذ وفيه **الاعراب** قوله صنع فعل امر من مصوغ متعلق  
به والنعوت به محذوف وواو منه في موضع رفع على النباية عن الفاعل  
لمصوغ والتعجب متعلق بمصوغ وافعل مفعول صنع والتفضل  
متعلق بصنع واب فعل امر يبي على حذف اللام من اي لابي كنع  
بمع معطوف على صنع واب فعل امر يبي على حذف اللام من اي لابي كنع  
والذاتي سكوت النبال المعجمة لفتحة في الذي في محل نصب على النعولية  
باب وحيدة اي بالنبا للنعول صلة الذي ونايب الفاعل ضمير  
مستتر في الي يعود الي اللذ وتقدم البيت صنع افعال للتفصيل  
من فعل مصوغ منه لتعجب وانع الذي صنع منه **وما به الي تعجب**  
**وصل لما نع من اشد** وما جرك مجراه **به الي التفصيل صل**  
لما نع قد تقدم في باب التعجب ان الفعل اذا اعدم بعض الزوا  
السوغة لنا فعل التعجب يتوصل الي صوغ التعجب منه باشد  
او شبهه وكذلك ايضا يتوصل الي صوغ افعال التفصيل من  
الفعل العادم لبعض الشروط بما يتوصل به الي صوغ فعل  
التعجب الا انه نوع على تمام الكيفية في التعجب بقوله ومصدر العادم  
الي اخر البيت ولم يبينه هنا على تمامها وانما هاتان بتصدر  
الفعل المنع المصوغ منه بعده منصوبا على التمييز فيقال هو  
اشد استخر اجا وحرة ويسمى من ذلك فاقد الصوغ والفاقد  
الاثبات فان اشد ياتي هناك ولا ياتي هنا ويستفاد ذلك من قولنا  
ان تات بمصدر الفعل المنع المصوغ منه بعده منصوبا على  
التمييز لان الموصول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التمييز  
**الاعراب** قوله وما موصول اسمي في محل رفع على الابتداء و به الي  
التعجب متعلقان بتوصل وحيدة وصل بالنبا للنعول صلة ما ولان  
وبه والي التفصيل متعلقان بفعل على تقدير يضاف بين كل  
حار ومجروح والجملة في موضع رفع خبر المتبدا وتقدم من المتبدا والذ  
وصل بمثله الي معنى تعجب لاجل مانع صل بمثله الي معنى التفصيل



**وافضل التفضيل صله ابدأ** **تقديرا** **والفظا** **من** التي لا تبد الغاية  
**ان حردا** من ال والاضافة فانه على ثلاثة اقسام **مجرد** من ال  
 والاضافة ومعرفة بالوصف فاذا كان مجردا فلا بد من اقترانه  
 بمن لفظ كقوله تعالى وللآخر خير لك من الاول او **تقديرا** **فخذ**  
 من مع مجرد **وهذا** العلم بها كقوله تعالى وللآخر خير وايضا من  
 الحياة الدنيا وقد حال الاثبات والحد في انا اكثر منك فالواحد  
 غير الذي منك والآخر بخلاف من مع المفضل اذا كان افعال خيرا  
 في الحال او في الاصل فيشمل خيرا **المبدأ** او خيرا كان وثاني **مفعول**  
 ظرف وثالث **مفعول** اعلم **خو** زيد افضل وكان زيد افضل وان زيدا  
 افضل وظننت زيد افضل واعلمت عمر زيد افضل ويقبل  
 للحد فاذ كان افعال حال كقوله دنوت وقد خلناك كالدر  
 واحملا فاحمل حال من تا المخاطبة في دنوت وكالدر مفعول ثان  
 لخلناك اي دنوت اجمل من الدر وقد خلناك مثله وضمهم من  
 قوله ان **جردا** ان ما سوي **المجرد** وهو العرف بال والمضاف لا يقترن  
 بين ان افضل التفضيل بالنظر اليه مطابقة الوصف على  
 ثلاثة اقسام لزوم عدم المطابقة وجوب المطابقة وجواز  
 الوجهين وقد اشار الي الاول بقوله **وان** **لمنك** **رقيق** **افعل**  
**التفضيل او جردا** من ال والاضافة **الزم** **تذكرا** **وان**  
**بوحدا** وان كان صاحب الصفة على خلاف ذلك **خو** زيد افضل  
 من عمرو والزيد ان افضل من عمرو والحمد ان افضل من عمرو  
 والزيدون افضل من عمرو والحمدات افضل من عمرو **وخو** قوله  
 تعالى ليوسف واخوه احب الي ابينا منا **وخو** قوله تعالى قل ان كان  
 اباؤكم وابناؤكم الي قوله احب اليكم فافرد في الآية الاولى مع اليتيم  
 وفي الآية الثانية مع الجماعة **وهذا** الحس ابا واس في قوله يصف الخوة  
 كان مفرقا وكبريا من فوائدها **حسبا** ذر على ارف من الذهب  
 حيث انك صفوي وكبريا وكان **حسبا** ان يقول كان اصغر وكبريا **بالتذكر**  
 واجب عنه **بانه** لم يقصد حقيقة المناضلة فهو كقول الصري **وهين**  
 فاصلة صفوي وفايله كبريا ثم اشار الي التسم الثاني بقوله **وتلو**  
**ال** اي العرف بها **طبق** اي مطابق لموضوعه في الافراد والتدريس

وزوعها

171  
 وزوعها تتعول زيد الافضل وهند الفعلي والزيدان الافضلان  
 والهديان الفضليان والزيدون الفضلون والهندات الفضليات  
 او المفضل ثم اشار الي التسم الثالث بقوله **والمعرفة اصف** **فهو**  
**دو** **وجهين** **من** **ويبين** **عن** **ذي** **معرفة** **احد** **الوجهين** **مجرد** **يروي**  
**المجرد** **خو** قوله تعالى **وهل** **تجد** **نهم** **احرف** **الناس** **والوجه** **الآخر**  
**تجرب** **مجرد** **المعرف** **بال** **خو** قوله تعالى **اكابر** **مجرد** **بها** **وقد** **جمع** **الوجهين**  
 قوله صلى الله عليه وآله الا **خو** **كم** **بالحكم** **الي** **واقر** **كم** **بني** **مجالس** **يعوم**  
 القيمة احاسنكم اخلاقا **الموطون** **اكثافا** **الذين** **بالموت** **ويؤلفون**  
**فما** **رجح** **واحسن** **وجمع** **احسن** **الاعراب** **قوله** **وافضل**  
**التفضيل** **افعل** **منصوب** **بفعل** **مقدر** **بليس** **صله** **على** **ارجح** **الوجهين**  
**في** **باب** **الاشتغال** **والتفضيل** **مضاف** **اليه** **وصله** **فعل** **امر** **فانزل**  
**ومنقول** **والجملة** **منسوبة** **للمحل** **لها** **وايضا** **ظرف** **لا** **ستغراق**  
**المستقبل** **متعلق** **بصله** **وتفسير** **اللفظ** **بصدر** **ان** **في** **بوضع** **الحال**  
**من** **المجرد** **وبعد** **ها** **وتقدم** **المحال** **على** **صاحبها** **المجرد** **والحرف** **جاء**  
**عند** **المع** **وعند** **المانع** **منصوبات** **على** **اسقاط** **في** **ومن** **بكي** **المع** **تعلق**  
**بصله** **وان** **حرف** **شروط** **وجردا** **ابا** **بنا** **المفعول** **فعل** **الشرط** **ومتعلقة**  
**بمخروف** **وباب** **الفاعل** **مير** **فيه** **يعود** **الي** **افعل** **التفضيل** **والالف**  
**للاطلاق** **وجواب** **الشرط** **مخروف** **له** **لانه** **ماقبله** **عليه** **والتقدير** **وصل**  
**افعل** **التفضيل** **ابدا** **من** **لمفوضة** **او** **مقدرة** **في** **ان** **جردا** **من** **ال**  
**والاضافة** **واعراب** **الباقي** **ظاهر** **من** **حكم** **الوجهين** **بقوله** **هذا**  
**التفضيل** **اي** **هذا** **الحكم** **اذا** **تصدت** **بافعل** **المذكور** **التفضيل** **بان** **ويبين**  
**من** **وان** **لم** **تقصده** **بان** **لم** **تو** **بما** **هو** **طبق** **ما** **به** **قرب** **فجواز**  
**المطابقة** **وعدم** **ها** **مسر** **وظبان** **تكون** **الاضافة** **فيه** **معنى** **من** **وذلك**  
**اذا** **كان** **افعل** **مقصودا** **به** **التفضيل** **واما** **اذا** **لم** **يقصد** **التفضيل**  
**فلا** **بد** **من** **المطابقة** **لما** **هو** **له** **كقولهم** **اننا** **نقص** **الاشيخ** **اعد** **لا** **بني** **مروان**  
**في** **محمل** **اعد** **لا** **باب** **بول** **بما** **لا** **تفضل** **فيه** **اي** **بما** **لا** **بني** **مروان**  
**احد** **من** **بني** **مروان** **في** **العدل** **ويجمل** **اب** **براد** **به** **زيادة** **مطلقة**  
**والناقص** **هو** **زيد** **بن** **الوليد** **بن** **زيد** **بن** **عبد** **المك** **بن** **مروان** **لقب**  
**بذلك** **لانه** **نقص** **ارزاق** **الجند** **والاشيخ** **بالحجم** **هو** **عمر** **بن** **عبد** **العزيز** **بن** **طاه**

ح  
في  
نقل  
التفضيل



فما في عن لقب بذلك لا يحينه اترجمة من دابة فربما ثم اعلم ان من المعاني  
لا فعل التفضيل نارة قد دخل على اسم الاستفهام ونارة قد دخل على غيره  
وقد اشار الى الاول بقوله **وان تكن تلون مستفهما فلها اي لمن**  
**وتلوها كن ابا انما على** افعال وجوب بالان الاستفهام له صدق  
الكلام تبييه مثل ذلك مورين الاول ان يكون المحرور واسم استفهام  
والاخر ان يكون مضافا الى اسم استفهام وقد مثل للدولي بقوله  
**كش من انت خير اصله** اخير ولا يكاد يستعمل وما جاسه بلال  
خير الناس وابن الاخير وكذا اشتر وما جاسه على خلاف الاصل  
فراه ابي قلابه سئلون عن من الكذاب الاشر وقد مررت الاشارة  
اليه ذلك ومثال الصوت الثانية من غلام من انت احمق ثم اشار  
الي الثاني بقوله **ولقد احبار تلون التقديم** لها **زاودا**  
واشهد الله على ذلك ما بيأت منها فوله فقالت لنا اهلا وسهلا  
ونودت جنة الخلد اذ ما روت من اطيب اي اطيب منه الشاهد  
وقوله منه اطيب حيث قدم المحرور على افعال التفضيل قال  
الكودي ويسرنا في هذا البيت دليل لاحتمال ان يكون منه تعلقا  
برودت وتلو تعلق مستفهم وطه تعلق بمقدم والضمير في لها  
عائد على من وجروها اما من فقد لفظها قبل واما محرورها  
فهو من قوله مستفهما **لا يفصل** بين افعال ومن باجنبي  
لما سرجا الفصل في قوله ككلمة من اقدم بين البن مساق في حساب  
الوطن من يربيات قد اذخيت ثم العلم ان افعال التفضيل برفع الضم  
في لغات جميع العرب كقولك زيد افضل من عمرو وفي افضل من عمرو  
على زيد واما رفعه الظاهر فبانه لفتات اشار الى ان اولها بقوله  
**ورفعه الظاهر نزل** لضعف ثمره باسم السامع ومنه حكاية من  
سرت برجل افضل منه ابواه او افضل منه انت كخفيف افضل بالتمتة  
على انه صفة لرجل ووقع الاب او انت على الناعلية بافعال على مع فاقه  
في الفصل ابوه او انت واكثر العرب بوجوب رفع افضل في ذلك على انه خبر  
مقدم ولو هو وانت مبتدأ او خبر وفاعل افضل ضمير مستتر فيه عائد على التبتدأ  
او الجملة من التبتدأ والخبر في موضع خفض نعمت لرجل ورايها النبي  
المحرور من ثم اشار الى اللفظة الثانية بقوله **وتبي عاقب** افعال التفضيل

فعلا

**فعلا** بان صلاح احلاله محله وذلك اذا سبقه نفي وكان من فروع اجيبا  
مفضلا على نفسه باعتبار محلين **فكثيرا** رفعه الظاهر **شبا** نحو قول  
العرب ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واحسن  
افعل تفضيل وهو صفة لرجل وهو اسم جنس مبرق بنفي ومزونه  
الكحل وهو اجنبي من الموصوف الكونه لم يتصل بغيره والكحل مفضل  
على نفسه باعتبار محلات مختلفين فباعتبار كونه في عين زيد فاضل  
وباعتبار كونه في عين غيره مفضول والعياض الكحل في عين زيد احسن  
من نفسه في عين غيره من الرجال ونظرون قول الاصوليين الولد  
بالخصيص يكون له جهته كالهلالة والدار العنصرية والسبب في  
اظهار رفع افعال التفضيل الاسم الظاهر في مثل هذا المثال وفيه  
بالعقارب التي تارسته لمعاقبة الفعل على وجعل يكون بدو فها  
فانه يجوز ان يقال ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل كونه في  
زيد فمما في الفعل وهو احسن مكان افعال التفضيل وهو  
احسن ولا يتغير المعنى كما قاله المم وان ناقشه ابو حيان في ذلك  
والاصل ان يقع هذا الاسم الظاهر المرفوع بافعال التفضيل بين  
صيرين او في الموصوف فاعمل التفضيل وهو المقام في عينها  
الظاهر وهو انما في منه فيكون المفعول مذكورا كما انما وقد  
يخلف الضمير الاول العايد الى الموصوف العلم به نحو ما رايت رجلا  
احسن الكحل منه في عين زيد والمقدر كالمفروض وقد يجد والضمير  
الثاني العايد اليه الكحل فيكون المفعول مقدر وتدخل في الخبر  
للمفصول اما على الاسم الظاهر وهو الكحل في مثالنا او تدخل على محل  
الكحل وهو العين او تدخل على ذي المحل وهو زيد تقول ما رايت  
رجلا احسن في عينه الكحل من كل عين زيد بدخول من على الاسم  
الظاهر وهو الكحل او ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل من عين  
زيد بدخول من على ذي المحل وهو زيد فتخلف مضافا ان ادخلت  
من على المحل وهو العين ومضافا في ان ادخلت من على ذي المحل وهو  
زيد وقد لا تأتي بعد الاسم الظاهر المرفوع نفي اصلا وذلك اذا تقدم  
المفضل على افعال التفضيل فيستغني عما بعد المرفوع فتقول ما رايت  
كعبا زيد احسنها الكحل فتخلف صير الكحل ومحله وصلاحه لفتن



ورما دخلوا من علي غير المنقول لفظا وقالوا ما احسن به الجليل  
من زيد والاصل ما احسن احسن به الجليل من حسن الجليل زيد فالجليل  
الثاني هو المنقول وهو الجليل الاول ثم انهم اضافوا الجليل الى زيد  
للاشارة اليه في المعنى فصار التقدير من جميل زيد ثم حذفوا  
المضاف وهو جميل واقاموا المضاف اليه وهو زيد بقائه فصار  
من زيد وشبه قولهم **كل نبي في الناس من زيدا** اي صاحب  
**اولي به الفضل من** او **كل الصديق** والفضل الثاني هو المنقول  
وهو الفضل الاول ثم انهم اضافوا الفضل الى الصديق للاسته  
اياد في المعنى فصار التقدير من فضل الصديق ثم حذفوا المضاف  
وهو فضل واقاموا المضاف اليه وهو الصديق بقائه فصار من  
الصديق وهذا المثال داخل تحت القاعدة فان الاسم الظاهر  
وهو الفضل اجنبى مسبوق بنفي بل يمكنه بغير من اولها  
غير الموصوف وهو المضاف والثاني صير الاسم الظاهر وقد  
حذف والاصل اولي به الفضل منه بالصديق وللاصل ان  
الغيرين تارة يكونان مذكوريين وتارة يكونان مذكورين  
وتارة يذكر احدهما ويحذف الاخر واذا حذف غير المنقول  
لم يلزم حذف غير الموصوف وبالعكس وكلامه يمكنه ان يجعل الاسم  
الظاهر مبتدأ بلا يفصلوا به بين الفعل والتفصيل ومنه وذلك  
لا يجوز من فعوه على العا ملبه ونحوه وانما تقدم النون عليه وقا م عليه  
الم في شرح التسهيل الخي والاسنهام وتبعه ابن هشام في شرح القدر  
قال ان شيخنا في شرح النون لم يرد به سماع قالوا ولي ان قد صار  
على ما قاله العرب اتهم والاعراب **ظاهرا** تقرر وقد تم  
التصنيف الاول من فتح الخالق المالك وحل الفاظ الغيبة ابن مالك

تقدم اسم بالرحمة والرضوان وبه الحمد والمنة  
على التوفيق لا هل الكتاب والسنة  
على يد الفقيه عبد الرحمن الاشعري  
وكتبه من خط مولاه قال في آخر  
هذا النصف بعد ما ذكره علي بن  
مولاه فقتر رحمة الله القاسم محمد  
الشرطي العظيم وذلك يوم الجمعة  
ثامن شهر ذي الحجة من شهر سنة خمس



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
**النعمة** اي هذا باب النعمة ويراد به الصفة والوصف وليكن  
احد التوابع بد ان ذكرها احوالا ثم وصل فقال **يتبع في الاعراب لفظا**  
**او تقديرا او محلا الاسم الاول** خمسة اشياء **نعمة** **وكيد** **وعطف** اي  
عطف بيان وعطف نسق **وبدل** فان قيل يشكل عليه نحو قام قام زيد  
ونعم نعم ولا لاقا وظا شئلة على التوكيد ولا تنعيتة في شئ منها احب  
بانه لا يدل على كلامه على احدى هاتين بالاسماء وسبب ان التوكيد  
اللفظي والتبدل وعطف النسق يتبع غير الاسم ودليل العطف في النعمة  
ان التابع اما ان يتبع بواسطة حرف او لا الاول عطف النسق والتابع اما  
ان يكون على لغة كوار العامل او لا الاول البدل والتابع اما ان يكون  
بالفاظ محصورة او لا الاول التوكيد والتابع اما ان يكون بالاشتق  
ان لا الاول النعت والتابع عطف البيان ولها ابواب ثمانية فاذا التفت  
سبب ان النعت ثم بالبيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالاشتق قاله في  
التسهيل تنبيه اختلف في عامل التابع فاذا التفت والتوكيد  
والبيان فقال الجمهور العامل فيها هو العامل في التوابع وسبب ان  
وقيل العامل فيها تنعيتها لما جرت عليه وهو قول الخليل والاختصاص  
واما البدل فبقيل عامله محذوف وهو قول الجمهور ويدل له ظهوره  
جاء اجواز مع الظاهر ووجوب مع المصدر نحو زيد به وقال قوم  
منهم البرد عامله عامل تنوعه وهو ظاهر من ههنا واختار الص  
وابن خروف وقال ابن عصفور عامله عامل تنوعه على انه نائب عن  
العامل المحذوف لانه عامل بالاصالة وما النسق فقال الجمهور عامله  
عامل تنوعه بواسطة الحرف وقيل الحرف وقيل محذوف واليهما  
اشار الص بقوله السابق يتبع في الاعراب الاسم الاول **فالتفت عند**  
**تابع** اي قال لا يتقدم اصلا وهو جنس **تم** اي تكلم وقوله  
**سابق** فصل يخرج عطف النسق والتبدل وقوله **بوسمه** اي سابق  
وسمي لعمارة حقيقة **او سم ما به اعتق** وسمي سبباً لفصل ثانياً يخرج  
التوكيد والبيان فتعلم قوله **تم** سابق الى المختص بالنكرة كجارل  
ناحر في الحقيقة او تاجر ابوه في السبي والموضع للمعرفة كجارل سيد التاجر



في النعت الحقيقي والتأجرا بوجه في النعت السببي واختلف في معنى الايضاح  
والتخصيص فقبل الايضاح رفع الاشتراك اللفظي الواقع في المعارف على  
سبيل الاتفاق فهو مجرى مجرى تسمية المطلق بالصفة بيان الحمل  
والتخصيص رفع الاشتراك الموهبي الواقع في المنكرات على سبيل الوصف فهو  
مجرى مجرى تسمية المطلق بالصفة وقبل الايضاح رفع الاختلاف في المعارف  
والتخصيص لتلخيص الاشتراك في المنكرات فان قيل هذه الحد كما قال ابن  
هشام لم يستطع لانه غير شامل لانواع النعت فان النعت قد لا يكون  
للايضاح والتخصيص بل قد يكون مجرى المدح كالحمد لله رب العالمين  
او لعجز الدم نحو اعود بالله من الشيطان الرجيم او للتعظيم نحو ان اسه  
يرزق عباده الطاييف والعاصيين او للتفصيل نحو مرت رحيل في  
ومجي اولادهم نحو تصدق بصدقة قبله او لثبوتها وللترحم نحو اللهم انا  
عبدك المسكين او للتوكيد نحو فاذا نغ في التصور نغمة واحدة احببنا  
الاصل في النعت ان يكون للايضاح والتخصيص وكونه ليس على ما هو  
بمجرى التعريف مجازي من استعمال النعت في غير ما وضع له **فليط** اي  
النعت سواء كان حقيقيا او سببيا **في التعريف والتكثير ما ثبت لما تلاي**  
لمتونه ويجب حينئذ ان يكون المتنوع اعرف من النعت او مساويا له  
**كاسم يقوم كوما** وبالرجل الفاصل **الاعراب** قوله يبيع فعل  
وفاعل وفي الاعراب متعلق به والاسم مفعول مقدم على الفاعل يبيع  
والاول نعت الاسماء والتعبير ان يكون جمع اولي انثى الاول كان اخر  
جمع اذكر والنعت فاعل يبيع وتوكيده وعطف وبعده معطوفان على  
نعت فالنعت تابع مبتدأ او خبر ويتم نعت تابع وما موصول اسمي  
في محل نصب يتم جملة سبق صلته ما ووجه متعلق بمهم او يوم متعلق  
بما متعلق وجملة اعلى صلته ما وليط فعل مضارع مجزوم بلام الامر  
وفي التعريف متعلق به والتكثير معطوف عليه وما موصول اسمي في محل  
نصب على انه مفعول بعطي الثاني ولما في موضع الصلة لما الاولى وما  
المجوزة باللام موصولة ايضا وجملة تلي صلتهها وكما مر في الكاف قول  
محدث وامر فعل امر وفاعل ويقوم متعلق بامر وكما جمع كوما  
نعت يقوم وتعد بر السبب فليط النعت في حالتي التعريف والتكثير  
ما استعمل للمعوت الذي تلاه النعت وذلك كقول امر بيقوم كوما **وهو**

اي النعت **لدي التوحيد والتكثير** اي عند نحو تهالبتون **وسواها**  
وهو التشبيه والجمع والتانيث **كالمفعول** فان رفع الوصف للمعنى المجازي  
صير الوصف المستتر واقفه في التشبيه والجمع ونفى بالوصف  
الحقيقي ان يجري على ما هو له كما في امرأة كريمة ورجل كريم ورجلان  
كريمات ورجال كرام في الوصف في الجميع غير مستتر يعود على الموصوف  
باعتبار حاله في التذكير والتانيث والتشبيه والجمع وكذا انقول في  
التعريف حاتي امرأة الكريمة الخ ونفى بالوصف المجازي ان  
يجري على غير ما هو له اذا حول الاسناد عن الظاهر الى صير الوصف  
وجر الظاهر بالاضافة ان كان معرفة ونصب على التميز ان كان  
نكرة نحو حاتي امرأة كريمة الاب بالاضافة او كريمة ابا بالتمييز وجاتي رجلا  
كريمي الاب بالاضافة او كريمي ابا بالتمييز وجاتي رجال كرام الابا  
بالاضافة او كرام ابا بالتمييز لان الوصف في ذلك كله رافع صير  
الموصوف المستتر صالحة او تحويك وان رفع الوصف الاسم الظاهر  
او رفع الصبر البار اعجز الوصف حكم الفعل ولم يعتبر حال الوصف  
في الافراد وغيره بقول في الوصف اذا رفع الظاهر سررت رجل  
قائمة امه بتانيث فائمة وامرأة قائم ابوها تذكير قائم كما تقول في الفعل  
فائمة امه في المثال الاول وقام ابوها في المثال الثاني وتقول سررت  
برجلين قائم ابوها ما فراد قائم كما تقول في الفعل قام ابوها ما فراد  
الفعل ومن قال من العرب كان دشوة وهي قاما ابوها بالخاق  
علامة التشبيه في الفعل قال في الوصف قائم ابوها يشبه الوصف  
وتقول سررت برجال قائم ابوها ولم يفراد قائم كما تقول في الفعل قام  
ابوها ما فراد الفعل ومن قال من العرب التقدّم ذكرهم قاموا ابوا  
بالخاق علامة للجمع على لغة اكلوب البراميت قال في الوصف قائم  
ابوا وهم في قال سبويه جمع التفسير في الوصف ارفع من الافراد كقيام  
ابا وهم وفالمت طابغة افراد الوصف ارفع من تكبيره وفصل  
لحزون فقالوا ان كان النعت تابعا للجمع كسررت برجال قيام ابوا هم  
فالتكثير ارفع وان كان مفردا ونسبي كسررت برجل قائم علمانه وخراب  
قاعدة علمانه بالافراد ارفع وانعق للجمع على ان الافراد ارفع من جمع  
السلكة وتقول في الوصف اذا رفع الصبر البار خرابي لمدام امرأة صارت



هي وانما وانه رجل فانها هو كما تقول صرته هي وصرها هو  
كله استفاد من قول الم وهو لذي التوحيد والتكبر او  
سواهما كالفعل **فاقف** ما **قفوا** اي اتبع الذي اتبعوه **المراب**  
قوله وهو مبتدأ والضمير للنفث ولدي بالذال الهمزة بمعنى عند  
تعلق بالاستقرار الذي تعلق به الخبر والتوحيد صفة اليه  
والنفي او سواهما بمعنى فان على التوحيد وكان الفعل في موضع  
جاء المبتدأ فاقف فعل امر وفاعله مستتر فيه وما اسم موصول  
منصوب المحل باقف وجملة قفوا بنح الفاصلة ما والعايد محذوف  
ثم شرح في اللطيف التي يفت بها وهي اربعة اشاري الاول منها قوله  
**وانفت** مفتوح وهو ما دل على حدث وصاحبه من قام به الفعل  
او وقع عليه كما سما الفاعل كضارب واسما المفعول كضروب  
واسم التفصيل المعنى من فعل الفاعل نحو افضل وما هو يعني  
اسم المفعول كتبيل معني يتناول او صفة مشبهة **كصب** و**درب** بالذال  
الهمزة وهو الخبر بالاشياء المحرّب لها ثم شرح في الثاني ما يفت به  
وهو الجاهد المشبه للشيء في المعنى بقوله **وشبهه** وهو ما يفتد من  
المعنى ما يفتده المشتق كما سم الاشارة اليه بقوله **كذ** المشار  
بها **ودي** يعني صاحب وشرفها واسما النسب وهي المشار اليه  
بقوله **والنسب** فاسم الاشارة يفتد به المعارف تقول سرت برب  
هذا ودي يفتد بها النكرات تقول سرت برب رجل ذي مال واسما  
النسب يفتد بها النكرات والمعارف تقول سرت برب رجل ذي مال  
الذي يفتد بفتح الهمز وانما قلنا ان هذه الثلاثة افادت من المعنى  
ما يفتده المشتق لان لفظة هذا معناها الحاضر ولفظة ذي مال  
معناها صاحب مال ولفظة دمشق معناها مسوب الي دمشق فلما  
افادت ما يفتده المشتق من المعنى مع النعت بهما ثم شوع في الثالث  
ما يفتد به وهو الجمل كما اشار الي ذلك بقوله **ونعتوا** جملة اسما والنعت  
بها ثلاثة شروط شرط في النعت وهو ان يكون نكرة كما اشار  
اليه بقوله **نكرة** لفظا ومعنى نحو قوله تعالى واتقوا يوم مات رجول فيه  
الي اسم اقامتي فقط وهو الاسم المعروف بالانسية فجملة من رجول  
في موضع نصب نعتا ليوما وهو نكرة لفظا ومعنى والرابطة بينهما النفي

وام

الجرور

الجرور يعني او نكرة معني فقط وهو الاسم المعروف بالانسية كقول  
رجل من بني سلول ولقد امر علي الليثم بسبني فاعف ثم اقول  
لا عيني بسبني في موضع جر نعت لليثم وهو الذي الاصل اللحم  
النفث وفتح نفته بالجملة نظر الي معناه فان العرف بالانسية  
لفظة سرفة ومعناه نكرة كما قاله القوي شرح التشكيل **فاعطيت** ذلك الجملة  
**ما اعطيت** حال كونها خبرا من الازرار ومن تعلقها بمحذوف وجوبا  
اذا كانت حارا وجرورا ويعود كذا مما سبق ذكره وشروطان في الجملة  
احدهما ان تكون مشتملة على ضمير يربطها بالوصف اما المفعول به كما مر  
في قوله تعالى واتقوا يوما لا يقدر امامه من فوج كقولهم ان يقتلوك  
فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتلك عار اي هو عار او منصوب  
كقوله وما شي حمت بمسبح اي حبيته او جرور يعني اذا كان النعت  
بالجملة اسم زمان كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا  
لا تجزي فيه والشرط الثاني ان تكون الجملة خبرية كما يوجد ذلك من  
قوله **وانع هنا ايقاع** الجملة **ذات الطلب** وان لم يمنع ايقاعها خبرا فلا  
يقال سرت برب رجل اصريه ولا سرت بربك فاصد النشا البيع  
لا الاخبار بذلك لان الطلب والاشغال خارجي لهما يعرفه المخاطب  
فيخص به النعت **فانما** من كلام العرب اي ابي ما ظاهره  
ذلك فانه يؤول على افعال القول كما قال **والقول** نعتا **اقمر** **تجعلان**  
القول كثر اضراره في الكلام كقول العجاج علي ما قيل يدك ان توما  
اصافوه واطالوا عليه حتى دخل الليل ثم جازوا بلبن مخلوط بالما حتى  
صار لونه في العشيته يشبه لون الذيب حتى اذا جن الظلام اختلطت  
حاروا بمدق هل رايت الذيب قط فظاهره ان جملة الاستفهام هي  
هل رايت الذيب ففت بمدق فوجب تا ويلها على ان الصفة قول  
محذوف وجملة الاستفهام مموله الصفة اي جازوا بلبن مخلوط بالما  
بقوله فيه عند رويته هل رايت الذيب قط الرابع ما يفتد به  
المصدر كما قال **ويفتوا** **مصدر** **كثيرا** سر وط احدتها ان لا يوثق  
ولا يفتى وليسمع الثالث ان يكون مصدر ثلاثي ولو برتبة مصدر ثلاثي  
والثالث ان لا يكون ميبا **فا الترمول** لذلك **الافراد** **والنذ كرا**  
له وان كان النعت بخلاف ذلك كما مره رضي وعديني رضي فان قيل

نخله واخطلطت  
بنا انا بنته والاولى  
اسقاطها بل هو  
التداول في الكتب  
الشهيرة وهو  
الذي يترن به  
السين

ذات



كيف صح ان يكون اسم المعنى فمثل الذات ليجب انما صح ذلك عند الكوفيين على  
التاويل بالاشتق اسم فاعل او مفعول اي بما قل اسم فاعل عدل وبق  
اسم مفعول رطب وعند البصريين على تقدير رطبان اي ذوكفا واما  
القيم افراة وتذكيره كما يلتزم ان لو صح بذر ودر وعه كما يقال هذا  
رجل ذو عدل ولا يعتد بغير ما ذكر من الجواند **الاعراب**  
قوله واغت مشتق اغت فعل امر ويشق تعلق بانفت وشتق  
لوصف محذوف والتقدير وانفت بوصف مشتق كصعب يسكون  
العين منه سهل خبر ليمتد محذوف تقديره وذلك كصعب ودر  
قدما انه بالذال المهملة وقال الكوفي بالذال المعجمة وهو الخادم  
كل شيء وهو وشبهه معطوفات على صعب وكذا خبر ليمتد محذوف  
وتقديره وذلك كذا ونك الصاحبة والتشبه مجرور بان بالمعطف  
على محل ذا الجر ولفظ بالكاف وعراب الساقي ظاهر ثم شرح في تعدد  
النعوت فقال **ونعت غير واحد** وهو المشي والجموع ولا  
يكون الا متعدد **دا اذا اختلف** معنى النعت ولفظه كالعامل  
والكثرة او لفظه دون معناه كالذاهب والنطلق او معناه  
دون لفظه كالضارب من الضرب بالعصى وخوها والضارب  
من الضرب في الارض اي السير فيها **نعاطفا** لبعضه على بعض  
**فرقه** وجوبا بالواو وخاصة لانها الاصل في ذلك نحو مرت  
برجلين كرم وجميل قال الشاعر بكيك وما لي رجل حزين  
على ربيع مسلوب وبالي مسلوب وبالي نعمان لربيع وعطس  
اخذها على الاخر بالواو والمسلوب هو الذاهب بالكسبة حيث  
لم يبق له عين ولا اثر والبالي هو الذي ذهب عينه وبق  
شي من اثاره وبكي تصور ونحو مرت برجال شاعر وكاتب  
وفقيه فهذه الثلاثة المتعاطفة بالواو ونعوت لرجال والشاعر  
هو الذي باقى بالكلام بنحو ما واكاتب هو الذي باقى به  
مشورا والفقير من فقد ما لزم هو الذي صار الفقه سجة له  
سماه سنجي نعم الاشارة فلا ياتي فيه التفرقة لا يجوز  
مرت يهدى الطوبى والتقصير على النعت قاله سيبويه **ولا**  
فرقه **اذا اختلف** اي اتخذ معنى النعت ولفظه نحو جاني رجلا

فاضلان

فاضلان ورجال فضلا فقد استغنى بالثبته والجمع عن التفرقة  
بالمعطف **الاعراب** قوله ونعت غير واحد قال الشاطبي  
نعت ستة او خبره اذا واما بعد هاستي وغير مضاف اليه وولد  
مجرور باضافة غير اليه والنعوت به محذوف واذا ظرف للمستقبل  
مضمون معنى الشرط وهن الناصب له فعل الشرط او فعل الجواب  
قولان اشهر هما الثاني عند الاكثرين وقال ابن هشام اصحهما الاول  
اذ يلزم على قول الاكثرين ان تقع اذا مفعولة لما بعد التامر قوله  
تعالى اذا اختلفتم النساء فطلقوهن بعد تم اتى وحيلة اختلف  
في موضع جر باضافة اذا اليها على قول الاكثرين بتدوين غيرهم  
ومعنا طعا حال من الضمير المستتر في فرقه وتعلته محذوف  
وحيلة ترفده من الفعل والفاعل والمعقول **جواب** اذا اختلف  
لخلافة شرط غير جازم فلا عاطفة واذا اختلف معطوف على  
اذا اختلف وجواب اذا الثانية محذوف وتقدر البيت ونعت  
غير نعوت واحده اذا اختلف فرقه حال كونك عاطفا  
بالواو لا اذا اختلفت فلا تفرقه **ونعت معوي** عالمين  
**وحيدى** معنى **وعمل اتبع بغير استئذان** اي اذا ذكرت  
سبعون ممولين لعاملين بتدوين المعنى والعمل اتبع  
النعت للنعوت في امر به فتقول ذهب زيد وذهب عمرو  
العاملان فان العالمين بتدوين المعنى ويشمل المتدوين  
في المعنى واللفظ كمثل المذكور والتدوين في المعنى دون  
اللفظ نحو ذهب زيد وانطلق عمر والعاملان ومعنى قوله  
اتبع اجزا الاتباع لان الاتباع واجب لانه يجوز فيه القطع ولهم  
منه جواز الاتباع اذا كان العامل بينهما واحدا نحو ذهب زيد  
وعمر والعاملان وهو من باب اوبى ولهم منه ايضا ان العالمين  
اذا اختلفا معنى لم يحز الاتباع وفيه ثلاث صور الاولى ان  
يختلفا في المعنى واللفظ والجنس نحو ذهب زيد وهذا امر  
العاملان الثانية ان يختلفا في اللفظ والمعنى وينفعا في الجنس  
نحو قام زيد وخبر عمر والكريبات الثالثة ان يتفقا في الجنس  
وفي اللفظ ويختلفا في المعنى نحو وجد زيد ووجد عمرو واذا



ارجو بوجه الاول حزب وبالثنائي اصاب وفهم من قوله وعمل انهما  
 اذا اختلفا في العمل لم يخترهما الاتباع نحو ضرب زيد او قام عمري  
 العاقلان وخاصم زيد علم العاقلان **تنبه** له بحمله قوله بغير استثناء  
 ان الاتباع ما يقع فيه استثناء يشير به الى قول من يمتنع الاتباع  
 وان التبع في المعنى وهو ابن السواح ويجوز ان يريد بغير استثناء  
 في الرفع والنصب والجر وهو ما حري عليه ابن الم **الاعراب**  
 قوله ونعت مفعول مقدم بالتبع وعمولي مضاف اليه ووجدي  
 عمري وايضا انه عمولي اليه ومعنى مضاف اليه وعمل معطوف على  
 واتبع فعل امر ويضرب متعلق به واستثناء مضاف اليه وتقدر  
 البيت واتبع نعت مفعول على مذهب وحيدى معنى وعمل بغير  
**استثناء وان نعوت كبرت وقد تلت اسمها متفرقة ذكرهن**  
 في الايضاح والتعيين **انتعت** وحوالي وجب اتباعها كلها  
 للمنعوت لئلا يلبسها منه شره الشئ الواحد فقد يكون للمنعوت  
 الواحد مضاف فصاعدا المضاف كقوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى  
 الذي خلق صوتي والذي قد رهندي الاله وبغير عطف  
 كقوله تعالى هذان تشابههم الاله فان كانت النعوت متفرقة  
 لذكرها كلها كقولهم برزت بزيد التاجر الفقيه الكاتب اذا كان  
 زيد هو الموصوف بصفه الصفات يتشاركه في اسمه الثلاثة من  
 الناس اسم كل واحد منهم زيد واحد منهم تاجر كاتب والاخر  
 تاجر فقيه والاخر فقيه كاتب فلا يبقى زيد الاول من  
 الاخرين الا بالنعوت الثلاثة فيجب اتباعها للمنعوت في اعرابه  
 وهم من قوله كبرت افعالها على نعت واحد مثل التعتين  
 فصاعدا فتقول برزت بزيد الفيلاط الطويل بالاتباع اذا  
 افتقر النعوت لذلك وتقول برزت برجل نهم طويل خياط  
 اذا افتقر النعوت للمنعوت الكثير المذكور وقد يكون  
 المنعوت معين غير محتاج الى تخصيص بالنعت كما قال **واقطع**  
**واتبع ان يكن** اي النعوت **معينا بدونها** كلها ثم اثبت نعوت  
 حازتها الاتباع والقطع والاتباع في بعضها والقطع في بعضها والى  
 حواز اتباع بعضها وقطع بعضها اشار بقوله **او بعضها اقطع معلنا**

بيان في بعض النعوت الالهية

وله من قوله او بعضها اقطع وقطع بعضها واتباع بعضها ويلزم على  
 هه ان يكون بعضها منصوبا على ما نفعول باقطع وهذا حزم  
 المرادى وقال ابن الم اي وان يكن النعوت معينا بعضها  
 اقطع ما سواه انتهى فجعل نفعول اقطع محذوفاً وله من كلامه  
 ان بعضها محذوف بالمعطف على بدونها وفي قوله او اتبع للتخيير  
 بين اتباع النعوت للمنعوت في التعراب وبين قطع بعضها  
 وتبع الياقي بشرط تقديمه على النعت المنطوق وذلك كقول  
 جريقت اخذت طرفه من العبد ترفي من وجهها ومن قتل معه  
 لا يبعدن قومي الدين هم سم العداة واقفا للجر  
 النازلون بكل معتزك والطيبون ما قد الازر  
 فتوجب فاعل يتعدن بفتح اليا والعين وهو ما خرج  
 يخرج النامي اي لا يهلك ويهلك وهو من بعد الرجل يبعد بعدا  
 كخرج يبرح فزح اذا هلك وفي التزيل كما بعدت ثوب  
 فان قيل كيف دعت لغويها بان لا يهلكوا وهم قد هلكوا  
 اجيب بان العرب قد جرت على عادتها في استعمال هذه اللفظة  
 في الدعاء وهم في ذلك غرضان احدهما انهم يريدون بذلك  
 استعظام الرجل الجليل وكانهم لا يبعدون موته والثاني  
 انهم يريدون الدعاء له بان يبقى ذكره ولا يذهب لان بقا ذكر  
 الانسان بعد موته بمنزلة حياته والطيبون معا قد الازر  
 كناية عن حفة الفرج كانت العرب اذا وصفت الرجل بجمان  
 الازر والذيل ارادوا بالبرية واذا وصفوه بجمان الخيب  
 ارادوا ان قلبه لا ينطوي على غش ولا كبر والمقصود من  
 البيت انه يجوز تبعه رفع النار اربع والطيبين على الاتباع لغوي  
 او على القطع كما قال **وارفع او انصب النعت ان قطعت ضمرا**  
 ليسوا اليه **منه** ارفاله او فعلا **ناصلا له** لئلا يظن ان ضمرا  
 رفع الاول وهو النار لكون على الاتباع لغوي او قطع بافعالهم  
 وجوز نصب الثاني وهم الطيبون على القطع بافعالهم او اذ  
 وجوز نصب الاول ورفع الثاني على القطع قبله على الاتباع والى  
 لانه مسوق ببعث مقطوع والاتباع بعد القطع لا يجوز لما فيه من



العقل بينه النعت والمنعوت بجملة اجنبية ولما فيه من الرجوع الى الشئ بعد  
الاتصاف عنه ولما فيه من التصور بعد التكال لان القطع المفعول في المعنى  
المراد من الاتباع اعتبار انكسر الجمل تنبيه حقيقته القطع ان يجعل  
النعت حين ابتدا الحدود او مفعول الفعل فان كان النعت  
المقطوع مجرد مدح او ذم او ترحم وجب حذف البند ان رفعت  
النعت وقد رت هو والفعل ان نصبت النعت وقد رت في المدح  
اصح وفي الذم اذم وفي الترحم ارحم وهو معني قوله ان يظهر القول  
في المدح الخمدية الخمد بالرفع باضار هو من يستبد او الخمد خيم  
وقوله تعالي في الذم واسرائيل حاملة الخطب بالنصب لجملة بانها اذم  
فامرته من رفع بالمطف على فاعل يصلي المسترفيه وقولك مررت  
بعبك المسكين برفع المسكين ونصبه وجملة النعت المقطوع ستانة  
قال الشاطبي لان الصفة مع القدر تصير جملة مستقلة لا توضع  
لها من الاعراب انتهى ووجب وجوب حذف الرفع والنائب  
انهم لما قصدوا استثناء المدح والذم او الترحم جعلوا الامر العامل  
اعراق على ذلك كما فعلوا في البند الادوات والاعمال وقالوا ادعو  
عباد الله تلك الخبي معني الاستثناء وتوهم كونه خبرا مستانفا وان  
كان النعت المقطوع لغوي المدح والذم والترحم جاز ذكر العامل  
وهو الجنداء والفعل تقول مررت بزيد التاجر بالاول وجدة الثلاثة  
ولكن ان ظهر كلاس البند والفعل وتقول هذا التاجر واعني  
التاجر كما انه على تقدير سوال سايل تقول من تعني او من هو  
وان كان المنعوت نكرة تعين في الاول من تقوية الاتباع لاجل  
التخصيص بخلاف ما اذا كان معرفة فانه غني عن التخصيص  
وظار في الباقي من نعوت القطع عن التوسع سوا تعين سماه بدو  
ام لالان المقصود من النعت التخصيص وقد حصل تنبيه الاول  
لقول اي امته يصف صايد او ياروي الي سوية عطل وشعنا مرفوع  
مثل السعالي فانبع النعت الاول وهو عطل بضم العين وتثنية  
الظاهرين يقال عطلت المرأة اذا خلا جيبها من التلايد  
وقطع الثاني وهو شعنا بضم الشين جمع شعنا بالمد وهي الغبرة  
الراس وهو منصوب بفعل محذوف تقديره اخض شعنا وعوه

والمراضع

والمراضع جمع مرضع والسعالى جمع سعالاه وهي حبشة الغيلان فان  
لم يتقدم نعت اخر لم يحز القطع **وامن المنعوت والنعت عقل اي علم**  
**عوز حذفه** فيجوز حذف المنعوت بشرط ان علم وكان النعت  
اما مفردا صا لخالها شرة العامل اما باختصاص النعت بالمنعوت كبرت  
برجل مرآك صاهلا اي فريضا صاهلا او بمصاحبة ما يعينه نحو قوله  
تعالي والسالة الحديدية ان عمل سايفات اي عمل در وعاسايفات  
تحذف المنعوت للعلم به مع ان النعت لا يختص بالمنعوت ولكن يتقدما  
ذكر الحديد اشعر به وحيث حذف الموصوف واقبت صفة تراه  
لكونها صالحة لما شرة ما كان المنعوت مباشرة وان لم يعطج لما شرة  
العامل امتنع حذفه غالبا ومنه الغالب قوله تعالي ولقد جال  
من بنا الرسيلين اي بناس بنا الرسيلين بنا على ان من لا تزدني  
الاجباب ولا تدخلي على معرفة او كان النعت جملة او شبهها وكان  
بعض اسم مقدر مخصوص من اوني فالاول كقولهم بنا طعنناي  
سافر وسافرنا اقام فظمن واقام حملنا في موضع رفع بفتان  
لنغوتين محذوفين من فوعين على الابتداء اي ما نرى في طين وسنا  
فريق اقام والمنعوتان بعض اسم مقدر وهو الضمير المجرور  
بمن والسابق كقولهم في الناس الاشكر او كقوله في الارجل اشكر او  
رجل كثر والمنعوتان بعض اسم مقدر مجرور بي وهو الناس  
**والحد في النعت** اذا علم **يقيل** كقوله تعالي ياخذ كل سفينة غصبا تحذف  
النعت وتقول المنعوت اي كل سفينة صالحة بتدليل انه توكيد كذا فان  
تقيدها لا يخرجها عن كونها سفينة فلا فائدة فيه حينئذ قاله في البني  
وقول عباس بن مرداس وكنيت في الحرب ذاندرايه فلم اعط شيئا ولم اضع  
تحذف النعت وايضا المنعوت اي شيئا طيبا والذي اخرج الي تقدير  
هذا النعت تجري الصدق فان الواقع انه اعطى شيئا بتدليل قوله ولم اضع  
ولكنه لم يرتضه فيحتاج الي تقدير صفة يكتسب بها الكلام جليا بالصدق  
وتجمل بزية الحق والله في المعنى بدفع التناقض واعترض بان عدم  
الاعطان يناقض عدم النعت وسبب قول عباس هذا البيت ان النبي صلى الله  
عليه وسلم اعطى المولفة فلولاه من قبل حين ما يمانية واعطاه ما عر  
فخطها وقال اجعل نهي وكتب العبيد اسم فرسحين عميعة اي اجعلن



والاقرع وقد كنت في الحرب فانتدرا اي قوه ومدة فلم اعط شيئا ولم ابع  
وما كان حصن ولا حارس بنوقان سداس في عجم وما كنت دون  
امضام ومن بضع اليوم لا يرفع فقال صلى الله عليه وسلم او طموه لانه  
عني فزادوه حتى رضى وقال اخر ورب اسيلة المدين بكر  
بمهمه لها فرج وحيد فخذف النعت فبها وابقى النعوت اي  
فرع فاحم وجيد طويل بديل ان الميت للدخ وهو لا يحصل  
بانتات الفرع والبيد مطلقين بل بانبا ثهما من صوتين بصفتين  
محبوبتين والفرع الشعر والناجم الاسود والجيد الفوق فكانه  
قال لها شعرا سود وعنى طويل **الاعراب** قوله وارضع اف  
انصب فعلا من عطف احد على الاخر وخذف التنانيع فيه العلم به  
وان حرف شرط قطعت فعل الشرط ومنعوله محذوف مع الجواب  
ومعنى بكسليم منصوب على الخال من فاعل وقطعته وسبدا  
معنود صموا واونا صبا معطوف على مبتدأ النعوت به محذوف  
ولن حرف نفي ونصب ويجزأ فعل مضارع منصوب بلفظ والاند  
فيه للاطلاق وما يوصل اسمي في محل رفع على الابد او من النعوت  
تعلق بيقول والنعت معطوف على النعوت وجملة عقل بالنسبة  
للمفعول بمعنى علم صلة ما والعايد اليها الفير المنتر في الفعل  
المرفوع على النيابة وجملة يجوز حدته من الفعل والفاعل  
والضائف اليه في موضع رفع خبر المبتدأ والرابط بينهما الهام  
حدفه وفي الفت متعلق بيقول وجعل فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه يعود الي الحدف وهذه الجملة معطوفة في المعنى على جملة  
مقدرة قبلها وتقدر البيت والذي عقل من النعوت والنعت مجزأ  
حدفه بكثر الحدف في النعوت ويقبل في النعت حاتم  
جوز عطف بعض النعوت على بعض جميع حروف العطف الام  
وحي قاله ابن خروف وصوبه الوضع في اللواشي واذا تقدم النعت  
على النعوت وان كانا معرفتين وكان النعت صالحا لما شوه العامل  
جعل النعوت بديلان النعت نحو اي صراط العرف للجهد اسم في ثوة  
الجبر وان كانا نكرتين نصب النعت على الخال كقولية موحنا طلك  
واذا نعت لمفعول و طرف وجملة قدم العرف على العرف والظرف على



الجملة غالباً من الثاني من التوابع **التوكيد** ويقال ايضا التأكيد وهو  
لغة فيه ولم يغير ولم يغير احد ما يتصرف فيعمل اهلا يقال وكذا  
توكيدا او كذا توكيدا او الواو الكثر وله كاشع استعماله بالواو وعند  
الغاة وهو كما في شرح الكافية تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهر  
وهو خبر بيان لفظي وسياقي ومعنوي وهو بالفاظ مخصوصة ولذلك  
استغني عن حده ولم ينع الفاعل محمورة وغيرها كالتابع  
لها الاول والباقي عن الفاعل ما اشار اليه بقوله **بالنفس**  
**او بالعين** بمعنى الذات **الامر الكد** او يوكد بهما رفع المجاز من  
الذات تقول جبا الخليفة فتمثل انه على تقدير مضاف اوله  
اوله للجاري خبره او مثله فاكه الكد بالنفس فقط او العين  
فقط او بهما معا بشرط تقديم النفس ففالت جبا الخليفة بنفسه  
او عينه او نفسه عينه او نفسه عينه ارتفع ذلك الاحتمال عن  
الذات وصار الكلام نصا على مانع الظاهر منه وارتفع المجاز  
وشئت الحقيقة وتغرد النفس والعين عن سائر الفاظ  
التوكيد عوا وجرها بيا زابذة قاله المراد في حكي الغرامين  
العرب صداد رم بعينه ونكب في النفس والعين ان يكونا  
**صير متصل** بهما لفظا **طابق الوكدة** ان يخ الكاف ليرتبط به في افراد  
وتد كيره وشر وعما تقول جاني زيدا نفسه عينه وهند نفسها  
عينها والزيدان انفسهم اعينهم والهندات انفسهن اعينهن وان  
تجوز قوسهم ولا يعومهم ولا اعياهم في التوكيد **واجبرها** اي النفس  
والعين **بافعل** بجم العين ان **تبعها** **البي** **واحد** اي شي يقال  
جاني الزيدان او الهندات انفسهما اعينهما **تبعها** اللفظة الفصي  
وتجوز في غيرها نفسهما اعينهما بالافراد ونفسها اعينها بالاشياء  
عند ابن كيسان جماعا **تشبه** انما ترك الاصل في التي كراهة  
اجتماع تشبيهي وعدل الي الجمع لان التشبه جمع في المعنى وتبرح افرادها  
على تشبهها عند المص ويعبره ترجح التشبه على الافراد قال المرادي في  
شرح التمهيد وجعل بعضهم التشبه اوضح من الافراد قال ابن عسوق  
وهو موقوف على السماع **الاعراب** قوله بالنفس تتعلق بكدا  
وا حرف عطف وبالعين معطوف على النفس والاسم مبتدأ وجملة العاخر

قوله ونفرد خفت  
في حقه هذه اللفظة  
فلترجع من المرادي



والالف لا تطلق ومع في موضع الحال من النفس او العين فيعلق بمذوق  
وغيره مضاف اليه وحمله طابق الوكده في موضع جريمت لظهور واجمها  
نقل اس وفاعله منصرفه وصبر التثنية الواقع الي النفس والعين  
مفعوله وباقول تعلق باجمها على تقدير مضاف والباية بمعنى علي وان  
حرف شرط وتبعا فعل الشرط والالف فاعله وجواب الشرط محذوف  
للدلالة ما قبله عليه وما هو مفعول اجمي في محل نصب على المفعول به تبعاً  
وليس فعل ماضٍ واسمه مشتق منه و واحد اخره وحمله  
ليس وهو الموصولة ما ونكر مجزوم في جواب الامر ويستدبره  
وتعلقه بمذوق وتقدر البيتج اكد الاسم بالنفس او بالعين حالة  
كل واحدة منها صاحبة لقب مطابق للوكده واجمع النفس والعين  
على وان فعل ان تبع التثنية الذي ليس واحد انك تسعا واعرب  
الباقي خاضر والالفاظ الباقية من السبعة **كلا اذكري** التوكيد القضي  
**المعول** اي العموم لجمع افراد المركب او اجزائه **وطلو وكنا** المثنى نحو  
حذ الزيدان كلاهما والمرتان كلاهما **جميعا** فان المم واعظها اكثر  
العويين ونبه سبويه على انها تنزل كل معنى واستعمالا ولم يذكر لها  
ما هذا من كلام العرب تقول جالتوم كلام اوجمهم والعند ات كلهن  
او جميعهن واشترت البعكاه او جميعه وايت **بالصير** المطابق  
**موصلا** هذه الالفاظ ليحصل الربط بين التابع والمتبوع قال ابو هشام  
وليس من التوكيد خلق لكم ما في الارض جميعا لمدم الغير خلا فان روم  
ذلك اي ايت عميل فانه قال ان جميعا توكيد لما لو موله الواقعة له  
مفعولا لخلق ولو كان كذلك اقبل جميعه ثم التوكيد جمع قليل فله  
يحل عليه التثنية فانه في المعنى فان ايت مقام ولا قرأ بعضهم ان كلا  
منها لمدم الصير خلا والفرحشري والفا ايجي نولها ان كلا توكيد  
لاسم ان بن الصواب في جميعا في الآية الاولى حال من ما الموصولة  
وكلا في الآية الثانية مدان من اسم ان وابدال الظاهر من ضمير الراض  
بدل كله جاز اذا كان ضمير الراض حاطة نحو ثم ثلاثكم وبدل الكل لا يخلج  
الوجيز **واستعملوا ايضا ككل** لفظا على وزن **فاعلة** مشتقا من **عم**  
**في التوكيد** وهو **نقل الناقلة** فنقول جالتوم عامنه اي كله والتبعية  
عامتها والزيون عامتهم ولما لم يترن له لفظ عامه لما فيه من العميم

ساكنين

ساكنين وذلك لا يتالي في الشعر غير غيرها فاعله من عم فاذا ثبت من عم  
فاعله قلت عامه فاجتمع ثلاث فاعله الا ولحق الثاني وانما قال من  
الناقلة لانغفال كثير من الجوين عن ذكر عامه في الفاظ التوكيد  
قال في شرح التسهيل وكرت مع كل جميعا وعامة كما وصل سبويه وانشد  
ذلك اكثر المصنفين سهوا وحملوا قال ابن المم يعني به ان عمد عامة في الفاظ  
التوكيد مثل الناقلة اي الزيادة على ما ذكره الجوين في هذا الباب  
فان التوكيد اغفله وليس هو في حقيقته الا مرفعة على ما ذكره لان  
من اجملهم سبويه وحجه انه ولم يفعله انتهى وهذا الايتي قوله اغفلها  
اكثر النحاة لان سبويه من غير الاكثر والذوي ما قاله الخليل السبوي  
ان المراد بقوله مثل الناقلة ان تاه تصلح للذكر والمؤنث لكنه يخالف  
ما صرح به المم في نوح التمهيلي ثم ذكر توابع كل فقال **ومع كل كدوا**  
**باجمها** للذكر و**جمها** للمؤنث و**اجمهم** لجمع الذكر **جمها** لجمع المؤنث  
فتقول جالتوم كلمة اجمع والتبعية كلها جمعا والتوم كلام اجمعون والسلا  
جم قال ابن تغاي فصحبت الملا بكية كلام اجمعون وقد يوكدهم استنكلا  
كما قال **ودون كله قد جي** في الشعر **اجمع** و**جمها اجمعون** ثم **جمع**  
تقول جالتوم اجمع والتبعية جمعا والتوم اجمعون والناس اجمع ونحو  
فوقه تعالي اذا طللت ابد هو ايجي اجمعا والتمار حوان في الشر قال  
تعالى ابن ابيس قال لا تجوبنهم اجمين وقال تعالي ان جهنم لو عمد تصد  
اجميين وقال صلى الله عليه وسلم فله سلبه اجمع تمة اكد واعد  
اجمع باكتع فاصنع فاصنع واعد جمعا بكتعا فنصعا فنبتعا واعد اجمين  
ما كتعب فاصعب فاصعب واعد جمع فكتع فبصع فبتع وانما لم  
يتعرض المم لذلك لقلة استعماله وشذجي ذلك على خلاف هذا الترتيب  
ولا يجوز في الفاظ التوكيد القطع الي الرفع ولذالي نصب ولا يجوز  
عطف الفاظ بعضها على بعض فله يقال قام زيد نفسه وميمه ولا  
جا التوم كلام اجمعون وان اجاز بعضهم والفاظ التوكيد معارف  
اما ما اضيف الي الصير فظاهر وانما اجمع وتوابعه في تعريفه تولد  
احدها انه بيته الاضافة ونسب الي سبويه والثاني انه بالعلمية وكو  
هذه الالفاظ معارف منع البصربون بصيرها على الحال ثم ان النكرة اذا لم  
يعد توكيد هابان كانت غير محذورة كجين وزيان فلا يجوز بانساق

ساكنين



صنعة كخط  
بالعلم والفا  
بالدال المهملة  
المشددة الكوا

**وان بعد توكيد نكود** بان كان بعد ودا كيوم وشهر وحول ويكون التوكيد  
من الفاظ الاحاطة والشمول **قبل** عند الكوفيين قال المم وهو ارب  
بالصواب سما عما وقياسا ومنه قوله يا ليتني كنت صيبرا منما حملني  
التي لم احو لا اكنعوا قال اخر بالمت عدة حول كله رجب قال ابن هشام  
ومن انشد اي كالصنفه وابنه شهر فكان حول فقد حرفه لا  
المعنى فيسده عليه لان الشاعر تميم بن كلاب عدة للقول من اوله الى اخر  
رجب لما فيه من الخيرات ولا يصح ان يتيم ان عدة شهر كله رجب لان  
الشهر الواحد لا يكون بمضه رجبا وبعضه يجر رجب حتى تيمى ان  
يكون كله رجا ولواريد بالشهر النفس اوانه من باب التفسير ببعض  
عن الكل صح ذلك **فان** هل رجب تصرف وكذا اصغر او ذهاب  
الشيخ سعد الدين في حاشيته على الكشاف ان اريد به رجا مضافا  
معينان غير تصرف والاضطر فان انهمي قال شيخنا الشيخ علم الدين  
الغفاري وجه ذلك انه في المعين معدول عن الرجب وعن الصفح  
كما قالوا محر معدول عن السحر فيما اذا اريد به معنى ابيه فيهما  
العلمية والمعدول **وعن نجاة البقرة المنع** من توكيد النكوة **شمل** افاد  
اوله بيف والصحيح الاول لور ود السماع به وعليه لا يجوز صمت زنا  
كله لان النكوة غير معدودة فان الزم بفتح للتليل والكثير ولا تمت  
شهر نفسه لان التوكيد ليس من الفاظ الاحاطة فلا فائدة في ذلك  
ولا يجوز هذا اسد نفسه عند ابن عصفور خلافا للمم اذ ليس  
من قواعد التوكيد المعنوي رفع توهم استفعال اللفظي معناه المجاز  
الا بالنسبة الى الشمول خاصة وقد اعترف المصنف بذلك واما جازيد  
نفسه فلما يبدته رفع المجاز اللفظي لا اللفظي بخلاف جاسد  
نفسه فانه لرفع المجاز اللفظي قاله الموضع في الحواشي **ولا يجوز**  
تسمية اجمع ولا جمع عند جمهور البصريين كما اشار الى ذلك بقوله  
**الشراب** قوله وان يند ان حرف شرط وينيد فعل الشرط وتوكيد فاعل  
ينيد ونكود مضاف اليه وقيل بالبناء المنعول جواب الشرط وعن جازيد  
منقول بالرفع على تقدير مضاف والبصرة مضاف اليه والنع سند او جملة  
شمل جري ومحموله معدول ولا يجوز تشبيه اجمع ولا جمعا عند جمهور البصريين  
كما اشار الى ذلك بقوله **وان بكتاني شبي وكلا من وزن فعلا** اجمع في التو

**دورن افعل** اي اجمع في المذكور كما استعملوا غالبا تشبيهه بي كسر السين المله  
وتشديد الباء عن تشبيهه بها بالمد فقالوا سببا ولم يقولوا سوان الاناد وواجه  
الاحفش والكوفيين ذلك في تشبيه اجمع وجمعا بقول جازيد ان اجمعان  
تشبيه اجمع والصدان جمعا وان تشبيه جمعا وهذا الخلاف جاريا فيهما  
مخواتع وكنتما والاكمد غير مرفوع متصل بالنفس او بالعين وجبت  
تاكيد **اولا** بالغير المنفصل كما اشار الى ذلك بقوله **وان توكد العنبر**  
**المتصل بالنفس والعين فعند** ان توكد **المتصل** **عنيت** بهذا الضمير  
**فالرفع** نحو **خوفم** انت نفسك وقوما انما انسكما وقاما هما انفسهما وتووا  
انتم انفسكم وقاما هم انفسهم وقي هي انفسهن وقتن انتن انفسكن  
كراهة ايهام الفاعلية عند استتار الضمير لوث ادلوقيل خرجت منها  
توهمت الباصرة وانفسها توهمت نفس الحياة وحملوا بالسوية لسر  
على السجدة في مسألة ابراهيم الضمير والتضيق بين اعراب المعامل والنعو  
خلافا قام الزجود انفسهم فيمتنع الضمير المنفصل لان الضمير لا يوكد  
الظاهر لكون الضمير قوي من الظاهر بالاعراضه فمتنع ان تكون توكد  
له هو اصعب منه بخلاف ضمير انفسهم ومررت بهم انفسهم  
فيكون توكيد في الضمير والجزءان وان لم يوكد بمنفصل **وكذا** الضمير  
المتصل **الرفوع باسموا** اي سوى النفس والعين **والفقد** المذكور  
حينئذ **يلزم** لا يجوز تركه بقول الزيدون قاموا كلهم ونههم من قوله  
ان يلقوا ان التوكيد بالضمير جازي فتقول قاموا كلهم وثم انتم جميعون  
والظاهر ان الاولى ان تاتي به ثم اشار الى الضمير الثاني وهو التوكيد  
اللفظي بقوله **وامر التوكيد** هو الذي **يكره** زاد في التسهيل او تقوية موافقة  
معنى وكل منهما يكون في الاسم والنقل والحرف والجملة وهل يريد على ثلاث  
موت اولها ان جمعا ان يزداد وان حوي الشيخ خاله على الثاني  
فالقول كما يزيد ويقام قام زيد ونعم نعم وقت **وتوكد اد رجي**  
**اد رجي** والثاني كما كيد اسم بمرادفة حقيق حدير وصتت سكتان زيد  
واجل جبر وقتت جلست او فعل باسم فلهذا قولك انك او ضمير  
سئل بضمير منفصل نحو قلت انك فان كان التوكيد جملة اسية او فعلية  
والاكثر اقترانها بالمعطف وهو ثم خاصة كما صرح به في الارشاد نحو  
قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وقوله تعالى وما







ستتر فيه متفرقة ولفظ مفعوله ومنه يضاف وتصل نعت بغير  
والحرف استنوا مع في موضع اللام المحمودة باللام نحو قوله تعالى  
ويارسى الى الريحين الا شربين وتدرين واللفظ مضاف والذي  
نعت للفظ وبه نعلق بوجه وحمله وصل بالينا للمفعول صلة الذي  
وتقد برأيت ولا تعد لفظ غير متصل الامساح للفظ الذي  
وصل به واعراب الباقي ظاهر الثالث من التوابع **المظف**  
وهو في الاصل مصدر عطفته التي اذا شئت وعطف الغارس على  
قرنه اذا التفت اليه ثم انه يتقدم اليه في حين كما اشار اليه ذلك بقوله  
**المظف اباد وبيان او ذوق** ثم بين ان مراده في هذا الباب  
بيان عطف البيان بقوله **والفرق ان بيان ما سبق** اي العرف  
في هذا الباب بيان عطف البيان ثم عرّفه بقوله **فد والبيان**  
**تابع شبه الصفة** تابع جنس بشر جميع التوابع وشبه الصفة  
مخرج للتوكيد والبدن وعطف النسق و**حقيقة المقصد به**  
**منكشفة** مخرج للنعت فان النعت يوضح بتوابعه بوجه او رسم مابه  
اعتلق كما مر وعطف البيان يوضح بنفسه فلذلك قال حقيقة  
المقصد به منكشفة وقال في النعت بوجه الخ **الاعراب**  
قوله المظف بمعنى المظوف شبه او ما حرف تفصيل وذو معنى  
صاحب خبر المظف وبيان مضاف اليه واو حرف عطف وتقييم  
استغنى بها عن اما الثانية ونسق مطوف على بيان والفرق سبدا  
والان منصوب على الترفيع بالعرف وبيان خبر المبتدأ او ما مضاف  
اليه وهو بوصول اسمي وحمله سبق صلها فد وسبدا او البيان  
مضاف اليه وتابع خبر المبتدأ وشبه نعت تابع والصفة مضاف اليه  
واضافة شبه لا يتعد التعريف كما قاله الزجاج في جملة فلذلك صح  
ان يقع نعتا للنكرة وحقيقة سبدا او المقصد مضاف اليه وبه تعلق  
منكشفة ونكتة خبر حقيقة وهذه الجملة في موضع رفع نعت ثان  
لتابع والرابط بينهما الضمير من به ولما كان عطف البيان بمنزلة النعت  
قال **فاوليه من وفاق الاول** اي المتبوع ما من وفاق **الاول النعت**  
**وي** متبوعا في اربعة من عشرة كالنعت في واحد من الرفع  
والنصب والجر واحد من التعريف والتقدير وواحد من التذكير

والثاني

142  
والثاني واحد من الاورد والتشبه والجمع ولما كان في ورود عطف  
البيان نكرة تابعة لنكرة خلاف نية عليه بقوله **فقد يكونان** اي  
المظف وتوابعه **نظير** كما قاله الكوفيون وجماعة من البصريين  
الفارسي وابن جني وجماعة من الناحية منهم ان يشرى وان يمشى  
عوا سيق شرا حليبا **كما يكونان معرفتين** بقوله اقمه باسمه ابو حفص  
بمراد من هما من نعت ولا درس فمر عطف بيان على اي جنس الارض  
تسمى اشارة بانه بكاف التسمية المزهة للقياس الشبهى بل الاول  
لان احتياج النكرة الى البيان اشد من غيرها وان نعت جمهور البصريين  
والقابل بالجران جعل من عطف البيان النكر كقوله تعالى او تكف  
طعام مساكين فمن ثوب كقارة طعام مساكين وعطف بيان على كقارة  
قوله تعالى ما صديد فصد يد عطف بيان على ما والمانعون بوجود  
في ذلك البدلية بدل كل من كل وعوضون عطف البيان بالعارض  
تحتين بان البيان بيان كاسمه وان نكرة مجهولة والمجهول لا يميز  
المجهول ووقع بان بعض النكرات قد يكون اخص من بعض والاخص  
يسمى غير الاخص وقول الرخشي ان يقيم ابراهيم عطف ايات  
تحت الفصول لا جازع لان البصريين والكويتي اجمعوا على ان النكرة لا يميز  
بالعرفة وجمع الموشان بين الموز المذكور والاعوان يكون بدلا لانهم  
نصوا على ان المبتدأ منه اذا كان مقصودا ونحو ذلك البدل غيرها وانما  
نعم القطع وانما النعت بعبارة مقام ابراهيم او بعضها مقام ابراهيم  
سبدا او خبر سبدا او قول الرخشي والرخشي شرط وعطف  
البيان كونه اوضح واحض من متبوعه بخالف لقول سيبويه ان هذا  
ذو اللفظ ان ذال الجملة عطف ايات مع ان الاشارة اوضح واخص من  
المضاف اليه ذي الاداة لان تخصيص الاشارة ابد على تخصيص  
ذو الاداة وبخلاف للقياس ايضا لان عطف البيان في الجملة  
منزلة النعت في المثنى ولا يلزم زيادة تخصيص النعت بالتعاقب  
فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان قاله ابن المصنوع لونه يشرى  
في عطف البيان ان يكون اجلي من المظوف عليه كما كان مذهب الاربعة  
الجلبيين لغني **فان** جعل اكثر العرفين التابع للنكرة  
لفظا المتبوع لقوله تعالى يا نصر نصر نصر عطف بيان قال المصنوع



والاولى عندي جعله توكيد النفي لان عطف البيان حقه ان يكون  
للاول به زيادة وضوح وتكون اللفظ لا يتوصل به الى ذلك **الاعراب**  
قوله واوليه الفاعل واوليه فعله وفاعله مستر فيه وانون  
المخففة فيه للتاكيد والمفعول الاول ومرجعها والبيان من وفاق  
تعلق باوليه والاول مضاف اليه وما موصول اسمي في محل نصب على انه  
مفعول ثان لاوليه واقعة على محذوف ومن وفاق تعلق بولي اخر  
البيت والاول مضاف اليه والنعت مبتدأ وحمله ولي من المفعول والقائه  
جوه وحمله النعت ولي صلة ما والمايد من الصلة الى الموصول  
محذوف وتقدر بالبيت واوذا البيان من وفاق البيان الاول والكم  
الذي النعت وليه من وفاق النعت الاول والاعراب الباقى ظاهر **وصالحا**  
**لبديلة بري** عطف بيان في جميع الابدان **ببر** مسلمات ذكرها المصنف  
وسا ذكر زيادة على ذلك الاول ان يكون التابع مفردا مغربا والتبوع  
منادي **خويا غلام** **ببر** في هذه الحالة كونه عطف بيان ولا  
يجوز ان يكون به لانه لو كان به لكان في تقدير حرف النداء فيلزم  
منه **المسئلة الثانية** ان يكون العطف خالبا من لام التعريف  
والعطف عليه معرفة بها **ببر** ورا باضافة صفة مقترنة بها **خوب**  
الذي هو **تابع البركي** في قوله انا ابن التارك البركي بشر عليه  
الظرف ترقبه وتو عا فيجب في هذه الحالة ان يكون عطف **ليس ان**  
**يبدل بالمرضي** لان البدل في نية احلاله محل الاول ولا يجوز ان  
يقال انا ابن التارك بشر لان الصفة المقرونة بال كما تارك لا تصاف  
اللائقة كما يكون ويجوز البدلية في هذه البيت عند الغلام لانه  
اضافة الصفة المقرونة به الى جميع المعارف نحو الضارب زيد وليس  
مذهب مريضا عند الجمهور كما اشار اليه المصنف بقوله وليس ان يبدل  
بالمرضي وقول طالب بن اوطالب يا اخوتنا عبد شمس ونوفلا عبد كما  
باسم ان تحددنا حربا فبند شمس ونوفلا يتعين كونها معطوفين  
عطف بيان على اخوتنا ويمتنع فيما البدلية لانها على تقدير البدلية  
لا يجلان محل اخوتنا فيكون التقدير يا عبد شمس ونوفلا بالنصب  
وذلك لا يجوز لان المنادي اذا عطف عليه اسم مجرد من الواجب ان  
يعطى ما يستحقه لو كان منادي ونوفلا لو كان منادى ليقى فيه يانوفلا

بالنعم

بالنعم لان اولها بالنصب **تسبيح** من المشتقات ان يضاف اسم التفعيل  
الي عام ويتبع بقسمته نحو زيد افضل الناس الرجال والنساء لانه  
لوني احلال الرجال محل الناس لوني احلال ما عطف عليه وهو  
النساء محل الناس ويكون التقدير زيد افضل النساء وذلك لا يجوز  
لان اسم التفضيل اذا قصد به الزيادة على من اضيف له يترتب فيه ان  
يكون منزه ومن ثم خطي من قال انا اشعر الناس والجن ونهات  
يتبع صفة اي بمضاف نحو يا ايها الرجل غلام زيد بنصب الغلام لان  
الغلام لوني احلاله محل الرجل لرفع لان الرجل في هذه التركيب  
واجب الرفع لانه صفة اي ونهات ان يتبع بحر وراي بمفضل نحو  
اي الرجلين زيد وعمر وسرت به لانه لوني احلال زيد مع ما عطف  
عليه وهو عمر محل الرجلين لزم اضافة اي الي العرفقا لغزوة وهي  
لا تصاف بينهما الا اذا كانت بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن من  
اي اجزائه احسن او عطف على اي مثلها نحو اي وايك فار من الاعراب  
ومنها ان يتبع بحر وكلا بمفضل نحو كلا اخويك او عطف على اي  
شكها زيد وعمر وعندك لانه لوني احلال زيد مع ما عطف عليه  
وهو عمر محل اخويك لزم اضافة كلا الي مفرد وهي انا تصاف الي شي  
غير مفرد وشك كلا اي وخليبي قاله الموضع في الخواشي واستشكل  
ان تصاف في حاشية التسهيل ما عطف به هذه المسائل من ان البدل  
لا بد ان يكون صالحا للاحلال محل الاول بانهم يقتضون في النون  
ملا لا يقتضون في الواو وقد جوز وا في انك انت كون انت  
توكيد او كونه بدل مع انه لا يجوز ان انت **الاعراب** قوله  
وصالحا مفعول ثان ليري ان كانت قلبه وحالها من رفوع بري ان  
كانت صريفة وليد لية تعلق صالحا ويرى صبي للمفعول ونهات  
مستتر مرفوع على النيابة عن الماعل وفي غير تعلق بري وبحر  
مضاف اليه وهو مضاف لقول محذوف وياوما بعد ما يقول له  
ويا حرف ند او غلام منادى بي على الفم وبمرا علم على غلام مفعول  
من الفعل منصوب على انه عطف بيان لغلام على محله ونحو معطوف  
على الاول وبشر مضاف اليه وتابع بالنصب حال من بشر وبشر  
له واستظهر واعراب الباقى ظاهر ثم شرع في القسم الثاني من قسمي العطف



وهو السابع الرابع فقال **عطف النسق** يقع السين بمعنى النسوق من نسقت  
التي نسقا بالتشكين اذا ايتت به متابعا وكثيرا ما يبيد سبويه باب الشركة  
قوله **قال جنس** وقوله **عطف** اي من الاحرف التي ذكرها **متبع**  
لكس الباء **عطف النسق** يخرج للمعطف النسق من التوابع  
وتنبيد الحرف بالاتي ذكره ما بعد اي التنبيد في خوف كدورت  
بعضه في اسد فان اسد تابع لبعضه في وسط حرف التنبيد  
وهو اي وليس من الاحرف التي ذكرها وليس هو عطف نسق وانما هو  
عطف بيان بالاجلي على الاخفي وليس لنا عطف بيان نحو حرف  
حرف الا هذا ذهب الكونونون الى ان اي عاطفة ومثل بقوله **هـ**  
**كما خصص بود وثامن صدق** ثم شرع في حروف العطف بقوله  
**فالعطف مطلقا من غير قيد في رتبة لفظا** ومعنى اشار اليها  
بقوله **بواو ثم واو حتى** بالاجماع تقول جاز القوم وزيد ازيد او ثم  
زيد او حتى زيد فزيد تشارك القوم في اللفظ بالصفة وفي المعنى  
وهو المحي واما تنبيد بقيد وهو اثنان الاول **ام** و **او** على العوالب  
في اقتضا الشريك لفظا ومعنى بشرط ان لا يقتضيا اضرا بان  
القابل ان يبيد في العوار ام عمرو عالم بان العبي في الدار هو احد المذكورين  
وعبر عالم بقتيبينه فالذي بعد ام ساو لفظي قبلها في الصلاحية  
لبوت الاستعداد في الدار وانتباهه وحصول المساواة انما هو  
بواسطه ام فقد شريكها في المعنى ثم مثل اللواو بقوله **كيفك صدق**  
**وفاو** والثاني ما يقتضي الشريك في اللفظ دون المعنى اما كونه  
يثبت لما بعده ما انتهى عما قبله وهو بل كما قال **وانتقت لفظا حسب**  
**بل** عند الجميع من العويين نحو ما قام زيد بل عمرو واما كونه  
بالعكس وهو ان ينفي عما بعده ما ثبت لما قبله وهو المنار اليه بقوله  
**ولا** عند جميع العمان نحو جاز زيد لا عمرو وليس عند الكونين في  
لغة الشافعي ربي ايه تعالي عنو **كن** عند سبويه وموافقته نحو ما قام  
زيد **كن** عمرو ثم مثل لها الم بقوله **كلميد وامت لكن طلا والطلا**  
الوله من ذوات الظلف ثم اختلفت هولا القابلون بان كن من  
حروف العطف على ثلاثة اقوال احدها انما لا تكون عاطفة الا اذا لم  
تدخل عليها الواو وهو مدح الفارسي والثاني انها عاطفة تقدمتها

الواو

الواو او لا ولو مدح ابن ليساك ولو ظاهر عياره المصنف وذهب يونس الى انها  
حرف استدراك وليست جماعطفة ولما صل من السين الحروف العطف ستة  
وهي على قسمين قسم بشرك واللفظ والمعنى وهو ستة وقسم لبشرك واللفظ لا  
والمعنى ولو ثلاثة **الاعراب** قوله **قال** حذر مقدم ونحو من تعلق به والبا معني  
مع و متبع نوت طرف وعطف بمعنى المعطوف مبتدأ موحرو النسق مضاف اليه هو  
وكاخصص خبر لبتدأ المحذوف واعضن فعلا مردود في ضم الواو متعلق بالضم  
وثنا معطوف على او وهو مفتوح اليه موصول اسمي في محل نصب على المفعولية  
بالضم وجملة صدق صلة من والمعابد اليها ضمير مستتر والفعل مرفوع على  
الفاعلية واعراب الياء في ظاهره ثم شرع في بيان كيفية استعمال حروف العطف  
وبيان معانيها بقوله **فالعطف بواو** **لاحتفاء في العلم** لقوله تعالى ولقد ارسلنا نوحا  
وابراهيم فابراهيم معطوف على نوح عطف متاخر على عطف متقدم **او** **بالتأني**  
**في التكمير** لقوله تعالى كذلك يوحي اليك ولا الذي بين من قبلك الله فالذين معطوف  
على الكاف مع اعادته الجار عطف متقدم على متاخر **او** **معناه** **بما موافقا** لقوله تعالى واصحاب  
السفينة فامحاج السفينة معطوف على الهمزة مصلوب فهذه ثلاث مراتب وهي متعلنة  
في الذرة والقلبة فجميعها للمصاحبة الترتيبية ولعل الترتيب دليل **واختصاص** **اي**  
بالواو امور تتفوقها عن ساير حروف العطف الاول **عطف الذكر لا يعني متبوعه**  
عنه كفاعل ما يقتضي الاستدراك **كالمصنف هذا واو** **وخاصه** زيد وعمرو وقصار  
زيد وعمرو وسوار زيد وعمرو جلست بين زيد وعمرو والمعطوف عليه في هذه الامثلة  
ويدوز زيد لا يتكفي به فلا يقال اصطف زيد واخصم زيد وقصار زيد وسوار زيد  
وجلست بين زيد اذا العطف والاختصاص والتضارب والمساواة والبينية من المعاني النسبية  
التي لا تقوم الا باثنين فصاعدا والواو المطلقة للمعنى فلذلك اختلفت بها خلاف غيرها  
من حروف العطف ومن اختصاص الواو بذلك قال الاصمعي يقع الميم في قول ابي القيس  
سقط اللوى بين الدخول قول بالمتا في اخر الروايات الصواب ان تقول بين الدخول  
وحول بالواو على الرواية المشهورة لا في البيئية لا يعطف فيها لانها تدل على الترتيب  
وحجة الجماعة ان المتقدم بين ايمان الدخول فاما في حول وهو مائة اخصم الزيدون  
فالعمرون اذا كان كل فريق منهم خصما لصاحبه وهذا الذي من ان جعل ساء اذا ثبتت  
الرواية بالغا والدخول بفتح الدال وحول بفتح اللام موصياك وسقط بكسر السين  
المهملة ما سقط من الرمل واللوى بكسر اللام بفتح المعجم ويكوى فان قيل المساواة من  
المعاني النسبية التي لا يعطف فيها الا بالواو قاله الطوسي في كتابه **الخصم** **مستور**  
وقد جا العطف بها بام كقوله تعالى سوا يلهم التدرج ام لم يندرج احب بان هذا

المعطوف عليه في الحكم

رمل



كلام منظور فيه الى حالته الاصلية اذ الاصل هو اعلمهم الا انذار وعده فالعاطف طريق الامانة  
 الواو عطف على اجنبى والاستعمال ونحوه نحو زيد اضرب عمرا واخاه وزيدا  
 مردت جتومك وقومه الثالث عطف ما تقدمه الاول اذا كان المعطوف دامت زمة لقوله  
 تعالى حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى الرابع عطف الشيء على مرادفه لقوله تعالى  
 شرعة ومنهاجك الخامس عطف عامل قد حذف ونحو قوله تعالى ومن خلفهم  
 سد السباع جوار تقديبها وتقديم معطوفها في الضرورة لقول الشاعر جمع  
 وفحشاغية ونمى حفصا لا تلاخاضت عنهما موعود وقيل لا يخص الواو بذلك  
 بل العاوم واو ولا ذلك قاله النفاذ في التام جوار العطف على الجوار في الجوار خاصة  
 لقوله تعالى وارجلكم في قراءة او عمرو واب بكر وبن بكر وحمة السباع جوار صدقها  
 ان من اللبس كقولك كيف اصحت كيف امسيت العاشرا ابلا وهالا اذا عطف عليها مفردا  
 بعد هي كقوله تعالى ولا الهدي ولا القلاب او في كقوله تعالى فلا روث ولا فسوق  
 او مؤول فمق كقوله تعالى ولا الضالين الحادي عشر ايلواها تسبوقه بمثلها غالبا اذا عطف  
 مفردا لقوله تعالى اما العذاب واما الساعة الثاني عطف العطف على التقيف نحو احد  
 وعشرين الثالث عشر عطف النفوس المرفوعة مع اجتماع معونها لقوله على ربيين مسلوب  
 وبالرابع عشر عطف ما حقه التشبية والجمع كقول النور ان الرزية لازمة مثلها  
 فتدان مثل مجرد ومجد الخامس عشر عطف العام على الخاص كقول بني الله نوح رب اعفروا  
 ولو الذي ومن دخل بيتي ومنا والمومنين واما علسه لقوله تعالى واذا اخذنا من  
 النبيين ميتا فمهم وممك ومن نوح في مثلها فيه حتى نحو مات الناس حتى الانبياء فانها  
 عاطفة صاعدا على والى المعنى السادة في غير اقترانها بكن كقوله تعالى وكن الرسول السابع  
 عشر امتناع الحكاية معية فلا يقال ومن زيد اجالضب حكاية لمن قال رابت زيد الثامن  
 عشر العطف التقيف نحو قوله تعالى من امن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر  
 التاسع عشر العطف في التحدير والاعتراف لقوله تعالى فاقه الله وسعياها ونحو  
 المروة والجدرة العكس والعطف السابق على الملاحق نحو كذك يوحى اليك والى  
 الذين من قبلك الله الحادي والعشرون عطف الولى على مثلها لقوله ابي وابك فار من الحرب  
**الاعراب** قوله واعطف فعل امر جوار متعلق به واحتما مفعوله واد سابقا معطوف  
 على لاحقا وفي العلم متعلق بلا حقا بزا بساينا وهى ايضا مطلوب للاحقا او مصاحبا  
 معطوف ايضا على لاحق ومتعله محذوف فتقديره في الحكم سبب العمل على ذلك  
 على عدم صحة التنازع في المتوسط عند الجمهور ارجاز ذلك ابو على العار سى ه  
 و موافقا لغت لمصاحبا واعراب الباقي ظاهرة **والثاني للترتيب** المعنوي وهو ان  
 يكون المعطوف بها لاحقا لقوله تعالى خلقك فسواك وقد تكون للترتيب

عام 2

الذكري

الذكري والمراد به ان يكون وقوع المعطوف بها بعد المعطوف عليه انما لو نسب الذكري لفظا  
 لا ان معنى الثاني وقع بعد زمان وقوع الاول والثالث يكون ذلك في عطف متصل على  
 جعل كقوله تعالى فقد سالوا موسى اليوم من ذلك فقالوا ادنا الله جهرة وقوله **بالفصل**  
 الموازبة التقيف وهو ان يكون متصلا جعلا بلهمله لقوله تعالى اما لله فاقبره وتقيف  
 كل شئ بحسبه الا ترى كيف جبال تزوج فلان فولد له اذ لم يكن بينهما الامدة للعمل  
 وان كانت مدة متطاولة ودخل البصر فربما اذا لم يتم في البصرة ولا بين البلدين  
 وكثيرا ما تقتضي المنا ايضا السبب ويؤان يكون المعطوف بها متسبا عن المعطوف  
 جملة او صفة فالاول كقوله تعالى فولد له موك فقتضى عليه والثاني كقوله تعالى  
 لا تكون من حجر من ذقوم فالبيون منها البطون فتشاربون عليه **الترتيب**  
 اعترض على المعنى الاول وهو الترتيب المعنوي كقوله تعالى اهلكنا هالكا هابا ثنا  
 ما ان الملاك متاخر عن صبي الباس والمعنى وبنو الترتيب المعنوي كقوله متقدم  
 في التلاوة وذلك يتناقف الترتيب قاله الفراء واعترض ايضا بنحوه وضا فغسل وجهه  
 وبديه ومسح راسه ورجليه الحديث فان غسل الاغصا الارجعة متقدم في المعنى  
 ومتاخر في الحديث فلو كانت الفاعل للترتيب لما حطت ذلك واجيب عن ذلك **جواب**  
 الاول ان المعنى على معنى الارادة والتقدير ارادوا اهلا لها فاجابها جاسا فمضى  
 الباس مرتب على الارادة واراد الوضوء فغسل وجهه الى اخره فغسل الاغصا الارجعة  
 مرتب على ارادة الوضوء الوجه الثاني ان الفاعل للترتيب الذكري لا المعنوي والحال  
 ان الجمهور يقولون بافادتها الترتيب مطلقا والفرايمح ذلك مطلقا وقال الجمهور  
 لا يفيد الترتيب في النواع ولا في الاقطار ليل بين الدخول نحو مل وقولهم مطونا  
 مكان كذا فكان كذا اذا كان وقوع المطرفين في وقت واحد واعترض على المعنى  
 الثاني وهو التقيف بقوله تعالى الذي اخرج المرعى فجمده غشا حوى فان اخرج المرعى  
 لا يعقبه جملة غشا حوى اي يا بسا اسود واجيب عن ذلك بوجهين ايضا الاول  
 ان جملة فعله غشا معطوفة على جملة محذوفه وان التقدير بقضت مدة فعله غشا  
 والوجه الثاني ان الفاعل غشا والمعنى ثم جملة غشا حواجا بنا بانه عن الفاعل قوله  
 جرى من الانا بيب حكم اضطرب **وتم للترتيب** ولكن **بالفصل** على الاصح  
 فيما كقوله تعالى فاقبره ثم اذا سا الشدة وزعم قوم انفلا تقيف الترتيب تسكا  
 بنحو قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجا في الزمر واجيب  
 بان ضم فيا بمعنى الواو كما في العراف والمصحة واحج وزعم لا خفش  
 ان ثم قد تختلف عن التاريخ يدل قولك اعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت

117

اي فاضرب و



اسم عجب لان في ذلك الترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبار ومن حمل منه  
المصنف انينا موسى الكتاب الالية قال في المعنى والظاهر ان ما وقع موقع  
الفاء **الاعراب** قوله والفاء للترتيب مبتدأ وخبر ولا انفصال من الترتيب  
فيتعلق بمحذوف وفي الترتيب بانفصال مبتدأ وخبر ومعلقه كما مر في صدره  
ويكون جملة الابواب التي وافق العجبها الصدر في الاعراب **واخصص بنا عطف**  
**ما ليس صلته** بان خلا من العابد **على الذي مستقره الصلة** لئلا يظن ان يقوم ان  
يفيض زيد اخواتها للذاك مبتدأ وهو اسم موصول وجملة يقومات  
صلته وجملة يفيضه معطوفه على جملة يقومات الواقعة صلة وكان القياس  
انه لا يصح العطف لثوبها عن ضمير يعود على الموصول لانها رفعت الظاهر وهو  
زيد ولكنها لما عطفت بالفاصحة ذلك لان ما في الغامض معنى السببية اعني عن  
الضمير لان الفاعل ما بعده مع ما قبلها في جملة واحدة لا يسجد بها باليسية  
فكانت تلك فلت اللذان يقوم ما يفيض زيد اخواتك واخواتك خبر اللذان ومثل  
ذلك الذي يطير فيعضب زيد الذباب واختلف في العطف لثوبه فانكوه الكونية  
وقال البصريون انه قليل فيجوزها القوم حتى ابوك ورايت القوم حتى جاك وبرزت  
القوم حتى ابوك والكوضيوت تجلو رحمتي في ذلك على انها ابتداءية والعطف  
بها شرطه ارجعه امو داسر المص الى ذلك بقوله **بعضا في عطف على كل**  
فحقا بان يكون جزم من كل فواظفت السمكة حتى داسها او فردا من جمع نحو قدم  
الحاج حتى المشاة او فوجها من حذو نحو عجبني التمر حتى البرق اوتنا وبلادك  
ابن مروان الصوري في قصة الملتس حين هرب في عمر بن عبد المطلب اذ قتله  
الوق الصحنية ان تعطف بحله والزيد حتى جعله الفاه فتم نصب فعلاه فان  
ما قبلها وتوالت الصحنية والزيد في ثاويل الف ما يثقله وفعله بعض ما  
ثقله قال ابو البقاء فيكون معطوفا على الصحنية ويجوز ان يكون منصوبا  
فجعل محذوف فيفسره الفاه الفاه على الاول تأكيد وعلى الثاني تفسير  
واما من رفع فعله فعل الابتداء الفاه خبره واما من جرهما فعلى ان  
حتى الجارة والفاه ان توليد وكان من قصة الملتس انه وطرفه هجيا عمر بن  
دفعه ملجاه بعد ذلك فكتب لكل منهما صحنية ان عامله بالجدة  
وامره فيها فقتلها وختمها واهمها انه كتب لهما بصله فلما دخل الجدة  
فتح الملتس الصحنية وفهم ما فيها فالتاه في بهر الجدة وفر الى الشام  
واما طرفه فاني ان فيتمها ودفعها الى العامل فقتله او شبيهه بالبعض

في تلك الاتصال كقولك اعجبني الجارية حتى كلامها وبمنع حتى ولدها وضابط ذلك  
انه ان حسن الاستثناء المتصل حسن في قول حتى وان لم يحسن امتنع الا ترى انه يحسن  
ان يقول اعجبني الجارية الا كلامها لئلا يظن ان كلامها بمنعها وبمنع ان يقال  
اعجبني الجارية الا ولدها على ارادة الاتصال لان اسم الجارية لا يتناول ولدها  
فلا يصح استثناءه فلا يصح عطفه حتى الاموال فان لو نه غاية كل اشار الى  
ذلك في قوله **ولا يكون** اي المعطوف بها **الاغاية الذي تلا** في زيادة حسبه به  
مرجعها الى الحسن والمسا هذه نحو فلان هبت الاعداد الكثيرة حتى لا لو ف  
فان الالوف غاية الاعداد في الزيادة للحسية او في زيادة معنوية مرجعها  
الى المعنى نحو جات الناس حتى الانبياء والملوك فان الانبياء والملوك غاية  
الناس في الزيادة المعنوية او في نقص حسبي ومعنوي فالاول نحو الو من  
يجزي والآخر حتى منقال الذرة والثاني نحو عليك الناس حتى الصبيان والنساء  
والاموال الثالث كون المعطوف اسما لا فعلا لانها منقولة من حتى الجارة وهي  
لا تدخل على الافعال فلا يجوز على العطف الومنت زيد اكل ما اقدر عليه حتى  
اقت نفسي خادماله ونخل على زيد بكل شيء حتى منعق دافنا واجازة من  
السيد والامر الرابع كونه ظاهرا لا مضمرا لان ذلك شرط مجرودها فلا  
يجوز قام الناس حتى انا ولا ضربت القوم حتى اباك وهذا الشرط ذكره ابن  
هشام الحظراوي قال في المعنى ولم اقت عليه لغيره تنبيهه حتى في الترتيب  
كالواو **الاعراب** قوله واخصص فعل مر وجملة متعلق به وعطف مفعوله  
وما يضاف اليه ولو اسر موصول وللغير فعل ماض واسمها مستتر  
فيما يعو ذلك ما وصله خبرها وجملة ليس ومعولها صلة ما والعائد  
مستتر في ليس وعلى الذي متعلق بعطف واستقر فعل ما صي وانها ان بالفتح  
حرف توكيد ومصدر والها اسمها وخبرها في ثاويل مصدر مرفوع على الفاعلية  
باستقر وجملة استقر وفاعلها صلة الذي وبعضها مفعول مقوم باعطف  
ونعتي متعلق باعطف واعطف فعل مر وعلى كل متعلق باعطف ايضا ولا يثبت  
لانها فيه وتكون مضارع كان الناقصة مني بلا واسم مستتر فيه جمود الى  
بعض واعاد الباقي ظاهر واعلم ان ام على فتمين متصلة ومنقطعه وقد  
اساد الى القسم الاول بقوله **وامر** بان اتصال **اعطف بعد عن النسوة**  
سوا وجدت لفظلة سوا ام لا وهي الداخلة على جملة بحيث تكون الجملة  
مع الهزلة في محل المصدر وتكون الجملة المسبوقة هزة النسوية هي والجملة

ترتيل ص



المعطوف عليها فعليتين نحو قوله تعالى سوا عليهم انذرتهم ام تنذرهم اي سوا عليهم  
الانذار وعدمه او اسميين كقوله ولست اباي بعد وقد كمالا فوق فايام هو اليوم  
واقح اي لست اباي بعد موقن ام وقوعه الان ام مختلفين بان يكون المعطوف فعلية  
فعلية والمعطوفة اسمية لقوله تعالى سوا عليكم ادعوتوهم ام انتم صامتون اي سوا  
عليكم دعواوكم اياهم لم صمتكم او بالعكس فوما اباي ازيد فاعدام قام اي ما اباي بقعوره  
ام قيامه **وهرة عن عطاي** مبنية بان يطلب وام التعتين لاحد السنين بحكم  
معلوم النبوت فاذا قيل ازيد عندك ام عمر وقيل في الجواب زيد او عمر ولا يقال لولا  
نعم لعدم التعريبي ويقع ام المسبوقة هرة التعيين من مقدرين متوسط بينهما  
مالا يسا لعقله لقوله تعالى انتم اشد خلقا ام السما او متاخرا عنها مالا يسا له  
كقوله تعالى وان ادري اقرب ام بعيد ما وعدوه والسؤال في الآية وهو عن المسند  
اليه ولم يتنازل عن المسند في الثانية بالعكس فوسط مالا يسا له في الاولى وهو  
اشد خلقا واخر في الثانية وهو ما توقعه وذلك لان شرط الهزة المعاد له لا يعم  
يلها احد الامر من المطلوب تعيين احدهما ويل المعادلة الاخر لغيره السامح من اول  
الامر السكي المطلوب تعيينه ويصح بين جملتين فعليتين ليسا في تاويل مفرد لقول من  
فادفتمت للطيف مرفعا فادفتم فعلت اي سرت ام اعاد في حكم لان الارجح كون هي  
الواقعة بعد الهزة فاعلا بفعل محذوف فيسره سرف لان هزة الاستفهام بالفعل  
اول او اسميين كقول الاسود بن يعفر لعرك ما ادري وان كنت داريا شعبت  
ابن سهرام شعبت بن شعفر شعبت في الموضوعين بالتصغير اوله سيعين معجمة واخذ  
كامله اسم قبيلة وهو مبتدأ او بن حبره ولهدا يكتب بالالف والجملة في موضع نصب  
باددي وهو مطلق عنهما بالاستفهام والاصل اسعدت بالهزة في اوله والسوي في اخره محذوف  
الهزة والسوي من التثنية بنا على انه معروف فظن الى الخبر بدليل الخبر عنه بان ويجتمل  
ان يكون ممنوع صرف نظر الى القبيلة والاحبار بان لا يمنع من ذلك لجواز دعابه التكثير  
ومنه بلتبارين **وربما استقطت** وقع بعض الشخ حذفت **الهزة ان حقا المعنى**  
**تخذوها مني** نحو سوا عليهم انذرتهم بسج وسين المعوام بتمام **الاعراب** قوله دام  
مبتدأ او بها متعلق باعطف وجملة اعطف من فعل الامر وفاعله خبر المبتدأ او نحو  
بكر الهزة وسكون التامعك باعطف وهرة مضاف اليه والسوية مصدر سو  
كالتركيبه مصدر ذلك مجرور باضافة هرة اليه واو حرف عطف وهزة معطوف على هرة  
وعن لفظ متعلق بعينه اي مبتدأ بيا والتثنية مضاف اليه ومغنيه نعت  
لهزة وجمع البيت وام اعطف بهما هرة النسوية او اثر هزة معسه عد اي وربما

كان م

حرف

حرف تظليل واسقطت وفي بعض النسخ وحذوت فعل ماضٍ مبني للمفعول والثانية  
للتاثير والهزة مرفوعة على النيابة عن الفاعل وان حرف شرط وكان فعل الشرط  
وخفا بالفتحة للفرقة اسم كان والمعنى مضاف اليه والخلف عن المضاف اليه على راي  
وتخذوها متعلق بخفا والتاثير مع جملة امن بالبناء للمفعول في موضع خبر كان ثم اشار  
الى القسم الثاني من قسمين ام هو المنتطعه فقال **وبانتطاع** وهي التي **عجبتك وقت**  
مع اقتضالا استفهام كغيره **ان تلك مما قيدت به** ام المتصلة وتكونها بعد هرة الشعوية  
او بعد هزة بعد مع ام باي **حلت** وسيدت منقطعه لو قوعها من جملتين مستغلتين  
فا بعد هانتطع عما بعد ها والا استفهام يكون حقيقيا وهو الظلي نحو قول العرب  
انها لا تدخل على المرء الا بعد ان يتدلى من حبله وانما قد رعبها مبتدأ  
لانها لا تدخل على المرء الا بعد ان يتدلى من حبله **ايته** وحرف الابتداء لا يدخل الا على جملة  
او استفهاما انكاديا لقوله تعالى له النبات وكلم البنون اي بل اله النبات اذ لو قد ردت  
لاقرب المحض لزم المحال وهو الاخبار بنسبة النبات اليه تعالى الله عن ذلك وقده  
لاقتضى الاستفهام لا حقيقيا ولا انكاديا نحو قوله تعالى هل يستوي الاعمى والبصير  
ام هل يستوي الظلمات والنور اي هل يستوي ولا يجيد ريل هل اذ لا يدخل  
استفهام على استفهام ونحو قول **ك** عرف ليست سلمتي في المنام ضيبي هناك  
ام في حجة ام جهنم اي بل في جهنم ولا يقيد بل في جهنم اذ لا معنى للاستفهام هنا  
لانه للمعنى تبيين الضمير المستتر في ذلك وقيدت وظلت عاوية على ام المتقدمة ه  
فان قيل كيف تصح اعادتها عليها والمنقطعة غير المتصلة اجيب بانها عامدة على النظر  
دون معناها لقولهم عندي درهم ونصفه **الاعراب** قوله وبانتطاع وعجبتك متعلقان  
بوقعة وبمضاف اليه وقت بتخفيف الفاعل ماضٍ والثالث نائبه والفاعل ضمير مستتر  
يجمد الى ام والمراد وقت بالمعنيين وان حرف شرط وتك فعل الشرط مجزوم بان واسمها  
مستتر فيها وهما متعلقان بظلت وما موصول اسمي وجملة قيدت بالبناء للمفعول صلة  
ما و به متعلق بقيدت وجملة حلت شرط في موضع نصب خبريك وجواب الشرط  
محذوف مع فوات شرط حذفه وهو مضمي الشرط ضرورة ثم انتقل الى اولها  
ست سار اشار الى كلامه من بقوله **خبر** **با** ومثال التخيير نحو خذ من  
ما لي دينار او ثوبا او تزوج هرة او اختها ومثال الاباحة نحو جالس الحسن  
او ابن سيرين او افراقها او نحوها والفوق بين الاباحة والتخيير جواز الجمع بين  
الامر بين في الاباحة ومنعه والتخيير ومثال التفسير نحو الكلمة اسم او فعل  
او حرف ثم اشار الى المعنى الرابع بقوله **واهم** بها ايضا نحو قوله تعالى وانما اياكم

148



لعل هدى او في ضلال مبين فاننا واياكم لعل هدى كلام خبري واه في ضلال مبين  
 للاهكم ويكون الشاهد في الثانية قال والمعنى الشاهد في الاول وقال الدمامي الشاهد  
 في الاول والثانية ثم اشار الى المعنى الخامس بقوله **واشكك** خوفه تعالى عن اصحاب  
 الكهف لشنا يوم ما وجصن يوم فليشاكلام خبري واولئك من العالمين ذلك والفرق  
 بينه وبين الالهكم ان الالهكم يكون المشكك عالما وبينه على المخاطب والشكك يكون للمكلم  
 غير علم حكم اسناد الى المعنى السادس من قوله **واضرب بها ايضا في اي سبب للكون في**  
 واوعلى ومن برهان كتوله تعالى وارسلنا الى مائة الف اوربجيد وند قول الشاهد  
 ما ذا ترى في عيال برهان كتوله تعالى قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعد  
 ادكا فواما نين او زادوا عاينيه لولا رجاء وكف قد تلت اولادى وتقتل من عصفور  
 عن سبويه انه اثبت لاواضرب بشرطين بعدم نفي او نهي وتكثير العامل نحو  
 لست ربي اولست عمرا ولا تقرب زيدا ولا تقرب عمر خنسه في قول المصنف واغرب  
 بها ايضا في سارة الى ان الاضرب غير متفق عليه ولهذا افضله عما قبله وبقي من  
 معاني وان يكون معنى الواو اليه اسناد بقوله **وسر بما عاقبت الواو اي جاب مجازها**  
**اد اليت ذوالنطق اي اذا كان المشكك بها لا بعد في اسعمالها معنى الواو اللبس**  
**منه اي طريقا بل امنه لتقول حميد بن ثور**

فوم اذا سمعوا الصرخ رايتهم ما بين مبلغ مهرا وسافح  
 اي وسافح لان البيهقي والمعاني النسبية التي لا يعطف فيها الا بالواو ويحتمل ان يكون او  
 لاحد الامر بين علي جابها اي بين فريق ملجم او فريق سافح على حد اجلس  
 بين العدا او الزهاد والصرخ صوت المسترخ والملجم هو جاعل اللجام في محله من الفرس  
 والسافح بالسيف المهمة وهو الخد بنا صبية فرسه وصنه لتسفا بالناصية ومثل  
 ذلك قوله الشاعر جال الخلافة او كانت له قد را تذييه فهم من قوله ورجاعا عاقبت  
 ان ذلك قليل وكان للتفصيل بها فصاد المهملة بعد الهمزة الخوقوله تعالى  
 وقالوا لو نوا هو د او نصارى اي قالت اليهود لو نوا هو دا وقالت النصارى  
 النصارى كونوا نصارى ولا ضرب عند الكونين حكى النراذبه الى زيد اودع ذلك في خروج  
**الاعراب** قوله خير بكسر الهمزة المشاة ففت فعل اسرو الخ قسم بكسر الباء الموحدة من  
 الوب والسيف المسدده في الثاني فعلا امر معطوفان على خير جاسقاط العاطف ويا وسعلق  
 بتسره وهو مطلوب ايضا ليدرو الخ من جهة المعنى على سبيل التنازع وانهم واشكك  
 فعلا امر معطوفان على ما قبلها ومتعلقهما معن وفي مماثل للمذكور المتقدم عليها  
 وانما شكك هذا المسلك لا امتناع التنازع في المتوسط عند المم كالمجهود واعراب

كذا حظه  
 ولعله عليهم

الباقي

119

الباقي ظاهر **وسئل او في افادة المقدم اما الثانية في نحو النك اما ذي القربى**  
**واما الثانية اي البعيب في التخيير ومسالها في الاباحة جالس اما المصنف واما**  
 ابن سيويين ومسالها في التقسيم الكلمة اما الاسم واقطع واما حرف ومسالها في الابهام  
 قام اما زيد واما عمر وكذلك الشك والفرق بينهما ما مر في **والنحو الخويل**  
 على ان اما هذه عاطفة وخالف ابن كيسان واجوعلى وتبعهم المصنف ولذلك  
 قال في المقدم لم يجعلها مثل او مطلقا **نبي** قد يفهم من قوله مثل او انها  
 يكون لجميع المعاني المذكورة لا ووليس مراد الا ان اما لا يكون للاضرب ولا بمعنى  
 الواو والعذر له في ذلك ان كونها للاضرب او بمعنى الواو قليل فلم يمتد به وفهم  
 من قوله اما الثانية فايد كان الاول ان الذي عجزى وانما هي الثانية دون الاولى والثانية  
 الخرى انما لا يدان يكون مسبوقة تاما اخرى وفي **المثال** انما لا يدان يكون معها  
 الواو فروع قد يستغنى عن اما باو نحو قام اما زيد او عمر وعن الاول بالثانية لقوله  
**نما من اي نرق** بدار قد تعاد معدها واما باموات التخييلها وعن واما سواي  
 كتوله فاما ان تكون اخرى جسد ففان من كعنى من مسيبي الفك والمهزول والا  
 فاطحن والحذ في عدو الحقيقي وتقبيني وقد استغنى عن كتوله وقد كذبك  
 تصك فاكدتها فان خريعا وان اجمال صبر وقد عني اما عاربه من الواو لرواية  
 قطرب لا تحسد والكل كرم اي مالنا اي ما لكم **الاعراب** قوله وسئل خبر مقدم  
 واو مصنف اليه وفي المقدم متعلق بمثل كما فيهما من معنى المماثلة واما بكسر الهمزة  
 وتشديد الياء مبتدأ مؤخر والثانية نعت اما او في نحو في موضع الحال من الناعل  
 في الثانية والتقدم باما الثانية حال كونهما كايه في نحو كذا املا وفي المقدم واما  
 حرف تفصيل وذي اسم اسارة للمعنى القريبة واما البعيدة معطوف ذي قال  
 الشاطي وذي اسارة الى القريبة والثانية البعيدة فلانه قال اما القريبة واما  
 البعيدة ثم انتقل الى المعطوف بلكن فهي عاطفة خلافا ليويس وتبعه المص في التسهيل  
 وانما معطوف ثلاثة شروط الاول ان يسبق بيق او يي **قال** **قارول** **تكن نفا**  
**او نفا** الثاني افراد معطوفها الثالث ان لا تغتفر بالواو عند الفارسي والاكثر  
 فالنق نحو ما مررت برجل صالح لكن طالع بالجو سماها فتيل عطف على صالح وقيل  
 بجاء مقدم راي لكن مررت بطالع وجاذا بنا عمل الجار جسد لعودة الدلالة  
 عليه بتقدم ذكره والهي نحو لا يعم زيد لكن عمر وهو حرف ابتد اجز به مجرد افادة  
 الاستدراك وليس عاطفة ان نلها جملة لعدم افراد معطوفها كقول زهير **الاعراب**  
 ذرق الخشي يوادره لكن وقابوع في الحرب تنظر فوقا يعبر مبتدأ او تنظر خبره وان

حتى زجده  
 ما على العاص

وقول الشاعر يا ليتنا انا  
 شانت نمانها ايما الى جنه  
 ايما الي نار اراد اما الى جنه  
 واما الي نار ففتح القرف وهي  
 لغة بني تميم وابدن اليم اللوي يا  
 ثم حدث الواو وشانت ما تها  
 اي هككت مو

في خطه انا ابن ورفاوي حنق  
 ان ابن ورفاوان الموكدة الكسوة  
 فلي رالدواية







الاعراب  
تطلب

معطوف على الصبر الجبر وبالبا وما تنقل التنوين ميماء وادغامها في الميم اسم نكرة في موضع  
جر نعت لفاعل مع جازي في فاصل كان وجوز المكو في ان يكون ما ذا يده وبلا وصل متعلق  
يودع النظم و فاشيا حال من فاعل يرد وضمه معقول مقدم باعتقاد واعتقد فعل امر  
**وعود خافض لذي عطف على ضمير جمعى لازما قد جعل** عند جمهور العربيين وسئل  
ذلك المحفوض بالحرف كقوله تعالى قال لها والارض والارض معنونة على اليها المحفوضة  
باللام واعيدت مع المعطوف والمحفوض بالاسم كقوله تعالى قالوا تعبدوا الهك والاله ابائكم  
فاياك معطوف على الكاف المحفوضة باضافة اله اليها واعيد المضاف وهو المعطوف  
والاصل فقال لها والارض وتعبد الهك وابائكم فاعادة الخافض في نحو ذلك لازمة عند  
الاقبال ضرورة وعلوه بان ضمير الجر يشبه بالتنوين و بان حق المعطوف والمعطوف عليه  
ان يعمل المحلول كل واحد منهما محل الآخر وضمير الجر لا يصلح لذلك فامتنع الاصح اعادة  
المجاور ذهب الكوفيون وبعض الصيريين اليه لانه لا يوزم ولا يجر ولا يرفع ولا يخفض **وليس**  
**عندى لازما** لان شبه الصبر بالتنوين لو منع من العطف عليه لمنع من جوبه والابال  
منه كالتنوين مع ان ذلك جائز باجماع ولا يلو كان المحلول شرطاً صحة العطف  
لم يجر رب رجل واحيه لا امتناع دخول رب على المعرفة مع جوازها مع استدلال على صحة  
اختياره بقوله **ان قد اذق في النظم والنثر الصحيح** سبباً لقراءة حمزة وابن عباسي  
والحسن البصري ومجاهد وقناة والنخعي والاعمش وغيرهم والقول اسم الذي  
تسألون به والارحام تخفف الارحام عطفاً على الصبر في به وحكاية قطرب ما فيها غيره  
وفسه تخفف فرسه وليس في القراءة والحكاية اعادة خافض لاحرف في الاو في الاو ولا مشا  
والسانية واستدل المصنف على ذلك في مصنفاته بسواهد كثيرة منها فاليوم قربت بمجونا  
وتشتما فادهب فانك والايام من عجب فيل ويجعل الياكون مع العطف على الصبر  
المحفوض من غير اعادة خافض والنساء التوا تعلق في مثل السوارى سيوفنا وما بيننا  
والكعب عوط يعانف وقوله الخراذ او قد وانار الخرب عدو وهم فقد خاب من يعمل  
بها وسعيه وما يجب ان يحل على ذلك قوله تعالى وصد عن سبيل الله وكفر به والمجد  
للام اذ ليس المعطف على السبيل المحفوض عن حل في الزمخشرى لانه من المصدر وهو  
صدفانه متعلق به وقد عطف على المصدر كقولنا عدة انه اعطى على المصدر  
حتى نكل معه لانه في عطف المسجد الحرام على السبيل لكان من جملة معولاً كصد  
لان المعطوف على معول المصدر من جملة معولاً انه ومنى كان للمصدر معولاً  
لا يعطف عليه الا بعد تمامها في اعطف عليه علمنا انه ليس من جملة معولاً انه  
وانه معطوف على المعان به اذ ليس معنساوا همها وقد اتفق احداهما متعلقين

لم تقابل  
على خط  
تونس  
رحمة

الآخر

الآخر **والفاقر قد فمع ما عطف** اي قد حذف هي ومعطوفها اذا من اللبس  
كقوله تعالى ان اضرب بجمالك البحر فانلق اي فضربه فانلق وقوله تعالى في ذات  
منكم مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخرى فافطر فعدة وسمى الناطقة على مقدر فصحة  
واغاسمك بذلك لانها تنصيح عن الحد وف ونبته وتفيد بيان سببه **ولذا الواو قد**  
**مع ما عطف** **اذ لا لابس** كقوله تعالى سرايل نعيم الخراي والبرد وقوله تعالى لا تفرك بين احد  
من رسلك اي بين احد واحد من رسلك وقوله الخراي اما العايات برز في يوم او رجح  
الجواب والعيون اراد رجح العواجب وكلن العيون نا وقال الشاعر في كان بين الخيل لو  
جاسا لما بو جوا لاليال فلا يزل في الواو ومعطوفها اي بين الخيل وبينها وابو جبر بنضم لها  
المهملة والجيم كنية النعمان وقول امر القيس كان الحملي من خلفها واما ما اذا جلت به رجليها  
حذف الحساراً ونخلته رجليها ويدها تحمل الحملي اي ترمى **تذيت** قد حذف العاطف  
فقط كقوله عليه الصلاة والسلام نضدك رجل من ديناره من درهم من صاع بستره  
من صاع ثمره وحكاية **الاعراب** عن ابي زيد اكلت شخبير العاثر **الاعراب** قوله وعود  
خافض عود مستبد وخافض مضاف اليه ولدى معني عند متعلق بعود وعطف  
مضاف اليه وعلى ضمير متعلق بعطف وخافض مضاف اليه ولازما معقول كان لجعل  
مقدم عليه وقد حرف تحقيق وجعل ماضى مبنى للمجهول وكايت الناعل معقول  
الاول مستقر فيه يعود الى عود وخافض والالف فيه للاطلاق وجهه قد جعل معوليه  
في موضع رفع خبر عود وتقد ير البيت وعود خافض عند عطف على ضمير خفض  
قد جعل لازما واعراب الباقي ظاهر **وهي اي الواو والنردت** عن سائر حروف  
العطف **بعض عامل موال** اي محذوف **قد بقى معوله** مرفوعا كان كقوله تعالى  
اسكن انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك فهو من عطف الامر على الامر ومنصوب بالقوله  
تعالى والذين تبوءوا الدار والايما فالايما فالايما معقول الفعل محذوف معطوف على  
تبوءوا اي والموا الايمان او مجردوا نحو ما كل سود اثمرة ولا بيضا سخمه وبيضا مجرور بفتحة  
محذوف معطوف على كل اي ولا كل بيضا وانما جعل المعطف فيهن على الوجود واللام  
**فما هو هو** **توق** ونبود رفع الامر للظاهر في الاول ونبود وجك اذ لو جعل معطوفاً  
على فاعل اسكن المستقر لكان شريكه في عامله والامر بالصيغة لا يرفع ظاهراً فلا يعطف  
على فاعله ظاهر وقد يقال يفتقر في التوافق ما لا يفتقر في الاو ايل ورب شي يجمع تبعاً ولا  
يصح استتلالا كالحاج عن غيره يصل عنه ركعتي الطواف ولو صلح الحد عن غيره  
ابتدأ يصح على الصحيح **حكاية** في المعنى وليلا يلزم في المثال الثاني وهو  
والذين تبوءوا الدار والايما كون الايمان متبوعاً واذ لو جعل الايمان معطوفاً

111







لانه هو المقصود به وحده وذلك كالمعطوف جالوا وابان او ذفيا نحو جاز زيد  
وعمر ووما جاز زيد ولا عمر وهذه النوعان وهما الاول والثاني خارجان عما خرج  
به النوع والتوكيد والبيان اما الاول فلا في المقصود انما هو المتبوع واما الثاني  
فلا في الخارج ليس هو المقصود بالخروج وحده والنوع الثالث ما هو المقصود بالحكم  
دون ما قبله وهذا هو المعطوف ببل ولكن بعد الابان نحو جاز زيد بل عمر  
واولئك عمر وهذا النوع خارج بقوله بلا واسطة ولم يذكر للبدل واذا  
قامت ذلك على ما في عبارة المصنف من الاحفاف واقسام البدل اربعة اقسام  
اشارة الى الاول بقوله **مطابقا** للمبدل منه وهو بدل الشيء من الشيء ويسمى  
ايضا بدلا كل من كل لقوله تعالى هذا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت  
عليهم فاصراط الذين بدل من الصراط المستقيم بدل كل من كل تكتيبيه التغير  
بالمطابق اول من التغير وبدل كل من كل لوقوعه في اسم الله تعالى كقوله  
تعالى الصراط العزيز الحميد الله فيمن قرأ بالجر فانه بدل من العزيز بدل مطابق  
ولا يقال فيه بدل كل من كل لانه لا يطلق على ما قبل التجرى وذلك  
ممتنع ههنا لان الله تعالى منزله عن ذلك ولا يحتاج البدل المطابق للضمير  
يربطه بالمبدل منه لانه نفس المبدل منه في المعنى كما ان الجملة التي هي  
نفس المبتدأ في المعنى لا تحتاج الى رابط علم سابقا الى الثاني بقوله **او بعضا**  
منه وهو بدل الجزء من كذا قليلا كان ذلك الجزء بالنسبة الى الباقي من المبدل  
منه او مساويا له او اكثر منه كما قلت الرغيف لثمة او نصفه او ثلثيه ولا بد في  
بدل البعض من اتصاله بضمير يرجع الى المبدل منه ليربط البعض بكلمة سوا  
ذكر ذلك الضمير متصلا بالمبدل او بغيره فالاول كالمثله المذكورة والثاني  
كقوله تعالى ثم عموا وصموا كثيرا منهم فكثير بدل من الواو الاول فقط  
والواو الثانية عايد على كثير لانه مقدم ذئبة والاهمل والسا على عموا كثير  
منهم وصموا ام قد كقوله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع اليه  
سبيلا فن استطاع بدل من الناس بدل بعض من كل والضمير العايد على المبدل  
منه مقدم واي منهم كما اشار الى الثالث بقوله **او ما يشتمل عليه** بل وظنفت  
في المشتمل في بدل الاستعمال فقال الهان هو الاول واخاره في المشتمل  
وعلمه الجزوي بان الثاني اما صفة الاول كما عجزني الجاريد حسنها او مكسب  
منه صفة نحو سلب زيد ماله فان الاول الكسب من الثاني كونه ماله ورد  
بانه يلزم منه ان تجوز ضربت زيد اعبدته على الاستعمال قال ابو حبان وهم

منها

قد سمعوا ذلك وقال الفارس المشتمل هو الثاني قال زيد لسرق زيد ثوبه ورد  
سرق زيد فوسه وقيل الاستعمال لاحدهما على نحو انما المشتمل المستند الى  
على معقبات الاسناد الى الاول لا يكون به من جهة المعنى وانما السند اليه على قصد  
غيره ما يتعلق به ويكون المعنى مختصا بغير الاول وهذا المذهب هو الصحيح  
ويدل له قول الموضح وولو بدل من شيء يشتمل عامله على معناه استمالاته بطريق  
الاجمال وذلك كما عجزني زيد علمه او حسنه او كلامه الاتي الى الاحزاب مشتمل على  
زيد بطريق المجاز وعلى علمه وحسنه وكلامه بطريق الحقيقة وكذا سرق زيد  
ثوبه او فبرسه فان زيد امسروق مجازا او الثوب والفوس مسروقان حقيقة  
**فان قيل** انما ينصح في قوله تعالى ويسلو ذلك عن الشهر الحرام فقال قل فيه اجبت  
بان كلمة عن داله على الجاوزه والسؤال متجاوزا فاعلمه الى الشهر والفتان  
بطريق الحقيقة والمجاز فان قيل يرد على ذلك زيد ماله كثيرا اذا عرّب ماله  
بدلا اجبت بان الابدال المشتمل على زيد مجازا وعلى ماله حقيقة وبدل  
الاستعمال امره في الضمير ما مر من كونه مذكورا او مقدر اقالوا كقوله  
تعالى يا لولئك عن الشهر الحرام فقال فيه فتعال بدل استعمال من الشهر  
والرابط بينهما **الاعراب** قوله التاسع مبتدأ اول والمقصود نوع  
له وفيه ضمير مستتر مرفوع على النيابة عن الفاعل وبالجملة متعلق به  
بالمقصود وبلا واسطة في موضع الحال من مذهب المقصود واولو مبتدأ  
بان والمسمى خبره وبدل مفعوله الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في  
موضع رفع خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما اعادة المبتدأ ومعناه  
واعراب الباقي ظاهرهما الجزورة بقى والثاني كقوله تعالى قتل امية  
الاخذود النار فالنار بدل من الاخذود ثم اختلف في العايد فقيل  
بمحدوف متصل بغير البدل اي النار فيه وولو قول الصوريين وقيل  
الاخذود والاصل نار ثم تاب الى الضمير وهو قول الكوفيين ثم اشار  
الى الرابع بقوله **او كعطف** بدل وولو البدل المبين للمبدل منه  
وولو ثلاثة اقسام المناد الى القسم الاول بقوله **وذا القسم للاعراب**  
**اعراب** ان نسب **ان قصد** اصحاب الملك منما **صحب** بان يدكر سبوعه  
بقصد كقولك اكلت خبز الحما ومعناه ان قولك اكلت خبز اصدقت  
الاخبار باكل الخبز وهو حقيقة ثم اضرقت عن ذلك في اللفظ واخبرت  
انك اكلت الحما دون ان تسلب الخبز عن الاول ويسمى هذا القسم







وقد يجاب بان من سبغ على عجان غاليا وبدل الامزاب والغلط نحو ان  
 تطعم زيد انكسه الكسك خاتمة تبدل الجملة من الجملة كقوله تعالى  
 امذككم بالعلمون امذككم بالانعام وبين وجبات وعيون فجملة امذككم  
 الثانية اخضت من العلم باعتبار متعلميها فتكون داخله في الاول  
 لان ما تعلمون يسمى الانعام وغيرها وقد تبدل الجملة من الجملة  
 كقوله تعالى المفرد تبدل كل لقول المفرد في الله اشكو بالمدينة  
 حاحه وبالسام اخوك كيف يتيقان ابدل جملة كيف يتيقان من حاجة  
 واخرى وهما مفردان وانما صرح ذلك لرجوع الجملة الى التقدير بمفرد  
 اي لانه اشكوها بين الحاحين لعذر النكاح **النداء** اي هذا باب  
 النداء بالمد والسر النون ونحو زعمها وهو الاعداء بحروف مخصوصة  
 والمنادي ثلاثة اصسام بعيد وقريب ومدوب وقد اشار الى  
 الاول بقوله **والمدونى الناء** اي البعيد مسافة **او الذي كالتاء**  
 حكاه النائم والساهي **يا وى** بفتح الهمزة وسكون اليا **والا** لان  
 بعد الهمزة **لذ اليا شرمها** فذكر ان البعيد او ما هو كالبعيد  
 خمسة احرف ثم اشار الى المنادي القريب بقوله **والهمزة** اي  
 القريب وذكره حرفا واحدا وهو الهمزة فحوازي انجل ثم اشار الى  
 المدوب بقوله **ووالمن ندوب او يا** فذكر كالمندوب حرفين  
 واو يا نحو وازيداه ويازيداه فعلم ان ينادى بها المندوب وغيره  
 فهي اعم حروف النداء لانها ام البايك **وعبروا** وهو **يا الذي لليس**  
 بغير المندوب بان لم يكن قوينه تليغ الندبه **اجتنب** وتعينت والانت  
 لليس فيها **الاعراب** قوله والمنادي بفتح الهمزة والمد والناجذ في اليا  
 والاكتفاء بالكسرة نعت للمنادي واو كالتاء معطوف على الفاعل من  
 الامار الى الاظهار لاختصاص الالف به ويا بالفتحة لا غير مبتدأ موحى واي بفتح  
 الهمزة وسكون اليا من غير مد والبلد معطوفان على يا وكذا خبر مقدم  
 وايا مبتدأ موحى و هم حروف النداء وتسم بقول منيه وقسم ثمة بجوز وقد اشار  
 الى الاول والثالث بقوله **وعبر مندوب ومخمر وما جاستغنا ناقد**  
**بعر** اي حرف النداء وهو يا خاصة سواء كان المنادي مفردا او جارا بالجر  
 او مضافا **فا على** اي فاعل ذلك وانه جائز والاول نحو قوله تعالى يكون  
 اعرض عن هذا اي يا جوفك والثاني نحو قوله تعالى سنفزع لكم بها

عطف وبعها معطوف على يا وتقدر  
 البيت يا وى والنداء يا  
 او نيل الناء وكذا اليا ويا والراب  
 الباقي ظاهر من النادى على ثلاثة  
 اقسام قسم يتبع مع حذف حرف

النداء

عجائب النملات

النداء والثالث نحو قوله تعالى ان اد والى عباد الله اي يا عباد الله على احد التوكل  
 ولا يجوز حذفه في عماد مسائل على خلاف في بعض اشعاره ذكر المصنف من هنا  
 ثلاثة الاول المندوب نحو يا عمر والثانية المصير المخاطب لانه كالحذف معه بنون  
 الدلالة على النداء والمفرد انه ساد وان كان ظاهره ذكر المصير في اعداد هذه اليا  
 انه يطرد وقصره بن عصفور على الشعر واختار ابو حيان انه لا ينادى بالبنه فالقول  
 ح ثلاث وحمل لاختلاف ضمير المخاطب ويأتي على صيغة النصب والمرفوع فالاول  
 كقول بعضهم يا اياك قمتكيتك والثاني نحو قول الاخ **يا اجرا بن اجرا يا انتا**  
 انت الذي طلقت حين جفت احسن منه وقد اساتنا فاجرتك لو حذفت  
 ونحو اللهم منادي وانت الاول منادى وكان القياس ان يقول يا اياك لان  
 مفعول حذف عامله ولكنه انما بضمير الرفع عن ضمير النصب والثالثة المتف  
 نحو يا الله ونه المنجب منه نحو يا لليل وللغيب اذا تجب من كثرها والرابعة  
 المنادى البعيد نحو يا زيد اذا كان بعيدا منك وانما لم يحذف حرف النداء  
 في المستغاث والمندوب والبعيد لان المراد من اطاعة الصوت حرف  
 النداء والحذف بنا ونحو الخامسة اسم الجنس بضم المعين كقول الامم يا رجلا  
 خديدي قاله المص في الكافية وشرحها والسابعة اسم الله تعالى نحو  
 يا الله انما نفوس في احزبه اليم الشديدة عن حرف النداء ان نداء اسم الله تم  
 على خلاف النماي وتوحد حرف النداء الم يدل عليه دليل والحذف انما  
 يكون للدليل واجازة بعضهم وعليه قول ابنه بن ابي الصلت الشافعي  
 رويت بك الهمز يا فلم اري **أد** بن الله غيرك انه ايضا اي يا الله واري  
 من الراي في الامور واد بن مضارع دان بالشي اذا اتخذ دينا وشار  
 الم الى السابعة والثامنة بقوله **وذا كى** الحذف مجيبه **في اسم الجنس**  
**المعين والشار له قل** وعلم من قوله **ومن ينعمة فانصر عاد له** ان في  
 حذف حرف النداء مع اسم الجنس المعين وان كانت عبارته مطلقا واسم  
 الاشتراك خلافا والنوع من ذهب البصر من لان حرف النداء في اسم الجنس  
 كما لعوض عن اداة التعريف فحقه ان لا يحدد كما لا يحدد في الاداة واسم الاشياء  
 في معنى اسم الجنس غير كجره قاله ابن المص والحوازم ذهب الكوفيين  
 واحتجوا بقول موسى عليه الصلاة والسلام وفي حجر اي بلحج وتقول تعالى  
 ثم انتم هولاء تتلون انكم اي باهولا وتقولون في الرينة اذ هلت فبني لها  
 قال صاحب مئتك هذه الوعة وغرام يرب يا هذا وقال الاخر

190



ذال نحو فليس بعد اشتغال الراس شيئا الى الصبي من سبل اي يانا وقوله  
 اطرق كرا ان النعام في القرا وهو مثل يضرب لمن تكبر وقد توافق من هو اشرف  
 منه اي طاطي باكر واد راسك واخني هتلك للتعب فان اكبرتك والاول  
 عنقاوحي النعام قد صيدت وحملت من اليد والي القرب ويتولم افتد  
 مخوق وهو مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو مجمل باقتدابه  
 نفسه باله ويتولم اربع ليله وهو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء وامله  
 ان امراة وقع عليها امره الفيس وكانت تكروهة فقالت له اجمت ما فقي فليس  
 كملت اليها فزجت الي خطاب الليل كما فها تنعظنه اي مر صبحا بالليل  
 والاصل فيها طرق باكر وان فرخم على لغة من لا ينظر فقلبت الواو والفا  
 واقتد با مخوق واصبح بالليل وذلك عند البصر بين ضرور في النظر  
 وشدة وفي النشر **الاعراب** قوله وغير منه وب غير يتد او ندوب مفا  
 اليه وضر مطوت على مندوب وما يوصول اسمي وحمله جابا لفتخر على لغة  
 صلة ما فملا حمل حامته فيه وسنعا اذا حال من فاعل جاور حمله قد يعر في  
 موضع ربح غير مندوب واما علم فاعل امر موكد باليون الحبيبة ابدلت  
 في الوقت الفاو ذاك يستد احد ف تايمه وفي اسم تعلق بقل والجنس  
 مضاف اليه والشار مطوت على اسم الجنس وله تعلق بالشار واللام يقع  
 الي جملة قل بفتح القاف خبر المتد او التقدير وذلك التعر كقل  
 في اسم الجنس والشار اليه واعراب الباقي ظاهر في النادى على اربعة  
 اقسام وقد اشار الي الاول منها وهو ما يجب فيه ان يبنى على ما يقع به  
 بركات مريا بقوله **وابن العرف** انا بالعلمية او بالنعمه **النادك**  
**الفرد** التضمنه معني كما في الخطاب **علي الذي في رفعة قد تمهدا**  
 اي يبنى على ما يقع من حركة او حرف لو كان هربا على سبل العرف  
 وشمل قوله العرف ما تعرف قبل النداء نحو زيد في قوله يا زيد فزيد  
 معرفة بالعلمية قبل النداء واستصحب ذلك التعريف بعد النداء وما  
 تعرف في النداء نحو يا رجل تريد به معينا والفرد هنا ما ليس مضافا  
 ولا يشبه به فيه دل في ذلك التركيب النحوي والثنى والمجموع على حده  
 وغيره تد كقولنا نيتا فالترجي نحو يا بعد به كرب والثنى نحو يا زيد ان  
 ولجمع النكر السالم نحو يا زيدون وثنية النكر وجمعه السالم نحو يا رجلان  
 ويا سلون ولجمع المكسر في التذكير نحو يا زيدا وجمع السالم في الثنيت

نحو

بد

نحو باصنات وجمع تكسره نحو باهنود وما كان سينا قبل النداء به عليه بقوله  
**وانو انعام ما بنوا قبل النداء** سو الاكاف علم مذكر ام علم مؤنث والاول  
 كسبويه في لغة من بناه والثاني نحو خذ ام في لغة اهل الخارام غير علم نحو  
 عولا في لغة النعم ففي نحو يا سبويه ويا هون فنة مقدر في اخره مجردة  
 للنداء ويظهر ان ذلك التقدير في تابعه فتقول يا سبويه العالم برفع العلم  
 مراعاة لغته التقدير في اخره ونصبه مراعاة لمجمله فان محله نصب على  
 المنعوليه كما يفعل في تابع ما جرد بنا و كذا اشار الي ذلك بقوله **ولبحر**  
**بحري ذي بنا جرد** دا نحو يا زيد الفاضل برفع الفاضل مراعاة لغته  
 زيد لفظا ونصبه مراعاة لمجمله واما العلم التركيب الا سنادي المحكي على  
 ما كان عليه قبل العلية فكما لم يبق في تعدد العلم في اخره نحو يا زيدا  
 المقدم بالرفع مراعاة لتقدير العلم في اخره والمقدم بالنصب مراعاة لمجمله  
 ثم اشار الي القسم الثاني وهو ما يجب فيه بقوله **والفرد المنكور** الذي  
 لم يقصد **والضاف** **وجرته نصب** فهذا ثلاثة انواع يجب فيها  
 الاول التكررة غير المقصودة جامعة كانت او مشتقة في ثمر او شعور  
 كقول الواعظ يا فلان فلا والموت يطلبه وقول الاممي يا رجلا خذ بيدي  
 وتول بيدي بنوت فيا راكبا انا عرضت فبلفظ نداء ما ي من خزان الا لا قيا  
 لان الواعظ والاممي والشاعر لم يقصدوا واحدا بعينه النوع الثاني  
 المضاف سو اكات الاضافة محضة وهي الخالصة من ثنائية الافعال نحو  
 رينا اغر لنا اي يارينا وغير محضة وهي اضافة الصفة للمعطوف نحو ليس  
 الوجه والنوع الثالث الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء تام معناه  
 اذ يعمل او عطفت قبل النداء والعمل اما في فاعل او مفعول او مجرور  
 فان اول نحو يا حسنا وجهه فرجهه مرفوع على الفاعلية والثاني نحو  
 يا طالعا جبلا قبلا منصوب على الفعلية بطالعا والثالث نحو يا زيدا  
 بالعبارة فبالعبارة تعلق برفيقا والمعطوف نحو يا لثا وثلاثين ضمير  
 سببه بذك اي بالهطوف والمعطوف عليه معا يجب نصبهما للقول  
 اما نصب ثلاثه فلا نه تسمية بالمضاف من حيث اما الثاني من تمام  
 الاول لان التسمية وقعت ما كلفين مع حرف العطف ولما كان حرف  
 العطف يقتضي معطوفا ومعطوفا عليه وهو بمنزلة العامل ما ب  
 كما نه بعض اسم عمل في اخره واما نصب ثلاثين فبالعطف على ثلاثه وتبين

اسقط في الاصل على  
 وكتب بالهاتين  
 علم  
 علي



ادخل با على ثلاثين لان الحرف الثاني من العلم وان شئت شمس من عبد شمس وبالدخيل  
عليه ولا خلاف في نصب هذه الازواج الثلاثة كما اشار اليه بقوله **ما خلافا**  
والغرض من قول مقدم بالنصب والتكوير لغة وعاد ما حال من فاعل انصب المتفر  
فيه وخلافا من قول عاد ما وانما جعل للاعتناء به على صاحب اللال ثم اشار الى التفر  
الثالث وهو ما يجوز ضمه ونحوه **و يجوز ضمهم وانفق من كل علم مفهوم**  
اذا وصف بابن او ابنة متصل صفا الى علم **خوار بيد بن سعيد لا تفسر**  
وهذه خمسة شروط مهمتها من المثال المذكور الاول ان يكون على ان يد  
الثاني ان يكون موصوفا بابن او ابنة كما امر الثالث ان يكون مضافا الى علم  
كسعيد من المثال الرابع ان لا يفتصل بينهما اعني بين المنادي وصفته  
الخامس ان يكون المنادي ظاهرا هو العلم وهذه الشروط كلها مفهومة  
المثال المذكور ضم ربه على العمل ونحوه اما على الاتباع لنتيجة ابنه الحاجز  
بينهما ساكن هو غير حصين واما على تركيب الصفة مع الموصوف وجعلها  
شيئا واحدا الخمسة عشر واما على اتمام الابن وضافة زيد الى سعيد لان  
ابن الشخص نحو اضافة تعالىه لانه ملائمه وشك ابن ابنه بزيادة  
التاخي وما يهتد ابنة ما ضم ولذا لا توصف بنت عند جمهور العرب فنحو  
يا هتد بنت عمرو واجيب الضم وينبع النسخ لتعذر الاتباع ويجوز في هذه  
الحالة حذف الف ابن خطا والضم حتم ان فصل نحو ياسعبد الحسن بن  
خاله وكذا الضم ان لم يلح الابن بالرفع **علماء ولم يلح الابن بالنصب علم**  
**قد حتم نحو** يا غلام بن عمرو يا بنين احبنا لانها علمية المنادي في الصورة  
الاولى ولا تتفاعل في المضاف اليه في الصورة الثانية ثم اشار الى التسم  
الرابع من احتسام المنادي وهو ما يجب ضمه ونحوه بقوله **واضم وانصب**  
**ما اضطرارنا يوما ما استحقاق من بيننا** سواء كان عالما نكرة تعود  
فالعلم لقول الاخوص سلام الله يا مظهر علمه وليس عليك باسط السلام  
تنبؤ من مخر اول مع نداء ضم على البناء والنكرة المقصودة نحو قول جرير  
اعدا حل في شعبي غريب يا كثر بن عبد مع نصبه على الاخر اجرا للنكرة  
المقصودة بحرك النكرة في المقصودة ولجاز فيه يسوييه رجها اخر وهو  
ان يكون حال كانه فان الغي عبد ابي في حال عبوديته ولا يليق الغي بالعبودية  
تنبيهه اخذ الحليل ويسوييه الضم مطلقا لانه اكثر في كلامهم وانما  
ابن عمرو بن العلاء ويسوييه بن عمرو بن بوشى النصب مطلقا ووافق المصنف

كذا محظ

ابو مالك واعزازا

والاعلم

والاعلم يسوييه في ضم العلم كطرف البيت الاول ووافقا با عمرو ويسوييه  
في نصب اسم الجنس كسيد ابي البيت الثاني **الاعراب** قوله وافتم  
او انصب فعلا اسر تشارغاما وهي موصولة اسمي في محل نصب لقوله  
وامطر انفعول لا حله مقدم على عامله ونون فعل ما من سمي النفعول  
ونائب الفاعل متصرف فيه والالف للطلاق والحركة صلة ما وما يتعلق بها  
وله تعلق بينيا واستحقاق سبتا او ضم مضاف اليه وحمله بينيا بالبناء للنفعول  
خبره والحركة صلة لما وتقدر البيت وافتم او انصب الاسم الذي استقر  
له استحقاق ضم ظاهر ولا يجوز بنا ما فيه ال الا في اربع مسابيل اشار الى  
الاولى ضمها بقوله **وبا منظر ارض خص جمع ياول** نحو فبا الفلامات  
الذات فورا ولا يجوز في العجلا فاللفظ اديب والكوفي في  
لحانهم ذلك ووجه المنع كراهة الجمع بين اذني تعريفه وحل جواز بنا  
ما فيه اذا كانت لغز الهمد فان كانت لم يباد اصلا فانه اب النحاس  
في تعليقته وشار الى الثانية بقوله **الاسم** اي يجوز ضم السعة  
تقول يا لله ما ثبات الالف الفيا والفت اسمه وبالله جود فها معاه  
وياسجد في الثانية فقط وابقى الاولى وشار الى الصوت الثالثة  
بقوله **ومحكي الجمل** في السعة نحو يا المطلق زيد فبين سمي بذلك  
نص على ذلك يسوييه **والاكثر** في اسم الله حذف حرف ال منه او هو يا  
خاصة ويقال **اللهم بالتعويذ** فيعوض عنه الهم المتددة في اخره  
ولم ترك مكان العوض عنه زياد تا الهم والى الاول وحقت الهم بذلك  
لان الهم عهد زيادتها احراف في ذلك ذرقم قاله السجاني وقد جمع مع  
البا والهم المتددة في العزوة كما اشار الى ذلك بقوله **وشد يا اللهم في**  
**قريب** اي شعر كقول ابي خراش ابي اذا ما حدثت لنا اقول يا اللهم  
يا اللهم اتممة قد خرج اللهم عن الهم فاستعمل على وجهين احرب  
احدهما ان يذكرها الجيب تملينا للمجرب في نفس السام يقول لك ازيد  
فلم تتقود اللهم نعم والهم لا الثاني ان تستعمله وتبلا على المتددة وقلة  
وقوع الذكر كقولك انا لا اذورك اللهم الا ان تدعوني الاتري ان  
وقوع الزيادة مقرونة بتقدم الدعاء قليل فاله في النهاية **الاعراب**  
قوله ويا منظر امر تعلق بضم وخص يجره ان يكون فعل امر او فعلا ماضيا  
سببا للنفعول وجمع على الاول منصوب على المفعولية وعلى الثاني مرفوع على التثنية







ان كان المنادي غير اي لاجها هو وهي تكرر تصوده وانما لزمها الها يكون  
عوضا مما استحق من الاضافة ثم اشار الي الثاني بقوله **ووصف اي**  
باسم الاشارة نحو **ايها دا** واشار الي الثالث وهو الوصول بقوله **ايها**  
**الذي ورد اي** ورد في كلام العرب صفة ايها باسم الاشارة نحو يا ايها  
ذا الرجل وشمل المفرد والمثنى كقوله اي هذا ان كلنا زاد كما ورد عاني  
واغلاضين وعقل وبالوصول المصد بال كقوله تعالى يا ايها الذي  
نزل عليه الذكر **ووصف اي بسوي لهذا اي** الذي ذكر **يرد على**  
فالمعنى لا يقبل منه ولا يقال يا ايها صاحب عمرو ونحوه **وه اشارت كاي**  
**في لزوم الصفة المرفوعة لها ان كان تركها اي** الصفة بعيت المعرفة  
فاسم الاشارة مجري مجري اي في وجوب وصفه مما وصفت به اي  
مع واجب الرفع معرفة بال او الوصول المصدر بال فنقول يا ذا الرجل  
فداني هذا المثال ونحوه بقوله اي في التوصل اليه اذ فيه التبيه  
توهم من قوله ان كان تركها بعيت المعرفة ان اسم الاشارة قد لا بعيت  
المعرفة فلا يفتقر الي وصفه فيكون كاسم المناديات كما اذا قلت  
يا هذا وانت تقبل على رجل بعينه وهذا ليس من النمل **في نحو**  
**يا سعد سعد الاوس** وزيد زيد البهلات وكل كره فبعضهم يظن  
في النداء **ينصب ثا** لانه مضاف **وصم وفتح اول نصب** اما الضم  
ثلاثة مفرد معرفة واما النصب فلانه مضاف الي ما بعد الثاني والثاني  
تأكيد عند تن ويقال البرد الي محذوف والفراكلها الي ما بعد الثاني  
تبيينه فلم من تقديم الضم انه احسن اذ وجهه ارجح **الاعراب**  
قوله ووصف بتدا واي مضاف اليه وسوي متعلق بوصف وهذا  
مضاف اليه ونعت محذوف وجملة برد بالبناء للمفعول خبر المتبدا  
والتميز ووصف اي بسوي هذا المذكور يرد واعراب الباقي  
ظاهر **فصل في المنادى المضاف الي بالتكلم** وفيه المضاف  
الي المضاف اليها **واجعل منادى** ولما كان المنادى يشمل للجميع  
والفعل اخرج المقتل بقوله **صع كغلام** وظي اما المتلفاة والمنادى  
كحاله في غير النداء **ان يصف ليا** اي ليا التكلم اذ المضاف اليه الخاطبة  
وليس في الصابريها **وندد** في الاسم المضاف اليه بالتكلم خبر لغات  
احسنها ان يجذف الباء وتبقى الكسرة للدلالة عليها **كعب** قال نفال باعباد

فانتون

فانتون الثانية ان شئت لها ساكنة **نحو عدي** قال نفال يا عدي  
لا خوف عليكم وان شئت فاقب الكسرة فتحه والياء الفا واحذفها نحو  
**عدي** كقول الشاعر **ولست براحم ما فاتني بلهفت ولا بليت ولا**  
**لواتي** ولحسن منه ان لا تحذف **نحو عدي** نحو يا حسرتا والاصل  
يا حسرتي بكسر التاء فتح اليا ثم قبله بحسرتي **نحو عدي** قبل يا حسرتا  
قبل اليا الفا واحسن من هذا ثبوت اليا بحركة **نحو عدي** قال نفال  
يا عبا دي الذين اسرفوا وزاد في شرح الكافية سادسا وهو الكفا  
من الاضافة بنيتها وجعل المنادى مفعولا كالمفرد وانما يكثر ذلك  
الضم فيما يكثر فيه ان لا ينادى بالامضاف كلام والاب والرب حملا  
للقيل على الكثير لقول بعضهم بام بضم اليم لا تقطع حكاة بونس  
وفراء اخرج رب الحين احب الي بضم رب لان الام والرب الاكثر  
ان لا ينادى بالامضافين للياء والاصل يا اي وبارك حذفت اليا  
تحفيفا ونسبا على الضم **ونسخ او كسر وحذف اليا اي** بالتكلم **استمر**  
**ام يا ابن عم لا مفر** اما استمر الالكسر فللدلالة على اليا واما الفتح  
فللدلالة على الف منقلبة عنها وشذائبات اليا نحو يا ابن عمي  
ويا شقيق نفسي وكذا الثبات الالف المنقلبة عنها نحو يا ابن عمي  
لا تنوي والهجوي ولا تحذف اليا في غير ما ذكر **الاعراب** قوله  
واجعل فعل امر متعدي الي اثنين ومنادى مفعوله الاول وجملة صمعت  
لمناديه وان حرف شرط ويضف بالبناء للمفعول فعل الشرط وجملة صمعت  
للضرورة لغوات شرط حذفه وهو مضمي الشرط ولما يتعلق بضمف على  
تقعير مضاف اليه والتقدير ولبيا التكلم وكعب حذف اليا والاكتمفا  
بالكسرة في موضع المفعول الثاني للجمع وكعبدي بالثبات اليا ساكنة  
وعبد محذوف الالف والاكتمفا بالفتح وعبد بالثبات الالف مفتوحة  
والالف للاطلاق وهذه الاربعة عطوفة على مدحول الكاف باستفاد  
المعاطفة واعراب الباقي ظاهر **وفي النداء البت امت** بتا الثانية والدليل  
على انها الثانية انه يجوز ابد الهاء في الوقف ها فلهذا هو البري ونهم  
من قوله **عريف** انه في غير النداء يجوز فلا تقول قام اب ولا حبات امت  
ونهم من تعيين اللطيف ان ذلك خاص بهما ونهم من قوله عرض ان ذلك



لانهم لم يوافقوه عرف من بعد اللغات المذكورة في الضافات اليها المتكلم **والكراي التا**  
**لواقي** وهم من تقدم الكسر على الفتح ان الكسر اكثر وعلم من قوله **ومن اليا**  
**التا عوف** انه لا يجمع بينهما لما علم انه لا يجمع بين العوف والعوف منه فلا  
يقول ما ابني ولا يا ابني وقد جمع بينهما في ضرورة الشعر قال الشاعر  
يا ابني لا زلت تينا فاما لنا امل في العيش ما دمك عايشنا وربما قيل  
يا ابا ت قال الشاعر كذلك فيا يا ابا ت فيقول غريب **فصل** يذكر فيه  
**اما لازمة النداء** فلا تستعمل في غيره فلا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا  
مضافا اليها وتنقسم الي ثلاثة اقسام سموع ومقيس وشايح غير مقيس  
وهي كبره ذكر الميم اولها بقوله **وقل** مقيس وقله بضم الفاء **بعض**  
**ما يخص بالنداء** وهما عنده سيبويه كناية عن نكرة من يعقل من جنس  
الانسان فقل يعني رجل وقله بمعنى امرأة وقال المص وجماعة منهم  
ابن عصفور فله وقله كناية عن علم من يعقل فقل بمعنى زيد وقله بضم  
هنة وعونها قال ابن هشام وفاقاله الم والجماعة وهم واما ذلك  
الذي هو مقيس زيد وهند فلان وقلان لافل وقله ومنه **نومان**  
بضم اوله وهمز ساكنة بمعنى كثير النوم او الخبث ويقال تلامات  
وكلام ومنه **نومان** بفتح اوله ووا ساكنة بمعنى كثير النوم وقوله **كذا**  
اي يخص بالنداء فاذا قلت يا نومان فمعناه يا كثير النوم وذلك  
سماح لا يورد تشبيها الا في الاكثر في بناء مفعلات نحو تلامان  
ان ياتي في الدم وقد جازى الدج يا مكرمان حكاة سيبويه والاختصاص  
ويا نطيانا ورعم ابن السيد انه يختص بالندم وان مكرمان تصحيف  
مكذبان وليس بشي التسمية الثاني قال في شرح الكافية بعد ان ذكر  
ملام ولومان وقلان ومكرمان وهذه الصفات مقصوبات على  
السماع باجماع انتهى وتبعه ابنه على ذلك وهو صحيح في غير مفعلات  
فان فيه خلافا اجاز بعضهم القياس عليه ثم انتقل الي القسم  
الثاني وهو المقيس فقال **واطراد في سبب الانثى** استعمال اسماء في النداء  
وهي **ورين** فعال نحو **يا حيا** ويا كاع وياضاق تشبيهه يعني بالاطراد  
في ذلك انك لا تمنع فيه الي سماع من العرب بل كل فعل دان على السبب  
بحوزان يبي منه هذه الورد في النداء **والامر هكذا** اي على وزن فعال  
طرد مقيس من الفعل **السلافي** التام التصرف نحو الوردراك وضراب

واما

واما ذكر هذا الفصل هنا وان لم يكن من اليباب لا شتر آله مع فعال الذي  
للسبب في الاطراد ثم انتقل الي القسم الثالث وهو الشايح فقال **وشايح**  
**في سبب الذكور** فعل كاجل في سبب الاناث فعال الا ان فعل غير مقيس  
والبه اشار بقوله **ولا يقس** من السموع في ذلك باخت وياغدر  
بمعنى ياغادر وياضوق بمعنى يا فاسق واعلم انه قد جازى فل  
المتقدم في الشعر واليه اشار بقوله **وخر في الشعر** فاستعمل في  
غير النداء بحر ويا عين للضرورة واستند لذلك بقوله اي الميم العولي  
تضل منه الي بالهوجيل في لحنه اسك فلا تاعى فل قال ابن هشام  
والعواب ان اصل فل هذا البحر وريمن فلان وانه حذف منه الالف  
والنون والتقدير اسك فلا تاعى فلان اي عن ذكره في لحنه فتح  
اللام اي احتلاط الاصوات وليس حذف الالف والنون منه للترجيم  
واما هو للضرورة **الاعراب** قوله وقل سنده او خبره بعض  
وما موصولة وصلتها بحسب وبالنداء استعمل بحسب ولومان فومان  
سند او كذا اخرون ويا في الاعراب ظاهر **فصل** يذكر فيه **الاستغاثة**  
وهي نداء من يطلب من شدة اوجع على دفع مسفة وتضرر الاستغاثة  
المغيث والعلات من اجله والمستغاث به وذكرها في هذا الباب  
حالتين الاولى ان نحو المستغاث بلام مفتوحة والثانية ان يزدق  
اخر الف ما قبل اللام وقد اشار الي الاولى بقوله **اذ استغيت اسم**  
**ناركي** **حفظنا** اعرابا باللام الجارة حال كون اللام **مفتوحا** فواقين  
الستغاث به والمستغاث من اجله واما دخلت عليه اللام دون ساير  
المناديات للتخصيص على الاستغاثة وكانت مفتوحة لتزيد منزلة  
الضمر واللام تنفتح مع الضمر وللغرض المذكور تشبيه هذه اللام  
تعلقت بفعل مقدر عند سيبويه واختاره ابن عصفور وحررت النداء  
عند ابن جني وزاد غير تعلقت بشي عند بعضهم بقدي نفسه  
واختاره ابن محزوف ويجب ان يكون الحرف الذي ينادي به للتغيت  
ان يكون يا مذكورا اما كونه يا فلا يها ام حروف النعا واما كونه مذكورا  
فلا ان العرض من ذكره اطالة الصوت والحذف مناف له ويوجد ما ذكر  
من قول الم **كيا للرتقي** وهم من قوله اذ استغيت اسماء استغاث  
تعد نفسه فقول الخويين ستغاث بمخالف لوضع العربي قاله



اد تستغيثون بكم وقوله من قوله حفظا انه يعرب بالجر كما مر ولهم من المثال  
 انه يجوز ان يكون نورا بال واغراب البيت ظاهر **فان** اي اللام ايضا  
**مع** المستغاث **المطوب** على مثله **ان كررت** يا حوقوله يا نوري ويا امثال  
 قومي لا بأس عنهم في ازدياد وقول عمر رضي الله تعالى عنه باسمه للمسلمين  
**وفي سوي ذلك** وهو المستغاث من اجله والمطوب يدون **يا بالسر**  
**اي** كقولك يبيك يا بعيد الله ان يغترب باللكهول وللشباب للعب  
 وكذا اذا كان المستغاث يا المتكلم نحو **ياي** **ولام ما استغيت عاقت الف**  
 تلي اخره اذا وجدت فقدت اللام كقوله يا يزيد الابل نيل عز ومني  
 بعد فاقه وهو ان يزيد استغاث والالف فيه عوض من اللام ومن ثم  
 لا يجتمعان **تبيسه** قد جاز المستغاث من الالف واللام فيعطي  
 ما تحقه لو كان منادى غير مستغاث كقوله يا زيد لعمرو وكقوله  
 ان يا قوم للحب العيب واللعنات تعرض للارباب **وشله** اي وشله  
 المستغاث في جميع احواله **اسم وتعب الف** وهو على قسمين الاول  
 ان يري امرأته فينادي حنسه كقولهم يا لها والد واخي اذا انجبوا من  
 كثرهما والثاني ان يري امرأته تنظره فينادي من له نسبة اليه ومكنة  
 فيه نحو يا للعلماء ويجوز الاستغناء عن اللام بالالف حوقوله يا عجم هذه  
 الفليقة هل تدرين التوبة الرقيقة وهذا البيت لا عراب اهل بيته  
 قويا فتبيل له اجعل عليها ثيابا رقيقا ونفهد بها ذلك فاضان ب  
 فتعجب من ذلك والفليقة العاهية وقد جاز **التعجب** من اللام والالف  
 نحو **يا عجب الاعراب** قوله ولهم مبتدأ وما مضاف اليه وهو موصول  
 اسمي وجملة استغيت بالينا للمفعول صلة ما وما عايد ها اله بنو المشر  
 في استغيت وما ثبت فعل ماض وقاعله منير مترتبة يعود الى لام  
 والثاني للثانية والفت مفعول عاقت ووقف عليها حذف الالف بل لفة  
 ربيعة واغراب الباقي ظاهر فصل تذكر **بته** **التدبه** بضم النون وهي  
 كما في شرح الكافية اعلان المنع باسم من فته ملوت او غيبة وهي من كلام  
 الساسي الغالب **ماللنادي** من الاحكام المتقدمة **اجعل مندوب**  
 وهو المنع عليه حقيقة كقول جرير بن بريد بامر بن عبد العزيز رضي الله عا  
 عنه وقت فيه باسمه يا عمرا او كما كقول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وقد  
 اخبر بجد ب شديدا اصحاب قوما من العرب وامراء وامراء والنوع من كل

لم تقابل  
 خط  
 سوانم  
 عهد امثال

محل الم كقول قيس العاربي فواخر كبتة من حبه من ليعبني ومن  
 عبرات طاهون فنا او لكونه سبب الم كقول القائل وارزناه واصفياه  
 لان الرزخ والصبيبة سبب اللام الذي حصل لها وصورة المنسوب صوت  
 المنادي المحاطب وليس منادى الا تزي انك لا تزيه منه ان يحبك  
 ويقبل عليك ومن ثم تنعوا في النداء باغلا مك لان خطاب احد  
 المسميين ينافض خطاب الاخر ولا يجمع بين خطابين واجازوا في  
 الندبة واعلاما مك فلذا قال المم ماللنادي اجعل مندوب فكانه  
 قال حكم المنذوب وحكم المنادي فصح ان كان مندوب او انفسه ان  
 كان مضافا وشبهها به فتقول وارزيد و اصارب زيدا واطالها  
 جبلا وان اضطرت الي تنو بينه حاز رصمه وضمه وانه واقفعا  
 وابني فقص **الاعراب** قوله ماللنادي ما اسم موصول في موضع  
 نصب على انه مفعول اول لا جعل وهو جار على مفعول محذوف  
 وللنادي بفتح الدال في موضع الصلة لما واجعل فعل امر مندوب  
 في موضع المفعول الثاني لا جعل والتقدير واجعل الحكم الذي  
 استقر للنادي ثابتا للندوب ثم شبه على ما يمنع في الندبة بقوله  
**وما نكر** كرجل **لم يندب** فلا يقال وارجله خلا فاللر ياشي يدعي انه  
 جازي للندب واجبله فان صح فهو نادر **ولاما** اي مرفا **اسما كاي**  
 والضم واسم الاشارة والوصول فلا يقال واليهما ولا يشاء ولا هذا  
 ولا واد صباه لآب القصد من التدبته الاعلام بمخلة المصاب وذلك  
 لا يندب الا العريضة السالمة من الابهام **ولكن يندب الموصول**  
**بالذي** اشهر شهرة تزيل ابهامه **كبير** **زرم** **بلي** **وامن** **حزاي**  
 كقولك وامن حزير من زماه فانه في شهرته بقره ترا عبد الطلبة  
 مذهب الكوفيين وهو شاذ عنده البصرين واتقوا للجميع على منع ندبه  
 الوصول المبد وبال وان اشهرت صلته فوالذي حزير من زماه اذا  
 لا يجمع بين حرف الندبة واك واصل زرم زرم ثم ابدلت الم الثانية  
 زاي قاله في الفردوس **ومنهى الندوب** اي اخره **صله بالالف** بعد  
 فتحه سواء كان ملاحا حوقله فيه باسمه يا عمرا ام مضافا نحو راعب اللكا  
 ام غير مركب نحو وامدي كرب واعلم ان وصله بالالف جائز لا واجب من  
 قوله قبل ماللنادي اجعل مندوب واجاز بوضوح وصلها باخر الصفة

تذا



نحو وازيد الضميمة **الاعراب** قوله وما نكر ما هم موصول في موضع  
 على الابتداء وجملة نكر ما نكر المفعول صلة ما وعيادها الضميمة المستتر في  
 نكر وجملة لم يندب خبر المبتدأ وعيادها الضميمة المستتر في يندب  
 ولما اتمها الواو عاطفة ولا تامة وما موصول اسمي في محل رفع  
 بالمعطف على الضمير المرفوع في يندب وهو حسن لوجود النقص  
 بين العاطفة والمعطوف بلا تامة نعال ما اشركنا ولا ابونا وجملة اتمها بالبا  
 للمعول صلة ما وعيادها ضمير مستتر في الفعل مرفوع على البناء عن  
 العامل والالف ضمير اتمها للتطلاق والتقدير والاسم الذي نكر لم يندب  
 ولا الاسم الذي اتمها ويستحب معول يعمل محذوف بضمه وايماء  
 الباقي ظاهر **سئلوها** اي الذي قبل هذه الالف وهو اخر الندوب  
**ان كان مثلها** اي الفاحذف اولها بكون اجتماع الضمير نحو واما ه  
 ونه منه ان الحدوث الالف اي اخر الندوب لالف الندوب لا ينادل  
 على معنى وهي اسللة على الندبية **كذلك** محذوف **توب الذي** كل  
 المنذوب **من صلة** نحو وامن بضمها وه قوله **او غيرها** شامل  
 لآخر الضمير نحو وازيداه واخر الضمير المعنى وانلام زيدا والظول  
 نحو واطا لما جلا ه ونحو المركب نحو واعدى كراه **الاعراب**  
 قوله **وسئلوها** مبتدأ وان حرف شرط وكان فعل الشرط واطا  
 مستقيما وسئلها خبر كان وجملة حذف خبر المبتدأ كذا خبر  
 مقدم ونوب مبتدأ موخر على تقدير مضاف والذي مضاف اليه  
 ونعونه محذوف وبه متعلق بكل جملة كل ينفع اليه على ارفع اللغات  
 فيه صلة الذي ومن صلة في موضع الحال من الها في به او غيرها معطوف على  
 صلة وجملة قوله **نلت الامل** من الفعل والفاعل والمفعول جملة  
 دعائية مستأنفة والتقدير وحذف نوب الاسم الذي كمل به  
 حال كونه كايما من صلة او غيرها كانه ك واعلم ان حق الف الندي ان  
 يكون قبلها فتحة للجنانة فاذا كان في اخر الاسم فتحة بفتح نحو وانلام  
 احمد وان كانت كسر او ضمة ابدت فتحة لكان الالف فتقول في نحو  
 رفاث وارقاشا وفي رجل اسمه قام الرجل واقام الرجل هذا  
 ان لم يوقع فتح المكسور والضوم في اللبس كما اشار في ذلك بتوله  
**والشكل** الذي في اخر الندوب **حقما** اوله حرفا **بجاسا** له بان قلب

كذا اعطه  
 وكان الواو  
 ساقة من  
 الالف

الالف

الالف با ووا وان **يكن الفتح** والالف لويقيا **يوهم لاسا** نحو  
 واعلامك للخطا طه واعلامك هو للخطا ب واعلامك هو الجمع لا تك لولم  
 تفعل وايقبت الالف لا وهم الاضافة الي كاف المخاطب وها الفايه  
 والمشي والكل مفعول فعل محذوف مقدر اوله ومجانسا  
 مفعول ثان لاوله وهو صفة لموصوف محذوف مقدر اوله  
 محذوف مفعول محذوف مقدر اوله للمركبة السابقة **واقفا**  
**رها كنت ان ترد** فوصلا الي زيادة المدح وان يبد ا  
 واعلامك به واعلامك هو وان وصلت حذفتها الا في الضرورة  
 نحو زياتها كقول المتنبي ولحق قلباه من قلبه نيم بالبا الواو  
 اي بارد وقال اخر الامم وعمر بن الزبير ولك حينئذ ضما  
 تسيها بها الضمير وكسرهما على اصل التثنية اكنين واحاز الغرا  
 اثما في الوصل بالوجهين **وان تشا فالد** كاف في الوقف  
**والها لا ترد** هذا ما حمله عليه المراد في قال المكودي فلا يندرج فيه  
 الا صور تان اجتماع الالف والها والاستغناء بالالف عن البا قال  
 وعندك ان ضبط المد بالفتح على انه مفعول والها معطوفة عليه  
 ليدرج تحته ثلاث صور الاولى الجمع بينهما نحو وازيداه وذلك  
 مفهوم من قوله واقفا زدها سكت الثانية الاستغناء بالالف عن  
 لها نحو وازيداه وهو مفهوم من قوله ان ترد الثالثة الاستغناء  
 عنها معا نحو وازيداه وهو مفهوم من قوله وان تشا فالد والها  
 لا ترد اي لا ترد الالف والها وهذا المورد كلها جائز في الوقف  
 التام وهذا ظاهر **وقايل** ان اندب المضاف الي اليا **واعبد**  
**واعبد امن في النداء** اليا **دا سكون ابد** اي اظهر اي اذا  
 نبت الضافة ليا الجا بزمست لغات على هذه اللفظة وهي لغة  
 من ابيت اليا ساكنة وفيه وجهان احدهما ان يفتح اليا الساكنة  
 وتليق الف التند بضمها وهذا معنى قوله واعبد يا والاخر ان  
 تحذف اليا لسكونها فنقول واعبد او هو معنى قوله واعبد او وهم  
 من قوله من في النداء اليا **دا سكون ابد** ان باقي اللغات التي في اليا  
 ليس فيها زيادة ولا نقص فيقال على لغة من قاله يا عبد واعبد  
 ليس الا في لغة من قاله يا عبدي واعبد يا ليس الا في لغة من قال



واعبد واعبد يا والحاصل ان اذا ادب على لغتين حذف اليان كان  
ما قبلها مفتوحا اذ في النسخة علم حالها وان بلغت الندية وان كان مكسورا  
او مفتوحا حمل بدل الكسوة والغنة فتحة و زيدت الالف وعلى لغتين  
اجل اليان الفتح حذف الالف المبدولة وزيدت الف الندية كما يفعل  
ذلك بالفصوح على لغة من اثبت الالف لم يفتح الى حمل ثان لان اليان  
متممها بالفتحة لما شدة الالف وعلى لغة من يثبت اليان كما جاز حذف  
اليان لاعتقالكثير فابقارها مفتوحا وان قبلها غلام على لم يفتح  
في النسخة حذف اليان المضاف اليها وهو غلام الثاني غير متساوي  
لان مضاف اليه المنفرد والعناق اليه الساري غير متساوي  
وحكم المنفرد حكم الساري فلام على في النسخة المجدد في النسخة  
**الاعراب** قوله وقابل اسم فاعل من القول مرفوع على انه  
خبر مقدم وتعلقه محذوف واعبد يا مفعول قابل على اذ  
اللفظ واعبد يا محطوف على واعبد يا باسقاط العاطف ومن  
ينسخ اليه موصول اسمي مبتدأ وخبر وفي النسخة تعلق بايدي  
وايا مفعول مقدم بايدي وذا يعني صاحب منصوب على اللال  
من ايا وسكون مضاف اليه وجملة ابد اصله من وعابد ها  
فاعل ابد المستتر فيه وتقدير البيت والذي ابد في النسخة  
البا ساكنة قابل في النسخة واعبد يا واعبد الفصل  
بذكر نية الترجيم وهولعة التسهيل والتلخيص يقال موت  
رجيم اي سهل بين واصطلاحا حذف بعض الكلمة على وجه  
مخصوص وهو ثلاثة انواع ترجم النسخة وترجم الضروف  
وهما مذكوران في هذا الباب وترجم التفسير وسبب في باب  
واختلف في اعراب قوله **ترجما حذف في النسخة** على اوجه اولها  
وجها الاول ان يكون مفعولا له فيكون التقدير احذف  
لاحق الترجيم الثاني ان يكون مفعولا في موضع اللال فيكون  
التقدير احذف في حال كونه رخصا واخر على كلا الاعرابين مفعول  
احذف والمضاد مضاف اليه من مثل ذلك بقوله **كيا سفا**  
**فمن دعا سفا** اي في قول من دعا من على حذف مضاف والمضاد  
بب عا لذي ونحوه قوله في حارث يا حارث قال يا حارث لا اريك تنم

الترجيم

بد اهيمة

بد اهيمة لم يلقها سوقة فلي ولا ملك ثم شرح في بيان ما يجوز ترجمه  
بقوله **وجوزنه مطلقا في كل ما انت** اي من غير شرطين  
الشرطين المذكورين في غير دي النسخة كل نحو انا طم مهلا بعض  
هذا التذلل او نكرة نحو جاري لا تستكري غد يرب اراد  
يا حارثية تحذف حرف النسخة او رخصه حذف الها ثلاثا كانت  
كحرف خوي في قوله او ثانيا نحو يايت في شبه من ما قبل التا  
المحذوفة للترجيم بقوله **والذي ودر حملا بعد** **فها وعزوه بعد**  
اي فاذا حذفت الها للترجيم وفردا بقي بعد حذفها من الاسم  
المترجم فلا تحذف منه شيئا اخر ولا تغيره **الاعراب** قوله  
والذي مفعول بفعل محذوف فيفسره وفزه وحمله قدر حمالة  
الدي والالف للانطلاق وحذفها متعلق برخصا والضمير لها  
وحمله وفزه لا محل لها كونه مفسره وبعد ظرف متعلق على الظم  
لتطعمه عن الاضافة والمضاف اليه منوي المعنى والعامل فيه  
وفزه والتقدير والذي قدره حذف الها وفزه بعد حذفها  
والمرفوع من ترجم ذي الها شي في ترجم المجرى منها بقوله  
**واحظلا** بضم الظا المشالة اي اضع ترجم من هذه الها قد  
**خللاي** ما خلا من هذه الها لا يجوز ترجمه الا باربعة شروط  
اشار اليه الاول منها بقوله **الاربابي** سوا كان ربابي الاصول  
كحرف او ثلثا فيريد اكبر وقوله **فما نوق** شامل للترجيم  
الاصول كحرف وفي المزيد كسؤال والسداسي والسابع ولا  
يكونان الا مزيدين نحو سترج واشهيبان وفهم منه ان  
الثلث لا يترجم وهو شامل للمحرك الوسط نحو عمر والسكن  
الوسط نحو عمر ثم اشار اليه الشرط الثاني بقوله **العلم** فلا يترجم  
المضاد الا اذا كان علما وشمل ذلك عملية الشخص كحرف وعلية  
الجنس كاسامة وفهم منه ان النكرة لا يترجم نحو قول الاعشى يا اينا  
حذ بيدي ثم اشار اليه الشرط الثالث بقوله **دون اضافة** فلا  
يترجم المضاف ولو كان علما وشمل الكنية كاي بكر وغيرها لعمري  
ثم اشار اليه الشرط الرابع بقوله **واسناد** اي ان المركب تركيب  
اسناد لا يجوز ترجمه نحو برق غره وفهم منه ان المركب تركيب مزج











مفعول لاجله مقدم على عامله ورجوعه فاعمل والضمير للعرب ودد  
 حال من ما مقدمة على صاحبها ونداء مضاف اليه وما موصول اسمي في  
 محل نصب على المفعولية برحوا وللنداء تعلق بيبطح وحمله بيبطح صلة  
 ما ورجوعه ليشهد الخ وف واحد مضاف اليه مجرور بالفتحة كونه  
 غير منصوب للعلية ووزن الفعل وتقدرب البيت ورجوع الاسم  
 الذي بيبطح للنداء حال كونه دون نداء الا مضافا وذلك نحو احمد  
 فصل يذكر فيه **الاختصاص** اما ذكر هذا بعد ابواب النداء  
 لشبهه به في اللفظ وهو في الاصل مصدر اختصاصه بذلك اي  
 خصصته به وفي الاصطلاح تخصيصه بحكم معلق بغيره ما تخر من  
 اسم ظاهرا وعرب والباء طلبه نحو او توضع او زيادة بيان  
 فالاول نحو علي ابها للحوار بعد الفقير والثاني نحو اني ايا العبد  
 فقير الي عنوايه والثالث نحو نحن العرب اقوي الناس للضيف  
 وهو نحو استعمال بصورة النداء كما فهم من قوله **الاختصاص كندا**  
 انه ليس مناديا كما استعمل للبر بصفة الامر نحو احسن زيد  
 والثاني بصفة الخبر نحو او الدات برضعن ونهم من قوله **دوبيا**  
 انه لا يعميه حرف النداء كما في ذلك وفي الله لا يحيى في اول الكلام  
 ثم ان كانت ايها او ايها استعمالا كما يستعملان في النداء كقوله لفظا  
 وينصبان محلا وتصل بهما ها النبيه ورجوعا بوجهان لزوما  
 باسم لانم الرابع مراعاة للفظها محلا بال النسبية **كاهما النبي يار**  
**ارجونيا** والهم المنفردا ايتمها الفصاحة بكسر العين فايتمها في  
 موضع نصب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره اخبرني  
 والمصاحبة نعت ايها على اللفظ هذا من ذهب الجمهور وذهب  
 الاخفش الي ان كلاهما بناديه قال ولا يندر اي بناديه الانسان  
 نفسه الا تتركب الي قول عمر رضي الله تعالى عنه كل الناس افقه منك  
 يا عمر وايه كات المنصوب على الاختصاص يورايها وايتمها نصب لفظا  
 سواء كانت لفظه مفردا ام مضافا وقد اشار الي الاول بقوله **وقد عني**  
**دوبيا اي تلوال كئل عن العرب اسعي من بدل** والثاني نحو قوله  
 صلى الله عليه وسلم انا معاشر الانبياء لنورث قال العرب ومعاشر منصوبان  
 على الاختصاص بفعل محذوف ورجوعا بتقدير اخبرني العرب واخص

دوبيا  
 عن  
 عن

معاشر ومعهم روي الحديث بلفظ نحن معاشر الانبياء لنورث قال  
 لما وظن بمرموج واما الوجود في سنن النسائي الكبري انا معاشر الانبياء  
 نسبه اعلم ان المنصوب على الاختصاص يشارك المنادى في ثلاثه  
 احكام احدها اعادة الاختصاص بالتكلم كما ان المنادى يمتد الاختصاص  
 بالخطاب والثاني ان كل واحد منهما لا يكون الا للخاص والثالث ان  
 الاختصاص واقع في معرض التوكيد والنداء قد يكون كذلك كقولك لمن هو  
 مصغ اي كمان الامر كذا بالافلاب ويفارق النداء في احكام اولها انه  
 ليس معه حرف نداء كما مر في لفظه ولا تقدر بحالات المنادى بايها  
 انه لا يقع في اول الكلام بل في اثنائه ووسطه كما لو خذ من قول المصنف  
 كايها النبي يار ارجونيا وكما واقع بعد نحو في المثال المتقدم وبعد يونا  
 في الحديث المتقدم او بعد تمام الكلام كالمثالين المتقدمين والمحموس  
 وهو ايها في المثال الاول وانها في المثال الثاني وقعا بعد تمام الكلام  
 بخلاف المنادى فانه يقع في اول الكلام نحو يا الله اغفر لنا وبالها  
 انه لا يشترط ان يكون المتقدم عليه اسما بمعنىه في التكلم والخطاب  
 والغالب كون المتقدم على المحسوس بغير ضمير تكلم بحقه او يشاركه  
 فالاول كما فعل كذا ايها الرجل والثاني كما اللهم اغفر لنا ايها الصابغ  
 والرابع والخامس انه يقبل كونه علما وانما ينصب مع كونه مفردا معرفة  
 كقولك سبحان اسم العظيم والمنادى بكثرة كونه علما ويضم مع كونه مفردا  
 والسادس ان يكون بان قياسا لقولهم نحن العرب اقوي الناس للضيف  
 والمنادى لا يكون كذلك والسابع والثامن والتاسع والعاشر انه  
 لا يكون نكرة ولا اسم اشارا والموصول لا ولا ضميرا قاله في الارساف  
 والمنادى يكون كذلك وذكر في شرح التوضيح زياده على ذلك فليراجع  
 وبالجملة فالهم قد اختلف بهذا الباب **الاعراب** قوله الاختصاص كندا  
 مبتدأ وخبر وددون نعت لندا وبامعان اليه كما بها الكان جان لتول  
 محذوف وايه بيبطح على الضم ومحلها نصب باخص محذوف ونا ورجوعا بها  
 حرف نبيه موصولة مما تخففه اي من الاضافة والنهي نعت لاي مرفوع عنه  
 مذكور على الالف وياثر بكسر الخاء معني عندي في موضع الدال وارجونيا  
 فعل امر من رجى ورجو وفاعل مستتر فيه والنوب للوقاية والبا مفعوله  
 والالف للاطلاق والمجموع مضاف اليه على ارادة اللفظ ولعرب الباقي



ظاهره **كل** يذكر فيه **التخدير** وهو تبيينه المخاطب على امر يكره  
ليجتنبه **و** يذكر فيه **الاعراب** وهو الزام المخاطب العكوف على ما عهد عليه  
من مواصلة دويك التريب والمحاوطة على العهود وحوذك والناذك  
الم بعد الاختصاص لشبهها به في انهما منصوبات بفعل لا يظهر  
ان التخدير يكون ثلاثا اشبه الاول اياك ولخواصه الثاني ما ناب  
عنه من الاسماء المضافة اليه من المخاطب نحو نفسك الثالث ذكر الخدم  
منه نحو الاسد وقد اشار الى الثالث في قوله **اباك والشروعوه كايلا**  
والاسد وياكم والمخالفة وجمع فروع **نصب محذر** بكسر الدال **ما**  
**استنار** **وجب** لانه لما كثر التخدير لفظ ابا جعلوه بدل من اللفظ  
بالفعل والترسل معه افعال العامل سواء اعطف عليه المحذر منه كما  
في مثال المم ام كثر نحو اياك وياك والاسد ام لم يعطف ولم ينكر  
وقد اشار الى ذلك بقوله **ودون عطف نحو اياك الاسد** **الحكم**  
المذكور وهو النصب بلان الاستنار **لا يانصب** ايضا وتقول اذا  
عطف عليه المحذر منه اياك والاسد فاباك في محل نصب بفعل محذوف  
تقديره احذر ونحوه ثم قيل تنصب بغير بعد اياك والاصل اياك  
احذر له لو قدر قبله لا الفعل به ثقيل احذر كقولهم نفسي فعل  
الضمير المنصل اليه ضميره المنفصل وذلك خاص بافعال القلوب وما الخق بها  
وقيل الاصل احذر تلاقى نفسك والاسد ثم حذف احذر وضرب المخاطب  
المستتر فيه فصار تلاقى نفسك والاسد ثم حذف تلاقى وانصبه  
نفسك فان نصب فصار نفسك والاسد ثم حذف نفس ثم نيب  
عنه الكاف فان نصب بعد ان كان نحو **يا ابا لظنانه** وانفصل تفد  
ارتصاليه فصار اياك **تفيعه** اختلف في الجواب ما بعد الواو فقول هو  
موقوف على اياك ولا تقدر احذر نفسك ان تدنو من الاسد  
والاسد ان يدنو منك وتقول اذا لم تعطف ولم تكسر اياك من الاسد  
واختلف في تحقيق العامل المحذوف فقال الجمهور **هو** عامله فعل تعد  
لواحد الاصل باعد نفسك من الاسد ثم حذف باعد وفاضله المستر  
فيه فصار نفسك من الاسد وحذف وفاضل وهو نفس فانفصل  
الضمير وانصب فصار اياك من الاسد فاباك منصوب باعد وفاضل  
ومن الاسد تعلق بذلك المحذوف **الاعراب** قوله اياك والشروعوه

نحوه

ونحوه **نقول** بنصب ونصب فعل ماض ومحذر فاعل نصب وبما  
تعلق بنصب وما موصولة واستنار مبتدأ او وجب خبره والجملة  
صلة ما ودون تعلق باسب وعطف مضاف اليه وزا متعويل قدم  
باسب ولا ينفلق باسب واسب فعل امر ثم اشار الى التبع  
الاحزاب بقوله **وامسواه** اي سوي المحذر **يا** **استر فعله لن**  
**يلزم** فمثل قوله ما سواه التبع وعملها ناب عن ايا من الاسماء  
المضافة اليه من المخاطب والمحذر منه يجوز نصبها بفعل محذر  
وجوز افعال فتقول نحو راسك ونحوه وتقول في المحذر منه  
الاسد وكذا افعال العامل فتقول احذر الاسد ثم استثنى من ذلك  
بوجوب اشار اليها بقوله **الامع العطف** فانه يلزم نحو ما راسك  
والسيف **او التكرار** فانه يلزم ايضا **كالضعيف الضعيف** اي الاسد  
الاسد **يا دال الساري** وهو اسم فاعل من سري اذا شئ يلد وهو  
نظير الخوف من الضعيف وانما وجب حذف العامل مع ايا لكثره  
الاعتناء واما مع العطف والتكرار فقد جعل كالمبدل من  
اللفظ بالنقل **وياسن** او صلته **سواه** وستر فعله مبتدأ ثان  
وحذوه لن يلزم والجملة غير الاولى وستر بفتح السين مصدر ستر  
والستر كسرهما هو الشئ الذي يستتر به والموادبه هنا الاولى  
وقوله **الاجاب** للفعل ومع تعلق بيلزم وذا في قوله ما ذا كان  
ناذرا والساري صفته والشايع في التخدير ان يراد به المخاطب  
**وشيد** مجيء للكلمة **نحو اياي** وان حذف احدكم الازب اي  
تحتي عن حذف الازب ونحوه عن خضري **ومجيبه** للغياب نحو  
**اياه** كالفالعرب اذا بلغ الرجل الستين فاباه وايا الشوا  
**اشد** من تخدير التكم قال سيبويه حذفني من لا اتم عن الخليل  
انه سمع من اعراب والتواب بالسين العمة وتواخره بوحده  
مدته جمع شابة ويسوي السوات بالسين الهمزة جمع سوان والغي  
اد بلغ الرجل سنين سنة ولا يتولع بشا به ولا يفعل بسورة والكلام  
جملة واحدة والفني والمحذر تلاقى نفسه وانفس الشواي محذوف  
الفعل والفاعل ثم المضاف الاول وانيب عنه الثاني وانيب عنه  
الثالث فانصب وانفصل واحد انفس بايا لانها تلاقى الفني ونفسه



شدود ان اخر ان الاول الختاج حدث الفعل المحيوم بلام الامر وحذف  
حرف الامر وهو اللام مع ان لاه الامور لا تحذف التي الضرورة كتوله  
محمد نفسك كل نفس اي تنفذ تحت نوا مع مجرورها اشترطت و  
الثاني اقامة الضم وهو باب الثانية مقام الظاهر وهو النفس وانما  
الي التواب لا المحقق للاضافة الي الاسماء الظاهر اتفاقا في كتب  
المضمرات على الاصح بل انما هو الظاهر للضم لان الاضافة اما للتعريف  
واما للتخصيص والضمير عني عن ذلك لانها اعرف العارف وذهب الخليل  
الي ان اياه ضمير ان اصيب احد هما الي الاخر ثم اشار الي خلاف ذلك  
بقوله بقوله **ومن سبيل القصد من قاس** على ذلك **انتبه** وانتبه  
مطروح بنديس **النبذ** وهو الضرح والسبيل الطريق والقصد  
العدل فكانه قال **ومن قاس** فقد خرج عن طريق العدل والقوا  
**الاعراب** قوله **وشذ اباي** فعل ماض وفاعل واياه اشذ  
منه او خبر وحذف من مجرورها العلم بهما والتقدير واياه اشذ  
من اباي **ومن سبيل** تعلق ب**انتبه** والقصد مضاف اليه **ومن**  
بفتح الهم بوصول اسمي مبتدأ او جملة قاس صلة من وجملة **انتبه** خبر  
المبتدأ والتقدير **والذي قاس** **انتبه** عن سبيل القصد فقد مر  
عمول الخبر التعلق على المبتدأ وورد ثم توسع في الاعراض ويقدم حده  
بقوله **وكم حذر بلا ايا اجعلا مفري به في كل ما قد فصلت** فلا  
يلزم حذف عامله ان يعطف او تكرار لئلا يفسد في العطف الورد  
والجدة ينصبها بتقدير الزم وقول **سكن الدار** في التكرار  
اخاك اخاك ان من لا اخاله كذا في الصيغتين **يلتج** ينصب  
اخاك بتقدير الزم وجوبا واخاك الثاني توكيد قابلية لا يعطف  
في التخصيص والاشارة بالواو خاصة لان المراد فيها للزم والافتراء  
في الزمان فان فقد العطف والتكرار جاز اظهار العامل نحو الزم اخاك  
ويقال الصلاة جامعة ينصبها الصلاة بتقديرها حضورها  
وجامعة على الحال من الصلاة وناصبها احقر والحذوف ولو صرح  
بالحال في الصلاة لجاز لعدم العطف والتكرار يقال **وربها علي**  
الابتداء والخبر ويرفع الاول على الابتداء وحذف الخبر ونصب جامعة  
على الحال ونصب الاول على الامتلاء ورفع الثاني على الخبر لئلا يحذف

اسماء الافعال

**اسماء الافعال** اي هذا باب اسماء الافعال **والاصوات** انما ذكر اسماء  
الافعال بعد التخصيص والاعراض لان بعض اسماء الافعال مفعول به نحو  
عليك ودونك وهذا هي اسماء الافعال او لها منها من اللغات  
والازمنة او اسماء المصادر والثانية عن الافعال او هي افعال افوال  
قال بالاول جمهور البصريين والثاني صاحب البسيط ونسبه  
الي طاهر قول سيبويه وبالثالث جماعة من الجريين وبالرابع الكوفيون  
وعلى القول بما فيها افعال حقيقية واسماء الافعال لا موضع لها  
من الاعراب عند الاخفش وطائفة واختار المصنف وعلى القول بانها  
اسماء الاعراب الافعال موضعها رفع بالابتداء وانما موضعها عن الخبر هو  
مذهب بعض النحويين وعلى القول بانها اسماء المصادر والثانية عن  
الافعال موضعها نصبها فاعلا الثانية عنها لوقوعها موضع ما هو في موضع  
نصب وهو قول المازني وطائفة والصحيح ان كلامها اسم فعل وانما  
لا موضع له من الاعراب **ما ناب عن فعل** يعني واستعمال **اكتشان**  
فانه اسم فعل ناب عن فعل ماض وهو افترق **وصه** فانه اسم ناب  
فعل امر وهو اسكت **وكناه** فانه اسم ناب عن فعل مضارع وهو  
انوحج والمراد باللفظ كونه مفيدا ما يبيد الفعل الذي هو ناب عنه  
من الحدث والزمان والمراد بالاستعمال كونه ابداعا لا غير معمول  
لعامل تبتغي الفاعلية او المفعولية خرجت للحروف نحو وانما  
واخا وان نابت عن الفعل في المعنى والاستعمال لكنها قد تملك اما هي  
اتصلت بعاما الكافة فابست ابداعا ملة وخرجت المصادر والفتا  
الثانية عن افعالها في نحو **زيد** اعلمه ناب عن امر ب  
واظلم **زيد** ان فانه ناب عن تعويها العوازل النقطية والمفرد  
مدخل عليها فيعمل منها التركيب ان من باب منصوب بها ناب عنه وهو  
امرب واقابم مرفوع بالابتداء او ورود اسم الفعل بمعنى **التعل**  
الامر كثر **وصه** ثم ان اسم الفعل يكون بمعنى الامر ومعنى الفاعل  
ومعنى الما هو وقد اشار اليه الاول بقوله **وما كان بمعنى الفعل**  
في الدلالة على الامر **كاتب** فقه بمعنى اسكت ربه بمعنى الكف  
لا معنى الكف لان الكف متعدي **وصه** لا يتعدى فانه في شرح الكف  
بمعناه ورد بان ذلك غير مطرد وبان اهكت لا يتعدى واستحب تعدي



واين بالمد والقصر وبالامالة لا يشهد به اليه بمعنى استجب ومنه نزل بالثوب  
والزاي والنبا على الاكثر بمعنى انزل وتبني بمعنى امهل وهبت وهبها  
بمعنى اسرع واياه بمعنى اض في حديثك وحييل بمعنى ايت او عجل او  
اقبل ثم اشار الى الثاني والثالث بقوله **وعبره** اي غير اسم الفعل  
بمعنى الامر وهو الذي بمعنى الصانع **كوي** وقاو واولها بمعنى عجب  
بفتح اللام كقوله تعالى وحي كانه لا يبلغ الكافون فوي اسم فعل  
مضارع بمعنى عجب والكاف حرف تعليل وان مصدره موكده  
**الخبير** لعدم ملاح الكافرين وقوله الشاعر  
• **واياي انت وفوكه الاشب** كما ما در عليه الزين  
• **اور خييل وهو مندي اطيپ** فوا اسم فعل بمعنى عجب واف  
بمعنى الخبير وفي ارجوب لغة ذكرها الشيخ خالد في شرح التوضيح  
والذي بمعنى الما في نحو **صهيات** بمعنى يقعد وشكات وشركان  
بمعنى شريح ويطوان بمعنى **تخرز** اي غير اسم الفعل بمعنى اللز  
نزل **اجمقل** وكذا السر الامرس الرباعي كترقار بمعنى قرقر  
**المراب** قوله ما ناب ما موصول اسمي مبتدأ اول وحمله ناب  
صلة ما ومن فعل تعلق بنا بـ وكشبات في موضع الحال من فاعل  
ناب المستوفيه فيكون تمام الحد ومنه معطوف على شبات وهو  
مبتدأ ثان واسم خبره والحمله خبر الاول وفعل مضاف اليه وكذا  
خبر مقدم واوه مبتدأ بوجه ومنه معطوف على اوه وما اسم موصول  
مبتدأ او بمعنى صلة ما وافعل فتح المعنى مضاف اليه وكما في خبر  
مبتدأ محذوف جملة معترضة بين المبتدأ وخبره مقدمة من تا خبر  
وحمله كترقيم الثلاثة خبر المبتدأ او غير مبتدأ او مضاف اليه وكوي  
بفتح الكاف وسكوب اليها خبر لمبتدأ المحذوف وهيئات معطوف على  
وحي وحمله ترس بفتح الزاي خبر غيره ثم اعلم ان من اسما  
الافعال ما هو في الاصل جار ومجرور وظرف وقد اشار اليها بقوله  
**والفعل من اسمائه** ما هو منقول من مجرور وظرف كما مر نحو  
**عليك** بمعنى الزم وهو متعد بنفسه كقوله تعالى عليكم انفسكم والبا  
كقولك عليك يزيد **وهكذا ادونك** بمعنى خذ كقولك ادونك زيد  
اج خذ زيد **ايك** بمعنى نوح وتبني كـ من نحو ايك عني اي نوح

عني

عني وهذا النوع مسموع والمسموع منه احد عشر لفظا الثلاثة  
الذكورة وكذا لك وكما انت وعندك ولديك ووراك وامامك ومكائد  
وبعدك والنعل مبتدأ ومن اسماء عليك مبتدأ وخبر في موضع  
خبر الاول ودونك مبتدأ وخبره هكذا او هاللتبنيه **كذا** اي كما  
يأتي اسم الفعل منقولا مما ذكر باقي منقول من المصدر **خو رويد**  
اذ هو من امر وده او واذا بمعنى امهله امهالا ثم صغر الازواد  
تصغير ترخيم ثم سمو به فعله فهو على الفتح وكذا **بله** اذ هو في  
الاصل مصدر بفعل واد فادع سمي به الفعل فبني على الفتح  
وهذا حال كونهما **ناصيب** نحو رويدا وبله عمرا فلو خفض  
ما بعدهما كانا مصدرين واليه ذلك اشار بقوله **وعملان للفن**  
**صدر** **عرب** نحو رويدا وبله زيد ومعني رويد  
اذا كان اسم فعل امهل واذا كان تصديرا امهالا ومعني بله اذا كان  
اسم فعل روع واذا كان مصدرا تركا ومنهم ان الفتح في رويد وبله  
فتحة بناء لان اسما الافعال كلها مبنية واذا كانا مصدرين فتحتها  
فتحة اعراب لان المطا در يعربونهم من قوله مصدرين انهما  
يكون ضمما التنوين وينصب ما بعدهما وهو الاصل في المصدر  
المضاف ومن يد وبله مبتدأ والخبر في كذا او ناصيب حال من  
الصبر المستتر في الخبر والواقع خبرا ومصدر يمتدان في فاعل  
بجملات والصبر في جملة ما يد على رويد وبله في اللفظ في  
المعني فان رويد وبله اذا كانا اسمي فعل غير اللذين يكونان  
مصدرين في المعنى **وما لما توب عنه من عملها** فعل عمل  
الافعال التي بعضها فترفع الفاعل ان كانت لازمة كهيئات زيد  
ويكون فاعلها واجب الاضار اذا كانت لها نحو نزال وتعد في خبر  
الخبر ان كان فعلها كذلك نحو عليك يزيد وينصب المفعول ان كان  
متعدا نحو تراك زيد او من ثم عدي جيهل ينقصه لما ناب من  
ايت وبالبا لما ناب عن عمل ويعلي لما ناب عن اقبل **والخر مالفدي**  
**فيه العمل** عنها ففارقنا الاطفال في كونها لا يتقدم عليها نحو بها  
كما يتقدم في الفعل فلا يقال في تراك زيد ان تراك خلا في  
الكسائي في اجازته ذلك واما ما احتج به من قوله تعالى كتاب الله عليكم



وقول الشاعر ايها المبحر دولي دونك ان رايته القوم يدحونك  
فولان اما الاية فكتاب اسم معد ينصب بفعل محذوف ويملك  
تعلق به او بالعامل المحذوف والتقدير يركب اسمك كتابا على  
حذف الفعل واصيف الصدر الي فاعله على حد صبغة الله  
وذلك على ذلك المحذوف قوله تعالى حرم عليكم اسماءكم لان التخريم  
يتلزم الكتابة وتاويل البيت ان دولي بند او دونك خبره **ن**  
**الاعراب** قوله وما لا تنوب ما يوصل اسمي سندا وماصلة ما الواقعة  
منته او العايد منه مستتر في الاستفراء الذي لا ياب عنه المحرور  
وما الثانية المحرور باللام يوصل ايضا واقعة على محذوف وجملة  
تنوب صلتها وعابدها الهاء عنده وتعلق بنوب ومن عمل  
بها لما الواقعة سندا متعلق بحال محذوفة من الضمير المستتر في  
المحرور الواقع خبرها وهولها والتقدير والذي استغرس  
عمل للفعل الذي ينوب عنه مستفراها واغراب الباقي ظاهر  
**واحكم تنكير الذي بنون منها** لزوما نحو وانها ووبها ولا  
كصده وبه وتعرف ما سواه اي الذي لم ينون **بين** لزوما نحو  
تزال اول لاصه وبه وهذا التنوين هو الذي تشبهه الخويون  
نوب التنكير وقد تقدم **الاعراب** قوله واحكم فعل اس  
وتنكير متعلق باحكم والذي يضاف اليه وجملة بنون بالبناء  
للمفعول صلة الذي ومنها متعلق بنوب وتعرف سندا او سواه  
مضاف اليه وبين تشديد اليه الكسوة بمعنى ظاهر خبر السندا  
ولما ضرع من اسم الافعال شرح في بيان اسم الاصوات وهي نوعات احد  
ما حوطف به ما لا يعقل اما نوحه كعدس للبقول واما لدعا به كما  
للغرس والاخر ما وضع لكفاية صوت حيوان كناق في صوت الغراب  
او غير حيوان كتب لوقع السيف وقد اشار الى النوعين السابقين  
بقوله **وما به حوطف ما لا يعقل** او ما هو في حكمه كعفار الاديين **من**  
**حقبه اسم الفعل صوتا يجعل** مثل قوله ما حوطف ما كان للزجر  
كعدس وما كان للدعا كما في للغرس فان كليهما يحاطب به ما لا يعقل  
ويقال لرجل الغرس هلا هلا وللبقول عدس كما قال الشاعر  
عدس ما العباد عليك اماره **والمحار عدي** ويقال في دعا الابل للشرب

جوزج

جوزج هموز وفي دعا الضان حاجا وفي دعا العزعا لما غير هموزان  
وقع وهما للكاتب وسع وهما للضان وروح للبقول وعز وعزير للزجر  
المحار وعزاه للبع وروح للدجاج ثم اشار الى النوعين الخويين بقوله  
**كذ الذي اجدي** اي اعني يعني الهم **حكاية** كقب مثل قوله  
حكاية مكاتب لصوت الحيوان كناق للغراب وخاز بار للذباب  
ولصوت غير الحيوان كتب لوقع السيف وخاق باق للنكاح **والزمن**  
**النوعين فهو قد وجب** لما سبق اول الكتاب من ان البناء لازم  
في النوعين قال الكودي ويجوز ان يرب النوعين نوعا سما الاموات  
وان يربدهما اسم الافعال واسما الاصوات وهو احول وشكل جميع  
الباب او البناء في جميع ذلك لازم وقوله فهو قد وجبتهم لعمدة الاستغناء  
عنه بقوله **والزمن الاعراب** قوله كذ الذي اجدي كذا خبر  
مقدم والذي سندا هو خبر واحد صلة الذي وحكاية مفعول  
اجدي والعايد الي الوصول ضمير مستتر في اجدي يرتفع على  
الفاعل وكتب بنح التناق خبر لمبتدأ محذوف والزمن بنح الزاوي  
فعل امر من لازم يلزم وفاعله مستتر فيه وينا مفعول الزم والنوعين  
صفا ف اليه فهو مبتدأ وجملة قد وجب خبره وهذا باب منه  
**نونا التوكيد** الثقيلة والخفيفة **للفعل** **توكيد بنون** **ها** تشديدا  
وخفيفة **كنوني اذ هي** **واقصدنهما** وقال ذلك في التثنية  
ليسجن وليكو ما من الصا غرين ومعنى توكيد الفعل هما انهما  
ينبذ ان تحقيق معنى الفعل فاد اقلن اضربن فيه توكيد لا ضرب  
المجرور منها فهو ابلغ من المجرور او هم قوله للفعل ثم لجمع الافعال  
فزال الابهام بقوله **يؤكد ان افعل** اي الاسر مطلقا اي اضرب  
**ويجعل** اي الضارع بشرط الاول ان يكون **اقاي** استقباله  
منه انه انما يريد به الخال لا يركبهما الثاني ان يكون **ذا طلب**  
فيتمل المقرون بلام الاسر نحو ليقومن وبلد الناهية نحو لا يقومن  
ولا تحسن اسم غما فلا وباداه تحضين او عرض نحو هلا يقومن  
وقول الشاعر  
هلا تبين بوعيد غير تخلفه **بما عهدت** في ايام ذي سلم  
او تمن خوليت توومن وقول الشاعر **فليكن يوم الملتقى بيني**



لكي تعلمي اني امريك هائم . واستفهام نحو هل تقوم وقول الشاعر  
 ان بعد كنية قد حن قبيلة الثالث ان يقع بعد ان الشرطية  
 المقرونة بما نحو واما ترى وهو المراد بقوله **او شرطاً اما تالياً**  
 او شرطاً تالياً ان الرابع ان يقع جواب القسم وهو مستقبل ثبت  
 المراد بقوله **او متبقي قسم مستقبلاً** متصلاً بلامه نحو قوله تعالى  
 ناسه لتبين خلاف المنفي نحو قوله تعالى ناسه تنو والخال نحو  
 قوله تعالى لا اقسم بيوم القيمة وان منع البصير وغير المتصل  
 باللام نحو قوله تعالى لا اله الا الله كشر وولسوف معك ربك  
 تنبيه لا يلزم هذه التوكيد الا بعد القسم كما ذكره في الكافية  
**الاعراب** قوله للفعل خبر مقدم وتوكيد مبتدأ او خبر وتوابع  
 متعلق بتوكيد وهما مبتدأ او كوفي خبره وجملة اذهب بتشد يد  
 التوب واقصد هما تخفيفها مضاف اليه وجملة المتدا والخبير  
 نعت لتوابع وبوكما ان فعل وفاعل وافعل مفعول بوكما ان يفعل  
 معطوف على افعال وابتاحان من يفعل وذا طلب حال بعد حال  
 واورط معطوف على طلب واما كسر الهزة مفعول مقدم بتالياً  
 وتالياً نعت لشرط او مبتدأ معطوف على شرط وفي قسم متعلق بمبتدأ  
 ومستقبل نعت مبتدأ **وقل** توكيد اذا وقع بعد ما الزائدة نحو  
 في المثل زجاء اذا مات منهم ميت سرق ابنة وس عضة ما يبتدئ بتكثيرها  
 فاكد يبتدئ بعد ما الزائدة وهذا مثل خبر من كان له املا  
 تمنع منه ما يشبهه والمعنى ها هنا اذا مات الاب سرق الولد من  
 والده كأنه هو والعضة شجرة وشكيرها شوكةا وتوابعها لم يجتبه  
 يقال لمن يفعل فعلاً يتالم منه ولا بد له منه وهو خطاب لامرأة  
 في الاصل والها لسكت وتوابعها ما يملن يقال لمن حمل حملاً  
 كالباه اي لا بد لك من فعله يشقة وقوله ما ريك بقوله لمن يجني  
 عنك ان يصير به ايج ان ارك بعين بصرة وقول حاتم الطائي  
 تليلا به ما يد حنك وارث اذا نال ما كنت جمع معناه .  
 وما زاد في جميع ذلك وهي على معنى النفي اي ما يد حنك وكذا الباق  
 ولا يقاس عليها ولا يحدق ما نهت واقل منه من يتقدم بلمبارب  
 نحو ما اوتيت في علم من فعن توب شمالات **و بعد** نحو عيسى الجاهل

مالم يعلمها شخا على كرمه **و بعد** لا النافية كقوله فلان دار الدنيا بها  
 تلجئها ولا الصيف فيها ان اناح حول ومنه قوله تعالى واتواقفة لا تصيب  
 الذين ظلموا انكم خاصة فاكد نصيب بعد لا النافية تشبيها لها بالناهيبة  
 صوت وجملة لا تصيب خبرية في موضع الصفة لمتة فتكون الاصلية  
 عانة للظالم وغيره لا خاصة بالظالم لانها قد وصفت بانها لا تصيب الظالم  
 خاصة فكيف يكون مع هذا خاصة بم وتقبل لانا هيبة واقدم السبب مقام  
 السبب والاصل لا تتعرضوا للمتنة فتصيبكم لم عدل عن النهي عن التعرض  
 الي النهي عن الاصابة للظالم سببه عن التعرض واستند السبب  
 الي فاعله فاللاطفة خاصة بالقرصين وهي هذا لا يكون التوكيد تبيلا  
 بل كبراً ولكم في موضع الظلم صفة للتكبر تمنع فوجب افتاد القول اي  
 واتواقفة مقولاً فيها **لك** **و بعد** **غير امان طوالب الخزان** وهي  
 كلمات الشرط حكومها تشابه فزاره بظلمكم ومما تشابهتم بها  
 اي تمنع وهو قيل في الشعر نص عليه سيبويه وقال شهيد بالنهاي  
 حيث كان محزوناً ما عبر واجبت منه جان توكيد العنار على ما ذكر  
 وهو في غاية الغدوة ومنه لنت شعري واشعوب اذا ما في بونها شوق  
 ودعيت واشد منه اقل التعجب في قوله فاحر به بطول فقر واحرياً  
 واشد من هذا توكيد اسم الفاعل في قوله .  
 اريت ان جات به الموداي ناعمة من حلة وليس البرودا .  
 اقالين احضر والشهودا . وللأضغ من ذكر ما يدخله نونا التوكيد  
 على اختلاف انواعه اخذ في بياب ما يشاء في دحوها من التمييز بقوله  
**واخر الموكد افصح كابر** فحق اجزا الموكد هما الفتح لانه جعلوا النمل  
 مما ينزل حننه عشو فتقول اضرب ولا تنوم وابرز ولا تبرزن  
 واخر مفعول مقدم بافتح والموكد نعت لحد وف تقييد واخر الفعل  
 الموكد افصح ثم انه قد يعرض في اواخر الافعال الموكدة بالنون نحو  
 بوجب لها غير الفتح اشار اليها بقوله **واشكله قبل مصر ذي لين بما حانس**  
**من تحرك قد علما** فافتحه قبل الالف والكسرة قبل الهاء وضه قبل الواو  
 تشبيهاً شمل قوله لينا الف التشبية وواو الجمع وبها الحاطبة فتقول هل  
 تقومات يا رجان وهل تقوم يا رجان وهل تصوم يا همد وشمل  
 ايضاً الصحيح الاخر كالمثل المذكور والمعتق الاخر نحو هل تقروا

فزاره و

عظيمة الهاشمي

أي النورام على ادا  
حوسبت اني على الحار نقيت



بازيدان وهل تغربا بازيدون وهل تغربت يا هند ثم ان الغمير اللين  
ان كان غير الف حذف لا تنفعا الساكنين واليه اشار بقوله **والضمير**  
**احد منه** والى في الغمير لامهداي الضمير المتقدم وهو اللين فتقول  
هل تقوم بازيدون واصلة تقومون فاجتفت الواو ساكنة والواو  
ساكنة فحذف الواو لانها الساكنين ثم استثنى من الضمير  
الذكري الالف فقال **الا الالف** فاشبهها وانما لم تحذف خلفها فتقول  
هل تقوم بازيدان **الاعراب** قوله واشكله بنم الكاف  
فعل امر معني حركه والشكل التحريك والها المتصلة به معولة وهي  
راجعه الى اخر الواو كفي البيت بنه وتبدل بتعلق باشكله ومض  
مفاتيح اليه قال الكودي ولين بنت للضم واصلة لهن بالشد يد  
تحفت كما تحفت هين ولا يصح ضبطه لهن بكسر اللام لان اللين  
مصدر ولين صفة الا ان يكون من باب النعت بالمصدر فيصح  
وليس بقياس اتمى وبما يتعلق باشكله وما موصولة واقعة على  
الحركات المجانسة وجالسي صلتها ومنعوله محذوف واختصارا  
تقديره باحاطة الضمير ومن تحرك متعلق بجانسي وحمله قد علمنا  
نعت التحريك والضمير منعول للفعل مضمر بيسره احد منه واحد منه  
فعل امر يوكد بالنون الثقيلة والها المتصلة به منعوله والا  
حرف استثناء والالف منصوب على الاستثناء لا عند المصنف وهو  
الاصح ثم ان الفعل ان كان اخر العاقبات له حكما غير ما تقدم  
وله حالتان احدهما ان يكون من فوعة غوا ليا والواو والاخرى  
ان يكون من فوعة ايا والواو وقد اشار الى الاولى بقوله **وان**  
**يكن في اخر الفعل الف فاجعله** اي الاخر منه ان كان **رافعا**  
**غير الباء والواو** كما لالت بالمراد باليا غير المجاطبة والواو وغير الجمع  
وتعلم غيرهما من غير التسمية نحو هل تحشيان بازيدان والظاهر مطلقا  
نحو هل تحشيان زيد وهل تحشيان هند وهل تحشيان الهندات  
وهل تحشيان الزيدون والضمير المستتر نحو هل تحشيان  
فتقلب الالف في جميع ذلك يات مثل ذلك بقوله **كما سعيين سعيان**  
وفاعل هذا المثال ضمير مستتر والاسم يكن والخبر في الجور  
ومحتمل ان يكون تاما بمعنى وان وجه قال الكودي وهو ظاهر

والها

والها في قوله فاجعله ما يبدى على الالف وفي منه ما يبدى على الفعل ورافعا  
حال من الها في منه ومنه فعل مرفوع ويا فعل مرفوع ويا فعل مرفوع  
احصل الالف من الفعل ياتي حال كونك الفعل رافعا غير الباء والواو  
انما الالف الحالة الثانية بقوله **واحد منه** اي الاخر من فعل **رافعا**  
اي الواو والياء وبعد ذلك **في واو** **ويشكل** **بجانبها** **فوق**  
تتمرك الواو بجانبها وهو الضمير وعرك اليا بجانبها وهو الكسر فتقول  
في نحو كني رافعا للواو وهل تحشون واصلة تحشا فلما حرفنا  
الواو ساكنة حدثت الالف لا تنفعا الساكنين فلا حقت النون حركت  
الواو لا تنفعا الساكنين وكانت الحركة ضمها لهما سها مع الواو ومثل  
لذلك فيها اذا كان فاعله الباقول **نحو احشيين يا هند بالكسر** ليا  
**ويقوم احشون واصم** اي الواو **وقس** على ذلك **موسيا** قال المثال  
الاول لما كان من فوعة ياء الشاف لما كان من فوعة واو **الاعراب**  
قوله واحد منه فعل امر وفاعله والها المتصلة به منعوله وهي ما يبدى الى  
الالف ومن رافع متعلق باحد منه وهاتين مضاف اليه وهو اشارة  
الي الواو والياء في واو متعلق بلفي معني تتبع ويا معطوف على  
داو وشكل بنه او بجانب نعت لشكل وحمله نعتي خبر المبتدأ  
كذ العرب الكودي وبه تقدم هو الابر النعتي على المبتدأ  
وهو حاسر بالسرور والاعراب الباقى ظاهر ثم شرح في ان  
الخطبة تنفرد عن التثنية بارجة احكام شيوخ في اولها بقوله **ولم**  
**تقع خميفة بعد الالف** نحو قويا واقعد اذ يقال قويا  
واقعد ان سكب النون ليل يلقى ساكنات على غير حدتها وتلوه  
يونس والكوفيين اجازته قال المصنف ويكن ان يكون منه قراءة ان  
ذكون ولا تتبعان بحفيف النون مكسورة **كن شميدة** نعت بعد  
الالف اتفاقا من البصريين والكوفيين **وكسر هاجيند الف** اي وجب  
كسرها السبعة ولا تتبعان بشد النون وانما كسرت وكان اولها  
النون لانها هان ليدية بعد الالف زائدة فاشبهت نون الالف في نحو  
غلاما وفتحت في جردا كما نها حرفان الاول منهما ساكن ففتحت كما  
فتحت نون ايب هذا التعليل **والفازد قبلها** اي النون اشبهت  
حال كونك **موكدا** **افعل** اي نون الالف **اعنه** وذلك لان الفعل



المذكور يجب ان يوقف بعده بالف فاصله بين التواتر وهي نون جماعة  
 الالمان والدمغة والندغم فيها كراهة والى الاشارة لقول امرئيان  
 يا نسوة وقد مضى قريبا ان الخفيفة لا تقع بعد الالف ههنا هو  
 الحكم الثاني ثم شوع في الثالث بقوله **واحد حسيبة ساكن**  
**ردف** كقول الضبطين قريع وهو جاهلي قديم قبل الاسلام نحو  
 حسيبة سنة لا يقين النير عليك ان تركع يوما والدهر قد رفعه  
 حذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين وانقي التمهة وليلا  
 عليها واصلة تهيمت من الالهانة وكفي بالركوع عن الخطاط الخائب  
**واحد** فها ايضا **بمعنى** **فوقه اذا تقف** هو الضمة والكسرة **وارد**  
**اذا حذفها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما** وهو  
 واو اللجج ويا اننا التاميث فنون في الوصل اضربن باقوم واضرب  
 يا هند بضم الياء في الدود وكسرها في الثاني والاصل اضربون  
 واضربين يسكون النون فيهما في فت الواو والياء لالتقاء الساكنين  
 كما من قاذ اوقعت حذف نون تشبها بالتثنية الواو بعد ضمة  
 او كسرة في نحو جازيد ومررت بزيد في اللغة الفصحى ورجع بالواد  
 والياء لزوالت التثنية الساكنين حذف النون فتقول اضربوا واضرب  
 ثم اشار الى الحكم الرابع بقوله **وابد لها بعد فتح الفاء وفتا كرا**  
**تقول في قف قفا** وكقوله تعالى لستعابا لساينة ولنكونا  
 ونقول الابع ميمون واياك والميتات فلا تقربها ولا تقرب  
 الشيطان وابنه فاعيد او الاصل فيه لستعابا ونكونا واعيد  
 بالنون الخفيفة فابدلت في الوقف الفاء بفتحة كما ان التثنية بالنون  
 يبدل في الوقف الفاء بخواريت زيدا ومن ثم كتبت بالالف كما كتبت  
 رايت زيدا بالالف وقباس من قال رايت زيدا حذف الالف على لغته  
 ربيعة ان تقول في الوقف على امرئ اضرب بالساكن **الاعراب**  
 قوله وابدلها فعل امر وكف بالنون الخفيفة والها مفعول الاول وهو  
 عاب الي النون الخفيفة ويجب تعلق ما بدلتها وفتح مضان ايها والياء  
 كسب اللام مفعول ثان لا بدلتها وفتا قال الكوفي مصدر في موضع  
 الحال من فاعل ابدلها اي في حال كوكب واقفا ويجعل ان يكون مفعولا  
 له اي لاجل الوقف انتهى فان النوح خالد ويجعل ان يكون مفعولا

كذا  
 تحفظ

ينزع

ينزع للخافض اي في الوقف فانه قال بورد العجاج قلنا ورتوح  
 المصدر حال لا كلك فاما نحو انه هو جوازا انتهى واعراب الباقي  
 طاهر ثم قد عطف هذه النون لغويا ذكر في الضرورة  
 كتول الشاعر امرف منك الموم طار فها هذا **باب بالانصاف**  
 الاصل في الاسم ان يكون معرنا بصرفا وانما يخرج عن اصله  
 بالانصاف او بالحرف وان شابه الحرف لا يعارض نبي وان شابه الفعل  
 بيان واحد منه علتان من العلة الثانية او اخذت نون متاهرا  
 منع الصرف وتختلف في اشتقاقه هل هو من الحرف وهو الخالص  
 من اللين والصرف خالص من نية الفعل والحرف او من التثنية  
 وهو الصوت لاد الصرف وهو التثنية صوت في الاخر او من  
 الانصاف الي جهات الحركات اقوال وله ارايد بيان ما منع حرف  
 الاسم به ان يعرف الصرف فقال **الحرف تنوين ابي مينا**  
**معني** وهو عدم مشافهة الفعل به اي حذف التنوين اي  
 بدخوله **يكون الاسم مع كونه متمكنا** وبعد به يكون نحو  
 امكن ولذا لك سبي تنوين التثنية ايضا وغير هذا التنوين لا يسي  
 صرفا لانه قد يوجد في الا بصرف التنوين المقابلة في عرفات  
 والعوض في جوارب وكذا ذلك ثم اعلم ان جميع ما لا ينصرف  
 التي تسمى نون حسيبة لا تنصرف في تعريف ولا تكسر وسبعة  
 لا تنصرف في التعريف وتنصرف في التكسر وستاق منفصلة ان الله  
 وقد شرع في القسم الاول وبدانته بالثانية فقال **فالفت**  
**الثاني مطلقا** اي مقصورة كانت او ممدودة **منع صرف الذي**  
**حواه كيف ما وقع** اي سوا وقع بكوه كركي بالفت مصدر ذكر  
 وصحوا بالمد ام معرفة كركي بفتح الراء والقصر اسم جبل بالمدية  
 وزكريا بالمد علم بني ام عمرو كما ستميله ام جمع كركي بالفت  
 جمع حرج واحد قباله جمع صديق ام اسم كركي تميله ام صفة كركي  
 بالقصر وجمعا بالمد **تنبيه** انما صنعت الف الثانية وحدها  
 لا تقاوت تمام عشرين وهما الثانية ولزوم الثانية **الاعراب**  
 قوله الف الثانية مبتدأ اخره منع ومطلقا حال من الضمير في منع الفاي  
 على المبتدأ او حواه صلة الذي والغير العايد من الصلة الي الموصول







سقط  
عنه وخمس

تتفق على سماعها وهي احدى وموحد وثنا وثني وثلاث ومثلث وساج  
وسرج ولذلك اقتصر عليها قال في شرح الكافية ورد في بعضها من بعض العرب  
خمسة وعشرون ولم يرد غير ذلك واحاد اللغويون والزجاج قياسا على  
سداس وسدس وسباع وسبع وثمان وثمان وسباع وتسع **والعرب**  
ووزن سبعة او الخبز في قوله كما اي شلها واو ادخال كاف التشبيه على  
المعنى لوزن في الوزن من واحد وما بعد في موضع الخال من الضمير  
المتكرر في الخبر ثم اشار الى النوع الخامس بقوله **وتجمع شناه شبه**  
**مفاعلا** في كون اوله مفتوحا وثالثه الفاعل عوضا بعد ما حذرت اولها  
مكسورا لا تعارض عوضا وهو مساحد او شبه **المفاعيل** فيما ذكر  
مع كون ما بعد الالف ثلاثة او سطرها ساكن تصايح وقناديل **بمع**  
**كافلا** لقيام الجمع فيه مقام عتين وهو الجمع وعدم النظر في الواحد  
وتعمل قوله مفاعل ما اوله بهم كساجد وما اوله غيرهما كراهم وتعمل  
المفاعيل ما اوله ميم كصايح وما ليس اوله ميم كراهم وكافلا غير كون  
وبمع متعلق بها فلا ومفاعيل مفعول بمشبهه ثم ان من هذا الجمع  
يلجى مثل الدم وهو ضمير ان احدها ما قبلت فيه الكسرة التي بعد  
الالف فتحة فانقلبت اليها الفاعل من اركب ولا اشكال في منع التنوين  
والانحراف استنقلت في باب الفتح فحذفت ولحقها التنوين واي  
ذلك اشار بقوله **وذا اعتلال منه اي من هذا الجمع كالجوارى**  
**رفعا وجره كسما مرى** في التنوين وحذف الياء قوله تعالى وت  
فوقهم غواص والغمر وليال واما في نصبه فيجوز في مواضع التمجيد  
فتقول رايت جوارى بنت اخيه من غير تنوين قال تعالى سير وايرا  
ليالي قات وويل لم يظهر الخريفه كالنصب مع انه جريا لفتحة اجيب  
بانها لما نابت عن الكسرة وهي تليها مفعولت معا ملتها وتعلم من قوله  
كالجوارى ان نحو عند اركب ليس كذلك وان كانت معتلة تشبهه  
ظاهر كلام معان التنوين في جوارى واداه تنوين الفرف لتشبيهه له  
بساو وليس كذلك على المشهور بل التنوين فيه عوضا عن الياء  
المحذوفة والتنوين في ساو للعرف وبجاءه ايضا ان القصد في الجوارى  
الفتحة والتدريج في ساو الكسرة وقد لا تحذف ياء بل تقلب الفا  
بعد ابدال الكسرة قبلها فتحة فلان تنون كعد اركب ومد اركب وذهب

الاختف

الاختف ان التنوين في حوار تنوين تكين لان الياء لما حذفت بقي الاسم  
في اللفظ كجناح وسلام وكلام وزالت صيغة تنوين الجمع قد خلت تنوين  
العرف ووزن ياء المحذوف في قوة الوجود وقال الزجاج ان التنوين  
عوض من ذهاب الحركة على الياء واداه لوجه التنوين عن حركة  
الياء لكان التنوين عن حركة الالف وورد بوزن تنوينه من حركة  
مخروفي اولى لانها لا تظهر بحال ولا قابل به وقوله وذا اعتلال  
مفعول بفعل ضمير يفسر اجره وكسار متعلق باجره وسنه متعلق  
باعتلاله وكل حوار في موضع نصب على الخال من ذاعتلاله  
**ولسرا ويل بهذا الجمع شبهه من حيث الوزن اقصى عموم المنع اعلم**  
ان سرا ويل اسم مفرد اعجمي جاعلي مثال مفاعيل تمنع من الصرف  
لشبهه والجمع في الصيغة القبيحة وذلك ان مفاعل او مفاعيل لا يكونان  
في كلام العرب الا بالجمع او تقول من جمع في ما وان كان منع من  
انصرف وان فقدت منه الجمية تنوينها ذهب بعضهم الى ان  
سراويل عربي وانه جمع سر وانه في التقدير ثم اطلق اركب سراويل  
الذي هو جمع اسم جنس على هذه الالة المفردة وورد بان سر وانه  
لم يسمع واما قول الشاعر على من اللوم سر وانه لم يصنع لاجته فيه  
لكن قال الاختف انه سمع من العرب سر وانه وقال ابو حنيفة  
من العرب من يقول سر وانه والذي يرد به هذا القول وجهان  
احدهما ان سر وانه لفتق سراويل لانها معناه وليس جمعها كما  
ذكر في شرح الكافية وان خراف النقل لم تثبت في اسما الاحناس وانما  
ثبت في الاعلام **الثاني** ان سراويل ثوب فلوسى  
به ثم صغر اشنع صرفه للعلية والثانية وان زالت صيغة الجمع بالتصغير  
**وان به اي بالجمع سمي او بالحق به من سراويل وحوه فالانصرف**  
**منه يحق** فتقول في رجل سميت ساجدا وسراويل بررت بساجد  
وسراويل والمانع له من الصرف الصيغة مع اضافة الجمية او قيام  
العلية مقامها هذا معني ما شرح به المراد في البيت قال المودي  
وعندي ان قوله وان به اي ان سمي سراويل او بالحق به يعني جميع  
ما تقدمه من انواع الخمسة الموزعة الا صرف لسراويل بالجمع في منع الصرف  
في التسمية ولا وجه لتخصيص الجمع وبالحق بالجمع في منع الصرف في حال

ليس في خطه  
الاول







الاصل سمي حوث غو **زيد اسم امرأة لا اسم ذك** فانه نقل من الحنفه الي  
الثقل ونجرك فيه البرد والجرى اوجهين الاتيين في السلبه بعد  
**الامر** **سب** قوله وشروط سبنا ومنع معناه اليه وهو ايضا مضاف  
الي المار وهو مصدر مضاف الي المفعول والمار اصله المارى بالياء  
فحذف اليه واستغنى عنها بالكسوف وتكون خبر البتة او رتب في موضع  
الخبر لكونه فوق متعلق بارتبي والثلاث مضاف في التقديم اي  
قوت الثلاث الاحرف وحذف منه البيان الحرف بذكر وروث  
او زيد مخفوض بالهرف على كورا وسقروا اسم امراه حال من زيد  
ولاسم مطوف عليه وهو تيميم لعمدة الاستغناء عنه بقوله اسم امراه ثم  
اشار الي الثاني من الحوث الذي لا علامه فيه بقوله **وجها** **ويا**  
عن الخجة في الثاني الساكن الوسط **العام** **تذكيرا** متصلة قبل النقل  
**كما سبق** **و العام** **عجبة كهند** **والنع احق** من الصرف وقد جمع  
الشاعر بين اللقيين بقوله لم يتلفع بفضل يبره اعد ولم تسق  
دعد في القلب فصرف الاول ومع الثاني ووجهها مبتدأ وسوع  
الابتداء التفصيل وجره في العام وتذكيرا لمفعول بالعام  
وسبق في موضع الصفة لتذكير وعجبة مطوف على تذكير اسم  
انتقل الي الرابع فقال **والعجمي** **الوضع** **والتعريف** **مع زيد على**  
**الثلاث** اي ثلاثة احرف تسمى بهم **صرفه** **استمع** بخلاف غير العجمي  
وهم من قوله العجمي الوضع والتعريف ان الاسم اذا كان اعجميا وكان في كلام  
العجم غير علم ونقل لكلام العرب علما انصرف نحو بنو ارم وبنو ارم  
من كلام العرب فنزل كلام الفرض وغيرهم من سائر الامم ونظم  
ايضا انه اذا كان ثلثا انصرف سواء كان ساكن الوسط كسوح ووط  
او متحرك كشتى وملك والدي تفرقت فيه الشروط نحو ابراهيم  
واسماعيل واسحاق ويعقوب **الامر** **سب** قوله **والعجمي** **بتد** **وان**  
مضاف اليه والتعريف مطوف على الوضع ومع في موضع الحال من العجمي  
زيد مصدر اذ يقال زان زيد او زبادة وحذف الثامن الثلاث  
لانه مضاف في التقديم الي الاحرف وضمها لثان التذكير والثاني  
وصرفه استمع بتد او خبر في موضع خبر المبتدأ الاول ثم انتقل الي الخامس  
فقال **كعلم** **دور** **يخص النعل** بان لم يوجد يورثه في غير فعلكم

ونتر

ونتر وديل وانطلق واستخرج عليه **او** وزن **عالب** فيه **كاحد** **ويعل**  
نحو افعال بكسر الهزة وفتح العين وانه يوجد في الاسماء خواص لكن  
في الافعال اكثر وهو فعل الامر من فعل ونحو ذلك واما ما كثر في  
الافعال والاسماء فانه يوجد في الافعال كثيرا نحو ارب واشرب  
وكذلك في الاسماء نحو اكل واربع لكن الهزة في الفعل تدل على معنى  
وليس كذلك في الاسماء فكان غالبها من هذه الوجوه وكذلك يعل  
هو يعل وزن يعل وهو ايضا موجود في الافعال والاسماء نحو يذهب  
ويبع في الاسماء ومثل للمغالب باحد **ويعل** ولم يمثل للمغالب  
تنبه لا بد من لزوم الوزن وبقيته غير مخالف لطريقة الفعل  
فخو امر يعل عملا وزن **وسج** مصروف وكذا اليك من اي الحسن  
مخالفة الصنف وفهم من كلامه ان الوزن الخاص بالاسم او الغالب  
فيه او المستوي هو والفعل فيه لا يورث وهو كذلك كعصب اسم رجل  
فانه منقول من كعسب اذا سجع قوله ودو وزن نعت لمخدوف  
تقديره كما قدرته في كلامه و وزن يخص النعل في موضع الصفة  
لوزن وغالب مخفوض بالمطف على خفض وهو من باب عطف الاسم  
على الفعل لكون احدهما معنى الاخر والتقدير ذو وزن خاص  
بالفعل او غالب يخص النعل او يغلب ثم انتقل الي السادس فقال  
**وما يصير علما من ذي الف** **مفصو** **ر بيت** **للخاق** **كعلقي** **وارح**  
**علين** **ليس** **بصرف** للمصلحة وشبه الف الثانيك نحو ذر اسمي هما فان  
علقي وارح ملحقات بجمع وذو ملحوظ بدرهم وفهم منه ان الخاق  
اذا كان بالهزة وسمي به انصرف وذلك نحو علما فانه ملحوظ بقرطاس  
فانما اثرت الف الخاق الفصولة لانها زايدة غير جدلة من شي حكاه  
المدوذة فانها هي تبا ببدلة من يا ويا منه او هي موضوطة ومنه  
يصير علما نحو بصر وفي بصر ضم اسمها وهو العايد على الوصول  
وزيدت لالخاق في موضع الصفة لالف وليس بصر في موضع خبر  
المتد اسم انتقل الي السابع وهو اربعة افلاع اشار الي الاول منها بقوله  
**والعلم** **استمع** **صرفه** **ان** **عند** **لا** **كفعل** **التوكيد** اي جمع وتوابعه فانها  
بما قاله الصنف في شرح الكافية معارف بنية الاضافة اذا اصل رابتها  
جمع جمعها فحذف الف من العلم به واستغنى بنية الاضافة للعلم به وانحصر



وصارت كونها معرفة بلا علامة ملفوظ بها بالاعلام وليست بالعلام  
لانها لم تكن اوجسية وليست هذه واحد انما قال وهو ظاهر  
سبويه وقال ابن الحاجب انما اعلام للتوكيد وعدولة عن فعلات  
الذي تتحققه فعلا موشا فعل الجموع بالواو والنون وهو معدول عن  
جمعيته الاصلية فان حق جمعا ان يجمع على جماعات ثم اشار الى النوع  
الثاني بقوله **او كنعلا** اسم رجل ومثله نون وعرفا معا معدولة عن فاعل  
ونون وعامر والمانع له كالعلبية والعدل وانما حكم على نون وعرفا  
بانه معدول عن عامر لان الاكثر في الاعلام ان تكون متولة فغير مقول  
عن عامر اسم فاعل من عمر فغير فلما ارادوا النسبة بعامر عدلوا عنه  
لعدم اختصاصا بنسبته حر المصنف التوكيد في قوله كنعلة التوكيد  
لاضافته اليه وقيل يعطوف على فعل التوكيد ثم اشار الى النوع  
الثالث بقوله **والعدل والتعريف بانعام صرف بحر اذابه التعيين**  
والظرفية **وقد ايجز** وسحر اذا اراد به بحر يوم بعينه منع من  
الصرف للعدل والتعريف اما العدل وهو معدول من الالف واللام  
واما التعريف فالمراد به تعريف العلمية وهو علم على هذا الوقت نفسه فكل  
ما جاء في هذا الباب من لغة التعريف والمراد به تعريف العلمية فصرف  
ظرف زمان غير مصروف ولا مصروف بحيث يرمي الجملة بحرف فان كانت  
بهما صرف كجناهم بحرف او سولا غير ظرف وجب ان يكون تعريفه  
بال او الاضافة نحو ظان البحر بحر ليلتنا **الاعراب** قوله  
والعدل مبتدا والتعريف معطوف عليه وما ناعا نحو مصنف الى بحر  
وهو على حذف ضفاف اي ما ناعا صرف بحر كما قدرته في كلامه  
واذا تتعلق بمانعا والتعريف من فروع على النيابة عن الفاعل يفعل  
معدول عن نفسه معتمدا مبتدا لان اذا شرطية مختصة بالجزء  
العقلية على الصحيح وقد صعدا معنى مقصود او هو منصوب على الحال من  
نايب فاعل يمتد الستة ثم اشار الى النوع الرابع بقوله **وابن على البس**  
**فعال علماء موشا** عند اهل اللجان كندام وسفاد وهو نظير جشمها  
في الاعراب ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعلة **عند بي تميم**  
اما العلمية فعلمية الانخاص كندام وقد يكون في عملية الاحياء كغبار  
والعدل عن فاعلة كندام معدول عن حادته وهو قوله وهو نظير

جشمها

جشمها وجشم اسم رجل وهو ممنوع من الصرف ونظم من نظيره ذلك جشم  
ان المانع له من الصرف العدل والعلمية ونظم من نظيره ذلك جشم  
نظم ان اللغة السابعة وهي البناء على الآس لغة اهل اللجان وفعل مقول  
بابي وعلى الآس يتعلق بابن وعلماء وموشا حالان من فعال وعند  
يتم يتعلق بنظير ولما فرغ من ذكر انواع الاسماء التي لا تصرف شرع في ذكر  
احكام تتعلق بالباب فقال **واصرف في ما نكر من كل ما التزم في الهمكان**  
احدي علمته في منع الصرف التعريف اي العلمية اذا نكر انصرف وذلك  
لان وال احدي علمته في منع الصرف التعريف اي العلمية اذا نكر انصرف وذلك  
علتان والمراد بذلك انواع السبعة المذكورة فنقول رب معدول  
وعلماء وفاحة وزينة وعمر ليعتزم ونظم منه ان انواع الخمسة المذكورة  
في اول الباب غير داخل في هذا الحكم ولو سمي بها ونكرت لتصرفه  
الحكم على السبعة فانه اذا سمي بواحد من الخمسة المذكورة شتر  
لم ينصرف بعد التكرير غير داخل في الحكم ولا يريد من كل التزم  
فيه اثر كما بنا ما كان بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر ككركي  
وحمر وسكران واحمر واحر ودرهم ودنانير فشرح اذا سمي باحمر  
شتر كركي لم ينصرف عند سبويه والا خفت في اخر قوله لما ذكر  
بحر ساجد ثم نكر في سبويه ينفعه والا خفت بجزئه ولم ينقل عنه  
خلافه ومن المعطوف للدرج التلخيص الوبل لاحد السبطين  
نوحيد وعمر **وما يكون منه** اي مما لا ينصرف **نقوصا في اعرابه نحو**  
اي طريقه السابق **يقيني** سواء كان من هذه الانواع السبعة التي  
احدي علمتها العلمية او من الانواع الخمسة التي تقدمتها فان يجري  
بحرفي جوار فينوت بعد حذف يائه فصار جولا ان كان غير علم  
كاعيم وكذا ان كان على كفاض لا مرارة عند سبويه وخالف  
يونى وعيسى والكساري فاشبهوا بالاساكنة رفعا وبتوحه  
جرا كالنصب بحرفين بقوله قد عجت بني دمن يقيليا وليد  
بانه ضرورة **واضطرار** في النظم **وتاجي** رويس الذي والجمع نحو  
ذلك صرف **دوام** بخلاف اما العزورة فنحو قول امرئ القيس  
ويوم دخلت الخدر خدر عيزة بالتونين وهو علم العين الهلالية  
فنون فيا تصغر في اي فتانيتها اسم ابنة عمه وقيل لتبها واسمها واه



والخدر ركب الخا العمة وسكون الءان الفودج وفي العجاج الخدر الستر  
ومعني انك رجب ما نجم انك تضرب راجله اي ماشية لعنوك ظهر  
بغيره وقال اخر عصاب طبري ففندي بعصاب وقال اخر  
نصر خليلي هل ترى من كفاين وهو في الشعر كثير واما التاسب  
فلم يصح حواصيرهم به وبوخذ من كلام الصنف في شرح الكافية وان  
ان المراد تاسب كلمة مع مصروفة اماوزة كسا بنينا او قريب  
منه كسلا سلا واعلا لا اول ولا ولكن تعدت الالفاظ المعروفة واقرن  
اقترا ما متناسبا سجا كود اول سوا عا ولا يعونا ويعونا وسرا واول  
النواصل والاصح كقواير تاسبه لو اضطر الي نوب محروب  
بالفتحة فهل يوت بالنصب او بالجر صرح الرضي بالثاب ولو قيل  
ما وجهين كما للمادي لم يبعد وفهم من اطلاقه ان صرف ما لا يصرف  
في ذلك متفق عليه واما مع المنصرف من الصرف فقد اشار اليه  
بقوله **والمر وف قد لا ينصرف** وهو ذهب الكوين والاختش  
داي على والمص واما الجر يوت ون ولا يجوز ون ذلك البتة وفهم  
لخلاف من قوله قد لا ينصرف فاقى معه بقى الذي يقتضي التقليل ومن  
ادلة الكوين على منع صرفه قول الشاعر فما كان قبس ولا طيس  
بنوقا من اوس في جمع وقال اخر ومن ولد واعا مرد والحوك  
وتد والعرض وفصل بعض المتأخرين بين ما فيه العلية فاحاب  
منعه لوجود احدي العلتين ومن ما ليس كذلك وهو قوله وبيده  
ان ذلك لم يسمع الا في العلم واحزاب قوم منهم احد من يجبي منع صرف  
المنصرف اختيار **الامر** قوله واصرف فعل امر بوجهين  
لخفيفة وما اسم موصول مفعول اصرف وجملة توكيدة ما وعابد  
الصبر المستر ونكر التايب عن الفاعل ومن كل شغل يحكما  
وما اسم موصول مضاف اليه والتعريف مبتدأ وفيه تعلق باقرا  
وهي جملة اثر خبر المبتدأ او المبتدأ وخبر صلة ما وعابد ها الفاعل  
فيه واعراب الباقي ظاهر **اعراب الفعلاي** هذا باب **اعراب**  
الفعل المضارع اجمع المربوب على انه اذا تجرد من الناصب والجار  
وسلم من نون التوكيد والانات كان مرفوعا يتقوم واما اختلعا  
في تخفيف الرفع له ما هو على اقوال باقي الكلام عليها وقد ذكر المر المتعلق

صل  
كذا يحفظه في الا  
فيسى وبالهاش  
تقابله يشبه ايضا  
ان تكون تحفظ  
لعله حصن  
اقول بل هو  
الحواب بما علم  
من كتب الشير



بنوه

**بقوله ارفع فعلا مضارع اذا تجرد من ناصب وجازم** واعرابه  
رفع ونصب وجرم وبد بالرفع لانه السابق واما اطلق في العراب  
الفعل وهو مقيد بان لا يتأخره نون الانات ولا نون التوكيد لانه  
على ذلك في باب العرب والمضي فالتنفي بذلك واضح الاقوال في ارفع  
المضارع تجرد من الناصب والجارم وهو اختيار المصنف لانه  
وغيره من حذاق الكوفيين وفي قوله اذا تجرد من ناصب وجازم  
اشعار ما يند بهه ونذهب البصريين ان رافعه ونوعه مرفوع الاسم  
قالوا ولهذا اذا دخل عليه فن ولم استع رافعه لان الاسم لا يقع  
بمدها واعترض من قول الفراء بان التجرد امر عديم والعدم لا يكون  
سببا لوجود غيره واجيب بان التجرد وجودي وهو كونه خاليا  
من ناصب وجازم لا لعدم الناصب والجارم واعتراض قول البصريين  
بانه غير متعلق لا تقاضيه نحو هلا تتعل وسوف تفعل فان  
المضارع فيهما مرفوع وليس عدل لاجل الاسم لان الاسم لا يقع بعد  
حرف التخصيف ولا بعد حرف التنفيس واجيب بان الرفع استغفر  
قبل دخول حرف التخصيف والتنفيس فلم يفتراه اذا اش  
العامل لا غيره الامايل اخر وقبل رافعه حرف الفاعل قاله  
الكسائي واعتراض بان جز الشيء لا يعل فيه وقبل غير ذلك ثم  
مثل للمجرى بقوله **يسعد** يضم اليها وفيها مع فتح العين فيهما مضاف  
سعد مفعول او مجرول وقال الكويدي ونحو ضجة يضم اليها  
سببا للمفعول من اسعد يسعد ويفتحها سببا للفاعل من سجد يسعد  
ومضارع مفعول بارفع وهو في حذف والفتحة ارفع فعلا  
مضارع كما قدرته في كلامه ثم شرح في النواصب للفعل المضارع  
وهي اربعة عند البصريين وشرح عند الكوفيين او طهالن  
وقد اشار اليها بقوله **ولب انصبه** وهي ليني الفعل المستعمل  
اما الي غاية تنهي اليها قوله تعالى لن يرح عليه عاقبين حتى  
يرجع الياسوسى فان لني الراح مستمر اليه رجوعه واما الي غير  
غاية نحو قوله تعالى لن يخلقوا ذبا با فان لني خلقه مستمر انذالان  
خلقهم الذبا بحال وانما الجان بوب قطع والاك ان ممكنا ولا  
تقتضي لن تايبد النبي خلا والى محشري لانها لو كانت للتايبين لم



التناقض بذكر اليوم في قوله تعالى فلن اكلم اليوم اسما ولزم التكرار بذكر  
ابد في قوله تعالى ولن يتموه ابد ولا يقتضي تأكيد النفي خلافا للوعد  
ايضا في نفي قوله تعالى لن ترابي بل قولك لن اقوم بمثل ذلك تريد به  
انك لا تقوم ابد وانك لا تقوم في بعض اربعة المستقبل وهو موافق لقولك  
لا اقوم في عدم افادة التاكيد واختلافه تقع لن وما يبين بان يكون  
المفعل بعد هادعا اوله قال بالاول ابن السراج وابن عمور واخر  
مستدلين بقوله تعالى ولن اكون ظمير المجرى من مدعين ان معناه فاجعل  
لا اكون وصح الثاني ابن هشام وجماعة وقال لا حجة للاوليين في الآية  
لانها حتمها على النفي المحض وتكون ذلك معاهدة منه تعالى ان يظهر  
مجرى ما جز التلك النعمة التي لم ابع بها عليه وهذا هو الظاهر وهي سبغة  
على ومنها الاصل عند ابن الجهمور وليس اصلها لا النافية فادبت  
الالف ونا خلافا للفرق ولا اصلها لان تكون مركبة من لا النافية نظرا  
لمعناها ومن ان المصدر يظن العمل بالحدوث الغرم خنينا والالتكثير  
خلافا للخبير والكسائي ثم شرح في الناصب الثاني بقوله **وكي المصدرية**  
وهي اللفظ عليها اللام لفظا نحو كليله تاسوا وتقدر على حقيقك  
كي تكريمي اذ قدرت ان الاصل ككي وانك حدثت اللام استغنا  
عنها ببيتها فان لم تقدم اللام كانت كي تحليلية ثم شرح في الناصب  
الثالث بقوله **كف** اي ينصب بان اي المصدرية وهو اصل النواصب  
لانها نقل ظاهرة ومضرة وانما اخرها عن لن وكى للمفصل الذي  
فيها وتقع في موضعين احدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع على  
الابتداء نحو قوله تعالى وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ وال  
على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع على الناصب في نحو قوله تعالى  
لم بان للذبح انما تخشع وفي موضع نصب على النعولية في نحو قوله ما  
فاردت ان اعيبها وفي موضع حرفي نحو قوله تعالى من ان ياتي بها  
كما واقعة **بعد** فعل **علم** خالص سوادل عليه م ام لا قال ولقوله  
تعالى علم ان سيكون والثاني نحو قوله تعالى اولاد من ان لا يرجع  
اليهم وقيدت العلم بالخالص احراز ان اجابته مجرب الاشارة عن  
قولهم ما علمت الا ان تقوم قال سيبويه يجوز فيه النصب لانه كلام خرج  
مخرج الاشارة مجرب مجرب فوك اشهر عليه ان تقوم اتمى ومجرى

مجرب الظن كقوله بعضهم افلا يرون ان لا يرجع بالنصب **واما التي**  
**من بعد فعل ظن فانصب** **وما** على الارجح نحو قوله تعالى احسب الناس  
ان يتركوا ان يدف النون وقد اجمعا على النصب في ذلك واختلفوا في  
قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة قراه ابو عمر ووجوه والكسائي  
بالرفع وهذا قال المص **والرفع** ايضا **صح** نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة  
في قراه الرفع لوجود النصل بين ان والفعل يلا وانما لم يرفع وبالرفع  
في غير كالمدم النصل اما النصب ففعلها بما ناصبه واما الرفع ففعله عليه  
بقوله **واعتمد** اذ ارفعت **تحفيها من ان** الشفيلة **فهو مطرد** اي  
كثير الورد والخاص ان ان تكون ناصبة وهي التي تقع بعد غير العلم  
والظن وخففة من الشفيلة وهي التي تقع بعد العلم وجازي فيها  
الامر ان وهي التي تقع بعد الظن ثم ان الواقعة بعد غير العلم والظن  
وهي الناصبة تدرج في ذلك اشار بقوله **وبعضهم** اي العرب  
**اهل ان** فلم يذهب **ما حمل على ما اختارها** اي المصدرية **حيث**  
**استخفت** **علا** **بجامع** ان كلاتها حرف مصدرية تاتي كقراءة ابن محين  
من اراد ان يتم الرضاغة برفع يتم والقول بان اصله يتون وهو  
نصوب حذف النون وحذفت النون الساكنة لفظا واستعيب  
لكس خطا ولجمع باعتبار معني من تكلف وتكون **القابل** .  
اي علمها الناس ان يخبر ونبي باطمة خريما سواكم **اجر** .  
وقوله . ان تقرا ان علي اسما وحيكما . مني السلام وان لا تشعرا الحدا  
فان التوب والثانية مصدر بيان غير محققين من الشفيلة وقد  
اهملت التوب واهملت الثانية وبعضهم اهل ما المصدرية حمل على ان  
المصدرية نحو كما تكونوا يقول عليكم قاله ابن الحاجب واتي ان  
مفسره منزهة **اي** **ولا** **يد** **دخولها** **وخر** **وجها** **سوا** **وخففة** **من**  
ان المشددة **ولا** **تنصب** **المضارع** في هذه الاحوال الثلاثة **ولكل**  
صا بط يضبطها **والمسوق** هي المسوقة جملة منها معني القول دون  
حروفه **التاخر** عنها جملة **ولم** **تقرن** **بحر** **خوفوه** **تعالى** **فا** **وحينا** **اليه**  
ان اصنع **اللك** **اي** **اصنع** **وانطلق** **الملازم** **ان** **اشوا** **اي** **اشوا** **الذليل**  
المولد **بالا** **نطلاق** **هذا** **الشيء** **بل** **انطلاق** **العلم** **هذا** **الكلام** **والزاوية**  
هو الثانية **لما** **النوينة** **خوفوه** **تعالى** **فما** **ان** **جا** **البيش** **القاه** **على**



وجهه والواقعة بين الكاف ومجرورها كقول الشاعر كان طيبة تطالب  
 وارت السلم فمن جر طيبة اي كظيمة وتطوأت تطاول اي الشجر لتتداوله  
 او الواقعة بين فعل القسم المذكور ولو كقولهم فاقم ان والتقينا وانتم  
 لكان لكم يوم من الشر عظيم او التروك لقوله اما وانه ان لو كانت حرا  
 وما بالحر انت ولا العتيق اي اقم والله لو كانت حرا وتقدم الكلام على  
 المحفنة **الاعراب** قوله وبعضهم يتعد او التمدد للعرب واهل  
 فعلم ما من سنتم وان يفتح المجرور وسكون النون فنقول اظهر رنتما  
 محذوف وحمل مصدر منصوب على الخال من الفاعل المستتر في اهل  
 وعلى ما يتعلق بحملا واختها بدل من ما او عطفت بيان عليها وحيث  
 متعلق بالهمل واستحققت فعل وفاعل مستقر يعود الي ان والتا  
 للتانيب وعلمه فنقول استحققت والجملة في موضع جر خبر بعضهم وتقد  
 الميت وبعض العرب اعمل ان المصدرية حيث استحققت عملا حملا لها  
 على ما افنهما المصدرية ثم استعمل الي النامية الرابع وهو ان وهي  
 ثلاثة انواع واجبة الالتمال وجائزته واجبة الالتمال وقد اشار  
 الي الاول بقوله **ونصبوا بادون** بثلاثة اشياء وط الاول ان يكون  
 الفاعل بعدها يعني الاستقبال وهو مستفاد من قوله **المستقبلا**  
 وفيهم منه ان اذا كانت حالاً ان تقع نحو ان يقول قابل احبك فتقول  
 اذا صدقت قال الشاعر ابن عادي عبد العزيز بثلاثها وانكسبي  
 منها اذا لا اقبلها الثابت ان تكون اذا مصدرية وهو مستفاد من  
 قوله **ان صدرت** اي في اول الكلام وذلك ان يقول قابل ايتك  
 عند ان تقول له اذا اكرمك فادالم تكن مصدرية لا فعلية وذلك اذا  
 توسطت بين شيئين كقولك ريد اذا اكلنيك الثالث ان لا ينصل  
 بينها وبين الفعل فاصل وهو مستفاد من قوله **والفعل بعد موصلا**  
 بها كقولك لن قال ان ورك اذا اكرمك فان فصل بينهما فاصل لم تعمل  
 نحو اذا انا اكرمك ثم ان الفصل بينهما وبين الفعل بالتسم بغير وقد  
 نه على ذلك بقوله **او قبله العين** فتقول اذا وانه اكرمك لان التسم  
 لا يقيد به فاصله كقوله الغضن به بين الشيين المتلازمين كالضاه  
 والمطاف اليه ثم اشار الي جواز عمله بقوله **وانصب ورفعا اذا ادون**  
**من بعد حرف عطف وقفا** نحو قوله تعالى واذا اليبسوت خلفك الا

قال الشاعر اذا وانه  
 نربهم بحرف عطف

قليل

قليلا وترب شاة ابا لنصب ثم اعلم ان هو اصل النواصب كما مر فلا  
 اشكال بان نصبها نحو محبتي ان يقوم وقد تحرف بين هان حرف  
 حرا وحرف عطف وهي في ذلك على ثلاثة اقسام وجوب اظهار وجواز  
 ووجوب اظهار وقد اشار الي الاول بقوله **وبين لا ولام جر الترم**  
**اظهار ان ناصبة** فاذا توسطت بين لام الجر وتسمى لام كي لا مثل كي في  
 افا زمة لتقبل وبين لا وجب اظهارها وشمل لا الثانية نحو زرك  
 ليلا تقضي والرابدة كقوله تعالى ليلا يعلم اهل الكتاب وانما وجب اظهارها  
 في ذلك كراية اجتماع لا بين قوله وبين متعلق بقوله الترم وناصبه حال  
 من ان ولا ظاهرا منها مؤكدة لانه قد علم ان كلامه في الناصبة ثم اشار الي  
 القسم الثاني بقوله **وان عدم لامع** وجود لام الجر **فان اعمل محضرا**  
 كان **او مظهرا** وقد جازى التمرات بالوجهين مثال اعمارها قوله تعالى  
 وامرنا لنسلم رب العالمين ومثال اظهارها قوله تعالى وامرنا لانا آتوت  
 اول السليمن وفان الشاعر اعرض الفوق للتظنر ولا تظنر عن اربابنا  
 جواز بعد عاطفة اسم خالص وسبب **الاعراب** قوله **ولا ان**  
 لم يسم فاعله عدم وان مفعول يتقدم باعمل ومضرا او مظهر احالان من  
 الضمير المستتر في اعمل واما اعمارها وحويا في خمسة مواضع اشار  
 الي الاول منها بقوله **وان بعدني كان حتما اضرا** وتسمى اللام  
 الواقعة بعد كان المنعينة عند النجاة لام الجود من شبهة القيام بالخاص فان  
 الجود عيان عن انكار الحق لمن مطلق الشفي والخبور ان اطلقوه  
 وارادوا الثايف وفيهم من قوله نبي كان ان الثاني لا يكون الا لم او ما ولا  
 يكون لولا ولا ولا لا لا يفتن لا يفتن ان المستقبل او الخال وشمل  
 كان التي نبي الماضي كقوله تعالى وما كان الله ليبدلهم وانت فيهم  
 وبكى النبي لم كقوله تعالى لم يكن الله ليغيرهم ولا ليهديهم لانها ناصبة  
 في الوجهين قوله وبعد متعلق باضرا وفي اضرا ضمير يعود على ان  
 الذكر كقوله وحنا حال من الضمير في اضرا او فت لصد ر محذوف  
 اي اضرا حتما ثم اشار الي الموضع الثاني بقوله **كذاك بعد او اذا يصلح**  
**في موضعها اي وضع او حتى** التي بمعنى اي **او الا لفظ ان الناصبة حتى**  
 حتما وشمل قوله حتى التي بمعنى اي والتي بمعنى كي وفي الثانية خلاف  
 مقاله بمعنى حتى التي بمعنى كي لان معنى الله او يفتن وشاله بعد التي بمعنى اي

كذا الكلام  
 وعل الواد  
 خاطفة على  
 تحذوف والا  
 هي ليست في  
 التي فليمر  
 وينظر



لا نظرية ارجح وقول الشاعر  
 لا تستهين المعب او ادرك التي في القادرات الالهال الالصار  
 اي حتى ادرك وبنال ما يصلح موضعها الا الاستشابه نحو لا تقل الكافر  
 او يعلم اي الا ان يعلم وقول الشاعر  
 وكنت اذا غمزت فتاة قوم كسرت كعوبها وتشتبها  
 اي الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها ولا يبع هذا معني الي لا ب  
 الاستقامة لانكون غايبة للكسر وبنال ما يجمل المعاني الثلاثة  
 لا لربك او تفضي حتى قوله وان يتد او جره حتى وكذا ك  
 وبعد واذا تعلقان بحني وحتى فاعل بيصلح والتقدير ان حتى  
 كخفا به معب كان المنبذ اي وجوبه اذ يصلح في موضعها او حتى  
 التي معني الي او يجمع اشار الي الوضع الثالث بقوله **وبعد حتى**  
**هذه الاماير ان حتم كجد** بالماله **حتى تسر فاحزن** والمراد بحني هنا  
 على الجارف ولهم ذلك من كون ان يقدر بعد ها وان وما بعد ها  
 مقدر معبده وهو في موضع جرحها ولا يكون ان تكون حرف ابتداء  
 لان الابد اي لا يبع بعد هالاجمة ولا عاطفة لعدم شروط المقدر  
 وبنال ذلك سر حتى ادخل المدينة ومثال المم وهو جرح حتى  
 تسر فاحزن قوله اما ان سبدا ورحم جرحه وبعد تنفق  
 نعمم وكذلك كجد ولما كان الفعل المضارع اوقع بعد حتى لا ينقلب  
 ما صار ان بعد حتى مطلقا بل بشرط كونه منقولا به على ذلك قوله  
**وتلو حتى** ان كان **حالا** كقولهم مرض حتى لا ير جونه والبرجونه  
 حال لانه في قوة قوله هو ان لا يرضي **او مو ولا به** اي بالخال **ارفعن**  
 اذا كان سببا عما قبلها فضلا ثم الكلام قبله كقوله تعالى حتى يقول  
 الرسول في قراءة نافع بالرفع لانه موول بالخال اي حتى جازة الرسول  
 والذين امنوا معه اهتم بقولون ذلك حينئذ **ونصب تلو حتى المستفاد**  
 او المودل والمستعمل باعتبار التكلم ما قبلها نحو قوله تعالى فتاتوا النبي  
 تنفي حتى تنفي فتني مستعمل باعتبار ان التكلم بالامر بالانفصال  
 والغاية الي الخاطبة او مستفاد باعتبار ما قبلها من غير اعتبار  
 التكلم كقوله تعالى ونزلوا حتى يقول الرسول بالنصب في قرأه السنة  
 فان قول الرسول وان كان ما فيها بالنسبة الي ركن الاخبار وقصده

خطه  
 فاصلا

عليها

علينا الا انه مستعمل بالنسبة الي زوالهم تشبيها بالمحال المودل  
 تفسير اخر وهو ان يعرف ما كان واقعا في الزمن الماضي واقعا في  
 هذا الزمن فيعبر عنه بالفارع الرفع وفتادة تاويله بالخال  
 تصوير تلك الحال العجيبه واستحضار صورها في مشاهدة السامع  
 ليتعجب منها وانما اشترطت السببية ليجعل الربط معني وذلك لانه  
 لما لم يتعلق ما بعد ها بما قبلها لفظا زال الاتصال اللفظي فشرطت  
 السببية الوجهه للاتصال العنوي جبر الحافات من الاتصال  
 اللفظي وانما اشترطت النضلة ليجب التبدل بالخير وذلك اذا رفع  
 الفعل كانت حتى حرف ابتداء والجملة الواقعة بعد ها مستأنفة  
 فان فقد شرط من الثلاثة وجب النصب فيجب النصب في مثل  
 يرح عليه ما كذا في معني مرجع السامعي لا يقض الخال وجب النصب  
 في مثل لا يرون حتى تطلع الشمس وما سوت الي البدة حتى دخلها  
 واسوت حتى ادخلها لانه تقطعا السببية فيهن اما الاول فلان طلوع  
 الشمس لا يتسبب عن السير واما الثالث فلانه الدخول لا يتسبب  
 عن عدم السير واما الثالث فلانه السبب لم يمتنع وجوده ويجب  
 النسب في نحو سير حتى ادخلها لعدم الفصلية **الاعراب**  
 قوله وتلو منقول مقدم بارفعن والمراد بالتلو المضارع الثاني يعني  
 وحالا او يور ولا حالات من تلو وجب تعلق بموول والمستعمل منقول  
 بانصب ثم انتقل الي الوضع الرابع بقوله **وبعد فاجواب في او**  
**طلب شرط ان يكونا محضين ان وسر فاحتم نصب** فالنفي يشمل  
 ما كان حرف او فعل او اسم وما كان تقييلا مراد به النفي فالاول نحو  
 قوله تعالى لا تقضي عليهم فيوتوا والثاني نحو ليس زيد حاضرا  
 فيكلمك والثالث نحو غير آت فيتمد ثانيا والرابع نحو فلانا تابتنا فتوتنا  
 والطلب يشمل سبعة اشياء مع النفي صارت مما بينه ذلك الغرض الرابع  
**الاول** الامحور ربي فانك ومثله قول ابي العجم  
 يا باق سوري عنقا فيسما اي سليمان فاسترجعا  
 والعنق يتعجب ضرب من السور والفسح الواح الثاني المعجب  
 نحو قوله تعالى لا تطفوا فيه فيعمل عليكم عظمي الثالث الدعوات  
 الشاعر ربي وفقي فلا اعدل عن سفا الهاطين في خير سن



الرابع الاستفهام كقول الشاعر  
هل تعرفون لبا ناي فارحوان تقضي فيرتد بعض الروح للمجد  
للناس العرض كقولهم

بابين الكرام الاتدنو فبصر ما قد حدثوك فما أكن سمعا  
البارس التوضيح كقوله تعالى ولا اخزني لي اجل قريب فاصدق  
السابع التمني كقوله تعالى فافوز والترجي باق واخترت بقوله  
مخضبي من النبي الثاني تنويرا بالهزج ومن النبي التلويحي  
اخترت من النبي المنتقم بالاول والاول نحو الم تات فاحسن اليك  
بالرفع اذ لم ترد الاستفهام الحقيقي وانما اردت ان تخجل بخاطبك  
على الاقرار والاعتراف باثباته اليك واحسنك اليه والثاني  
نحو ما ترال تاتينا فوجد ثنا والثالث نحو ما تاتينا الا فوجد ثنا  
فان معانها الاثبات فلذلك وجب الرفع بعدها واخترت من  
الطلب باسم الفعل ومن الطلب باللفظ الخبر كما سياتي نحو ترال  
فكرمك فالرفع في هذين ليس الا **الاعراب** قوله ان  
مبتدأ او نصب خبره وسترها ختم مبتدأ او خبر في موضع اللذان  
موضع نصب وبعد فاني موضع نصب والمحال من مفعول  
المجد وفيه وتقدم النقول المجد وفيه نصب المضارع وستره فتح  
العين وهو مصدر ستم واما الستر بكسر السين فهو ما يستر به  
والتقدير ان نصب الفعل في حال كون الفعل بعدها اي بعد  
الفا الحجاب بهما ما ذكرتم اتفق الالف في موضع الخامس فقال **والواو**  
**كالفا** فيما ذكر ان تقدم مرسوم مع ثم مثل للزهي بقوله **كلا ترضى**  
**جلدا وتظهر الجزع** اجلا تجمع بين هذين ومثاله بعد النبي نحو  
قوله تعالى ولما يعلم الله الدين جاهدا بينكم ويعلم الصابرين ومثاله  
بعد النبي يا ايها الذين آمنوا ولا تكذب بآيات ربنا ونكون بالنعيب في  
قراءة حمزة وحفص ومثاله بعد النبي

لانه عن خلق وتاتي منه عار عليك اذا فعلت عظيم  
ومثاله بعد الامم  
فقلت ادعي وادعوات ائدي لصوت ان ينادي داعيان  
فادعوا ربح منصوب بان مضمرا وحوبا بعد الواو وتقولان

لاناكل

لاناكل السمك وتشوب اللبن بالرفع على الاستيفاف اذا مضيت عن الاول  
فقط واجت له الثاني وكانك قلت لاناكل السمك وكك شرب اللبن  
وان قدرت النهي عن الجمع بينهما نصبت على ارادة الهية وكانك  
قلت لاناكل السمك مع شرب اللبن او قدرت النهي عن كل منهما على  
حدته جزيت على العطف وكانك قلت لاناكل السمك ولا تشرب  
اللبن والعرف بين النصب والجرم في حال العطف انه في النصب من  
عطف مصدرين ولسان والفعل على مصدر بتصيد من الفعل  
السابق لئلا يلزم عطف المصدر على الفعل المحض وفي الجزم من  
عطف الفعل على الفعل فان لم تكن الواو معي مع وجب الرفع نحو  
لاناكل السمك وتشوب اللبن اي وكك شرب اللبن قوله ان  
تقدم شرط حذف جوابه لدلالة ما تقدم عليه والفتحة بيان تقدمه  
مفهوم مع فهي كافيا والالف واللام في الفاعل العهد وهي السابقة  
تدراخي بيان احكام تتعلق بالباب فقال **وبعد غير النون جزما**  
**به اعتمد ان تسقط الفاء والجزا قد قصد** نحو قوله تعالى قل تعالوا  
انك مخلوقه بعد النبي نحو ما تاتينا فوجد ثنا وما اذ لم يقصد الجزا  
نحو تصدق تزيد فوجه امه **الاعراب** قوله وبعد تتعلق  
باعتد وجزيا مفعول باعتد وان تسقط شرط محذوف والحواب  
لدلالة ما تقدم عليه والجزا قد قصد جملة في موضع الحال من فاعل  
تسقط ولما كان الطلب شاملا للامر وغيره مما سرك وكان النهي  
د احلا في ذلك والجزم فيه بعد اسقاط الفاليس بطلق بل بشرط  
فيه عليه بقوله **وشرط جزم بعد نهيب** اذ اسقط الفاء ان تقع  
**ان احب الشرطية قبل لادون تخالف** في المعنى يقع نحو لادون  
من الاسد تنم لان التقدير ان لادون من الاسد تنم وفهم منه  
انه ان لم يصلح وضع ان قبل لادون لم يجزم الفعل نحو لادون من الاسد  
ياكلك لانه لا يصلح ان لادون من الاسد ياكلك لان الاكل لا يتسبب  
عن عدم الدنو وانما يتسبب عن الدنو تشبيهه ولهذا الشرط اجتمع  
السبعة على الرفع في قوله تعالى ولا تمنن تستكثر واد قوله صلى الله عليه  
وسلم من اكل من هذه الشجرة فله يقرب سجد تا يوزن ناسخ الثوم  
فالجزم في يوزن يحدف الياء على ان بدل من يقرب بدل اشتمال لانه



جواب للنهي لعدم صحة ان لا يترب يؤد نالان الا اذا ما يتسبب عن القر  
لاعي عدمه ولم يشترط الكساي قيل والكوفون واجبه هه الشرط  
**والنصب ان كان بغير افعال** بان كان يلفظ الخبر او باسم الفعل **لان**  
**نصب جوابه** كما مر بعد الفاء وصرح به هنا **وحزبه اقبالا** للجماع  
عليه مثال الاول نحو حبيبه للحديث بين الناس ومثال الثاني صه  
احدتك وقول العرب اتقى الله امر فعمل خبرا يشبه عليه حزم يشب  
لان اتقى وفعل وان كانا فعلى ما بين ظاهرهما الخبر الا ان  
المراد بهما الطلب اي ليق وليفعل فذلك حزم في جوابهما **والفعل**  
**بعد الفاء والحق نصب** عند الفاء والنصب بان معرفة وجوب **النصب**  
**ما الي التخي يتسبب** بدليل فراه حفص عن عاصم فاطلع بالنصب في  
جواب لعل بلغ السباب قوله والفعل مبتدأ وخبره نصب وينفعل  
نصب محذوف اختصارا اي نصب الضارع وما موصولة وصلتها  
يتسبب **وان على اسم خالص** من شبه الفعل **فعل عطف**  
**تنصب ان ثابتا كان ومخذوف** اي يجوز اظهارها واضمارها  
وكان حقه ان يدكر هذه المسئلة عند ذكر لام كي فانها مثلها  
في جواز الاظهار والاضمار وفهم من قوله خالص انه لو عطف  
على اسم غير خالص كاسم الفاعل والمفعول لم ينصب نحو الطائر  
فنصب زبد الذباب برقع فينصب وجوب لان الاسم وهو طائر  
في تاويل الفعل وان الداخلة عليه اسم موصول مرفوع بالابتداء  
نقل امرها الي ما بعد ما تكونها على صوت الحرف وينصب زيد  
جملة معروفة على صلة الة ولما ظهرها بالفالم فتح لواجب والذباب  
خبر المبتدأ وصرح عطف الفعل على الاسم لان الاسم هما في تاويل  
الفعل لكونه صلة الموصول اي الذي يجير فينصب زبد الذباب  
وشمل قوله الاسم الخالص المخرج كقولك لولا زيد وجبت الي لهلكتي  
بالنصب والعطف كقوله • للبس عبادة ونقر عيني • احب  
الي من لبس الشفوف • لان الصدر اسم خالص اذ هو من قبيل  
لجوامد بخلاف اسم الفاعل والمفعول تنبيه **اطلق النصب في**  
قوله عطف وهو مبتدأ بالواو والفاء او او او او وقد تقدم مثال  
الواو ومثال الفاعل **الشاعر** لولا توقع مغتفر **فارضية** •

ما كنت

ما كنت او ثرا ترا با على تريب • فامر ضيه منصوب بان معرفة  
جواز بعد الفاء وان ارتقي في تاويل مصدر معطوف على توقع ومثال  
او نحو قوله تعالى او يرسل رسولا في قراة غير نافع بالنصب بانها  
ان بعد او والتقدير يرسل يرسل فان يرسل في تاويل مصدر  
منصوب عطفا على وخيا والتقدير يرسل يرسل او يرسل او يرسل  
مصدر ليس في تاويل الفعل ومثال ثم قوله اني يرسل ركة  
• اني وقتلي سليكا ثم اعقله • كالشور يضرب للمعاذات البقر •  
فاعقله مضارع عقل منصوب بان معرفة جواز بعد ثم وان  
اعقله في تاويل مصدر معطوف على قتلي **وشذ حذف ان**  
**ونصب في سوي ما ر** كقول بعضهم شمع بالمعدي خبر من ان  
تراه بنصب شمع باضمار ان وان الذي يحسن حذفها من شمع ذكرها  
في ان تراه وقول اخر خذ اللص قبل ياخذك بالنصب وقراة  
بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدعه ينصب يدعه  
وقراة الحسن تطير وفي اعبد بالنصب في ذنت ان في ذلك وليس  
معها ما يحسن حذفها والجميع شاذ **واقبل منه ما عدل روي**  
ولا تنقي عليه **الاعراب** قوله وان على اسم ان حرف  
شرط على اسم تعلق بعطف وخالص نعت لاسم ومعلقة محذوف  
وفعل مرفوع على النيابة عن الفاعل بفعل محذوف بنفسه وعطف  
وعطف سبي للمفعول وتنصبه جواب الشرط والها المتصلة به  
به مفعوله يعود الي الفعل المعطوف وان فتح الهزة وسكون  
النون فاعل تنصبه وثابتا ومخذوف حلال من ان والتذكير  
باعتبار الحرف والوقف على مخذوف محذوف الالف مع النصب  
ربيعة وتمتد بر البيت وان عطف فعل على اسم خالص من التقدير  
بالنقل تنصبه ان حال كونه ثابتا او محذوفه واغراب الباقي ظاهر  
فصل يد كونه **عوامل الخزم** وهي على قسمين احد هما حزم  
فعلا واحد وهو ربعة احرف والاخر حزم فليل وقد اشار الي  
اشبه من الاول بقوله **بلا ولام طالبا منع جزيا في الفعل الاول**  
من التثنية لانها هية حولا تاخذ لحيثي وشملها التي الدعاء نحو  
قوله تعالى لا تاخذنا والثاني منها لام الامر نحو قوله تعالى لينفخ في



وشبه ايضا لام الدعا خوفه تعالى ليقض علينا ربك وضم ذلك في  
 الحرفين اعني لا واللام من قوله طالبا لان الطاب شامل لجميع ما ذكر  
 ثم اشار الي الحرفين الاخرين بقوله **هكذا ايلم ولما** والثالث هو لم  
 وهو حرف نفي في الماضي تدخل على المضارع وتصرف معناه الى  
 المعنى وقيل تدخل على الماضي فتصرف لفظه الى المضارع والشهور  
 الاول نحو لم يبق والرابع لما وهي مثل لم فيها ذكر الا ان الفعل بعد ما  
 ينضم بزيات الخال خوفه تعالى ولما يعلم اسم الذين جاهدوا  
 منكم بخلاف لم فان ما بعدها قد ينصل وقد لا ينصل فالباء  
 قد تنصب لم في لغة وتري شاذ الم شوح باليهب ثم اشار الي  
 القسم الثاني وهو ما يجزم فعلين وهو احدى حركات وهي بالنظر  
 الى الخلاف في حقيقتها ومدى اربعة انواع حرف باتفاق وحرف  
 على الاصح واسم باتفاق وام على الاصح كما علم ما سياتي ثم  
 اشار الي الاول منها بقوله **واجزم بان** بكسر الفزة وسكون النون  
 وهما الباب وحرف باتفاق خوفه تعالى ان ينتموا فينزلهم  
 ما قد سلف ان يتبارحهم ثم اشار الي الثانيه وهي اسم باتفاق  
 بقوله **ومن** وهي نفع على من يعقل خوفه تعالى من عمل سوا  
 حق يسمي اشار الي الثالثه وهي اسم باتفاق بقوله **وما** وهي تقع  
 على ما لا يعقل خوفه وبانفعلوا من خبر يعمله اسم وقوله تعالى  
 ما تنسج من اية او تنسلها نيات تجرمها او يثربها ثم اشار الي  
 الرابعه بقوله **ومها** وهي بمعنى يا خوفه تعالى منها ما تنسج من اية  
 وقوله **الشاعرة**

ما قد اعظم  
 بين الاكابر  
 ولما ينزلهم  
 حليم

ومهما يكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفي على الناس تعلم  
 ثم اشار الي الخامسة وهما اسم باتفاق بقوله **اي** وهي بحسب  
 ما نضاف اليه من اسم او ظرف زمان او ظرف مكان خوفه تعالى  
 اما ما تدعوه قوله الاسما الحسني ثم اشار الي السادسة وهي اسم  
 باتفاق بقوله **مسي** وهي ظرف زمان نحو مبي تشتد القوم ارفد  
 وقال اخوي نانا نحمد بنافي ديارنا نجد خطبا حزلا ودارنا اجا  
 ثم اشار الي السابعة وهي اسم باتفاق بقوله **ايان** وهي ظرف زمان  
 ايضا نحو ايان تغتر اقم ولم يذكر هذه في الكافية ولا في شرحها

ثم اشار الي الثامنة وهما اسم باتفاق بقوله **اي** وهو ظرف مكان  
 نحو ان تجلس احبس نفسك قال تعالى انما تكونوا يدرككم الموت ثم  
 اشار الي التاسعة وهي حرف على الاصح بقوله **ادما** نحو اذ ما  
 ايتت على الرسول فقل له وهي بمعنى ان ثم اشار الي العاشرة وهي  
 اسم باتفاق بقوله **وحبشا** وهي ظرف مكان نحو حيثما تذهب  
 اذهب ثم اشار الي الحادية عشر وهما اسم باتفاق بقوله **ان** وهي  
 ظرف مكان نحو ان تجلس احبس نفسك وزاد الكوفيون كيف  
 غير من افعالهم باذاني الشعر كثيرا كما قال في شرح الكافية  
 ومنه واذا تصبك خصاصة فتجمل قال والاصح منع ذلك في الشعر  
 لعدم وروده تنبيها منهم من يمتثل به باذانا وحيثما انه لا يجزم  
 بها الا اذا افتقر بناها كالمثال **الاشراب** قوله بلا تنعلق  
 بضع ولا هم معطوف على لا وطالبا حال من فاعل بضع وضع او  
 من وضع مثل هبني وهب وجزيا مفعول بضع وفي الفعل تنعلق  
 بضع وهكذا يلم بتعلقان بفعل محذوف دل عليه الاول ولما ينتم  
 اللام وتشد بعد ايلم معطوف على لهر وتقدر البيت صنع جزيا  
 في الفعل بلا ولا م حاله كونك طالبا نصبا او امر او وضع جزيا يلم ولما  
 هكذا مثل ما وضعت الختم بلا واللام **اعراب** الباق في ظاهر  
 شرا علم ان ادوات الشرط على قسمين حروف واسما وكل منهما  
 بالسبعة ابي الخلاف والوافق ينقسم الي قسمين والي ذلك اشار  
 بقوله **وحرف اذ ما كانت** اما اب فلا خلاف انها حرف واما اذ ما  
 فالشهور انها حرف مثل ان ولذا ك انتم عليه لان انسلب منها  
 الاصلية واستعمل مع ما التزايده **وباقى الادوات اسما** بلا خلاف  
 الا انها فعلية الاصح لمود الضمير عليها في الآية السابقة ثم ما كانت  
 من هذه الادوات للزيان او الكات فوضع نصب بفعل الشرط  
 وما كانت لغية فوضع رفع على الابتداء ان اشتغل عنه الفعل بغيره  
 والا فتصبت به ولما فرغ من ذكر الجوازم اخذ في الكلام على احكام  
 الشرط واخره بقوله **فعلين يتنصن اي** كل واحد من ادوات  
 الشرط يتنصن فعلين احدهما **شروط قدما** ويتنصن **الاول الجزائيه**  
 الاول شرط والثاني جزاء **وجوابا وسما اي** ويسمي جوابا ايضا وضم



من قوله فاعلم ان حق الشرط والجزاء يكونان فاعلم ان الالف للجزاء قد  
 يكون غير فعل كما سياتي وذلك على خلاف الاصل وفيها مضاف قوله  
 فاعلم يقتضيان اي يطلب ان الجزم في الفعلين هما وهو المشهور  
 وفهم من قوله قد ما وتلو الجزاء الشرط والجزاءتان لان الفعل  
 يستلزم الفاعل وان الجزاء لا يكون الا متأخرا والشرط لا يكون  
 الا متقدما واذا وردت ظالم ان فعلت فليس انت ظالم جوابا متقدما  
 بل الجواب محذوف ولعله ما تقدم على اداة الشرط **الاعراب**  
 قوله وحرف خبر مقدم ولما سبقتا بحرف وكان نعت لحرف  
 وباقي مبتدأ والادوات مضاف اليه واسما خبر المبتدأ او شرط  
 مبتدأ متعدي احدتها شرط او مبتدأ والخبر محذوف اي منها  
 شرط وتلو الجزاء محلة فاعلم في موضع الصفة لشرط والغنم العايد  
 الي الموصوف محذوف تقديره يتلوه الجزاء وجوابا حال من الضمير  
 في رسا ووسما محلة مستأنفة ضمير الفعلين اللذين تتنصيرهما  
 هذه الادوات ولها اربعة احوال اشارة الي الاول منها بقوله  
**وما ضيبت** فيكون الشرط والجزاء فاعلم ما ضيبت نحو قوله تعالى  
 فان عدتم عدنا ثم اشارة الي الحال الثاني بقوله **او مضارعين**  
 نحو قوله تعالى ان تبعدوا ما في انفسكم او تخفوه كما سلك به الله ثم  
 اشارة الي الثالثين الا حزم بقوله **او متخالفين** بان يكون الاول  
 ما ضيا والثاني مضارعا نحو قوله تعالى من كان يريد حرث الاخرة  
 فزد له في حرثه او يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا وهو قليل نحو  
 قول الشاعر من يك في بي بي كنت منه كالحبثا بين حلته والورث  
 ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من لم يلمه الفدر لم يمان واحتسا باعقر له  
 رواه البخاري ومنه ايضا قوله تعالى ان نسا نزل عليهم من السماء  
 فظلمت اعناقهم لها خاضعون وظلمت ما من وهو محذوف على  
 الجواب وهو ينزل فيكون جوابا لان تابع للجواب جواب وبما ذكر  
 من الشعر والحديث والاية رد الم على الكثيرين اذ في خصوصها  
 النوع بالفرض وتبنيته تحصل من قول الم وما ضيبت او  
 مضارعين تليقها او متخالفين تسع صور لان الشرط له ثلاثة احوال  
 فانه يكون ماضيا اللفظ او مضارعا عاريا من لم او محذوبا بها والجزا

كذلك

كذلك واذا ضربت ثلاثة في ثلاثة بلغت تسعة منها ثمان نحو في  
 الاختيار اتفاقا وواحدة مختلف فيها وهو ان يكون الشرط  
 مضارعا والجزا ماضيا عاريا من لم كما في الحديث والاية **تسبيبه**  
 معني الماضي الواقع شرطا وجوبا الاستقبال فهو ما من لفظا  
 مستقبل معني ولذلك تقول ان قام زيد عند امة بعد ذلك  
 قوله وما ضيبت مفعولتان يتلينيها اي يتخذها ومضارعين  
 او متخالفين مفعولتان علي ما ضيبت واما الماضي الواقع شرطا او  
 جزا فهو في موضع جزم لانه مبني لا يظهر فيه اعراب واما  
 جزم المضارع فلا اشكال فيه شرطا كان او جزا في الاوجه  
 الاربعة ويجوز رفع المضارع اذا كان جزا واي ذلك اشارة بقوله  
**ومضارعين** **ومضارعين** **ومضارعين** **ومضارعين** **ومضارعين** **ومضارعين**  
 يدح هرب من سنات  
 وان انا محليل يوم مسيلة يقول لا غايب مالي ولا خرم  
 برفع يقول والذي حسن ذلك ان الاداة التي تم في لفظ الشرط  
 لكونه ما ضيا مع تزيه فلا تم في الجواب مع بعده والراد  
 بالهليل هو الفقيه الحال وليس المراد به الصديق والمجبة منه  
 سال سوالا ومثله وبروي بسبفه مكان مسئلة وعلي هذا  
 انشد الجوهري والسفينة الجامعة والخرم بفتح الحاء المهملة وكس  
 الواو مصدر كما حرمان ومعناه المنع وهو مبتدأ احدت خبره  
 اي لا غايب مالي ولا عندي حرمان تنبيهه ففهم من قوله  
 حسن انه كثير ولا يفهم منه انه احسن من الجزم بل الجزم  
 احسن لانه على الاصل وقوله **ورفعه بعد مضارع** **وهي**  
 معناه منع كقوله  
 يا اقرب ابن حابي يا اقرب انك ان يصير ع اخوك تصير  
 وعليه قرأة طمحة بن سليمان في التواد ان ما تكونوا يدرككم  
 الموت برفع يدركم ووجه منعه ان الاداة قد عملت في فعل  
 الشرط فكان القياس عملها في الجواب **الاعراب** **قوله**  
 ورفعه مبتدأ وهو مصدر مضاف الي الفاعل والجزا مفعول برفع  
 وحسن خبر المبتدأ وبعد متعلق بحسن ورفعه مبتدأ وهو مصدر



مضاف الي المفعول ووهي فعل ما ص في موضع الخبر عن رفع و بعد  
 متعلق بوهي شرعا علم ان الشرط لا يكون الا فعلا ما صيا او مضارعا  
 كما مر واما الجواب فيكون ما صيا ومضارعا كما تقدم وقد يكون  
 غير ذلك فيلزمه الفاء والى ذلك اشار بقوله **واقرب ما حتما**  
 للارتباط **جوابا وجعل شرط لان او غيرها** من الادوات  
 لم يطالع **فلم يجعل** هذا يحتاج الي معرفة شروطه وشروطه  
 ستة امور احدها ان يكون فعلا غير ما صي المعنى فلا يجوز  
 ان قام زيد امس قمت واما قوله تعالى ان كنت قلتة فقد علمته  
 فالمعنى ان ثبت اني كنت قلتة والثاني ان لا يكون طلبا فلا يجوز  
 ان تمة والاي قمر والثالث ان لا يكون جامدا فلا يجوز ان عبي  
 ولا ان ليس والرابع ان لا يكون مقرونا بحرف تنفيس ولا يجوز  
 ان عوف يقمر والخامس ان لا يكون مقرونا بفعل فلا يجوز ان  
 قد قام ولا ان قد يقمر والسادس ان لا يكون مقرونا بحرف نفي  
 غير لم ولا فلا يجوز ان لما يتم ولان لم يقمر فاذا تمهد هذا افعل  
 جواب يمتنع جعله شرط الخلوه عن شروطه فان العاجب فيه  
 لترطبه بشرط لان للجزم الحاصل به الربط بمقوله وليس علي  
 تقدير الظهور وخصت الفاعل بما ذكره لما فيها من معنى  
 السببية ولما سبها الخبر المعنى وذلك من حيث ان **مينا**ها التعقيب  
 بلا فصل كما ان الخبر يتعقب على الشرط كنه كك والمتع حمله شرطا  
 للجملة الاسمية نحو وان يمسيك الله غير هو علي كل شيء قدير  
 والجملة الطلبية نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني وحسن عليه بنية  
 انواع الطلب من النهي وغيره فلا يطيل بالمثلها وقد تكون الجملة  
 الواحدة اسمية طلبية في ان واحد كما في قوله تعالى وان تجد لهم ثمن  
 الذي يبدعكم من بعدة الجملة من ذلك الذي يصبركم **الجملة** لان  
 من فيها استغناء به وهي مبتدأ او اذا اسم اشارت خبرها والجملة جواب  
 الشرط والتي فعلها ما صي المعنى نحو قوله تعالى ان كان ثبصه  
 قد من قبله تصدقت فانه ابن هشام في شرح التذور وقال  
 الشاطبي هو علي اصمار قد اي فقد صدقت والتي فعلها جامد  
 نحو قوله تعالى ان تربي انا اقل منك بالاول ولد افعيع رب ان يوتي

كذا يحفظ  
 واللام  
 وان يمسك  
 خبر

خبر

خبر من جنتك او مقرون بقدر قوله تعالى ان يسرق فقد سرق  
 اخ له من قبل او تنفيس نحو قوله تعالى وان تعاسرتم فسترضع  
 له احركب وقوله تعالى وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من  
 فضله اولن نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير فلن نكفركم  
 او ما نحو وان توليتم فاسألتكم من اجرا وان عوان يغير فاقوم  
 والحاصل ان الفاعل قد دخل لا متناع الجملة من ان تقع شرطا  
 اما لانها او لما اقترنت بها من نفي او اثبات فالاول ثلاثة  
 انواع الجملة الاسمية والجملة الطلبية والجملة التي فعلها جامد  
 والثاني ثلاثة انواع ايضا ما ولن وان النابات والثالث ثلاثة  
 انواع ايضا قد لفظا او تقديرا والسين وسوف وقد يحذف  
 الفاعل القدر كقوله عليه الصلاة والسلام لا اله الا الله  
 لما ساله عن اللفظة وارجا ما جها والالا تمتع بها وفي الفروق  
 كقول عبد الرحمن بن حسان  
 • من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثان  
 اراد فاسه يشكرها ويرد بالحدث التقديم ويقول الشاعر  
 • ومن لا يزال ينقاد لاني والصبيا سبلي على طول اللثة نادما  
 اراد فسبلي بالفاعلي سير جدم اعلم ان الجواب الذي يعالج  
 جعله شرطا قد يتلحق باذوا الى ذلك اشار بقوله **وتختلف**  
**الفا ان الفاجاة** لخطول الارتباط بها **كان تحدا اذا لنا**  
**مكافاة** لانها اشبهت الفاعل كونها لا يثبتها ولا تقع الا بعد ما هو  
 متعقب بما بعد ها فقامت مقامها وذلك كقوله تعالى وان تصبرم  
 سببه بما قدمت ايديهم ان اهم يقنطون وفيهم من قوله تخلف انها  
 ليست اصلية في ذلك بل واقفة موضع الفاعل **العرايب** قوله  
 واقرب بضم الراء فعل وبما متعلق به وحيثما نعت لصدر محدود قد  
 قرنا حتما ولو حرف شرط وجعل فعل الشرط وينفعله الاول ستر  
 فيه قائم مقام الفاعل يعود الى جوابا وشرطا من قوله الثاني والجملة  
 الشرطية في موضع الصفة لجوابا اي جوابا هذه صفة وعرايب  
 الباقي ظاهر **والفعل من بعد الخبر ان تقرن** معطوفا **بالفا**  
**او الواو تثليث** وهو الخزم والنصب والرفع **من اي حقيق**



وذلك لتوكله ان يتم زيد خرج عمرو ويذهب جعفر بحزم يذهب  
ورفعه ونصبه فالجزم على العطف على فعل الجزاء والنصب بانها  
ان بعد الفا والواو والرفع على الاستئناف ومثال العاقبة المتعالي  
حجاسكم به اسد فيغزبن بنا ويعد بقر في البيع بالجزم والرفع  
وفري في الشاهد بالنصب والواو تقول الشاعر  
• فان يهلك ابو قابوس يهلك • ربع الناس والشهر الخرام  
• وناخذ بعده بذباب عيش • اجب الظير ليس له سنام  
بروي وناخذ بالجزم والنصب والرفع وفهم من قوله من بعد  
الجزا ان ذلك بعد الجزاء كيف ما كان فعلا كان او جملة خلافا للم  
في تخصيص ذلك بالفعل المضارع بديل قوله تعالى وهو خير لكم  
ونكفر فان اقترنت بمرجاء الاولات فقط **الاعراب**  
قوله والنعل مبتدأ وفتنه محذوف ومن بعد متعلق يتقرب  
والجزا بالنصب للضرورة مضاف اليه وان حرف شرط ويتقرب  
فعل الشرط وباللغة متعلق يتقرب واو او او معطوف على الفاعل  
وبشئيت متعلق بهن وفيه نفي الفاعل وكسليم صفة مشبهة  
معنى حقيق خبر النعل وجواب الشرط محذوف للضرورة لما مر  
من ان شرط حذف الجواب معنى الشرط هذا حكم المضارع الواقع  
بعد الجزا فان وقع المضارع المقرب بالفا والواو بين الشرط  
والجزا فتد اشارة اليه بقوله **وحزم او نصب ثابت لفعل ارف او**  
**واو بالجلتين** كتنفاجزمه بالمعطف على فعل الشرط ونصبه  
باجازات وانما لم يجر فيه الرفع كما جاز في التاخر لانه الرفع على الاستئناف  
ولا يكون في الواقع بين الشرط والجزا تقول ان تاتي فتجد ثني احدك  
ومن يقرب سنا ويضع نوره فان وقع بعد ثمة لم ينصب واجازه  
الكوفون وسه قارة الحسن ومن يخرج من بينه مهاجر الي الله  
ورسوله ثم يدركه الموت ينصب يدركه وقد ترك بالرفع وهي  
قراءة طلحة بن سليمان وابراهم النخعي **الاعراب** قوله  
وحزم مبتدأ او نصب معطوف عليه وسوغ الابتداء بانكره التفصيل  
والفعل متعلق بنصب وهو يطلب اتصال الجزم فهو من باب التنارع  
واشرف في موضع النعت لفعل وقابا لتصر للضرورة او معطوف

على فا وان حرف شرط وبالجلتين متعلق ما كنفوا وكنفوا فعل الشرط  
بني للمفعول والصبر المستمر فيه عماد على فعل وجواب الشرط  
محذوف لدلالة ما تقدم عليه والالف في التثنية للاطلاق وجملة  
الشرط وجوابه خبر جزم **والشرط يعني عن جواب قد علم**  
محذوف محذوفه تعالى وان كان كبر عليك امر اخرهم فان استظمت  
ان تبني نفعاني الارض او سما في السما فتاتيهم باية فان استظمت  
شرط محذوف وجوابه لدلالة الكلام والنفسير فافعل والشرط  
الثاني وجوابه جواب الشرط الاول والمعنى ان استظمت خذت قبا  
تحت الارض نفعه فيه فتطلع لهم باية او سلم نفعه به الي السماء  
فتزل منها باية فافعل **والعكس** وهو الاستنفا بالجواب عن الشرط  
**قد باني ان المعنى فهم** بان كانت الاداة ان مفرقة بلا  
الثانية كقول الاخوص يجا طرب مطرا وكان مطر ذميم الخلقه  
وتخته امرأة جميلة  
• فطابقها هلست لها يكفو • والايهل مفرقك الحسام  
اي وان لا تطلقها محذوف فعل الشرط لدلالة طابقها عليه وابقى  
جوابه وقد يتخلف واحد من ان والاقتراء بلا وقد يتخلفان  
مع الاول ما حكاه من اليناري كما في الاقتران عن العرب من سلم  
عليك فلم عليه ومن لا فلا تقبانه اي من لا سلم عليك فلا تقبانه  
به قال الشاطبي وهذه المعنى في الجواب والثاني محذوفه تعالى  
وان اسئلة خات من عليها فخذت الشرط مع اتقنا اقتران ان بلا وانثا لث  
كقوله بني توخذوا قسرا بظنة عامر ولم ينج الا في الصفا ونريد  
اي سبي يتفقوا بوخذوا فخذت الشرط مع اتقنا الاخر بوقد  
حذف الشرط والخرا معا به ان محذوفت بنات العم يا سلمي وان  
كان فقيرا بعد ما قالت وان رويهم من قوله علم انه ان لم يعلم واحد  
منها لم يجر الحذف ورواهم من قوله قد باقي ان حذف الشرط اقل من  
حذف الجواب وقوله والشرط مبتدأ وخبره يعني وعن جواب متعلق  
بمعنى وقد علم في موضع النعت الجواب والعكس مبتدأ وقد باقي خبره  
وان شرطية والمعنى منقول لم يسم فاعلمه بضم يفسره ثم وجواب الشرط  
محذوف لدلالة ما تقدم عليه **واحد في لذي الخراع شرط وقسم جواب**

خط كذا  
حفظ  
للعلم  
تفصلا







هي لو الشريطة اشربت مني ليت وتكون للمعرف نحو لو تزك عندنا  
فتمسب خيرا وتكون للتقليل نحو تصد قوا ولو يظلمه محر فكون  
مصدرية وتزاد فان المصدرية في المعنى والسبك الا انها لا تصب  
تبه على مراده بقوله **لو حرف شرط في معنى** اي لتعليق معنى  
ما من على معنى ما من نحو لو جاز يد لكرته هذا هو الكثير **ويقول**  
**ايدها مستقبلا** اي لتعليق مستقبل على مستقبل نحو احسن  
الجزء ولو اسما **لكن قبل** الادوية نحو  
ولو ان ليلى الاخيلية قلت علي ودوني جندل وصناع  
لست تسلم البشارة اذ في اليه صدي من حابا القبر صانع  
وعلي كوفها شرط للماضي قال سيبويه لو حرف لما سيقع اي لا تتقا  
مكان نفع وهو الجواب لوضع غيره وهو الشرط وقال غير سيبويه  
من العرب هي حرف امتناع اي امتناع الجواب لامتناع الشرط وكلام  
سيبويه السابق ظاهر في هذا ايضا فلا خلاف في المعنى بين  
العولين ومرادتي وفيه ان امتناع الشرط والجواب هو الاصل  
وفي الجواب على حاله مع امتناع الشرط عارض في بعض الصور  
الانية وهذا هو المشهور لجمهور ائمة العربية فقط بذلك فيقول  
**والجواب** ان لو لا تعترض لها اي امتناع الجواب ولا التي توت  
وانما لها تعترض لامتناع الشرط وقال ابو علي السلويني لا تدل  
لو على امتناع الشرط ولا على امتناع الجواب بل هي مجرد اربط اي لحد  
ربط الجواب بالشرط كان واستفادة ما ياتي من امتناعها او  
امتناع الشرط فقط من خارج وتبعه على ذلك ابن هشام للخراوي  
ورده في الفنى والصحيح عند ابن السبكي في بغداد وهو وفاقا لوالده  
امتناع ما يليه مثبتا كان او منغبا واستلزام ما يليه لثالبه مثبتا كان  
او منغبا فالانقسام اربعة لانها اما مثبتان نحو لو جاز يد لكرته  
او مثبتان نحو لو لم يحي ما كرتته او الاول مثبت والثاني منغبي نحو لو  
فصد في ما خيبته وعكسه نحو لو لم يحيي لعقبت عليه ثم ينفي الثاني  
اي وهو الجواب ان ناسب القدم وهو الشرط بان لزمه عقلا او  
عادة او شرعا ولم يخلف القدم شرط غيره في مناسبه للجواب لانه لو كان  
فيها اي العوات وان رعن الله الاله اي غير ابيه لفسد تافسدا رعا

اي حروجهما عن نظامهما المشاهد مناسب لتعدد الاله للزوم  
الفساد ام على وفقا للعادة عند تعدد الحاكم من التامع في الشيء  
وعدم الاتفاق عليه ولم يخلف التقدم في ترتيب الفاعل بغيره فينبغي  
الفساد ما سقا التقدم الفاعل بل هو نظر في الاصل وهو امتناع الجزا  
لامتناع الشرط كما سبق وقال ابن الحاجب في اماليه ان هذه الآية  
سبق في النبي التقدم في الالهة بما امتناع الفساد لان امتناع  
الفساد لامتناع الالهة لانه خلاف المفهوم من السياق لانه لا يلزم  
من امتناع تقدم الالهة امتناع الفساد لجواز وقوع ذلك وان لم يكن تقدم  
في الالهة لان المراد بالفساد فساد نظام العالم عن حالته وذلك  
باجزاء ان يفعله الاله الواحد سبحانه انتهى لان دخلت المقدم غيره  
في ترتيب التالي عليه فلا يلزم من امتناع التقدم امتناع التالي كقولك  
في شيء لو كان هذا الشيء انسانا لكان حورا ما فالجواب مناسب  
للمناس للزوم الحيوان للانسان عقلا لانه جزوه وخلف الانسان  
في ترتيب الحيوان غيره كالجوار في يلزم من امتناع الانسان عن شيء  
امتناع الحيوان عنه نحو ان كان يكون غير انسان اذ لا يلزم من امتناع  
الاحص امتناع الاعم وبتتمة التالي منفي كان او مثبتا على حاله مع  
امتناع المقدم منفي كان او مثبتا ان لم يبين ان نبوت التالي امتناع المقدم  
وناسب نبوت التالي امتناع المقدم اما لا وفي كلوه خيف الله لم  
يعصه وهذا اثر وراد عن عمر رضي الله عنه نعم العبد صليبت  
لو لم يخف الله لم يعصه او المساوي نحو لو لم تكن ربيتي ما حلت لي  
انها لانية اخي من الرضا عة او بالناسب الادون كقولك في امران  
عزمت عليك فكاحها وانفتت اخوة النبي بيني وبينها المحدث  
في الرضا ع بيننا بالاخوة **وهي** اي لو شرطية كانت او مصدرية  
**في الاختصاص بالفعل كان** وتتم من تشبيهها بان الفعل  
يلها ظاهرا ومضمرا كما عايت ان فتقول لو زيد قام لكرته  
فيكون زيد فاعلا بفعل مضمرا فيسره قام كما تقول ان قام زيد  
فاكره ومنه قولك في المثل ولو ذات سوار لخطمي اخذ من قول  
حاتم الطائي ان صاحبة الترك امرته ان يفصد باقة لها لتاكل  
دم فصد بها فخر بها فقبل له في ذلك فقال هذا اوصدك فلطمته



اخلاي

للجارية فقال لو ذات سوار لظمتي فذات سوار فاعل فعل محذوف على  
 شريطة التفسير والتقدير لو لظمتي ذات سوار وذات السوار الخ  
 لان الاما عند العرب لا يلبس السوار وتقول الشاعر اعلى ولو  
 غوي الحمام اصابعكم عتبت ولكن ما على الد هو معتبة فغير فاعل فعل  
 محذوف يعني اصابعكم والقتير لو اصابعكم بغير الحمام وهو كسر  
 لانا الموت نزار لو تخالف ان في جوار وقوع ان الفتوحة المشددة  
 بعد ها والي ذلك اشار بقوله **كن لو ان** فبفتح اللام وتشديد النون  
**ها قد تقترت** نحو لو ان زيدا قام قال تعالى ولو انهم صبروا وهو  
 كثير وموضع ان عند الجميع رفع واختلف في رفعه فقول مبتدا  
 ووجهه بيوي وجمهور البصريين ثم قيل لا خوله لا شتران  
 صلته على السند والسند اليه وقيل له خبر محذوف ثم قيل يقدر  
 مقدم على المبتدا اي ولو ثبت صبرهم وقيل يقدر موحرا على الاصل  
 ولو صبرهم ثابت وقيل فاعل ووجهه الموحرا والكوتوب  
 ثبت مقدر اي ولو ثبت صبرهم وفهم من قوله لكن انما في موضع  
 رفع بالابتداء والخبر محذوف لا يستدركه بل كان اذا لو كانت عند  
 فاعل فعل محذوف لم يخرج عن الاختصاص بالفعل فاستدركه  
 دليل على مخالفتها حكم لها به من الاختصاص بالفعل **الاعراب**  
 قوله لو سبها او حرف خبره وشرط صان اليه وفي مضي مقول محذوف  
 نعت لشرط وقيل فعل مضارع وايدوها فاعل يقدر وهو مصدر  
 مضاف الى مفعوله الاول ومستعمل بمنعوله الثاني ولكن بالتحديد  
 حرف ابتداء او استدراك له نحو فاعل الجملة وقيل ما ليا الوحدة ماض  
 سبي للمفعول وباب الفاعل صهر مستتر فيه يعود الى ايدوها والجملة  
 مسانعة وهي مبتدا وفي الاختصاص تتعلق بما يتعلق به الخبر وانقل  
 متعلق بالاختصاص وكان خبر المبتدا او نعت ان محذوف ولكن شدد  
 النون حرف استدراك بنصب الاسم بالتفارق ورفع الخبر على الاصح  
 ولوا سبها وان سبها او بها تتعلق بغير نحو جملة وقد تقترت خبر المبتدا  
 والمبتدا او خبره خبر كين وتقدر ببيت ولو كانت الشرطية في الاختصاص  
 بالفعل لكن لو ان قد تقترت بها **وان مضارع تلاها حرفا اي المقى**  
**خو لو يبي كني** لو وفا كني ذلك قوله لو يسمعون كما سبقت كلامها

خروا

خروا الغزاة كما وسجودا اي لو سمعوا ومنه ان لو الواقع بعد  
 المضارع الموصول بالماضي هي لولا لانتاعية لالوا الشرطية لان لو  
 الشرطية لا يورول المضارع بعد ها بالماضي لاصالته في الاستقبال  
 بل يورول معها الماضي بالاستقبال ومضارع فاعل فعل مضارع  
 تلاها وصرفا جواب ان والي الذي يتعلق بصرف تنه جواب اما  
 ماض يعني نحو لو لم يخف انه لم يقصده او ماض وصفه وهو اما مثبت  
 فاقترانه باللام نحو قوله تعالى لو نشا لجمعناه حطاما اكثر من ثراها  
 نحو قوله تعالى لو نشا لجمعناه اجاجا واما سفي بما قال من بالعلم والاكتر  
 تجر من اللام وقيل اقترانه بها فالاول نحو قوله تعالى ولو تبارك  
 ما فعلوه والثاني نحو قول الشاعر لو نعطى الخيار لما اقرضناه  
 ولكن الخبر مع اللبائي وادخل اللام على ما التائفة ولا تدخل اللام على ان  
 يجرها فيصل بذكر فيه **اما** بفتح الهمزة والتشديد **ولو لا ولو ما** رية  
 هلا والاولا تدرك هذه الاحرف هنا لا يها من جملة ادوات الشرط **اما**  
**كهمايك من شي** فهي بايئة عن حرف الشرط وفعله ولذا لا يلها  
 فعل ولما اعلم انها ثابت بما ذكرته على ما يجب به فقال **وقال لتلو**  
**تلوها وجواب الفاعل** لانه مع ما قبله جواب الشرط نحو اما زيد فتابع  
 والاصل مهابك من شي فزيد قائم ولما حدثت اداه الشرط وفعله  
 وثابت اما مضافا لهما اي الفاعل الشرط فندوا بعض الجملة  
 الواقعة جوابا باصلاح اللفظ ومنه من قوله لتلو تلوها ان الفاعل تلوا  
 وان لا يفصل بين ايا والفاعل شي واحد وشمل المبتدا نحو اما زيد  
 فقيام والخبر نحو اما قيام فزيد والمفعول نحو قوله تعالى فاما اليتم فلا  
 تنهر والشرط نحو اما اليوم فزيد فقيام والمجرور نحو اما في الدار فزيد  
 فقيام **الاعراب** قوله اما مبتدا وخبره كهمايك من شي وفا يند  
 وخبره الف وتلو تتعلق بالماضي وجوبا نصب على الحال من الفاعل في  
 الف وجوز في قوله وجوبا واما ذلك في الاثر ولذا قال **وخذف**  
**دي العاقل في نثر ادم بك قول** **مها قد نبدا اي** فحذف الفاعل  
 بها اما في النثر قليل لقوله عليه الصلاة والسلام اما بعد ما بال حال ومنه  
 منه انه يكثر في النظم كقول الشاعر فاما القتال لا قتال لديكم ومنه ايضا  
 من قوله ادم بك قول مها قد نبدا اي طرح وكفي به عن الخذف انه كثير



ايضا لقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم انتم سيبا بانكم اي  
لعم الغرض تنبيهه قد اقتصر الصريح على ان يكون مصنف لحرث الشرط  
ويدل على ذلك انها تجاب بالغاغا بل يكون للتفصيل اجناغا لاوليد  
على ذلك استقرا معاقرها وعطف مثلها عليها نحو قوله تعالى واما الذين فلا  
تظهر واما السائل فلا تظهر واما الذين اسودت وجوههم واما الذين  
ابيضت وجوههم واما من اعطى واتى واما من اجل واستغنى وقد  
ترك تكرارها استفنا نذكر احد التفسير عن الاحز او بكلام يذكرك بعد  
فالاول نحو قوله تعالى يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم  
نورا مبينا فاما الذين ابوا باسره واعتصموا به سيد كلام في رحمة منه  
وتصل وتسميه في المعنى واما الذين كفروا فاهم كذا او الثاني من  
قوله تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ الآية وتسميه في المعنى قوله تعالى والذين  
في العلم يقولون لا اله الا الله والذين في العلم يقولون لا اله الا الله  
العلم يقولون لا اله الا الله واذك مني على ان التشابه من القران ما استأثر  
اسه بغير علمه ومن خلف التفصيل قوله انما زيد في تعلق وتكون  
حرف توكيد داها وابدل له ذلك قول الزمخشري اما حرف بمعنى الكلام  
ففضل توكيد تقول زيد اذهب فاذا فعلت توكيد ذلك وانه لا حاجة  
ذا هب وان هب وانه الذي هاب وانه من عزيمة قانما زيد فاذهب  
انما يوزن ان ذلك التوكيد مستخرج من كلام سيبويه حيث شر  
اما هما بك من شي **الاعراب** قوله وحذف مبتدأ او ذي اسم  
اشارة مضاف اليه محله الجر والعاطف بيان او وقعت لذي قل بفتح القاف  
خير المبتدأ او في نفس متعلق بفعل واذا ظرف متضمن معنى الشرط مستحب  
يجوابه عند الاكثر وقيل الشرط ولم يكن جازم ومجروم وقول اسيريك  
ومعها متعلق ببند وجملة قد تبد بالبناء للمفعول حيث يد وجواب  
اذا محذوف ثم ان لولا ولوما على نوعين احدهما ان يكونا مختصين  
بالاسم والآخران مختصين بالفعل وقد اشار الي الاول بقوله **لولا ولوما**  
**يلزمان الابدان** اي المبتدأ فلا يقع بعد هما غيره وحكم حذف خبره  
سياق اذا **امتناعا** من حصول شي **بوجود** شي **عقد** اي ربطا امتناعا  
بوجوده ويحال ايضا بوجوب نحو قوله تعالى لولا انكم كنتم مومنين تنبيه  
الخبر يجب في الخبر ان يكون كونا مطلقا كالوجود والحصول فيجب حذفه ويجوز ان  
يكون كونا مفيدا كالقيام والعمود فيجب ذكره ان لم يعلم دليله والاجاز حذفه

وذكره

وذكره والخبر في هذه الالية يحتمل ان يكون كونا مطلقا والتقدير لولا انتم  
موجودون ويحتمل ان يكون كونا مفيدا او التقدير لولا انتم صدقتموه  
عن الهوي بعد اذ جانا به ليل اخذ صدقكم عن الهوي بعد اذ جاكم  
ثم اشار الي استعمال النوع الثاني بقوله **وبرهما التخصيف** من اي يميز  
برهما التخصيف وهو محتملة ومعجمين اي يدا لان عليه في خصصات  
بالجمل الفعلية لان التخصيف طلب بحث وانزعاج ومضمون الجملة  
الفعلية حادث متجدد في تعلق الطلب به بخلاف الالسمية فانها  
للثبوت وعدم الحدوث نحو قوله تعالى لولا انزل علينا الملايكة وقوله  
تعالى لو ماتنا تنيا بالملايكة **وتشارك** لولا ولوما في التخصيف والاختصاص  
بالافعال **هلا واولا** بفتح اولهما وتشدد يده اللام والاولى وتخصيفا  
في الثالث نحو هلا ضربت زيد او الالهة والاسمته فينادب والملائكة  
هذه الاحرف هلا ولوما بعد هما مستوية في الاختصاص بالفعل منه  
على ذلك بقوله **واوليتها** الفعلا اي جعلها داخله على الفعل وشمل الفعل  
المضارع نحو هلا تنينا ولما في نحو هلا انتيت وهو بمعنى المستقبل  
لانها تخلص الفعل الاستقبال تنبيه ظاهر كلامه ان الابد التخصيف  
للتخصيف والذي صرح به في شرح الكافية انها للعرض وقوله **وقد**  
**يليهما** اي هذه الاحرف الخمسة **اسم بفعل مضر علق** يشمل نوعين احدهما  
ان يكون مفسرا بالفعل الواقع بعد الاسم نحو قوله صيا الله عليه ولم يجاب حين  
اخره بانه تزوج شيب هلا بكرانلا عيها وتلا عيك فبكرامعلق بفعل محذوف  
اي هلا تزوجت بكر او الاخران يفسره سياق الكلام لقوله الارجل اجراه  
الله خيرا التقدير الاتروني كما قاله الخليل **او بظاهر موخر** عن حرف التخصيف  
نحو قوله تعالى ولولا اذ سمعتموه قلتم فاولا بمعنى هلا وفي المعنى انها  
هنا للتوبيخ او او متعلقة بقوله وقلتم فعل مظهر موخر من تقديم وسمعتوه  
مجروور باضا فة اذ اليه اي فهلا قلتم اذ سمعتموه **الاعراب**  
قوله لولا مبتدأ او لوما معطوف عليه وجهه يلزمان الابدان الفعل  
والفاعل والمفعول خبر المبتدأ او ما عطف عليه واذا متعلق محذوف  
وهو الجواب الدال عليه يلزمان وامتناعا مفعول مقدم بعقد او  
بوجود متعلق بعقد او عقد اي معاني ربطا فعل الشرط وجوابه  
محذوف كما مر والتقدير براد اربط امتناعا بوجود فانها يلزمان



المبتدأ واعراب البا في ظاهر **الاخبار** اي هذا باب الاخبار **بالذي**  
وفروعه النبي واللذين والذين واللاي **والاخبار** **بالذي**  
وكثيرا ما يشار الى الاخبار بقصد الاختصاص او تقوي الحكم وتشويها للسامع  
او اجابة الممتحن او قوة ملكه في التعرف في الكلام وهو باسوا سمع  
وصنع الخويون للتند ريب في الاحكام الخوية كما وضع العرفيون سايل  
التميزين الالية ومن كيف تبني من كذا مثل كذا في العواعد التفرقة واعلم  
ان البا في قوله بالذي بالمسبية لا بالتعدية لذلك اذا جعلتها بالتعدية  
يكون المعنى ان الذي يكون به الاخبار وليس كذلك بل الاخبار يكون عن  
الذي يعرفه كما يعلم من المثال ثم شرع في القسم الاول وهو الاخبار **بالذي**  
بقوله **ما قيل اخبر عنه بالذي** على ظاهره بل موقول فانه **فانه خبر**  
مؤخر وجوب **عن الذي** حال كونه مبتدأ **قيل استقر** وسوغ ذلك  
الاطلاق كونه في المعنى مخبر عنه **وما سواهما** مال الجملة **في سيطرة**  
بينهما **صيه** للذي عايد **ما خلق موطن التكملة** اي الخبر فاذا قيل كذا  
اخر عن اسم في جملة فاجعل وكذا الاسم خبر هو الذي المستقر مبتدأ مقادير  
وماسوي الذي والمخبر عنه عن الذي من الجملة اجعله متوسطا بين  
الذي والخبر ويكون صلة للذي واجعل مكان الاسم المنتزع من الجملة  
الذي جعلته خبرا عن الذي ضميرا يعود من الصلة على الذي ثم مثل  
لك صورة الاخبار بقوله **خبر الذي ضربته زيد** **فدا ضربت زيدا** كان  
اي اذ اروت الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيد اجعلت في  
اول كلامك الذي كما ذكرتك وجعلت زيدا خبرا عن الذي وجعلت  
في موضع زيد ضميرا مطابقا له وجعلت ذلك الضمير من الجملة المتوسطة  
بين الذي وخبره عايدا على الموصول فصار بعد هذا العمل الذي ضربته  
زيد وناسهيك بقوله **فادر الماخذ** اي على انك تقبس على هذا العمل غيره  
في هذا المثال وفي غيره وفهم من اطلاقه ان الاخبار **بالذي** يكون في الجملة  
الفعلية كما مثل وفي الجملة الاسمية فاذا قيل لك كيف تخبر عن زيد المبتدأ  
من قولك زيد منطلق **بالذي** فا عمدا في ذلك الكلام الذي فيه زيد فاعلم  
اربعه مما علمت من المثال الاول ان نبيه اه بموصول يكون في موضع رفع لا مبتدأ  
مطابق ذلك الموصول لزيد في افراده وتكبيره وهو الذي الواقع في الابدأ  
العمل الثاني ان مؤخر زيد **اي اخر التركيب** لانك تريد ان تجعله خبرا عن

فيه

الموصول

الموصول العمل الثالث ان ترفع زيدا على انه خبر الذي العمل الرابع ان تجعل  
في مكان زيد الذي نقلته عنه ضميرا مطابقا له في معناه وفي اعرابه  
فتقول الذي هو منطلق زيد فالوصول وهو الذي مبتدأ وجملة هون  
منطلق مبتدأ وخبر على الترتيب والجملة من المبتدأ او الخبر صلة الذي والعلية  
منها الى الموصول الضمير المرفوع على الابدأ الذي جعلته خلفا عن زيد  
في اعرابه الذي هو الان وهو زيد كمال الكلام واذا اردت ان تخبر عن  
الثاني ضربت من قولك ضربت زيد فتقول الذي ضرب زيد **انا الاعراب**  
قوله ما قيل ما مبتدأ وهي موصولة واقعة على الخبرية عن الذي وقيل بالبناء  
للمفعول صلتهما واخر فعل امر **بالذي** متعلقان با خبر واخر وما  
عمل فيه محكي قيل وخبر خبرهما وعن الذي متعلق بخبر ومبتدأ حال  
من الضمير الممكن في قيل وقيل متعلق باستقر وجملة استقر في موضع  
الحال من الذي والذي الاول والثاني في البيت لا يجان ان صلة  
لانه انما اراد تعليق الحكم على لفظهما لا انهما موصولان والتقدير  
ما قيل لك اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي  
في حال كونه مستقرا قبل مبتدأ واعراب البا في ظاهر ثمران الاخبار  
بالذي لا يختص بل لفظ المفرد المذكر بل يكون في المفرد والمثنى والجمع  
والي ذلك اشار بقوله **وباللذين والذين والتي اخبر مراعيها** في الخبر  
**وفاق المثبت** فاذا كان الخبر عنه مثنى او جموعا او مونا جيب  
بالموصول مطابقا له لانه محبر عنه والمثال المشتمل على هذه الصور  
هو **بلغت الزيدان العمريين رسالة** وان اخبرت عن الزيدتين قلت اللذان  
بلغا العمريين ورسالة الزيدان جعلت خلف الزيدتين ضميرا بارزا وهو  
الاقوال عايد على اللذين وان اخبرت عن العمريين قلت الذين بلغهم  
الزيدان رسالة العمريين وان اخبرت عن رسالة قلت التي بلغها الزيدان  
العمريين رسالة **الاعراب** قوله **وباللذين متعلق** با خبر والذين والتي  
معطوفان على الذين واخر فعل امر **مراعيها** حال من فاعل اخبر  
ووافق مفعول مراعيها والمثبت منافي اليه ولما بين كيفية الاخبار  
شرع في شروطه وهي سبعة ذكر منها اربعة شرع بقوله **قبول نا خبر ونقر** **فعلها**  
**اخر عنه ههنا قد حتما** فذكر في هذا التمثيل منها شرطين الاول ان يكون  
قابل التاخير فلا يخبر عما لا يقبله كضمير الشان واسما الاستفهام فم يجوز

وعنه

تة الخط

فيها



الاخبار عما يقبل خلفه التاخير كالتاثير فمت ذكره في التسهيل الشرط  
 الثاني ان يكون فاعل التعريف ولا يجز عمالا يقبله كالحال والغير ولو  
 ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع كما قال في شرح الكافية ثم شرع  
 في الشرطين الاخرين بقوله **كذا الفتي عنه باجنبي او مضمير ظرف مفعول**  
 والشرط الثالث جواز الاستغناء عنه باجنبي فلا يجز عمال يقع به الربط  
 وشمل الضمير يجوز به ضربته واسم الاشارة يجوز به ضربته فلا يجوز  
 الاخبار عن واحد منهما لانك لو اخبرته عنه للزم ان تضع ضميرا في موضعه  
 بخلفه على القاعدة المتقدمة وهو قد كان يربط الخبر بالمتبند انما زرت  
 الموصول وهو ايضا يلزم ان يكون عليه ضمير من الصلة وليس في الكلام  
 غير ضمير واحد وهو المفعول خلف الخبر عنه فان اعدته على المتبند  
 بقي الموصول بلا ضمير وان اعدته على الموصول بقي المتبند بلا ضمير  
 وامتنع الاخبار الشرط الرابع جواز الاستغناء عنه مضمرا فلا يجوز الاخبار  
 عن مصدر عامل ولا عن ضمير عايد على بعض الجملة كانهما من زيد  
 ضربته ولا عن موصوف دون صفتها ولا عن صفة دون موصوفها  
 ولا عن مضاف دون مضاف اليه الشرط الخامس ان لا يكون في احدي  
 جملتين مستقلتين فلا يجز عن زيد من قام زيد وقعد عمر وبخلاف  
 من ان قام زيد قعد عمر والشرط السادس كونه في جملة خبرية فلا يجز  
 عن الاسم المفعول لفعل طلب كالواقع ومثل اضرب زيد لان الطلب  
 لا يقع صلة الشرط السابع جواز وروده في الاثبات فلا يجز عن احد  
 من نحو ما جازي احد **الاعراب** قوله تاخير قبول متبدا وتاخير  
 مضاف اليه وتعريف معطوف على تاخير ولما متعلق تختما وما موصولة  
 اسمي واقعة على الخبر عنه وجملة اخبر اصله ما وعنه نائب فاعل اخبر  
 وهما متعلق بختم وجملة قد ختما في موضع رفع خبر قبول وكذا متعلق  
 بشرط والفتا بالضم مبتدأ وعنه باجنبي متعلقان بالفتا او بمضمير  
 معطوف على باجنبي بشرط خبر الفتا فاعل امر ما موصول اسمي وجملة  
 رعو اصله ما والعايد محذوف والمعني فلاحظ ما حفظوه من الشروط  
 ثم شرع في القسم الثاني وهو الاخبار بال وشرطه عشرة السبعة المتقدمة  
 وثلاثة اخر شرع في شرطين منها بقوله **واخبارها بال عن بعض ما يكون**  
**فيه الفعل قد تقدم** فالأخبار كما يكون والاخبار بال لا يكون الا في

قول

هذا ولا خبر بال  
 بل الذي يكون بال اذا الاخبار  
 بال الذي يكون بال الجملة الاسمية  
 والاعراب في قوله قد تقدم  
 معناه

الجملة

الجملة الفعلية وهذا هو الشرط الاول من الثلاثة وفهم ذلك من تفسيره  
 ذلك بقوله عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ما فكل جملة مقدمها  
 الفعل فهي فعلية وليس ذلك مطلقا بل بشرط ان يكون الفعل منصرفا  
 واليدك اشار بقوله **ان نحو صوغ صلة منه** اي الفعل المتقدم **ال**  
 بالجملة الفعلية التي يجز فيها بال بشرط ان يكون الفعل ان يكون منصرفا  
 ليصاغ منه ما يصح ان يكون صلة لال وهي الصفة الصريحة لما علم ان  
 صلة ال لا يكون الا وصفا صرحا وهذا هو الشرط الثاني ولا يصح ذلك  
 في الفعل الذي لا ينصرف لانه لا يصاغ منه الوصف ثم انما من ذلك  
 بقوله **كصوغ واقف من وفي الله البطل** اي الشجاع فاذا قيل لك اخبر  
 عن لفظ الله من قولك وفي الله البطل قلت الواقف البطل الله  
 ولو قيل لك اخبر عن البطل قلت الواقف الله البطل الشرط الثالث  
 ان يكون الفعل مع ما فالجواز الاخبار بال عن زيد من زيد قائم لعدم  
 وجود الفعل ولا من ما زال زيد قائما لعدم تقدمه ولا من كاد زيد  
 يفعل لعدم تصرفه هذا واذا رفعت صلة ال ضمير راجعا الى نفس  
 ال استتر في الصلة فتقول في الاخبار عن التاثير بلغت من الزيد  
 الى العرين رسالة المبلغ من الزيد الى العرين رسالة ان والضمير في  
 واخر واقايد على الخبرين او على العرب والاظهر كما قال المكوذي  
 الاول ان اكثر مسائل الاخبار انما وضعها الخويون ثم بينا لغاربه وهنا  
 ظرف مكان متعلق باخبر واو بال متعلق باخبر واو كذا عن وما موصولة  
 واقعة على الاسما المشبهة عليها الجملة وصلتها تكون الى اخر البيت وان شرط  
 وصوغ فاعل يقع وهو مصدر مضاف الى المفعول والمجرور بمن قول محذوف  
 ووقفي الى اخره محكي به والتقدم كصوغ واقف من قولك وقاه الله البطل وجواب  
 الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدم يران صح فاخبر **وان تكلف**  
**ما رفعت صلة ال ضمير غيرها بين والفضل** فالوصف الواقع صلة  
 ال اذا وقع ضميرا يعود على غير ال وحب اظهاره كما انه اذا قيل لك اخبر  
 عن زيد من قوله ضربت زيدا قلت الضاربة انا زيد والضمير العايد  
 على ال وهو ان ضمير غيرها فوجب اظهاره وفهم منه ان الضمير اذا كان  
 ال وحب انصافه كما اذا قيل لك اخبر عن انا من ضربت زيدا قلت الضارب  
 زيدا في الضارب ضمير مستتر وهو عايد على ال فلذلك وحب استناره في







متعلق بردي ونزرا حال من الضمير المستتر في رد في وجمله قدر في خبر  
 مائة وتقدر البيت واصف مائة والالف للمفرد ومائة قدر في اي تبع  
 بالجمع حالة كونه نورا اي قليلا **واحد** بالثنية **كثير** **اذكر** **وصلة** **بعشر** **بغير**  
**تأثير** **لها** **ما** **الحا** **اخر** **هما** **فاصد** **معد** **ود** **ذكر** **خوف** **له** **تعا** **ي** **را** **يت** **احد**  
**عشر** **كوكبا** **وقل** **لذي** **التانيث** **للمعد** **ود** **احدي** **عشر** **بتأنيث** **الجزين**  
 وصل الالف في احدي للحاق للتانيث نحو عندني احدي عشر امرأة  
**والشئين** **في** **بهار** **و** **وا** **عنا** **لحجازين** **سكونه** **وعن** **بني** **تيم** **كسره** **فيقولون**  
 احدي عشر امرأة وعن بعضهم فتحه **الاعراب** قوله واحد مفعول  
 باذكر وبعشر متعلق بصلته ومركبا وقاصدا احالان من الفاعل المستتر  
 في اذكر ومعد ودمخاف اليه وذكر نعت معد ود وقل فعل امر لذي  
 ظرف بمعنى عند متعلق بقل والتانيث مضاف اليه واحدي عشرة  
 يسكون الشئين مفعول قل والشئين مبتدأ اول وفيها خبر مقدم لمبتدأ  
 ثان موخر وعن تميم متعلق بما في المجرور من معني الاستقرار وكسره  
 بتا التانيث ابدلت في الوقف ها مبتدأ فان موخر وفيها خبره واجمله  
 خبر الشئين والتعايد الهما من فيها والتقدير والشئين كسرة كانية فيها  
 عن تميم **وا** **اذا** **كان** **مع** **غير** **احد** **واحد** **وهو** **ثلاثة** **اي** **تسعة** **ما** **مع** **هما**  
**فعلت** **من** **التكبر** **له** **في** **المذكر** **والتانيث** **والمؤنث** **فافعل** **ايها** **مع**  
 وقوله **فصدا** **جواب** **الشرط** **المقدر** **في** **كلامه** **الذي** **ذكر** **ناه** **وشمل** **ذلك**  
 العدد مع انهم عشر واثنيتي عشر عشرة ال تسعة عشر وتسع عشرة  
 مفعول اثنيتي عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا واثنيتي عشرة امرأة وثلاث عشرة  
 امرأة ومع متعلق با فعل وما مفعول بالفعل وهي موصولة واقعة على  
 الحكم المفعول لعشر وصلتها فعلت ومعها متعلق بفعلت والضمير العايد  
 على ما محذوف تقديره ولما ذكر حكم العجز من المركب وهو عشر من احد عشر الي  
 تسعة عشر تنقل الي حكم الصدر من ثلثة الي تسعة بقوله **ولثلاثة وتسعة**  
**وما بينهما** **ان** **كبا** **مع** **عشر** **ما** **قد** **هما** **من** **تسوت** **اي** **في** **التدكير** **وسفر** **لها** **في**  
 اثنيتي فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة **اي** **تسعة** **عشر** **رجلا**  
 وتسع عشرة امرأة **الاعراب** قوله ولثلاثة خبر مقدم وتسعة وما  
 معطوفان على ثلاثة وما موصول اسمي وبينهما صلة ما وان حرف شرط  
 وركبا بالبناء للمفعول فعل الشرط وجوابه ومنخلقه محذوفان وما اسم

موصول

موصول مرفوع المحل على الابتداء التقدير خبره في المجرور اول البيت جار  
 على موصوف محذوف في وجمله قد ما بالبناء للمفعول صلة ما الواقعة بمبتدأ  
 والتقدير والحكم الذي قدم ثابت لثلاثة وتسعة والذي استقر بهما ان  
 ركبا مع العشرة وبقي عليه حكم ما بين احد عشر وثلاثة عشر فاسار اليه  
 بقوله **واول** **عشرة** **بالتا** **اثنيتي** **كذلك** **وعشر** **بغير** **تا** **اثنيتي** **اذا** **اثنيتي** **تشتا**  
**لجلا** **اول** **او** **ذكر** **ارجع** **للتا** **ين** **فتقول** **في** **تركيب** **اثنين** **واثنين** **اثنيتي**  
 واثنيتي عشرة فتحدف النون منهما وتجعل عشر وعشرة مكانه قال  
 فعل فافجرت منه اثنيتي عشرة عينا ان عدة الشهر عند الله اثنيتي  
 عشر شهرا هنا والمعرب ما ذكر اثنيتي واثنيتي ثم بين اعرابها بقوله  
 واليا فيها غير الرفع وارفع بالالف غير الرفع هو الجر والنصب فتقول في  
 الرفع اثنيتي عشر واثنيتي عشرة وفي الجر والنصب اثنيتي عشر واثنيتي عشرة  
 فيعربان اعراب المثنيتي كما تقدم اول الكتاب والفتح بينا في جزئ كسرها  
 القاي ما سوي اثنيتي واثنيتي من الجزين المركبين بفتح اخر المصدر  
 واخر العشر عشر وعشر ه المذكورين بعد اثنيتي واثنيتي والصدر والعجز  
 من سوي اثنيتي واثنيتي فتقول احد عشر وثلاثة عشر بفتح الجزين  
 وهما مبييان معا ما بنا الاول فلتنزل العجز منه منزلة التانيث واما  
 الثاني فلتضمه معني حرف العطف واما الفتح فلتخفه وتقل المركب واسئني  
 في الكافية ثمان فجوز اسكان باربها وكذا حذفها مع بقا كسر النون ومع  
 فتحها **الاعراب** قوله **واول** **يكسر** **لللام** **فعل** **من** **اولي** **مولى** **متعد**  
 لاثنين فتقوله عشرة مفعوله الاول وقوله اثنيتي مفعوله الثاني وعشر معطوف  
 على عشرة واثنيتي معطوف على اثنيتي والعطف على معمولين فعامل جازي واذا  
 ظرف متضمن معنى الشرط واثنيتي مفعول مقدم بتسا معنار شاقصه للضرورة  
 ويجوز ان يكون حذف الهجزة من تشالاجها معهما مع هجزة او واو ذكر المعطوف  
 على اثنيتي وفيه رد الاول الي الاول والثاني الي الثاني وجواب اذا محذوف  
 واعراب العا في ظاهر ثم انتقل الي التمييز بقوله **وميز** **العشرين** **وما** **بعد** **ها**  
 للتشعيب اي معها بواحد نكرة منصوب **كاربعين** **حينا** **وكلاهما** **مذكورة** **في**  
 القرآن قال تعالي ووعدا موسى ثلاثين ليلة واشتمناها بعشر فتم ميثاق  
 ربه اربعين ليلة فليت فيهم الف سنة الاحمسين عاما فاطعام سبسين  
 سكبيا ذرعا سبعون ذراعا فاجلد وهم ثمانين جلدة ان هذا اجني







اثني عشره الي ناسع عشر تسعة عشر تسعة باربعة  
 اسمائها مبنية وفهم البناء فيها من قوله بتركيبين فان التركيب يقتضيان  
 والمركب الاول مضاف للمركب الثاني اضافة ثاني الي اثنين هذا هو الاصل  
 ويجوز فيه وجهان اخران اشار الي الاول منهما بقوله **اوقا على اخلصته**  
 التذكير والثاني **اضف** بعد حذف عجزه **الي تركيب** فان **ما تنوي**  
 اي تفقد يفي نحو ثالث ثلاثة عشر وثالثه ثلاث عشرة فتعرب الاول  
 لزوال التركيب وهو المراد بقوله **بما تنوي** يعني به اشار الي الثاني بقوله  
**وبناء الاستغناء** عن الاثنان بتركيبين او بنا على مضاف الي المركب **ثالثا**  
 فتحذف من المركب الاول العجز ومن الثاني الصدر وفيه حينئذ ثلاثة  
 اوجه بنا وهما وهو المشهور واعراب الاول وبنو الثاني واعرابها  
 وفهم من المثال ان عشر مبني لمنطقة به مفتوحا فاحتمل الاول  
 والثاني دون الثالث لاحتمال ان يكون حادي مبنيا او معربا  
 لعدم الحركة فيه وفايدة التمثيل بحادي التنبيه على انه مقلوب  
 وامله واحد **وخوه** اي وخوها دي عشر فتقول حادي عشر وحادية  
 عشرة الي ناسع عشر وناسعة عشرة قوله وان اردت شرط ومثل  
 مفعول باردت ومركبا حال من مثل ومثل ثانيا اثنين نعت المركب  
 فهو نعت التكرة يقدم عليها فان نصب على الحال والغاوما بعدها  
 جواب الشرط وان عاطفة جملة على جملة وقاعلا مفعول باضف وحيا  
 في موضع الصفة لفاعل والي مركب متعلق باضف وبما متعلق بيغي  
 ويغي متعلق في موضع الصفة لمركب وخوه مقطوف على حادي عشر وقيل  
 عشرين اذ كرا وبابه **الي** نسيهين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بحالتيه  
 التذكير والثاني قبل واو عاطفة يعتمد فتقول حادي وعشرون  
 وحادية وعشرون الي ناسع وتسعين وناسعة وتسعين وهذا  
 لا يختص باسم الفاعل بل للعشرين واخواتها مع الشئ في ثلاثة احكام  
 وجواب تاخيرها عنه لان الاقل سابق للاكثر طبعا ووجوب  
 عطفا عليه ليرتبها وجوب كون العاطف الواو لانه عدد واحد  
 والواو والجمع **الاعراب** قوله وقيل عشرين قبل متعلقه باذكر  
 وعشرين مضاف اليه واذكر فعل امر والالف فيه بدل نون التوكيد  
 الخفيفة وبابه بالجر مقطوف على عشريين والفاعل بالنصب مفعول

اذكر

اذ كرا ونفتته محذوف ومن لفظ متعلق بنعت الفاعل المحذوف والعدد  
 مضاف اليه وبحالتيه متعلق باذكر وقيل في موضع الحال من الفاعل ولو  
 مضاف اليه وجملة يعند بنا للمفعول نعت لواو والتقدير واذكر اسم  
 اسم الفاعل والمصوغ من لفظ العدد بحالتيه قبل عشريين وبابه حاكونه  
 كايضا قبل واو معتمد في العطفها دون غيرها بحروف العطف فصل  
 يذكر فيه **كم وكاي وكذا** انما ذكر هذه الالفاظ بعد العدد لانها كناية عن  
 العدد ولكل منها كلام يخصها وشرح يكشف عن حقيقة امرها ويدا منها  
 كم وهي على قسمين استغناء مية بمعنى اي عدد قليل كان او كثيرا يستعملها  
 من البيان عن كمية الشئ وخبريه بمعنى عدد كثير ويستعملها من يريد  
 الافتخار والتكثير ويشير كان في خمسة امور الا وتونها كناية عن عدد  
 مجهول الجنس والحقيقة والمقدار والكمية والثاني كونها مبنيين  
 وسبب بنايهما مشابهة الحرف في المعنى وهو في الاستغناء مية حرف  
 الاستغناء وفي الخبرية حرف التكثير الذي كان يستحق الوضع او في الوضع  
 والثالث كون البناءين على السكون وهو الاصل في البناء والرابع لزوم  
 التقدير فكل منهما له صدر الكلام والخامس الاحتياج الي التمييز لان  
 كلاهما عدد مجهول ويفترقان امور الاول ان كم الاستغناء مية تميز  
 منصوب مغرد والي ذلك اشار المصنف بقوله **ميز** اذا كانت **في الاستغناء**  
**كم** بان تكون بمعنى اي عدد **بمثل ما ميزت عشريين** اي بتمييز منصوب  
 مغرد فتقول **كم** درهما عندك **وكم شخصاً سما** اي علا وفهم من  
 قوله والاستغناء انها نعت ربه مية الاستغناء والعدد فاذا قلت  
**كم شخصاً سما** فتقدره عشرون شخصاً ام ثلاثون ام اقل ام اكثر والثاني  
 ان تضع ليس بلازم بل بحرف جر كما اشار الي ذلك بقوله **واجزان نحو**  
 ان تميز كم الاستغناء مية **من مضمراً** وليت **كم حرف جر مظهر الحوكم**  
 درهم اشتريت اربعم من درهم فحذف من وبقي عملها وشمل قوله حذف  
 جر ساير حروف الجر نحو علي كم فربس ركبتي والي كم مذهب انتميت وفي كم  
 دار جلست ونحو ذلك وفهم من قوله اجزان تجره ان خبره غير لازم كما  
 مر فتقول **بكم** درهم اشتريت بالنصب وفهم منه ايضا انه يجوز ضم  
 من فتقول **بكم** من درهم اشتريت **الاعراب** قوله ميز فعل امر وفي  
 الاستغناء متعلق به وكم مفعول به وما موصول اسمي مضاف اليه جار في



مكذوب وجملة ميزت صلة ما والعايد محذوف وعشرين مفعول ميزت  
والتقدير ميزت في الاستفهام بمثل التمييز الذي ميزت به عشرين ويجوز  
ان تكون موصولا حرفيا والتقدير عمل تمييزك عشرين واعراب الباقي  
ظاهر ثم انتقل الي حكم الخبرية فقال **واستعملتها** حال كونها خبرا بها ان  
تكون بمعنى كثيرا **العشرة** خبرها مجموع مجرور **او باية** خبرها مفرد  
مجرور ثم مثل الاول بقوله **كلم رجال** رجال جاوون ثم مثل الثاني بقوله  
او كم مرة جاتي ومرة لغة في مرة نقلت فتحة الهمزة الي الواو وحذفت  
فالخبرية تفارق الاستفهامية بان تمييز الخبرية تارة يكون مفردا وتارة  
يكون مجموعا لان كم بمنزلة عدد مفرد مضاف الي ميمه تارة الي جمع  
كالعشرة فمادونها وتارة الي مفرد كما لما في ما فوقها واستعملت الي  
اجزاله مجري المضمرين ولكن الافراد التي في الاستعمال وبلغ في المعنى  
من الجمع ودخل في المفرد ما يودي معنى الجمع نحو كم قوم صدقوني  
وبفارق الخبرية الاستفهامية عنه ايضا بان الخبرية تختص بالزمن  
الماضي كرب بجمع التكثر فيهما فلهذا لا يجوز كم علمان ساسلهم كما  
لا يجوز رب علمان ساسلهم لان التكثر والتقليل انما يكون فيما عرف  
حده والمستقبل مجهول ويجوز في الاستفهامية كم عبد استثنى به  
لان الاستفهام لتعيين المجهول وتختص الخبرية ايضا بان المنكلم بالخبرية  
ينوجه اليه التصديق والتكذيب لانه مخبر والاختيار يحتمل الصدق  
والكذب بخلاف المنكلم بالاستفهامية لانه منشأ والانشأ لا يحتمل ذلك  
**الاعراب** قوله واستعملتها فعل امر موكد بالنون الكفيفة وفيما علم  
مستتر فيه والها المنصلة به مفعول وهما عابدة الي مطلق كم  
ومخبر ابليس ابا حال من الفاعل المستتر في استعمالها وكعشرة لغت  
لمصدر ومكذوف على تقدير مضاف بين الكاف ومجرورها والتقدير  
واستعملتها خبر استعمالها استعمال عشرة واو مائة معطوف على  
عشرة واعراب الباقي ظاهر ثم اشار الي حكم اللغظين الاخرين  
بقوله **كلم** اي الخبرية **كاي وكلم** اي ان كاي وكذا مثل كم الخبرية  
في الدلالة على تكثر العدد وفي الافتقار الي تمييزهما فكلم خبر مقدم وكان  
منندا موخر وكذا معطوف على كاي ولما كان تمييزهما مخالفا لتمييز كاي اشار  
اليه بقوله **ويستعمل تمييز ذين** مثال تمييز كاي قول الشاعر الطود

٢٢٩

الباي فكاي انما هم بسره بعد عسر فالما بعد الهمزة من الربا لم اذا نوجه منصوب  
على التمييز لكلي فاطر امر من طور يطرد كقتل يقتل والباي بالمشاة تحت  
العتوط والرجابا لقصم للضرورة الامل تشبيهه بخالف كاي كم في امور منها انها  
مركبة من كاف التشبيه واي المنونة وكم بسيطة على الاصح ومنها انها لا تقع  
استفهامية عند الجمهور بخلاف المصنف ومنها ان لا تقع مجرورة خلافا  
لابن عصفور فانه اخبر بكاي تنبوع الثوب ومنها ان خبرها لا يقع الا مفردا ومن  
تمييز كذا تقول رايت كذا وكذا رجل فاجب في تمييزها نصب فلا يجوز جره  
عن اتفاقا ولا بالاضافة لان مجزها اسم لم تكن له قبل التركيب ينصب  
في الاضافة فاي على ما كان عليه **اويه** اي تمييز كاي كما ولد كافي **صل من**  
الكسبية **نصب** نحو قوله تعالى وكان من واية لا تعمل زفها ولا تنصل تميز  
كذا ولا يجب نصب خبرها فكذلك تقول قبضت كذا وكذا درهمين بخلاف كاي  
وكم فلا يعمل فيهما الا متاخرا وقد يضاف الي كم متعلق ما بعدها او مخرج  
متعلق به كقولك ابن اكرم رجل علمت ومن كم كتاب نقلت ولا حظ لكاي  
في ذلك قاله في شرح الكافية ولا تستعمل كذا غالبا الا معطوفا عليها كقوله  
بمد النفس نعم بعد بساكن كذا وكذا الطفا من الجهد **الحكاية** اي  
هذا باب الحكاية وهي رادة لفظ المنكلم على حسب ما اوردته وذكر في الباب  
ثلاثة انواع من الحكاية باي ومن حكاية العلم بعد من ويبدأ باي فقال  
احك باي ما ثبت **لمتكور** سبيل عنه بها من رفع ونصب وجر وتذكير  
وتانيث وافراد وتشبيه وجمع سوا كان **في الوقف** **اوحين** فصل فذكر  
في حكاية اي لغتين الاولى وهي الفصحى تحكي بها وصلوا ووقفها ما يقدم فعل  
لمن قال رايت رجلا وامراة وعلامتين وجارينين وبنين وبنات ايضا  
واية وايبين وايبين وايبين وايات والاخرى ان تحكي بهاماله من اعراب  
من تذكير وتانيث فقط وقوله احك باي محتمل لهما والذي ينبغي ان  
يحمل عليه كلامه الاولي كما قدرته في كلامه لكونها افصح ولذا ذكره فتلك  
بعد **الاعراب** قوله لم حك فعل امر وباي متعلق به وما موصول  
اسمي مفعول احك ولتكور صلة ما وسبيل فعل ماض مبني للمفعول وعنه  
نايب الفاعل لسبيل والجملة ثبت متكرر والرباط لها وعنه وبها متعلق  
بسبيل والمضمر كاي وفي الوقف متعلق باحك وزوجين معطوف على الوقف  
وجملة فصل مضاف اليه ومفعول فصل محذوف وتقدر بالست احك باي



في الوقف او حين نضل ما استقر لنكون مسول عنه بها ثم انتقل الي الحكاية  
 بمن فقال **وقف ما ثبت لمنكور بمن والنون** بها **حرك مطلقا** **اشبهت**  
 فتحك بها الوقف دون الوصول ما المسول عنه المنكور في اعراب وافراد وتذكر  
 وفرعها وتضع الحركة في الافراد حتى تنشأ او في حكاية المرفوع واللف  
 في المنسوب وبياني المجرور فقل لمن قال لغيتي رجل منو وبن قال رأت رجلا  
 منا وبن قال مررت برجل مني قوله وما مفعول باحك وهي موصولة ومنها  
 لمنكور وبمن متعلق باحك ووقفا مصدر منصوب على الحال من فاعل احك  
 المستتر والنون مفعول بحرك ومطابقا نعت لمصدر محذوف اي تحريكها مطلقا  
 اي بالحركات الثلاثة واشبهت معطوف على حرك هذا احكام حكاية المفرد واما  
 المثنى فقد اشار اليه بقوله **وقال منان ومنون بعد قول شخص لي الفان**  
**بابنين** اي فاذا قلت لي الفان كابينين وارادت حكاية هذين الاسمين  
 قلت منان في حكاية الفان ومنين في حكاية كابينين ولما لم يتمكن له  
 النطق بسكون النون في منان ومنين في حكاية كابينين **واردت حكاية**  
**هذين الاسمين قلت منان في حكاية والنظير اذ لا يجمع فيه بين ساكنين نطق**  
 بهما محررين للضرورة ثم نبيه بقوله **وسكن نون منان ومنين فعدل علي**  
 انهما يسكنان اذ لا يحكى بها الا الوقفا والوقف منضمين السكون **الاعراب**  
 قوله **وقل منان** فلعل امر ومنان مفعوله على حكاية مجرد اللفظ ومنين بفتح  
 النون الاولي معطوف على منان والمراد قل هذين اللفظين وبعد متعلق بقوله وهو  
 مضاف لقول محذوف وكي خبر مقدم والفان بكسر الهمزة مبتدأ موخر واعراب  
 الباقية ظاهر ثم انتقل الي حكاية المفرد المونث فقال **وقل لمن قال انت بنت**  
**حاكيا منه** بها ساكنة فاصلا لتلك الوقف او جبر جوعها ثم انتقل الي  
 ثنية المونث فقال **والنون** اذ وقعت **قبلنا المثنى** عند التثنية فهي **مسكنة**  
 فنقول في حكاية ثنية المونث بننان بتسكين النون وبن قال رابت امراتين  
 ومررت بامرأتين منيتين هذه هي اللغة الفصحى وفيها لغة اخري اشار اليها  
 بقوله **والفتح** **ترري** اي فتح النون قليل فنقول على هذه اللغة في قامت امراتان  
 مننان بالفتح ومنة مفعول بفعل كما مر في البيت الذي قبله والنون مبتدأ  
 وخبر مسكنة والجملة في موضع الحال من منه والفتح ترد جملة من مبتدأ وخبر  
 مستأففة ثم انتقل الي حكاية جمع المونث بقوله **ومل النون والالف بمن** اذ حكيت  
 جمعا ونشأ فقل منان **بأش قول شخص** **دا بسوسة كلف** باسكان النون ايضا



لما علمت من ان من لا يحكى بها الا في الوقف **الاعراب** قوله ومثل فعل امر واننا  
 بالقصر للضرورة مفعوله والالف معطوف على النون ومن تاشر متعلقان بيصل  
 وائر يسكون النون مضاف لقول محذوف وذو الاسم اشارة مبتدأ وينسب متعلق  
 بكلف وكلف بفتح الكاف وكسر اللام يحتمل ان يكون فعلا ماضيا وان يكون وصفا  
 وعلى الاحتمالين خبر المبتدأ وجملة المبتدأ والخبر مفعوله للمفعول المحذوف  
 وتقدير البيت وصل النون والالف بمن تاشر قوله هذا كلف بسوسة اي ولع بهن  
 ثم انتقل الي حكاية جمع المذكر بقوله **وقل منون ومنين مسكنة للنون**  
**منان** **قيل جاقوم بقوم فطنا** فاذا قيل جاقوم لقوم قلت في حكاية  
 لقوم المرفوع منون وفي حكام قوم المجرور منين بسكون النون خبرها ومنون  
 ومنين مفعول بفعل كما مر ومسكنة حال من الضمير المستتر في قل وفطنا نعت  
 لقوم المجرور فهو جمع فطن ووربه فطنا بضم الفاء وفتح الطاء نحو كرم اولاد  
 يصح ان يكون فطنا بضم الطاء مفعولة مجرور **وان فضل من الكلام فلفظ**  
**من لا يتلف مطلقا** وهذا انضغ فرهم من قوله ووقفا فقل لمن قال جارجل او  
 امراة او رجلا او امراتان او رجال من يا هذا وقد جامونا في ضرورة  
 الشعر كما نبه على ذلك بقوله **ونادر** الحاقها العلامة بان قيل **منون** وهو  
 ثابت **في نظم عرف** وهو قول الشاعر نونا ناري فقلت منون انتم  
 فقالوا الجن قلت عموا ظلاما فهو نادر في الشعر والقياس من انتم ولا  
 يقاس عليه خلافا ليوئس وفي هذا البيت شدو ذان اخران احدهما انه  
 حكي الضمير فا نوا وهو معرفة وليس وجه شدو ذه انه حكي مقدر خلافا  
 لابن المصنف والثاني انه حرك النون وحكمها السكون وعموا تكسر العين  
 المهملة اي انعموا وظلاما جوز فيه ان السيد كونه ظرفا اي انعموا في ظلامكم  
 وكونه تمييزا اي من جهة ظلامكم انتهى والاول اولى ويؤيد انه ينشد عموا صاها  
 وهو انشأ صا حيا وقع حاوية منسوبة الي جذع ع من سنان الفسائين **الاعراب**  
 قوله ونادر خبر مقدم ومنون مبتدأ موخر وفي نظم متعلق بنادر وجملة عرف  
 بالبناء مفعول نعت لنظم ثم استعمل ثم انتقل النوع الثالث من الحكاية فقال **والعلم**  
**احكيه من بعد من** فالعلم اما سبل عنه من حكي اعرابه بعد ما فيقول لمن قال  
 قام زيد من زيد وبن قال رابت زيدا وبن قال مررت بزيدا من زيد برفع الاول  
 ونصب الثاني وجر الثالث وذلك شرطان لا يدخل عليهما عطف واي ذلك اشار  
 بقوله **ان عبت من عاطف بما اقترن** اما اذا اقترنت بعاطف نحو ومن زيد



فحين الرفع مطلقا لدخول حرف العطف على من تشبه قوله احكيه بييد جوارا  
فان فيه لغتين لغة اهل الحجاز والحكاية ولغة بني تميم الرفع تنمة لا يجوز حكاية  
غير ما ذكر واجاز يونس حكاية كل معرفة قال المصنف ولا يعرف له موافقا **الاعراب**  
قوله والعلم مفعول بفعل محذوف بنفسه احكيه واحكيه فعل امر موكد بالنون  
التفخلة والها المتضلة به مفعوله يعود الي العلم ومن بعد متعلق باحكيه ومن  
بفتح الميم مضاف اليه وان حرف شرط وعربت فعل الشرط وفاعله ضمير  
مستتر فيه يعود الي من وجوز الشرط محذوف ومر عاطف متعلق بعربت وبها  
متعلق باقترن وجمله اقترن تحت لعاطف **الثاني** ابي هذا باب **الثاني**  
اعلم ان من المعاني المدلول عليها بالالفاظ اشخاص الجواهر وهي على قسمين حيوان  
وجهاد والحيوان ضربان ذكر وانثى ولما كان الثاني فرع للتذكير لان الالف  
في جميع الاشياء التذكير كما قاله سيبويه احناح المونث لعلامة والي ذلك اشار  
بقوله **علامة الثاني** **ثالثا** **الالف** فذكر للتانيث علامة مني وهما  
اما نامة مكرمة بوجوه الاعراب وتختص بالاسماء كقائمة وهابوية ونندل  
في الوقف ها فلذلك رسمت بالها او تاسا كثة وتختص بالافعال الماضية  
كقامت ونهت واما الف مفردة عن الف فبليها كجباب وسكوب والالف  
فبليها الف زيادة فتقلب الالفات لنية همزة كجمر او تختصان بالاسما  
الظاهرة ولا يجمع بين التا والالف فلا يقال حبلالة واما علقاة فالالف مع وجود  
التا لا يحاق **بجوز** ومع عدم مهالتا نثى وكما تكون ظاهرة تكون انما  
مقدرة كما اشار الي ذلك بقوله **وفي اسام** بفتح الهمزة **مونية قدر** **وا**  
**التا ككتف** وسوا كان ليدفع كهندام ككتف والعرب قد اثبتوا اسما كثيرا  
بنا مقدرة **ويجوز التقدير** في الاسم **بالضمير** اذا اعيد الي نحو  
قوله نفاي النار وعدها الله الذكين كفروا حين تضع الحرب اوزارها وان  
جحوا للسلم فاجح لها فالنار والحرب والاسم مونتات بدليل عود الضمير  
المونث عليها **وخوة** ابي الضمير كالاشارة اليه نحو قوله نفاي هذه جهنم فجهنم  
مونية بدليل الاشارة اليها بالاشارة المونث وهي هذه **وكالرد** لها اي يوثقها  
**في التصغير** نحو عيينة واذ نية مصغر من عين واذن من الاعضاء المزدوجة  
فان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وغير المفرد المزدوج مذكر كالرس والقلب  
ويوثقها في فعله نحو قوله نفاي ولما فصلت العبر فالعبر مونية بدليل ثابث  
فعلها وبسقوطها من عده كقول الشاعر يصف فرساعرية ارمي عليها وهي

فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع فاذرع ذراع وهو مونية بدليل سقوط التامن  
عدها هذا والغالب في النان تكون للفرق بين صفة المونث وصفة المذكر  
لقائمة وقايم وقل مجيها في الاسم كما مر وامرأة ورجل ورجلة وجاءت  
لتمييز الواحد من الجنس كثر القمرة وتمر وعلسه كماء وكماة وللمبالغة كراهية  
ولتاكدها كالنسابة ولتاكدها الثانية كنعجة وللتعريف ككياحة وعوضا  
من فاعله وعين كقائمة ولام كسنة ومن زايد لمونث كاشعني واشاعنة  
او لغز معني كزديق ورنادة ومن مرة تفعيل كتركيبه قايده اذام يمين  
المذكر عن المونث بلقظ انت المذكر كالمونث كتمله وقملة وبهذا يعلم ضعف  
قول من سيل عن نملة سليمان عليه السلام اذكر كان ام انثى فقال انثى قوله  
نفاي قالت نملة قاله ابن عقيل في شرح التسهيل **الاعراب** قوله علامة  
مبتدأ والثانيث مضاف اليه ونما خبر المبتدأ والالف موقوف على ان وفي اسام  
جمع اسما التي هي جمع اسم فهي جمع الجمع على حذف الزيادة فانه المشابهة في  
تقدر واوقد ووافعل ماض وفاعل والضمير للعرب او النخلة والنا مفعول فذلا  
وكالكتف خبر مبتدأ محذوف والتقدير وتلك الاسامي كالكتف ويعرف فعل  
مضارع مبني للمفعول والتقدير يرتاب الفاعل به وبالقدر متعلق بتعريف  
وخوة موقوف على الضمير وكالرد خبر مبتدأ محذوف والتقدير وكالرد  
وفي التصغير متعلق بالرد ولا تدخل هذه التا الفاصلة صفة المونث  
من صفة المذكر في خمسة اوزان شرع المصنف في اونها بقوله **والان**  
**فارقة** بين صفة المذكر وصفة المونث توسعا **ففعولا** بفتح الفاحال كونه  
**اصلا** فان كان بمعنى فاعل كرجل صبور بمعنى صابر وامرأة صبور بمعنى  
صابرة وانما لم يدخل التا فيه لعدم جريانه على الفعل ودخول التا على الصفة  
على فعلها ومن فعول بمعنى فاعل قوله نفاي وما كانت امك بغيا امه  
بغويا اجتمعت فيه الواو والياء وسبقت احديهما بالساكن فقلبت  
الواو ياءا ثم ادغم الياء في الياء والواو كان بغيا فبمعني فاعل لحنه التا  
وسال المازني جماعة من سخاة الكوفة عن هذه الآية بحضرة الوائف بالله  
فلم يوافقوا وجه الصواب فساله الوائف عنها فاجابه بما ذكر وما قولهم  
امرأة مسولة من الملل بمعنى ماله وقد لحنه التا فالتا فيه ليست للفصل  
وانما هي للمبالغة بدليل دخولها والمذكر نحو رجل ملولة واما امرأة عدوه امه  
عدوه وواو ياء ثم ادغم فشا دخر وجه عن القاعدة ومع ذلك فانه محمول على



صديقه كما في عكسه وهو حمل صديق على عدوه فبقوله المراد الخ والفتن صديق والفتن  
 على نظيره صديقه وهم يحملون الضد على ضده كما يحملون النكير لما اذا كان فعول في عاباة  
 كان بمعنى فعول فان الفاصلة تلحقه نحو حمل ثوب وناقرة ركوبة وانما حفته  
 التنا وان لم يجر على الفعل فرقا بين المقتدين ثم شرع في الوزن الثاني بقوله  
**ولا المفعول** بكسر الميم كبحر يقال رجل مبحر وامرأة مبحرة وكثير الخ بحال المملة  
 وتزويقاته بالفتا والفتن من اليقين وهو عدم التردد يقال رجل ميقان  
 لا يسمع شيئا الا يقينه وامرأة ميقانة تترشح في الوزن الثالث بقوله  
**ولا لا يبدل** بكسر الميم كرجل معطر وامرأة معطرة عن العطر ويشد امرأته  
 مسكينة كزوجه عن القاعة وقع ذلك فانه محمول على فغيره ومع  
 امرأة مسكينة على القياس حكاه سيبويه ثم شرع في الوزن الرابع بقوله  
**كذلك مفعول** بكسر الميم وفتح العين كرجل مدعس وامرأة مدعسة بالبدال  
 والعين والسين المرملات من الدعس وهو الطعن يقال رمح يدعس  
 به وما يليه **تا الفرق** بين صفة المذكور وصفة الموث **من ذاي** المذكور  
 كقولهم عدو وعدوه ومسكين ومسكينة وميغانة **فتدو** فيه كما  
 تقدم الكلام على ذلك ثم شرع في الوزن الخامس بقوله **ومن يقبل** بمعنى  
 مفعول كفتيل ان تبع موصوفه **عابا التام** متع نحو رجل جرح وامرأة جرح  
 بمعنى جروحة وشدة ملحفة جديدة بالتنا فانها بمعنى مجدودة ولحققتها  
 التنا فان كان فعيل بمعنى فاعل لحقته التنا الفاصلة نحو المرأة رجيمة  
 وظرفية وانما لحقت فعلا بمعنى فاعل دون فعيل بمعنى مفعول فرقا بينهما  
 فان قلت مرتب بقبيلة بني فلان لحقت التنا خسمية الالباس بالمدرك  
 لانك لم تذكر الموصوف المأمون معه الالباس **الاعراب** قوله ولا ياتي نافية  
 ويأتي فعل مضارع وفاقله مستتر فيه يعود الى التنا وفاقله حال من فاعل  
 تالي ومفعولا بفتح الفاعل مفعول ياتي واصلا حال من مفعول والمفعول والمفعولا  
 بكسر الميم فيهما معطوفان على مفعول واعادة النفي لوجود الفصل واعراب  
 الباقي ظاهر ثم انتقل الى التنا نيت فقال **والفتا التنا** نيت ضريمان  
**ذات قصر وذات مد نحو انبي الغر** وهي غر فهو مثال للمدودة  
 ومذكر الغر اعر وهو مما يستوي فيه جمع المذكر والمؤنث والفتا التنا نيت  
 مبتدأ وذات قصر وذات مد خبر المبتدأ كخبر بين الاوزان التي تلحقها المقصورة  
 وهي اثنا عشر بن اشار اليها بقوله **والاشتهار** في **مباين** الاولى اي انبيه

على نظيره

ويقان

كذا تحذف  
 ولعله فعولا

اوران المقصورة اثنا عشر بن الاول منها ما اشار اليه بقوله **يبد به**  
**وزن فعلي** بضم الفاء وفتح العين نحو اربى وهو الادهية وفي شرح الكافية  
 في باب المقصور والمدود ان هذا من النادر ثم اشار الى البناء الثاني  
 بقوله وهو وزن فعلي بضمه فسكون اسمها كان نحو بدهي او مفة  
**نحو الطولا** او مصدر نحو الرجعي ثم اشار الى البناء الثالث بقوله وهو  
 وزن فعلي بفتحين اسمها كان نحو بردي ليهود مشفى او مصدر  
**نحو مرطي** وهو نوع من المني او مفة نحو حبيبه ثم اشار الى البناء الرابع  
 بقوله **وزن فعلي** بفتحة فسكون **جمعا** كان كصبي وجرحي وكثبي  
**او مصدر** كدعوي او **صفة كسبي** ثم اشار الى البناء الخامس بقوله  
**وزن فعلي** بضم الفاء وفتح العين **كباري** اسم لطاير ثم اشار الى  
 البناء السادس بقوله **وزن فعلي** بضم الفاء وتشديد العين **نحو سمها**  
 للبا طل ثم اشار الى البناء السابع بقوله **وزن فعلي** بكسر الفاء وفتح  
 العين واللام مشددة **نحو سبطي** لنوع من المشي ثم اشار الى البناء الثامن  
 بقوله **وزن فعلي** بكسر الفاء وسكون العين مصدر كان **نحو ذكري**  
 او جمعا نحو طرب جمع طربان وهي دويبة كالهمرة لقبيلة البرج تزعم العرب  
 انها تغسوف ثوب احداهم او اصادها فلان ذهب راحته حتى يتلوى  
 الثوب وحجبي قال المصنف ولان التنا لهما ثم اشار الى البناء التاسع  
 بقوله **وزن فعلي** بكسر الفاء والعين المشددة **نحو حثيثا** لكثرة الحث  
 على المشي ثم اشار الى الوزن العاشر بقوله **مع** وزن فعلي بضمين فتشديد  
**نحو اللغري** نوعا الطلع ثم اشار الى البناء الحادي عشر بقوله **كذلك** وزن  
 فعلي بضم الفاء وفتح العين مشددة **نحو خليلي** للاختلاف ثم اشار الى  
 البناء الثاني عشر بقوله **مع** وزن فعلي بضم الفاء وفتح العين مشددة  
**نحو الشقاري** اسم نبت تنسبه زاد في الكافية في المشهور وزن  
 فعلا لغريتي وفوعلي كوزي لمشيته فبخر وفوعلي كوزي لنبت  
 وافعلاوي كاربواوي لقعه المتربع وفعلوي كند فوالنبت  
 وتفعلي ككوزي لعظم الارنية وفعلوي كرهون الريحه وفعلبي  
 كقرقيبي بمعنى الفزعا وبفعلي كبصري للبا طل وفعللا كسقيصاتي  
 لنبت ينوي على الاشجار ففعلي كعجالي لمشيته فبخر وفعليا كمرحيا  
 للمرح وفعللا ككبر راي وفوعلا ككولاي وفوعول كفوضوي

كذا تحذف  
 ومعاينة كتابة بالسواد

حيثي



للمفاوضة وفعلا يا كبر حيا للعجب وفهم من مذوق المصنف والاشتهار  
 انه قد جا الموثق بالثاني المقتورة على غير هذه الاوزان وهو  
 الذي نبه عليه بقوله **واعز اي النسب لغز هذه** الاوزان المذكورة.  
**استدراك** وموضع ذكرها كتب اللغة والمراد بالاولي في كلام المصنف  
 الف الثاني المقتورة والاشتهار مبني او في متعلق به والاولي نفت  
 لمخدوف وتقديره الالف الاولي وسدده الي اخر الكلام خبر المبتدأ او ما  
 خلا من هذه المثل من حرف العطف فهو على تقديره ثم انتقل الي  
 الحمد ودة بقوله **لغز اي الحمد** ود الف الثاني اوزان مشهورة ايضا  
 عد منها تسعة عشر بن اشار الي الاول منها بقوله **فعلا** بغنحة فسكون  
 اسما كان كرجا او مصدر كرجيا او صفة كرجا وديمة هظلا او جمعا  
 في المعنى كطرقا ثم اشار الي البنا الثاني بقوله **افعلا** وشبه قوله **مثلث**  
**العين** اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها ثلاثة ابنية وهي مجموعة  
 في اربعها مثلث البنا الرابع من ايام الاسودع ثم اشار الي البنا الخامس بقوله  
**وفعلا** بغنحتين بينهما سكون كعقد الملكا ثم اشار الي البنا السادس  
 بقوله **بثرفعلا** بكسر الفاء وفتح العين كقصاصا بمعنى القصاص ثم اشار  
 الي البنا السابع بقوله **وفعلا** بضمين بينهما سكون مخوف فضا  
 لنوع من الجوس ثم اشار الي البنا الثامن بقوله **فاعولا** بضم تالته  
 نحو عا شورا ثم اشار الي البنا التاسع بقوله **وفاغلا** بكسر العين  
 نحو نافع وهو حجر البربوع وقاصلا احد حجره ايضا ثم اشار الي  
 البنا العاشر بقوله **فغليا** بكسر الفاء وسكون العين نحو كبر باللكبر  
 ثم اشار الي البنا الحادي عشر بقوله **مفعولا** نحو مشيوخا جماعة  
 المشيوخ وشبه قوله **ومطلق العين فعلا** ثلاثة ابنية مفتوحها  
 ومكسورها ومضمومها مع فتح الفاء **فعلا** اخذ نحو جنفا اسم موضع  
 وفعلا نحو سبب الثوب مخطط ونحو عسل الناقة الموضع تشبيه زاد في الكافية  
 في المشهورة **فغليا** كمنز نقي لقب ملك وافيلا كاهجر للعادة ومنعلا  
 كمشيخ للاختلاط وفعلا كالحجاري بالفتح من الجراد وفعلا ونقي اعلا  
 كبن بفا وبن بفا اسم مكان وفعلا ككريا وفعلا كغلوكا وفعلا كجا  
 اسمين للمش والحلبية وفعلا كذخيل لباطن الامر وفعلا كبرنا سا بمعاني  
 برنسا وما عدا هذه الاوزان نادر والضمير في قوله **لغز** عا يد على الف

سقط  
 من خطه  
 وكذا مطلق فا

الثاني

الثاني وفعلا مبني او خبره في الجهور قبله وافعلا معطوف على فعلا بخذ  
 العاطف ومثلت العين حال من فعلا وفعلا وما بعده من الابنية  
 الي فعلا ومطلق العين من فعلا وفعلا مبني او خبره اخذ او يطلق ما  
 حال من الضمير المستتر واخذ العايد على فعلا وكذا متعلق باخذ **المقصود**  
**والحمد** وداي هذا بابا هما المقصود هم الاسم الممكن الذي حرفنا عرابه  
 الف لازمة كالغني والعبي بخلاف رابيت اذ كالا يسمي مقصودا والممدود  
 هو الاسم الممكن الذي اخره همزة بعد الف زائدة ككتسا ورد الخلاف اوي  
 وشيا فلا يسمي ممدودا ويدا ابنا المقصود وهي على قسمين قياسي وغير قياسي  
 وقد اشار الي الاول بقوله **اذ اسم صحيح استوجب من قبل الطرف**  
 فتحا وكان ذا نظير معتل **كالاسف** فلنظيره **المعتل الاخر** كالاسي **شون**  
**قصر بقيا سظاهر** والحاصل ان الاسم المعتل الاخر ان كان نظيره من  
 الصحيح مستوجبا لفتح ما قبل اخره وكان له نظير من المعتل الاخر كان  
 ذلك الاسم المعتل مقصورا قياسا فالاسي مقصور قياسا لان له نظير  
 من الصحيح يستوجب الفتح وهو الاسف اذ كل واحد منهما مصدر  
 فعل اللازم المكسور العين ففعل بفتح العين ثم الي مماثلين منه بقوله  
**كفعل** بكسر الفاء **وفعل** بضمها في جميع ما كان **كفعله** بالكسر **ونفله**  
 بالفهم **نحو الدما** مثال فعل حية وكجي ونظيره من الصحيح قربه وقرب  
 ومثال فعل دمية ودقي ونظيره من الصحيح قربة وقرب وغرفة  
 وغرف **الاعراب** قوله اذا اسم اذ طرف مضمون معنى الشرط واسم  
 فاعل بفعل مخدوف يفسره استوجب على حد قوله تعالي وان احدا  
 من المشركين استجارك واستوجب فعلا ض وفاعله مستتر فيه  
 يعود الي اسم قبله ومن قبل متعلق باستوجب والظرف مضاف اليه  
 وفتح مفعول استوجب وكان فعل ناقص واسمه مستتر فيه وذا بمعنى  
 صاحب خبره الغاف قوله فلنظيره جواب اذا والمعتل نفت لنظيره وشيوت  
 مبني خبره لنظيره واعراب الباقي ظاهر ثم انتقل الي الحمد ودة فقال **وكل**  
**ما استحق** من الصحيح **قبل اخر الف فاعله** في نظيره **المعتل حتما عرف**  
 فالاسم الصحيح اذا استحق الالف قبل اخره فان نظيره من المعتل الاخر  
 ممدود قياسا مثل ذلك بقوله **فمصدر الفعل الذي قد بدريا** **بهم وصل**  
**كارتعوي** اي كمصوره والادعوي **وكارتعوي** اي كمصوره وهو الارنيسا



لان نظيرهما من الصحاح يستحق ان يكون ما قبل اخره الفاخر اجزا اجزا  
 واقته واقته اراصوله وما استحق ما مبتدا وهي موصولة واقته على  
 الصحاح المستحق الا ان قبل الاخر واستحق صلتهما والى مفعول باستحق  
 والمد مبتدا وخبره عرف وفي نظيره متعلق بعرف وحيثما حال من الضمير  
 في عرف واعراب الباقي ظاهر ثم انتقل الي غير القياس من النوعين  
 فقال **والعادم النظير السابق يكون ذا قص وذامد ينقل عن**  
 العرب ثم مثل للاول بقوله **كالحج** وهو العفل ثم مثل للثاني بقوله **وكالحذا**  
 وهو النعل وقصده ضرورة **الاعراب** قوله والعادم مبتدا والنظير مضاف  
 من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله وذامد حال لان من الضمير  
 في ينقل وينقل خبر المبتدا وتقدم الحال على عاملة المضموعين الفعل دون  
 حروفه اذا كان جارا ومجرورا نادرا كما نبه عليه المصنف بقوله وندرس  
 نحو سعيد مستقر في حجر والحامد الحجا والحذا مكسور ثم شرع فيما  
 عد او بقصود للضرورة بقوله **وقصر ذي المد** اي وقصر الممدود **اضطرا**  
**مجمع عليه** كقول الشاعر لا بد من صنف وان طال السفر فقصر صنفا  
 للضرورة وجواب الشرط محذوف اي لا بد منه وقوله مثل الناس الذي  
 يعرفونه واهل الوفان حادث وقديم ففقد اللفظ للضرورة وهو  
 ممدود وقوله ليبي وما ليبي ولم ار مثلها بين السماء والارض دار خواص  
 فقصر السماء وهو ممدود تشبيه تورع المصنف في عوي الاجماع بمجمع  
 الفواقر الممدود للضرورة فيمالة قياس يوجب مده نحو ففلا افعال  
 لان فعلا تانبث افعال لا يكون الاسم ود اوله المصنف لم يعتبر خلافه  
 واختلغا في المقصور كما نبه على ذلك بقوله **والعكس** وهو مد المقصور  
 اصطرا **الخالف** بين البصريين والكوفيين يقع فما جازه الكوفيون متمكين  
 بنحو قول الشاعر يسبحيني الذي اعنك عني فلا تقرب من ولاغنا  
 بمد عني للضرورة مع انه مقصور وورد في الاختيار كقراءة طلحة  
 بن بصرى يكاد سنا بركة بالمد ومنعه البصريون وقالوا القراءة شاذة  
 وقدروا الغني في هذا المبتدأ محذورا لغا نيت لا مصدر لغنيت غني  
 كرضيت رضي قال الموفج وهو نفس قوله وقصر مبتدا وهو مصدر مضاف  
 للمفعول ومجمع خبر المبتدا وعليه متعلق بمجمع واصطرا ارا مفعوله وهو  
 وهو تعليل لقصر والعكس مبتدا وخبره يقع ويحكي متعلق بيقع **باب**

كيفية

**كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها بتعديها وفي غير ذلك**  
 وانما اقتصر على تثنية ما ذكر وجمعه كوضوح تثنية غيره وجمعه ثم بدأ  
 بتثنية المقصور بقوله **اخر مقصور تثني اجعله بقلبه بان كان**  
**عند ثلاثة مرتقيا** بان كان با عيا فعا فوق فنقلب الالف في  
 التثنية يا ويشمل ذلك الالف الرابعة نحو ملهي والخامس نحو مسير والسادس  
 نحو مسند عي فتقول فيهما ملهيان ومسميان ومعد عيان **الاعراب**  
 قوله اخر منصوب على المفعولية بفعل محذوف يعسره اجعله ومقصود  
 مضاف اليه تثني فعل مضارع مستند الي ضمير الخطاب وجملة تثني  
 نعت لمقصود والرابط محذوف تقديره تثنيه واجعله فعل امر  
 وفاعل والها المتصلة به العائدة الي اخر المقصور مفعوله الاول  
 الاول وبالفعل للضرورة مفعوله الثاني وان كان شرط محذوف  
 الجواب لدلالة ما يقدم عليه واما الالف الثالثة ففيها تفصيل  
 اشار اليه بقوله **كذا الثلاثي الذي اليا اصله** مثاله **نحو الفتي**  
 فنقل فيه الفتيان **والحامد** الذي لا شقاق له يعرف منه اصله  
**الذي اميل** مثاله **كمي** علما فعلة فيه متنيان وفهم منه اه ما عدا  
 القسمين المذكورين من الثلاثي لا تنقلب الفه بابل واوا اذا كانت  
 وقد صرح بها المصنف بقوله **في غير ذ** المذكور كالذي الفه عن واو ويجوز  
 ولم يقل **تقلب واوا الالف** كقولك في عصى عصوان وفي لذي علم  
 لدوان فشمل قوله في غير ذ المنقلبة عن واو نحو جوارح وال  
 والمجهولة نحو اذ او على سمي بها **واوليتها** اي الكلمة المنقلبة **ما كان**  
**قبل قد الف** من علامة التثنية وهو النون والنون في الرفع وبابون  
 في الجر والنصب **الاعراب** قوله **الذي** اخرج مقدم والذي مبتدا  
 موخر والنا مبتدا با صله خبره وبالعكس وجملة المبتدا او الخبر صلة  
 الذي وعابدها الهام من اصله ونحو خبر مبتدا محذوف او منصوب  
 بفعل محذوف جملة معترضة بين المنطوقين والفتي مضاف اليه  
 والحامد معطوف على الذي والذي نعت الحامد وجملة اميل بانها  
 للمفعول صلة الذي وكمي خبر لمبتدا محذوف تقديره في غير المذكور  
 من قلب الالف وتقلب فعل مضارع متعد لاثنين واوا مفعوله الثاني  
 والالف مفعوله الاول مرفوع على النيابة عن الفاعل واعراب الباقي ظاهر



ثم انتقل الى تشنية الممدود فقال **وما كان ممدودا وهزته بدل من الف**  
التشنية **كصرا او او تشبا** فيقال فيه صراوان وفي صرا حراوان **واما**  
الذي هزته للاحقاق **خو علبا** او بدل عن اصل **خو كسا** **وجبا** فهو تشني  
**بولو او هم** والمبدلة عن اصل اما عن واو كسا او عن با نحو جبا فتقول  
علبا وان او علبان وكساوان او كساان وحيوان او حيا ان لكن في  
شرح الكافية ان اطلاق الاول اخرج من نطقه وان الثاني بناء على لم  
يبقى من انواع الممدود غير ما هزته اصلية فاشار الي حكمها بقوله **وغير**  
**ما ذكر** كالذي هزته اصلية **فتج** وذلك نحو قراء ووضا فتقول في  
تشنيها قرا ان ووضا ان **وما كتبت** عن هذه القواعد **على نقل** عن  
العرب **قصر** فلا يقاس عليه فيما شد في تشنية المقصور قولهم مذراوان  
بقلب الالف الرابعة واو او في فوزي وخوزان محذوف الالف ورفيان  
في تشنية رضا بقلب الالف با واصلها واو وما شد وتشنية الممدود  
حوايان والاصل حراوان وفي عا شورا عا شوران وفي كسا لسيان  
وفي قرا قراوان وفي كفا ما مبتدأ وهي موصولة وصلتها كصرا  
وتشبا في موضع خبر ما وواو متعلق بتشني ونحو علبا مبتدأ وكما  
وحيما معطوفان على علبا محذوف العاطف وخبر المبتدأ **ابواو** وهم  
وغير مفعول مقدم بفتح وما مبتدأ وهي موصولة وصلتها شد  
وخبرها قصر وعلى نقل متعلق بقصر ثم انتقل الى جمع المقصور فقال  
**واحد** من المقصور اي وكذا المنقوص **في جمع** **على احد المتشني**  
اي بالواو والنون **ما به تكلم** والجمع الذي على احد المتشني هو جمع المذكور  
السالم والذي كماله هو اخره وهي الالف وسبب حذفها التثنية الساكنين  
لان الالف ساكنة وواو الجمع ساكنة ولما حذف الالف التثنية الساكنين بقيت  
الفتحة التي هي قبلها لتدل عليها والي ذلك اشار بقوله **والفتحة في**  
**المقصور** **ابق مشعرا** **بما حذف** وهي الالف وابق في المنقوص الضم  
والكسر فتقول في كوموسي ومصطفي وقاضي موسون ومصطفون وقاضون  
رفعا وموسين ومصطفية وقاضيين نصبا وجر اما الممدود والصحيح  
فيفعل بهما ما فعل في التشنية وقوله في المقصور في جمع متولفان ياخذ في  
ويحذف موضع الصفة لجمع وما مفعول ما حذف وهي موصولة واقعة  
على المقصور وصلتها تكلما عابدا على المقصور والفتحة مفعول مقدم بابق

وايق

وايق بقطع الهمزة امر ومشعرا حال من الفتحة او من فاعل ابق وبما تعلق  
مشعرا او ما اسم موصول وجملة حذف صلة ما ثم انتقل الى جمع  
المقصور جمع الموزن السالم فقال **وان جمعت** اي كالتن المقصور للممدود  
**ببنا والفتحة** **قال الالف او الهمزة قلب قلبها في التشنية** فتقول في مشعري  
مشعريات وفي رحى رحيات وفي متي متيات وفي قناه قنويات  
وفي صكرا صكراوات وفي بنات بنات وفي قرا قراوات واذا كان في اخر  
الاسم المقصور فاشار اليه بقوله **وتأذي** **التا الزمن** حينئذ  
**تأخيه** اي حذف الالف لجمع بين تاي التشنية فتقول في قناه  
وقناه ومسلم قنيات وفتوات ومسلمات هذا ولهذا اجمع احكام  
تخصه اشار اليها بقوله **والسالم العين** من التضعيف والاعتلال  
**الثلاثي** حال كونه اسما **انزل** اي اعطه **اتباع** **عين** منه **فاه** **بما شكل**  
به من الحركات **ان ساكن العين** **مونت** **بدا** فاذا وجدت هذه الشروط  
وهي خمسة جاز اتباع عينه لغايه في الحركة فتفتح عينه ان كانت  
الف مفتوحة وتضم ان كانت مضمومة وتكسر ان كان مكسورة فاول  
الشروط ان يكون سالم العين واحترزيه من شيين الاول المضعف  
نحو جبه وجبه ووجه والثاني المعتل العين وسهل ما عينه الف  
نحو دار وما اوله مضموم نحو سورة وما اوله مكسور نحو ربه وما  
اوله مفتوح نحو جوزه وبنفسه فلا يتبع شئ من ذلك الا ما اوله مفتوح  
فان فيه لغتين على ما سيذكره الشرط الثاني ان يكون ثلاثيا واحترز  
به من الزايد على الثلاثة كزيب فلا يعبر الشرط الثالث ان يكون  
اسما واحترزيه من الصفة نحو صعبة وسهلة فانه لا يتبع الشرط الرابع  
ان يكون ساكن العين واحترزيه من المعرك العين نحو سمره الشرط الخامس  
ان يكون مونت واحترزيه من نحو بك وانه لا يجمع بالالف والت والفرق  
في ذلك بين ذي التا والمجرد منها والي ذلك اشار بقوله **مختما بالتا**  
او مجردا وفهم من الشروط ان مراده ثلاثة اوزان بالتا نحو قصه  
وسدرة وعرفة وثلاثة مجردة نحو رعد وهند وجمال فجميع ذلك يجوز  
فيه الاتباع فتقول قصعات وهندات وعرفات واعدات وجماليات  
**الاعراب** قوله **والسالم** مفعول اول ساقل مقدم عليه والعين  
مضاق اليه من اضافة الصفة المشبهة الانية على وزن فاعل الهمزة



في المعنى كظاهر القلب وضامر الفواد والتلافي بدل من السام واسما حال  
من التلافي وانزل فعل امر من قال المتفدي الاثنان بالهمزة وانباع مفعول  
انل الثاني وتقدم ان السام مفعوله الاول بعد حذف فاعله وفاه:  
مفعول اتباع الثاني وبما متعلق بانباع وما موصول اسمي وجملة:  
شكل بالبناء للمفعول بمعنى حركة صلة ما والعايد محذوف والتقدير بما  
شكل به وحذف العايد المجرور وكرف جر الموصول بمثله مع اختلافها في  
المتعلق ساذا وقليل واعراب الباقي ظاهر ثم اعلم ان المفتوح الغائض  
ذلك ليس فيه الا الاتباع كما ذكرنا المضموم الفا والمكسور ما فيجوز  
فيهما وجهان اخران اشار اليهما بقوله **وسكن العين الثاني غير الفتح**  
وهو الكس والضم فتقول في كسه وهند وخطو وجر كسرات وهندات  
وخطوات وجملات او **خففة** بالفتح فقل كسرات وهندات وخطوات  
وجملات **فكلاما ذكر قدروا** عن العرب اما الثاني الفتح فلا يجوز  
الافتحة فيقال في وعدد عدات **الاعراب** قوله وسكن فعل  
اسر وفاعله مستتر فيه والثاني مفعوله وغير بالنصب مفعول الثاني  
ويجوز جرر باضافة الثاني والفتح مضاف اليه واخففة معطوف على  
على سكن وبالفتح متعلق بخففة فلا مفعول مقدم يروا وقد حرف  
تحقيق وروا فعل وفاعل والضمير للعرب كما مر **ومنعوا** اي العرب  
**اتباع** العين للفا اذا كانت مضمومة واللام يا او مكسورة واللام واوا  
فيهما **خوذوه وزببه** واجازوا فيهما الفتح والسكون فقاوا ذروا  
وذروا ذروا زبيبات وزيبات فريدة ذروة التي اعلاه والزبيبة  
حفرة يحفرها الصايه لما يصاد من اسد وغيره والزبيبة ايضا الرابية  
لا يعلوها الما ثم نبه على انه قد سمع في فعله بكسر الفاء لانه  
واو الاتباع سند وذا فقال **وسندكس عين جروه** انبا على الجروه  
انتي الجروه وهو ولد الكلب والسباع او الصغيرة من الغنم **مما ذكره**  
فقبل جروا **ونادر** اي قليل **اوز واضطرار غير ما قدمت** مثال النادر  
قولهم من غير يكس العين المهملة وسكون الباء المشنة تحت وبالرا عبرات  
بالفتح وهي الابل التي يحمل الميره وهو ساذ والقياس لانه مونث بدليل  
ولما فصلت العين فهو كسيرة وبيعات فحقة الاسكان ومثال الاضطرار  
قول الشاعر في زفره فتسرخ الخمس من زفراتها فسكن زفرات وحقه

الفتح

الفتح لانه اسم **او لانه** من العرب قليلين **انتم** اي انفس وهو لغة هزيل  
قال شاعرهم في مدح جملة اخواته **بعضات** رايح متاوب رفيق **بعض** المتكسر  
يسوح بفتح الياء من بعضات يقول جميل في سرحة سريره كالظلم واحدا الغام  
الذي له بعضات يسير ليللا ونهارا ليصل اليها والرايح من الراح وهو النهاب  
والمتاوب من تاوب اذا سار في اول الليل والرفيق يسمي المتكسر هو العالم  
بخر بكرهما في السير والسير حسن الجري فاباء النادر هو الذي والكلام  
المستور قليل جدا بحيث لا ينبغي عليه لقلته وزوال الاضطرار ما جاز في الشعر  
لضرورة الشعرين والذي انتم ما كان لغة لبعض العرب **الاعراب**  
قوله وسندكس فعل وفاعل وجره مضاف اليه على تقدير مضاف  
والتقدير نحو جروه ونادر خير مقدم واورد ومعطوف على نادر واضطرار  
مضاف اليه وغير مبتدأ وما اسر موصول مضاف اليه وجملة قدمت  
صلة ما واورد حرف عطف ولانه متعلق بانتم وجملة انتم معني  
النسب معطوفة على خير المبتدأ وتقدير الميت وغير الذي قدمت  
نادر اوز واضطرار او انتم لانه **جمع** اي هذا باب **جمع التكثير**  
ويقال بجمع السلامة في اربعة اشيا الاول ان جمع السلامة يختلف  
بالعقل والتكسير لا يختص والثاني انه يسلم فيه بن المفرد ولا يسلم في التكسير  
والثالث انه يعرب بالحروف وجمع التكسير بالحركات والرابع ان الفعل  
المستد اي جمع السلامة لا يرنث ويونث مع التكسير قاله ابو البقاء  
وانما سمي جمع التكسير لتغير بنا الواحد فيه والتكسير هو التغيير ومثاله  
جمع السالم والتغير على قسمين لفظي وتقديري فاللفظي ما تغير فيه  
صفة الواحد اما بزيادة ليست عوضا عن شيء من غير تبدل شكله كصنو  
للمفرد وصنوان لجمعه او بتعدد من غير تبدل شكله كتممة للمفرد وجمع  
لجمعه وتبدل شكل من غير زيادة ولا نقص كاشد للمفرد واشد  
لجمعه او بزيادة وتبدل شكل كرجال ورجل او بنقص وتبدل شكل  
كرسول ورسول او بالنقص والزيادة وتبدل الشكل كفلان وعلام فان  
علاما زيد في اخره الف ونون ونقص منه الالف الواقعة قبل الميم وبعد  
اللام في علام وتبدل شكله بكس فاه واسكان عينه ثم ان جمع التكسير على  
قسمين جمع قلة وجمع كثرة وقد بدبا لغتهم الاول فقال **افعله** كاربعة  
ثم **افعل** كافلس ثم **فعله** كغلمه ثم **افعال** كالواب **جمع قلة** نطلق على

والاعراب في قوله وسندكس فعل وفاعل وجره مضاف اليه على تقدير مضاف والتقدير نحو جروه ونادر خير مقدم واورد ومعطوف على نادر واضطرار مضاف اليه وغير مبتدأ وما اسر موصول مضاف اليه وجملة قدمت صلة ما واورد حرف عطف ولانه متعلق بانتم وجملة انتم معني النسب معطوفة على خير المبتدأ وتقدير الميت وغير الذي قدمت نادر اوز واضطرار او انتم لانه جمع اي هذا باب جمع التكثير ويقال بجمع السلامة في اربعة اشيا الاول ان جمع السلامة يختلف بالعقل والتكسير لا يختص والثاني انه يسلم فيه بن المفرد ولا يسلم في التكسير والثالث انه يعرب بالحروف وجمع التكسير بالحركات والرابع ان الفعل المستد اي جمع السلامة لا يرنث ويونث مع التكسير قاله ابو البقاء وانما سمي جمع التكسير لتغير بنا الواحد فيه والتكسير هو التغيير ومثاله جمع السالم والتغير على قسمين لفظي وتقديري فاللفظي ما تغير فيه صفة الواحد اما بزيادة ليست عوضا عن شيء من غير تبدل شكله كصنو للمفرد وصنوان لجمعه او بتعدد من غير تبدل شكله كتممة للمفرد وجمع لجمعه وتبدل شكل من غير زيادة ولا نقص كاشد للمفرد واشد لجمعه او بزيادة وتبدل شكل كرجال ورجل او بنقص وتبدل شكل كرسول ورسول او بالنقص والزيادة وتبدل الشكل كفلان وعلام فان علاما زيد في اخره الف ونون ونقص منه الالف الواقعة قبل الميم وبعد اللام في علام وتبدل شكله بكس فاه واسكان عينه ثم ان جمع التكسير على قسمين جمع قلة وجمع كثرة وقد بدبا لغتهم الاول فقال افعله كاربعة ثم افعل كافلس ثم فعله كغلمه ثم افعال كالواب جمع قلة نطلق على



ثلاثة فما فوقها العشرة وما عداها للكثرة فتطلق على عشرة فما فوقها  
وساير مثلها في اثنا العشر تنبيه ما قررت به كلام المصنف من  
ان العشرة من جموع الكثرة هو ما جري عليه الحلال السيوطي وجري  
المكودي انها من جموع القلة والاول اظهر **الاعراب** قوله افعله  
مبتدأ من ضرورة لانه غير غير منصرف للعلمية على الوزن والثامن  
وساير الجموع التي بعده معطوفة عليه وخبره جموع قلة ثم انه قد  
يقع جمع القلة موضع جمع الكثرة وجمع الكثرة موضع جمع القلة والى  
ذلك اشار بقوله **وبعض ذي الجموع كثره وضعاف من العرب بنوعه**  
جمع رجل وعنف جمع اعناق وفراخ وافية **والكس** وهو وفا جمع  
الكثرة بالقلة اي الدلالة عليها **جاء** نحو العرب **كالمصفي** جمع صفا وهي  
المعزة الملسا لكن حكى في جمعه اصفا فيسفيان بمثل رجال جمع رجل  
تنبيه اصل مصفي صفوي فقلبت الواو باو وادعت في البيا وكسر ما قبلها  
قوله وبعض ذي مبتدأ والاشارة نهدي الي جمع القلة ويغني خبر المستد  
وكثير متعلق ببقي ووضع منصوب على اسقاط الجراي يوضع ومعناه  
ان العرب وضعته كذلك واستغنت عما يستحق ثم اعلم ان اصطلاح النحويين  
في الجموع ان يدكروا المفرد ويبدلوا الجمع على كذا او عكس المصنف واصطلاح  
على ان يدكر الجمع فيقول هذا الوزن يكون جمعا كذا وكذا او لكل وجه  
وهو يبدل بافعال فقال **لفعل** بفتحة فسكون حال كونه **اسوا صهييا**  
وان اغنيل لا ما **افعل** جمعا كالفلس واذل واظب جمع فلس ورو  
ونظير بخلاف الوصف كضخم الا ان يعاقب كعدد والمعتل العين  
كسوط وبيت وسند اعين واكثوب **واللرعي** حال كونه **اسما البضا**  
**تجعل** افعال جمعا بشروط ذكرها في قوله **ان كان كالعناق والذراع**  
**في صمد** لثالثه **وتانين** بلا علامة **وعد الاحرف** فذكر اربعة شروط  
الاول ان يكون اسما وفهم ذلك من قوله وللرباعي اسما وفهم من قوله ان كان  
كالعناق الثلاثة الشروط الباقية الاول ان يكون مؤنثا لان العناق مؤنث  
وهي انثى الجدي واحترز به من المذكور كالحجار وان يكون ثالثه مدة واحترز  
به من نحو حنصر وان يكون غير مختم بنا التانين واحترز به من نحو رسالة  
وسما به وفهم من مثبته بالذراع والعناق ان حركة الاول لا يشترط كونها  
فتحة بل يكون فتحة وكسرة كالمثاليين وضمة نحو عناق فتقول ذراع واذرع

وعناق

وعناق واعنق وعقاب واععب وفهم من اطلاقه في المد في قوله ومدان  
لا يشترط كونه الفاعل يكون غير الفاعل نحو يمين يمين وفهم من قوله وعد الاحرف  
الشرط الرابع بخلاف ما لم يكن كذلك وسند افعال واعرب **وغير ما افعال**  
**فيه مطرد في الثلاث** حال كونه **اسما بافعال يرد** فافعال جمع لكل اسم  
ثلاث ليس على فعل مما هو صحيح العين وذلك ما يطرد فيه افعال مثل غير  
فعل من الثلاث وذلك تسعة اوزان نحو جعل واجمال وعنف واعناق  
وضلع واضلاع وكنت واكتاف وابل وابل واعدل واعدل وخفل وخفل وافعال  
وسند ايضا ما كان على فعل لكنه معتل العين نحو توب واتوب واما  
فعل الصحاح العين وهو الذي يطرد فيه افعال فلا يجمع على افعال الا  
نادرا نحو فرخ وافرار وازيد وازيد وسمي من ذلك من تفرق واحترز  
بقوله اسما من الصفة نحو بطل ما به الجمع على افعال وما دخل في هذا القانون  
فعل بضم الفاء وفتح العين وكان الغالب في جمعه غير افعال بضم عليه  
بقوله **وعاقبا اغناهم فعلا** بكسر الفاء **في فعل** بضمه ففتحة **كقولهم**  
**صردان** في صرد وصردان لطاير وجرود وجرودان للفار وفهم من  
قوله غالباً انه قد يجيء على افعال قليلة ومنه قولهم رطب وارطاب  
**الاعراب** قوله وغير مبتدأ او ما مضاف اليه وهي اسم موصول  
وافعل مبتدأ وفيه متعلق بمطرد ومطرد خبر افعال وافعل وخبره  
صلة ما والعايد اليها الهامن فيه وفي الثلاثي حال من فاعل مطرد  
المستتر فيه واسما حال من الثلاثي وبأفعال متعلق ببرد وجملة يرد  
خبر غير وعاقبا منصوب بفرع الخافض واغناهم فعل وفاعل  
ومفعول وفعلا بكسر الفاء وسكون العين فاعل اغناهم والضمير  
للعرب وفي فعل بضم الفاء وفتح العين متعلق باغناهم وكقولهم خبر  
لمبتدأ محذوف وصرح ان خبر مبتدأ محذوف ايضا والجملة مقولة لقولهم  
والتقدير يرو ذلك كقولهم في جمع صرد هذه صردان **اسم مذكر رباعي**  
**بمد ثالث** **منه افعلة عنهم اطر** فافعله يطرد جمعا لا اسم رباعي  
مذكر بمد ثل اخره واحترز يا لاسم من الصفة نحو حواد وما المذكور  
من المونث نحو عناق فانه يجمع على افعال كما تقدم ويشمل قوله بمد  
ثالث ما كان مدته الفاء او واو او يا نحو فذل واقدله ورغيف وارغفه  
وعمود واعمه **والزيمه** اي افعله **في فعال** بفتح الفاء **او فعال** بكسر



ما **مباحي تضعيف او اغلال** قتال المضعف فيما يتماثل وابنته  
وزمام وان مومثال المعتل فنا واقنيه وفتنا واقنيه وسعي اللزوم فيما  
انما لا يتجاور فيما هذا الجمع وهم منه ان ما ليس بمضاعف ولا معتل  
يتجاور فيه هذه الصفة الجمع وسياق **الاعراب** قوله واسم متعلق  
باطر د آخر البيت ومدكر رباي نعتان لاسم ومد حال من اسم وثالث  
مضاف اليه وافعله بفتح الهمزة وكسر العين مبتدأ على تقدير مضاف وهم  
متعلق باطر دو الضير للعرب وجملة اطر دخرا فعلة وتقدر بر البيت  
وزن افعله قد اطر د عن العرب في اسم مدكر رباي بمد ثالث  
واعرابه ابا في ظاهره ومن امثله جمع الكثرة **فعل** يضم الفا وسكون  
العين وهو مطرد في افعل كما قال **لخوامر** كما يعنى المقابل لفعلا فعلا  
المقابل لافعل كما قال **وجمرا** فتقول فيما معا حمر وفهم من قوله  
فخوان ذلك الجمع مطرد ايضا في الفعل الذي ليس له فعلا لما ع في  
الخالقة خورجل الممر للعظيم الكثرة وهي راس الذكر وادر بفتح الهمزة  
للمدودة والذال الممهكة العظيم الادرة يضم الهمزة وسكون الذال وهي  
المضيه المنقحة وامرأة هرتقا من الرنق وهو انسداد العرج بالاسم  
وامرأة معتلا بالعين المهملة والفا من الفعل بفتح العين والفا وهو يجمع  
في فعل المرأة الادرة للرجل فتقول رجال كمر ونسا عفل وخرج بقولت  
لما نوه في الخالقة لما نوه في الاستعمال خورجل اليكثير الالية فان المانع  
من التماثل الاستعمال وخوامر عجز الكبيرة العجز فان المانع من  
العجز تماثل الاستعمال وما ذكر من انهم لا يقولون امرأة البيا ولا رجل العجز  
هو على اسم اللغات وقد حكى امرأة البيا ورجل العجز قوله وفعل مبتدأ  
وخبره **لخومر** **وفعله** بكسر الفا وسكون العين **جمعا بنقل يدري** هذا  
من جموع القلة ولم يطردي في شي من الالينية بل هو محفوظ في سنة ابنته  
فعل نحو صبي وصبية ونقل خوفتي وفتية وفعل نحو شيخ وشيخة  
وفعال نحو غلام وغلمة وفعال نحو غزال وغزله وفعل نحو ثبي وثبية  
ومعنى قوله بنقل يدري انه غير مطرد في وزن وانما باب النقل ابي  
السمع تنبيه لو قدم قوله وفعله جمعا بنقل يدري على قوله فعل لخوامر  
وجمرا لولت جموع القلة وقوله وفعله مبتدأ وخبره يدري وينقل متعلق **يدري**  
وجمعا مفعول ثان بيدري والمفعول الاول هو الضمير المستتر العايد على

فعله

فعله ومن امثلة جمع الكثرة **فعل** يضمين **لاسر رباي بمد قد زيد**  
ثالثا **قبل الاعلا لا فقد** فنقل جمع لاسر رباي بمد قبل لام صالحة واختر  
باسم من الصفة فانها لا تجمع على فعل وفهم من اطلاقه في قوله بمد ان  
المد يكون الفا نحو قدال ووقدل ويا نحو قضيب وقضب وواو نحو عمود  
وعمد وفهم من قوله قبل لام اعلا لا فقد ان المعتل للام نحو كسا لا جمع  
على فعل لانه لو جمع فعل لزم قلب الواو وانكسار ما قبلها فيودي الي  
ورود فعل وهو محتمل وشمل قوله بمد الواو واليا والالف في الصحاح واللفظ  
فاما الصحاح فهو كما ذكر واما المضعف فان كان المد وواو او بافتك  
وان كان الفا فقد اشار اليه بقوله **ما لم يضاعف في الاعم ذوال الف**  
فالمضاعف من نحو فعال كرم لا يجمع على فعل كراهية التضعيف بل يستغنى  
عنه بافعلة كما مر وفهم من قوله في الاعم انه قد جا جمعه على فعل قليلا  
كقولهم في جمع عنان عنن وفي حجاج حج وفهم من تخصيصه المنع بذي  
الالفان ذال البيا وذا الواو يجمعان على فعل نحو سرير وسرر وذلول وذل  
**الاعراب** قوله وفعل يضم الفا والعين مبتدأ او لاسم خبره وربي  
نعت لاسم ومد حال من اسم وجملة قد زيد بالكسار للمفعول ثبث  
مد ونائب فاعل زيد مستتر فيه يعود الي مد وقيل متعلق بزيد  
ولام مضاف اليه واعلا لا مفعول مقدم بفتح وجملة فقد من الفعل  
المستتر فيه العايد الي اللام نعت لام وما ظر فيه مصدرية والعامل  
من الاستقرار الذي يتعلق به الاسم الواقع خبرا في البيت فبئله والتقدير  
وفعل ثابت لاسر رباي مصاحب مد زيد قبل لام فاقد اعلا لا  
مدة عدم مضاعفة ذي الف في الاعم ومن امثله جمع الكثرة **فعل** بضم  
فتحة **جمعا لفعلة يضم الفا عرف** نحو عرفه وعرفه **وفعل** بالضم **خو**  
**كبري** **وكبر** ومن امثلة جمع الكثرة **بفعلة** بالكسر نالسكون **فعل** بكسرة  
فتحة ولم يشرط اسميته لان فعلة في الصفات قليل فام يعنوه هنا  
وشمل فعلة الصحاح نحو سدر وسدر وقربة وقرب والمفتل العين  
نحو قيمه وقيم والمعتل اللام نحو مريم ومري والمضاعف نحو حجة  
وحج **وقد يجي جمعا** اي فعلة على **فعل** بضم فتحة كاحية وفي وحلي  
وحكي تشبيه قد فهم من قوله وقد يجي قلة ذلك قوله وفعله مبتدأ  
وخبره المجرور قبله وعلى فعل متعلق بيجي ومن امثلة جمع الكثرة



فعلة بضم الفاء وفتح العين وهو مطرد في وصف علي فاعل معتل اللام لمذكر  
 عاقل **خورام** ورمية وقاض وقضاة وإشار التيكونه مطرد بقوله **ذو**  
**اطراد فعلة** وفهمت هذه الشر وطمن المثال واحترز بالوصف من  
 الاسم خوراد وبالاعتل من الصريح خورارب وبالمذكر من المونث خوراربه  
 وبالعاقل من غير العاقل خصوصاً هل فلا يجمع بش من ذلك على فعلة **الاعراب**  
 قوله فعلة مبتدأ وذو الاطراد خبره وفي خورقال المذكور من متعلق بفعل  
 محذوف يدل عليه اطراد ولا يجوز ان يكون متعلقاً باطراد لانه مضاف  
 اليه وانتهى لان المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف واجيب  
 عنه بان المفعول ظرف فينسخ فيه الاسم يحمل الضرورة ومن امثلة  
 جمع الكثرة فعلة بفتح الفاء والعين وهو مطرد في وصف علي فاعل  
 صحيح اللام المذكور عاقل كما اشار الي ذلك بقوله **وشاع خور كامل**  
**وكلمه** وفهمت هذه الشر وطمن المثال وشاع الصريح كالمثال  
 المذكور والمعتل الفا خورارث وورثة والمعتل العين خورارين  
 وخوربه والمضاعف خوربار ويرره واما المعتل اللام فقد مرانه  
 مضموم الفاء تنبيه اراد هنا الشياخ الاطراد ومن امثلة جمع  
 الكثرة **فعلي** بفتح العين بفتح فسكون جمع **ذو صفيق** على فعيل بمعنى مفعول  
 دال على هلك او توجع **كفتيل** وقتلي وجرحي واسير واسرى  
 وحمل عليه ما استسهه في المعنى وان لم يكن مذاب فعيل المذكور واليه  
 اشار بقوله وزمن **وهالك وميت به قمت** فهذه الاوزان الثلاثة  
 وهي فعل وفاعل وفعل حقيقه بذلك الجمع لمشاركتهما في المعنى بفعيل  
 المذكور في الدلالة على الهلك او التوجع **الاعراب** قوله فعلي قال  
 السيوطي بفتح فسكون وحلين المتن على ذلك وقال الشيخ خالد  
 بضم الفاء وسكون العين وعلى كلا الضبطين هي بالنقص مبتدأ ولو صفى  
 خبره وكفتيل خبر لمبتدأ محذوف وزمن مبتدأ وهالك وميت معطوفان  
 عليه وبه متعلق بقتل والها فيه عابدة الي الجمع المذكور وقمت  
 بمعنى حقيق خبر لمبتدأ او ما عطف عليه قال المذكور وينبغي ان يضبط  
 بفتح الميم لكونه خبراً عن اكثر من اثنين فان قمت المفتوح الميم بخبره  
 عن الواحد والمثنى والجمع انتهى وظاهر حمل الشاطبي ان قمت بكسر  
 الميم خبر من سبت فقط حيث قال وقوله وميت به قمت اي هذا اللفظ

القيام حقيق بهذا الجمع انتهى فعلي هذا زمن وهالك مجروران بالوطن  
 على قتييل ومن امثلة جمع الكثرة فعلة كما اشار الي ذلك بقوله نفعل بضمته  
 فسكون حال كونه **اسما صح لاما** وان اعتل علينا **فعلة** بكسر الفاء وفتح العين  
 وهو مطرد في فعل بضم الفاء وسكون العين وشمل الصريح خوز ووزوجة  
 والمعتل خوز وكوز والمضاعف خوزب وزبيد واحترز بقوله  
 اسما من الصفة نحو حلوو بقوله صح لاما من المعتل اللام نحو عضو فلا يجمع  
 بش من ذلك على فعلة وقد يجمع على فعلة غير فعل المضموم الفاء واليه  
 اشار بقوله **الوضع العربي في فعل بفتح فسكون** **وفعل بكسرة**  
 فسكون **قلله** فيجمع على فعلة فعل بفتح الفاء وسكون العين وفعل بكسر  
 الفاء وسكون العين فمن الاول زوزوجة ومن الثاني قد وقرره  
 ومعنى قلله اي الرفع قلل جمع فعل وفعل على فعلة وفهم منه اطوار  
 بين فعل بالضم وقوله وفعلة مبتدأ وخبره لفعل واسما حال من  
 فعل ويصح في موضع الصفة لاسم ولا يميز اي صح لامة والوضع مبتدأ  
 وخبره قلله والها في قلله عابدة على الجمع وفي امثلة جمع الكثرة  
 ما اشار اليه بقوله **وفعل بضمه ففتح** وتشد يد العين جمع **بفاعل**  
**وفاعله** حال كونها **وصفين صح لاما نحو عاذل** وعذل **وعاذلة**  
 وعذل وضارب وضرب وضاربه وضرب واحترز بانها لو وصف من  
 غيره نحو حايف ثمران المذكور من هذين الوصفين يخفف من المونث  
 بفعل بزيادة الف بعد العين كما اشار الي ذلك بقوله **ومثله الفعلا**  
**فيما ذكر** فا ذكر من هذين الوصفين يجمع على فعال بزيادة على فعل  
 تقول رجال ضارب وصوام ثم يثني على ان هذين الوزنين قد يجبان  
 جمعين للمعتل اللام بقوله **وذا ان في المعتل لاما ندر** مثال فعل المعتل  
 اللام كغاز وعزري ومثال فعال غاز وعزراو وسار وسراو وفهم من  
 قوله ندر ان ذلك انما يطرد في الصحيح اللام **الاعراب** قوله  
 وفعل متبعا وخبره لفاعل وفاعله ووصفين حال من فاعل ومثله  
 خبر مقدم فالفعال مبتدأ والها في مثله عابدة على فعل وفيما متعلق  
 بمثل وزان المبتدأ وخبره ندر والها في ندر ضمير عابدة على ذان وفي  
 المعتل متعلق بندر لا ومن امثلة جمع الكثرة فعال كما اشار الي ذلك بقوله  
**فعل وفعلة** بفتح فسكون في كليهما **فعال** بكسره جمع **لها** فهو



مطر د في فعله وفعله وفهم من اطلاقه فهما اشتراك الاسم والوصف نحو  
كعب وكعاب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخذله وخذال  
وشمل الصمغ العين كما مثل والمغناخ نحو ثوب وثياب الا انه قليل  
فهما عينه البيا والي ذلك اشار بقوله **وقل فيما عينه الياسمينها كصيف**  
او صيفان او فاه البيا كما في الكافية كيعر ويعار **وفعل** بفتح تين **ايضاه**  
**فعال** ففعال مطرد ايضا في فعل نحو حمل وجمال وجبل وجمال لكن  
يشترط ان اشار اليهما بقوله **ما لم يكن في لامة اختلال او لم يكن لامة**  
**مضعفا** ففعل لا يجمع على فعال اذا كان معتل اللام خوف في او مضعفا  
نحو طلل واطلق في فعل وهو مقيد بان يكون اسما احتراز من نحو حسني  
ويطلق فلا يجمع على فعال **ويستعمل فعل** فيما ذكر **ذوالتا** نحو قبة ورفا  
وفهم من قوله ومثل فعل انه يشترط فيه عدم التضعيف واغلال اللام  
**وفعل** بضمه فسكون **مع فعل** بكسرة فسكون لهما ايضا فعال **فاقبل**  
فعال الاول رمح ورمح ومثال الثاني قدح وقداح هذا اما ضبطه  
السيوطي وعكس الماكودي ف ضبط الاول بالكسرة والثاني بالضم ونوعه  
الشيخ خالد واعرابه وشرطه في الكافية للاول اذا لا يكون واو في العين  
كحور ولا ياتي اللام كعدي **الاعراب** قوله ومثل فعل مثل خبر  
مقدم وفعل بفتح الفا والعين مضاف اليه وذو معنى صاحب  
مبتدأ موخر والثنا تضاف اليه وفعل بكسر الفا وسكون العين  
على ما تقدم معطوف على ذو ومع حال وفعل مضاف اليه فاقبل بفتح  
البا فعل امر من قبل تعبد والتقدير وزوال الثنا وفعل مع فعل مثل  
فعل **ويطر** وفعال ايضا **في فاعيل** وصف **فاعل** جمعا **درد** نحو  
ظريف وظراف **كذا في افتناه ايضا اطر** د نحو ظر بفة وظراف  
واحتراز بقول وصف من فاعيل اسما نحو وشب ومن فاعيل بمعنى مفعول  
نحو مزج فلا يجمعان على فعال قوله وفي فاعيل متعلق بورد ووصف  
حال من فاعيل وكذلك متعلق باطر د وكذا في افتناه **وشاع فعال**  
ايضا في كل **وصف على فعلا** بفتح فسكون **او انثيه والمراد**  
بها قلالاته كقوله ما نه وندايم وفعل نحو غضبي وعضاب  
**او على فعلا** بضمه فسكون نحو خصان **وخامص ومثله** افتناه  
**فعلا** كخوصه وجماديه جملة ما يجمع على فعال ثلاثة عشر وزنا

ثمالية

ثمالية يطرد فيها وهي فعل وفعله وفعل وفعله وفعل وفعله وخمسة  
يلتص فيها دون اطراد وهي فعلاان وفعلانه وفعلاني وفعالان وفعلانه  
**والزما** في فعالا في فاعيل وانشاء اذا كانا واو في العين كما في اللام نحو  
**طويل وطويلة** فعل في جمعها طوال **نق** مما استعملت العرب تنبيه  
المراد بلزوم فعال فيما انهما لا يجمعان على غيره من جموع التكسير وفيهم  
من خصصهما بذلك ما عداها ما يجمع على فعال قد يجمع على غيره واغرا  
المتفق ظاهر ومن امثلة جمع الكثرة فعول كما قال **وبفعل** بضم تين  
**فعل** بفتح فسكون **نحو كبد** وكبود ونم ونمور ووعول ووعول وفيهم  
من قوله **يخص** انه لا يتجاوز هذا الجمع لغيره من جموع الكثرة وفيهم  
من قوله **غالب** انه قد يجمع في الكثرة على غير فعول قليلا ومن ذلك  
قولهم نم ونمور وتماز **كذلك يطرد** فعول جمعا **في فعل** حال كونه  
**اسما مطلقا الفا** في بفتحها وضمها وكسرها نحو فلس وفلوس  
وجند وجنود وفس وفسوس وشرطي والكافية للمضموم ان لا  
يضاعف كحف ولا يعلى كحوت ومدى واحتراز بقوله اسما من كومت  
نحو صعب وخلو وخذن فلا يجمع بشر من ذلك على فعول والفاعل  
ليطر د ضمير يعود على فعول وفي فعل متعلق بيطرد واسما ومطلق  
الفاعل لان من فعل **وفعل** فتحتين مفرد **له** اي لفعل ايضا  
ولم يقيد به باطراد فعلم انه محفوظ فيه وذلك نحو اسد واسود وشحن  
وشحون **الاعراب** قوله وفعل مبتدأ اول خبر مبتدأ محذوف واجله  
خبر الاول والضمير في له عائد على الاول تقديره وفعله فعول واعراب  
غير ذلك **وللفعال** بالضم والتخفيف **فعالان** بكسرة فسكون **حصل**  
جمعا نحو عراب وعربان وعلام وعلمان وتقدم اول الباب انه يطرد  
في فعل نحو صرد وصردان وفعالان مبتدأ وخبره حصل ولفعال مطلق  
بمحل **وشاع** فعلاان في فعل بالضم وفعل بالفتح معتل العين نحو  
**حوت** وحياتان **وقاع** وتيعان **مع ما ضاها** ككوز وكيزان  
وناج وتيجان ثم نبيه على قلة فعلاان المذكور في غير الوزين المذكور  
بقوله **وقل في غيرهما** عن ذلك قولهم صنو وصنوان وطليم وظلمان  
وخروف وخرقان وصبي وصبان وخرال وخرلان ومن امثلة  
جمع الكثرة فعلاان كما اشار الي ذلك بقوله **وفعلا** بفتح فسكون

رب







بكسر اللام **والفعايي** فتحها والفا مفتوحة فيها **جها** فعلا مهد ودا فتح  
 الفاء وسكون العين اسمها كان نحو **صحو** وصحاري وصحاري او وصفا نحو **والفعايي**  
 والعذارى والعذارى وفهم ذلك من تشبيهه بالنوعين وفهم من قوله **والفعايي**  
 اي الفعايي وهي مقصد زافاس **الفعايي** في ذلك ولا يقتصر على السماع واعراب  
 البيت ظاهر ومن امثلة جمع الكثرة فعالي بتشديد الياء كما اشار الي ذلك  
 بقوله **واجعل فعالي** تعالين وكسر اللام وتشديد الياء **الفعايي**  
**نسب جيد** من كل ثلاثي اخره ياء مشددة **كالكرسي** والكراس واحترز  
 مما اخره ياء مشددة للذلة على النسب نحو بصري فلا يقال فيه بصاريك  
**تنوع العرب** في استعماله وتعرف ما ياءوه للنسب بصلاحيه حذف  
 الياء ودلالة الاسم على المنسوب اليه وما ليس لتجدد النسب لا يصلح لذلك  
 ويشمل نوعين احدهما ما وضع بالياء المشددة نحو كرسى وما امله النسب  
 وكثر استعمال ما هي فيه حتى صار النسب منسيا كقولهم مهري فانه الاصل  
 منسوب الي مهره وهي قبيلة قوله **وفعالي** مفعول اول با جعل وغير  
 في موضع المفعول الثاني وجره في موضع الصفة لنسب وتنبع مضارع مجزوم  
 على جواب الامر والتقدير **واجعل فعالي** جمع الفعايي صاحب نسب مجد  
 توافق العرب **وبفعالي** فتخمين **وشبهه** والمراد تشبهه فعالي ما كان  
 على شكله في كون ثلثه الفاعلها حرفان او ثلاثة احرف وسطها ياء  
 ويشمل مفاعل وفاعل وفعال ومفاعيل واسماها **انطقا في جمع ما**  
**فوق الثلاثة ارتقى** شمل ذلك ما زاد على الثلاثة تحرف اصلي وهو الرباعي  
 كجعفر والخامس كسفرجل وما زاد على الثلاثة بزيادة كجهور وقد وكس وجرها  
 ما يطول ذكره ويشمل ما تقدم جمعه على غير فعالي من الزيد المذكور في الباب  
 كاحمر ورام وفوعل وفاعل وكاهل وحايض وصاهل وكوها وتلك الاشياء  
 بقوله **من غير ما مضى** ذكره في هذا الباب فما زاد على الثلاثة ما يجمع  
 على نحو فعالي رباعي وزايد على الاربعة فاما الرباعي فلا اشكال في  
 جمعه على فعالي اصلي نحو جعفر وجعفر او مزيد احمد واحامد واما  
 الزايد على الاربعة فخامس الاصول نحو سفرجل وغيره وقد اشار الي الخايم  
 الاصول بقوله **ومن خماسي جرد الاخر** ان حذف **بالفعايي**  
 فقول في سفرجل سفلج وفي قرطعب وهو اسم للشجر الحفير قرطعب وفهم  
 من قوله بالفعايي ان العرب لا يجمع ما يحدف منه حرف اصلي الا على استكره

في

عنه

كما ذكره من **الاعراب** قوله **وبفعالي** متعلق بانطق وشبهه موقوف  
 على فعالي وانطقا فعل امر والالف فيه بدل من نون التوكيد  
 الحقيقية وفي جمع متعلق بانطقا وما موصول اسمي مضاف اليه وفوق  
 متعلق بارتقي والثلاثة مضاف اليه وحملته ان تقع صلة ما وعاد بها  
 الخبر في ارتقي المرفوع على الفاعلية وتقدير البيت ولا يخطئ بها  
 وشبهه في جمع الذي ارتقي فوق الثلاثة ومن غير في موضع  
 نصب على الحال فما اسم موصول مضاف اليه وحملته مضي صلتها  
 ومن خماسي متعلق بالف وحملته جرد بالياء المفعول فتعالي  
 والاخر بالنصب مفعول مقدم بانف وانف فعل امر مبني على  
 حذف الياء والمراد به احذف كما مر وبالفعايي متعلق بانف  
 والتقدير بانف الاخر من خماسي مجزوم ان الخماسي الاصول ان  
 كان رابعه شبيها بالزيد جاز حذفه وايضا الاخر كما اشار الي  
 ذلك بقوله **والرابع منه الشبيه بالزيد قد يحدف دون ما به**  
**نوع العدد** وهو الاخر ويشمل الشبيه بالزيد ما كان من حروف  
 الزيادة كذرتق وما كان شبيها بالجزء الزايد كالدا من نوزق  
 فانه شبيه بالثلاثي كقها في المخرج فتقول حدارت وحدارت  
 ونزاد ونزارت وهم من قوله قد يحدف ان حذفه اقل من  
 حذف الاخر فتقوله والرابع متبدل او الشبيه نقت له وبالزيد  
 متعلق يحدف وما موصولة وصلتها نر العدد وهو متعلق بتم  
 والفتي العايد على الموصول الهاء في **وزايد العادي** اي الجاوز  
**الرباعي احذفه** اي الزايد منه فمثل الرباعي الزايد نحو ج  
 وفه وكس والخماسي الزايد نحو قبعثك الا ان الاول يحدف منه الزايد  
 فقط فتقول في جمع مدحرج دحارج وفي فدوكس فدكس والثاني  
 يحدف منه الزايد والحرف الذي قبل الزايد لما علمت ان اللام هي  
 الاصول يحدف اخره فتقول في جمع قبعثك قباعت ودخل في عبارته  
 ما كان من خمسة احرف قبل اخره ليعتد كقرطاس فاخرجه بقوله  
**ما دام لم يك ليئا** اي بعده الحرف **اللدخما** الكلمة اي اخرها  
 واحترس به من نحو قرطاس وتبدل وعصفور فلا يحدف منه ذلك  
 شي لان شبيه الجمع تصح دون حذف مفعول قرطاس وتناديل

حمله ما موصولة فتعاليه  
 في ذلك وموافق كتابها ان يكتب  
 مفعول من ما هكذا



وعصافير اما نحو قنديل فلا اشكال فيه لبقاياه واما نحو قراطع ومعصو  
ففيهم انقلاب الالف والواو وهما باللقاعدة المعروفة من التصريف  
ويشمل قوله لينا ما كان قبل حرف اللين حركة تجاوزه كمثل السابقة  
وما قبله فتحة نحو غريب وفتح ما قبل اخره واو باسحق كان  
تقول غريب وفتح ما قبل اخره واو باسحق كان  
عوكس طور وفتح ما قبل اخره واو باسحق كان  
كناهر وهياج ويشمل قوله ما لم يكن لينا اثره اللدخرا الف  
مختار ومنقاد وليس حكمها حكم الف فترط في جملتها  
مخاير ومنقيد واما يقال مخاير ومنقاد وفتح ما قبل اخره  
تبل وزايد العادي فكلامه في هذا الفصل انما هو في الزايد  
والع مختار ومنقاد منقلبة عن اصل واصله مختار كجرا ليا ان  
به اسم الفاعل وفتحها ان اراد به اسم المفعول واصل منقاد  
منقيد كجرا ليا لانه اسم فاعل **الاعراب** قوله وزايد مفعول  
مفعول مضمر ليس احد فوه وهو مضاف الي العادي والرابع مفعول  
العادي وما ظرفية مصدرية ولينا خبريك وهو مخفف من  
لينا كقولهم في حقين هيين واسم كان فهو عايد علي الزايد  
واللد لغة في الفري وهو صبيته او صلته ختماً واثره ظرف وهو  
خبر اللد ومفعول ختم محدود والتقدير ما لم يكن الزايد لينا الذي  
ختم الكلمة بعده **والسين والثامن استدع ازل** اذا جمته **اد**  
**بنا الجمع بقاها محل** فحاجة ما يصل اليه بنا الجمع ان يكون علي  
صالح مفاعل او مفعول فاذا كان في الاسم من الزايد ما محل  
بقاها ما جد البناء حذف فان تاقيد حذف بعضه وبقا بعض  
ابقي ماله مزيج وحذف بجموه فان تكافا خبر للخازف فاذا انقروا  
هذا ففي مستدع ثلاث زوايد اليه والسين والثا وبقا الجمع محل  
بنا الجمع في حذف ما زاد علي اربعة احرف وهو السين والثا  
فتقول في جمعه مداع واما بقية اليه للزينة التي لها لانه تان  
علي معنى تخيه الاسم والي المزيج التي لها علي تاي حروف  
الزيادة اشار اليه بقوله **اليه اولي من سواه بالبقا لما فيها**  
من الزينة كادك ويشمل ذلك صورتين الاولى ان يكون زايد الغير

اللاحق

اللاحق كالنون في منطلق فتقول مطابق حذف النون وبقا الميم  
والثانية ان يكون الزايد لللاحق نحو مقنيس فتقول مقنيس  
خلاف الميم فانه يري ان ابقا احد الضعفين الحق من ابقا الميم  
وتشمل كذا اليه في ذلك الميم واليا كما اشار الي ذلك بقوله **والله**  
**والبا مثله** اي سلك اليه في الاولية بالبقا **ان سقا** غيرهما من  
الحروف فان كانا في اول الكلمة كونيهما في موضع يقعان فيه دالني علي  
يقفي وهي دلالتها علي التكلم او الغايب في الفعل الضارع فتقول في  
الشد ويكند والاد ويلاذ بحذف النون وبقا الفزة واليا وتندغم  
احد الزايد في الآخر قوله والسين والتام مفعول بارز ومن  
تعلق بارز وبقاها مبتدأ او قصرة ضرورية ومحل خبره وبيننا  
تعلق محل واعراب الباقي ظاهر **واليا الواو واحد ان**  
**جمعت بالجزون** فيجب اشارة الواو في جزون وشبهه كقيلوس  
مما قبل اخره واو فتقول في جموعها جزاين وعطاييس بحذف  
البا وتقلب الواو بالانكسار ما قبلها كما فعلت في عصنور حين قلت  
عصافير **فهو حكم ختم** واما وجب حذف اليادون الواو لان  
حذف البا يستلزم بها الواو ولو حذف الواو لم يبق حذف فاعلى حذف  
البا اذا لا يمكن بها صيغة الجمع والجزون العجوز وقيل انه اصبته  
والبا محذوف با حذف الواو مطوف بلا واو جمعت شرط وجوابه  
محذوف دلالة ما تقدم عليه **وخو** واللاحق في حذف ما اراد من  
**زايد ي سريدي** وهما نونية و الفه لسكا فبها فان شاقول سرائد  
او سرائد **وكما صاهاه كالعندي** وهو الجهل الضخم والانشي  
عندي اه وقال الاصمعي العطندي الضخم من كل شي والعطندي ايضا  
بنت وان شاقول غلانة او غلاري وانا حاز به الوجهان لاسره  
والسريدي الجري علي الامور وقيل السريدي من الرحا والانشي  
سريدي **الاعراب** قوله وجب وافعل وفاعل والضمير للعراب او  
للخويين وفي زوايد يفتح الدال تعلق بجزون وسريدي ينتج  
السين والراهملين وتكون النون مضاف اليه وكل ما جر مطوف علي  
سريدي وما معرفة ناقصة او نكرة بوجوه مضاف اليه وحيلة فاعلاه بمعنى  
شاكله صلة ما علي الاول ومنها علي الثاني وكالعندي ينتج العين المهملة واللام



والنون الساكنة خبرية اتخذت تدويرا وكذا كالمندى حائنه قد علم ما تتر  
 اب التصغير النطق له سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعات للعدد القليل وهو  
 من الثلاثة ثمة الى المشق مد خول المشق بناء على النون بد خول العائبة في المعنى  
 والاولى ان يقال الثلاثة والعشرون وما بينهما والاربعه الموضوعات للعدد القليل  
 هي المشار اليها في قول الصنف افعلة افعال ثم فعله ثمة افعال جوع قلده  
 وثلاثة وعشرون موضوعات للعدد الكثير **التصغير** اي هذا باب  
 التصغير وانما ذكر باب التصغير الرباب التمييز لهما كما قال شمس وادوارد  
 لشراهما في ما يدل كثيرا ياتي ذكرها وهو لغة التقليل واسمها الحائقيير  
 مخفوف ياتي بانه وله فوايد وعلامات وشروط وانبيه اما فوايده  
 فتتقليل ذات الشح نحو كليب وتحقير شأنه نحو حبل وتقليل كيته  
 نحو ربيات وتقرين زمانه نحو قيل العصر وتعيد الغرب  
 وتقرين مسامته نحو توفى المرحلة وحببت الريد وتقرين منزله نحو  
 صدتي وزاد الكوفون معنى اخر وهو التظيم نحو درهيه وخرجها  
 البصريون على التقليل لان الداهية اذا عظمت قلت مدتها و زاد  
 بفتحهم معنى اخر وهو التخبخوخ بنية واما علامته فتلاث ضم اوله  
 وفتح ثانيه واحتلاب بانثالثه واما شروطه فاربعة احدها ان يكون  
 اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشد ما احبسه عند البصريين الثاني  
 ان لا يكون متوغلا في شبه الحرف فلا يصغر المصنرات ولا في وكيف  
 ونحوهما الثالث ان يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر  
 نحو كيت لانه على صيغة التصغير ولا يبيح لانه على صيغة شبه صيغة  
 التصغير قاله الصنف الرابع ان يكون قابلا لصيغة التصغير فلا يصغر  
 الاسماء العظيمة كاسماء تعالي وايما يه ويلا بكنه ونحوها ولا جمع الكثرة  
 وكله وبعض ولا اسما المشهور ولا اسما عند سبويه والمجكي غير  
 وسوي والبارحة والقد والاسماء العاملة واما انبيته الموضوعات له  
 فهي ثلاثة انبيه كما تعلمون كلام الله والصغر ثلاثي وزايد وقد  
 شغل في الاول بقوله **فعللا** ضمة فمخدة فبا ساكنة **احمل الثلاثي**  
**اد اصغرت** نحو قد في تصغير قد اي اذا اصغرت الاسم الثلاثي  
 ضمت اوله وفتحت ثانيه وزدت با ساكنة بعد ثابته فتقول في زيد ربيد  
 وفي قد اقد في باد غام بالتصغير في لام الكلمة والقدي ما يسقط في

المعين والشواب ثم اشار الى صيغتي التصغير فيما زاد على الثلاثة بقوله  
**فيعمل** بضبط الوزن قبله بزيادة عين بكسورة **مع فيعميل**  
**د زهما** فاذا اصغرت الزايد على الثلاثة قلت فيعميل او فيعميل فيعميل  
 للرباعي المحرر نحو جعفر وجعفر وربث وربثين و فيعميل للرباعي  
 الزايد الذي قبل اخره يا نحو قنديل وقنديل اوله نحو شمالا لانه  
 تثمليل او واو نحو عصفور وعصيفير وقد يصغر على فيعميل  
 ما حذف منه حرف وعوض منه الياء فيا في تبينه قد علم ان الانبيته  
 ثلاثة لانها عليها وهي فعمل و فيعمل و فيعميل وهذه الازواج الثلاثة من  
 وضع الخليل فقبله لم يثبت الصغر على هذه الانبيته فقال لا يوجدت  
 معاملة الناس على فلس و درهم وقديار ووزن المصغر منه الانبيته  
 اصطلاح خاص بهذا الباب اعني في مجرد اللفظ تقريبا وليس بجار على اصطلاح  
 التعريف الاتري ان اوزان الجبر ومكبرم وسفوح والتصغير فيعميل  
 ووزنها التصريفي افعال و فيعميل و فيعميل واصل هذه الانبيته  
 الثلاثة فعمل **وما به لئى الجمع وصله** من الخذف السابق **به الى**  
**اسئلة التصغير صل** فتوصل في التصغير الى فيعميل و فيعميل بما  
 يتوصل به في التكمير الي فعاله وفعاليد فتقول في تصغير فرح حبل  
 ومستدع وجيزون ونطاق سفيرج ومديع وخرنوب ويطليق  
 وتقول في موردي سرينيد وات شيت سريد **الاعراب** قوله  
 فعلا بضم الفاء وفتح العين مفعول با جعل واحمل فعل امر عيني صيغته  
 والثلاثي مفعوله الاول واذا ظرف بضم معنى الشرط وحيلة صغرة  
 مضاف اليه من افعالها بفتح الازادة والمعنى اذا اردت تصغير الثلاثي فاحمل  
 الثلاثي ففعللا وحوار اذا اخذت له ثلاثة ما تقدم عليه ونحو جبر لمبتدا  
 محذوف وقد في مضاف اليه وفي قد احوال من المضاف اليه على تقدير  
 مضاف بين الحار والحور والتقدير في تصغير قد في والحراب الى  
 ظاهر **وجازر تعويذ** با ساكنة قبل الطرف ان كان بعض الاسم  
**فيها** اي في التكمير والتخفيف **الحذف** وهم من قوله جازر ان التعويذ  
 في ذلك لا يلزم وتعلم قوله بعض الاسم ما حذف منه اصل كسفاتج وسفوح  
 وما حذف منه زايه كطابق ويطليق قوله وجازر خو مقدم وتوحيب



متبدا وهو مصدر مضاف الى المفعول ومعنى الاسم اسم كان واخذ فاني من  
خبرها وفيها تعلق باخذ **وحايد** اي مايل خارج **عن الناس** كلما  
**خالف في البابين** اي بابي التكسير والتصغير **حكما** **رما** فيحفظ  
ولا يقاس عليه فمما جاء على غير قياس في التكسير قوله في جمع رصط  
ارصط وباطل اباطيل وهي الناطق كثيرة فلذلك من ذلك ما ذكره  
**الاعراب** قوله **وحايد** خبر مقدم وعن التباين تعلق به وكل  
متبدا او ما وصلته وصلتها خالف وفي البابين تعلق بخالف وحكم مفعول  
بخالف ورسما في موضع الضمة لحكم واسلم ان ما بعد بالتصغير ان كان  
حرف اعراب فلا اشكال فيه كوزيد وزجيد واف فصل بينهما وبين  
حرف الاعراب فاصد فالوجه فيه الكسر نحو جعفر الذي خمسة  
مواضع به على ثلاثة منها قوله **لتلواي** للحرف الذي بعد **يا التصغير**  
اذا كان **من قبل علم** اي علامة **تانيك** كتابه **او مدته** اي الفه  
**الفتح اعتم** والحرف الذي بعد بالتصغير ان لم يكن حرف اعراب فانه  
يجب فتحه قبل علامة التانيك وشمل التا والف التانيك المقصورة  
نحو قصعة وقصبة ودرجة ودرجة وحلي وحيلي وسلمة  
وسلمي وكذلك ما قبل مدة التانيك المهدودة نحو صحرا وصحيرا  
وحورا وحورا والوارد مدة التانيك الالف التي قبل الفتح فان المدة  
ليست علامة للتانيك وانما علامة التانيك الالف المنعقدة  
والالف التي قبلها زايه للمدح كلامه الف التانيك المقصور فانها  
علامة تانيك فلذلك لم يكتف بعلم التانيك عن المهدودة ثم اشار  
الى الموصفين الباقين من الواضع الخمسة بقوله **كذلك** اي  
كالتالي بالتصغير السابق في وجوب فتحه **ما** اي لغير الذي  
**مدة افعال** اي الفه **سبق** كاجها ان الذي سبق **مسكر انوما**  
**به التحق** فالحرف الواقع بعد بالتصغير اذا كان قبل مدة افعال او قبل  
مدسكات يجب ايضا فتحه وشمل مدة افعال الباقى على جميعته وما  
سبق من ذلك فتقول في تصغير اجمال اجمال وكذلك في نحو افعال  
انما سبق به رجل افعال والوارد بسكون فعلان الذي مرته ففلى  
وعلى هذا انه بقوله وما به التحق فتقول في تصغير سكران وعطشان  
سكران وعطشان ولا تقول في تصغير عثمان وسرحان عشيرين وسرحان

لانه

لانه ليس من باب فعلان ففلى وانما وجبت التفتحة في هذه الواضع  
الخمس لان التانيك او الالف يستحق ان يكون ما قبلها مفتوحا ولم  
يقولوا في تصغير افعال افعال لئلا يتغير صيغته بالجمع ولم يقولوا  
سكروين لانهم لم يقولوا في جمعه مكاريين كما قالوا في سرحان  
سرحان **الف التانيك حيث مداونا** **وه منفصلين عدا** فلا  
يجب فان للتصغير وان اخذ فاني التكسير لما تقدم ان ابيته في  
التصغير ثلاثة ففيل وففعل وففيعل وتقدم ايضا انه  
يتوصل الى باب التصغير مما يوصل به الى باب الجمع من الحداد ولكن  
خرج من ذلك مواضع ثمانية فلم يمتد فيها بالتانيك بل جعل بابا  
التصغير **معنى** في صدرها وصار الثاني بوزن كلمة اخرى فيود اخذ  
في حكم البنية الاولى من التانيك الف التانيك المله وده نحو حمر فتقول  
في تصغير حمر فتقول في تصغيره في صيغة المنقطف حمر الثاني التانيك  
كود حرجة فتقول في تصغيره حرجة والتصغير في صيغة التصغير ما قبل  
الياء وهو ففيعل فيكون كجيفر ثم اشار الى الثالث بقوله **كذالبا**  
**المزيد اخر للنسب** نحو بصري فتقول في تصغيره بصير فالبا غير مقدمه  
ايضا ثم اشار الى الرابع بقوله **وعجز المضاف** نحو عبد شمس فتقول  
في تصغيره عبيد شمس ثم اشار الى الخامس بقوله **وكذا عجز المركب** اي  
مخرج كحبيبك فتقول في تصغيره بيبك ثم اشار الى السادس بقوله **وهذا**  
**زبادا فعلان** وهما الالف والنون نحو زعفران فتقول في تصغيره  
زعفيران فصار المصغر انما هو زعفران والالف والنون غير مقدم  
بهما واحترق بقوله **من بعد اربع** **كزعفران** من كوسكران وسرحان  
وقد مر حكمها ثم اشار الى السابع بقوله **وهذا ايضا انفصال ما دل على**  
**شبهة** كخذ بيد ان تقول في تصغيره زيد ان ثم اشار الى الثامن  
بقوله **وما جمع تصحيح جلا** بالخير اي دل عليه بالعلامة وهو جمع الذكر  
السالم نحو زيدون فتقول فيه زيدون ونبيه قد لهم من هذه  
الابيات ان قوله وما به انتهى بالجمع بقيد بان لا يكون المصغر احد هذه  
المواضع الثمانية فانه لا يجوز منها شي **الاعراب** والف التانيك  
متبدا وتاوه معطوف عليه وعند اي موضع الخبر والالف فيه للمثنية  
عابدة على الالف والتا ومنفصلين مفعول ثا بعد اوجبت تعلق بقدا



والزيد سندا وخبره كذا واخر طرف مكانه متعلق بالزيد لانه اسم مفعول والنسب  
متعلق بالزيد ايضا وعجز المضاف معطوف على المفعول وزيادتا فلان سندا  
وجره كذا وهاتينيه ومن بعد متعلق بزيادتا وانفصال مفعول بقده  
وهو مصدر مضاف الى الفاعل وما موصولة وصلتها دون وعلى تشبها متعلق  
بذل وجمع مفعول مقدم بخلافه في عطف جلا ومفعول على دل ومفعوله  
فهو من عطف الجمل وتقدر البيت وقت انفصال ما دل على تشبيه او  
جلا جمع تصحيح ثم شوع في الف الثانية المقصورة بقوله **والف الثانية**  
**د والقصر في زاد على اربعة** بان كان خمسة فصاعدا ولم يتقدم  
**لن تشبها** بل تحذف لانها لم يتناول النطق بها حكم لها حكم المتصل  
فخذ فتلاها بها خرج البناء مثال فيعمل وتفعيل وذلك نحو  
قرقرى وقرقرى وجرى فان كان ثالث ما فيه الف الثانية  
لخامسة الفاقند اشار اليه بقوله **وعند تصغير** اي ما فيه الف بقصوره  
قبلها مدة نحو **جباري خيرين** حذف المدة يقال **الجري**  
**فادر ذلك** وين حذف الف الثانية يقال **الجري** قلب الالف الاولى  
واذ لم يلمح بالتصغير فيها وفهم منه ان ماسوي نحو جباري مما الف خامسة  
للتاينيت يجب حذفه الف فوله وعند متعلق بجري وكذا ايمن قال  
والظاهر في عندها هنا انها بمعنى في وانواب الباقي ظاهر **وارد**  
**لاصل** حرفا ثانيا اذا كان **لينا قلب** عن حرف **فقيه** بالياء **صير** اذا صغرنا  
**قوية** بالواو وبالالف الاصل **تصب** اي ساقى الاسم المصغر يرد الى اصله  
اذا كان منقلبا عن غيره فتدل ذلك ستة انواع الاول ما اصله واذا نقلت  
ياكشال المص الثاني ما اصله واذا نقلت الف نحو باب فتقول فيه قوب  
الثالث ما اصله بافا قلب واذا نحو موق فتقول فيه ميبق الرابع ما اصله  
بافا نقلت الف نحو باب الممن من الابل فتقول فيه ميبق الخامس  
ما اصله هرف فا نقلت يا نحو مريب فتقول ذوي السادسة ما اصله  
حرف من غير حرف الهلة نحو قيراط ودينار فتقول فيها قيراط ودينار  
لان اصلها قيراط ودينار ولا يرجع ذلك كله الى اصله لان موجب  
القلب **الاعراب** قوله **وارد** فعله من متعد لاثنين ولاصل  
متعلق بآر دد ماد مسد مفعوله الثاني وثانيا مفعوله الاول ولينا قال  
الشاطبي جعله ان يكون حال من المغير في قلبه وان يكون بدل من

ثانيا

ثانيا وقلب نعت لينا انتهى فقيه مفعول اول بصير وصغير كسر الياء الثانية  
المشعرة فعل امر متعد لاثنين وقوية بالتصغير مفعوله الثاني وتصب  
فعل مضارع مجزوم في جواب الامر وقد جا بعض ما هو منقلب عن  
اصل غير مرد ودلا صله واليه اشار بقوله **وشد في تصغير عبيد**  
وجه شد ود ه ان الياء فيه مبدلة من واو لانه من العود فقياسه  
عويذ كقوية فلم يركوه الى اصله ليلد يتسبب بتصغير عويذ ضم الياء  
**وحتم للجمع** المكسر المفتوح الاول من **الرد ما التصغير علم** ما رد  
لاصله في التصغير ورد ايضا لاصله في الجمع فيقال في جمع مزارب  
موزاب وفي باب اجواب وفي باب اتياب وفي عبيد اعياد كما قالوا  
عبيد وقوله عبيد فاعل بشد وما من نوع حتم والجمع من ذ ا  
متعلقا بحتم وما موصولة وصلتها علم والتصغير متعلق بعلم **والالف**  
**الثاني الزيد جعل** بالقلب **واو** كقويل في عابيل وكقوارب  
في مزارب **كذا** يقرب **واو** ما الاصل **فيه جعل** كعوج في عابيل  
قد علم ما ذكر ان الالف الثانية اربعة احوال الاول ان تكون مبدلة  
من واو والثاني ان تكون مبدلة من يا وتقدم حتم ما في البيت قبله  
الثالث ان تكون زيدا الرابع ان تكون بمجولة وقد ذكره في هذا  
البيت وفي ما اذا كانت مبدلة من هرف نحو ادم وسباق ان ثالثة على  
في باب الابدان قوله **والالف** سندا او الثاني نعت له والمزيد كذلك  
وجعل خبر المبتدا وواو مفعول ثان يجعل وما سندا وهو موصولة  
والاصل سندا او جعل خبره وفيه متعلق بجعل والمجولة صلة ما  
**وكل المنقوص في التصغير** يرد ما حذف منه والراد بالمنقوص هنا  
ما حذف منه حرف لا المنقوص القبايح وهو ما اخره يا تقدر  
فيها الضمة والكسرة فتدل قوله المنقوص ما حذف فاع كعدا او  
عينه كشيء او لامه كسنة فتقول وعبيد يرد الف واو يرد العين  
وسنيهم يرد اللام **ما دام لم نحو غير الثالث كما** علم فتقول فيه بوي  
وكفه فتقول فيها شفيهم بخلاف ما اذا حركي ثلاثة غير الثالث فلا يكمل  
كقوية في جاء **الاعراب** قوله **وكل** فعل امر والمنقوص مفعول  
بكل وما ظرفية مصدرية وثالثا مفعول يحو وغير الناقص على الحال  
لانه نعت مقدم عليها والتقدير **ما لم يحو** ثالثا عن الناقص في الترخيم







لا يسمعني جاد فلابد لها من علامة ومكان في حروف المعجم فتميزها وكثرة  
 زبادتها وانما الحقت علامتها بالانحراف لانها منزلة الاعراب من حيث العرض  
 هو وضع زبادتها هو الاخر وانما لم يلحق الاصل بلار صغر الاعراب تقديرا  
 ولا الواو لثقلها وانما كانت متدة لتدل على نسبتها الى الجر واما حيد  
 بالنسبة ثلاث تعبيرات اولها الفصي وهو ثلاثة اشياء الخاق يا متدة اخر  
 النسوب اليه وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها وثانيها معوي وهو ضرورة  
 اسم المالم يكن له وثالثها كمي وهو معاملته معاملة الضمة الشقة ورفع  
 الضمة والظاهر باطراد واعلم انك اذا اردت النسب الي شي من قبيلة  
 او يلبه او غيره فلا بد لك من عملين في اخره احدهما ان تزيد عليه ياء  
 متدة كما اشار اليه ذلك بقوله **يا** اي متدة كما يعلم من قوله **كيا الكرمي**  
**زادوا** في اخر الاسم **للسب** والعمل الثاني ان تكسره كما اشار اليه بقوله  
**وكلم اليه كسره** **وجب** فتوكل في النسب الي احد اعرابي والى مشتق  
 من غير اعرابي مشتق من قبيلة فممن من تشبهها ياء الكرمي انه زاد في اخره ياء  
 متدة وانه يكسر ما قبلها وان الاعراب ينقل اليها وهم من ان ياء  
 الكرمي ليست للنسب لشبهها بالنسب بها ثم اعلم ان هذه التعبيرات الثلاث  
 التي ذكرت في هذا البيت طرزة في جميع الاسماء النسوية وقد مضى ان اليها بعض  
 الاسماء تعبيرات اخر اشار اليها في الاول منها بقوله **ويشبه** اي مثل النسب اما  
 في التشديد او في كونها للنسب **مما حواه احذف** اذا كان قبله ثلاثة  
 احرف مثل ذلك ثلاثة افعال ما كانت اليها النسب كبري وشافعي فتقول  
 في النسب اليه بركي وشافعي قال الخليل السويطي ولم ارب تعرف لسفوي  
 فبا ساع على مروي وان كان بعض الفقه استعمله وهو حسن للمعجم  
 وما كانت اليها النسب كبري فتقول في النسب اليه كرمي وما كان  
 اصله واويا كبري فتقول مروي وان كان قبله حرفان كعلي حاد  
 الحذف والقلب كبري او حرف فصلا في قوله ونحو حج فتح ثابته يجب  
**وتانث** **ومدته** اي الفه **لا تتناول** احذفها ونقل في النسبة الي مكي  
 وقول العامة في حليفة خليفتي لى واما الف التاني في الصورة فان كانت  
 خامسة فصاعدا ووجب حذفها للتشبه نحو قري في قري وحيث  
 في حثبي واما الرابعة فقد اشار اليها بقوله **وان تكن** اي في التاني

الياء

ترج

**ترج** اي تقع رابعة في اسم اي **ذاتان سكن فقلها واو** مباشرة اليها  
 وبمضوية بالف **وحذفها** اي كل منهما **احسن** نحو خنلي فتقول فيه  
 خنلي وخنلوي وفهم منه انها اذا كانت خامسة لما فوق او رابعة  
 في اسم تانيه تنحرك ويجب حذفها لدخولها في الضمير الاول ولم  
 يتعرض للراجح من الوجهين قبل والحذف احسن **الاعراب**  
 قوله يا مفعول مقدم بزادوا وكيا بالفتحة لضرورة في موضع الضمة  
 ليا والكري مضاعف اليه وزادوا فاعل وفاعل والضمير للعرب بالنسب  
 متعلق بزاد وكل بنند اوها موصول اسم يضاف اليه وحمله عليه  
 من الفعل والفاعل والمفعول صلتهما والعايد اليها الهان عليه  
 وفاعل عليه غير مستتر فيه يعود اليها وكسره مبتدأ ووججرك  
 واعراب الباقي ظاهر **نسبها** اي مدة التانيه **المحق والاصلي**  
**ماتها** اي ان الالف الرابعة اذا كانت للاخلاق نحو قري او منقلبه عن  
 اصل عومري جاز فيها ما جاز في الف التانيه من قلبها واوا وحذفها  
 فتقول لا قري ود قري وسري ومروي الا ان القلب في الاصل  
 احسن من الحذف كما اشار اليه ذلك بقوله **والاصلي قلبه يعني**  
**اي يختار مروي احسن من مري** ولهم من تخصيص الالف  
 الاصلي باختيار القلب ان الالف الاخلاق بالعكس فتكون كالف  
 التانيه في اختيار الحذف والنسب عنه في غير هذا الكتاب  
 ان القلب في الف الاخلاق اجود فيسجل بحل كلامه هنا على ان  
 القلب في الاصلية اكثر من القلب في الاخلاق وان كان القلب  
 هما جميعا اجود من ذلك فكانت عليه في شرح الكافية وقوله  
 المحق نفت لشبهها والاصلي معطوف على المحق وما استدا وهي  
 موصولة وصلتها الف والضمير في الجر وقلها ثم انقل الي الالف الخامسة  
 فصاعدا بقوله **والالف الجاني** اي التمددي **اربعا** ان مثل ذلك  
 الالف الاصلية نحو مصطفي والالف التانيه نحو جاري والالف الكثير  
 وتمثل ايضا الالف الخامسة كالمثل المذكور والسادسة نحو مستدي وخليبي  
 وقميري فتقول مصطفي وجاري ومستدي وخليبي بالحذف  
 في جميع ذلك ثم انقل الي المقوس وبدا بالاسم فقال **كفك بالفتحة**  
 اذا وقع **مسا عن** يعني حذف فتقول في مقدي مقدي ولم من



ذلك ان حذفها اذا كانت سادسة واجب ايضا لانه من باب اول لان وجوب  
الحذف انما هو الثقل وهو ما دسه اصلها خاسمة ثم شبهه بولي بالتفويض  
الرابعة بقوله **والحذف في اليا اي** بالتفويض اذا وقع **ربعا** الحق من قلب  
في حوقاض ومعط فتقول قاضي وحوالقلب فتقول قاضي ومعط  
وحوز القلب فتقول معطوي فاصح من قلبها واوا قول الشاعر  
فكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دراهم عند اللابوي ولا نقد هوسو  
الي حائبة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الخمر ثم استعمل اليا ثالثه ياء والالف  
بقوله **وحتم قلب الفه او ياء ثالثه يمين** فتقول ثالثة اليا والالف كما  
تقول وعما مستويان في وجوب قلبها واوا حوتم وعموي ونفي  
وفتوي وانما قلبت الالف في مي واوا اصلها اليا كراصة اجتماع  
الكسرة والياء **الاعراب** قولوا الالف مفعول مقدم بازك  
والجاء بضم الف و اربعا مفعول الجاء وازل فعل امر والتقدير  
ازل الالف الجاء اربعا وكذا تلك تتعلق بعزل ويا بالضم صرور  
متبدا والمنقوص مضاف اليه وخامسا حال من الغير في نزل ومثله  
عزل بالياء المفعول جبر المبتدأ والحذف مبتدأ وفي اليا تتعلق بالحذف  
وربما هناك من اليا واحق جبر المبتدأ اوف قلب يتعلق باحق وحتم  
غير مقدم وقلب مبتدأ موخر وثالث مضاف اليه وحتم يمين  
فتح اليا وكسر العين يعني يفرغ **واول ذال القلب** حيث قلنا به  
**انفتاحا** اي ايا بالتفويض اذا قلبت واوا فتح ما قبلها كما مر مثله  
واعلم ان فتح ما قبل اليا سابق على قلبها وذلك انه اذا اريد النسب اليه فتحه  
فتحت عينه كما فتح عين نور وبياتي فاذا افتحت اقبلت اليا الفتح كما  
وافتتح ما قبلها فيبفتح في مثل فتى ثم قلب الفه واوا قلبت الف فتى  
فقد ظهر هناك ان التام تبدل واوا بالواسطة **وفعل** بنح اوله وكسر  
الثاني منه ومن الايتيم **وفعل** بضم اوله **عنه** افتح عند النسب بقلب  
الكسرة فتحفوكذا **فعل** بكسر اوله اقلب كسرة عينه فتحة عند النسب  
سوا كان مفتوح الاول كمي او مكسور الاول كابل او مضموم الاول  
كده بل فتقول نمرى وابي وذو في كراهة اجتماع الكسرة مع اليا **وقيل**  
**في المروي مروي** بحذف اول الياء وقلب ثابتهما واوا بعد فتح العين  
**واختير في استعماله مروي** بحذف الياء والاول احسن لان اللبس

تبيين

تبيينه قد تقدم دخول هذه السبلة تحت عموم قوله ومثله مما حواه لكن فيها  
احد ياء ياء اصلية كرمي فيه لثان الحذف وهو الكثير والقلب  
وذلك مفهوم من البيت وكان حقه ان ياتي بهذا البيت عقب قوله  
ومثله مما حواه احذف كما فعل في الكافية لكن الايات التي ذكرناها  
من حيث بعضها ببعض فلم تكن الا حالية في اثباتها فتعين تاخرها عنها  
بقوله ومروي من فروع قبيل وفي المروي يتعلق بقيل ومروي من فروع  
يا خبير واعلم ان ما اخره بافتشده ان تقدمها ثلثة احرف  
فصاعدا فالوجه الحذف وقد تقدم وان تقدمها حرفان فثبات  
وان تقدمها حرف واحد فتدأثر اليه بقوله **وخوجي فتح ثابته** وهو  
اليا الساكنة المدغم في الاخرة عند النسب **كج** ولا يحذف في شيء  
**واردده واوان يكن عنه قلب** اي ان كان اصله واواردتها  
فتقول في طوي لانه من طويت وانما قلبت اليا الاخرة واوا وهي  
منقلبة عن يا كما قلبت في فتى وضميم منه ان اليا الاولى ان اكانت يا  
بالاصالة بقيت على حالها فتقول في حيوي **وعلم التنبيه احد**  
**النسب** **ومثل ذاق جمع تفويح وجب** اي ما يحذف في اليا النسب علامة  
التنبيه وعلامة جمع تفويح المذكور فتقول في النسب الي زيدان وزيد  
عليه مروي بالحذف زيد في حذف علامة التنبيه وعلامة الجمع  
لللا يتبع على الاسم الواحد اعرابان اعراب بالحروف واعراب بالمركات  
في النسب وحذفت النون تبعها لما قبلها لانها زيدان زيدان معا  
فخذ فان معا فاما قبل التسمية بهما فانما ينسب الي مفرد عمل اليهما  
فتبين من اجري زيدان علما مجري سلمان في لزوم الالف  
والاعراب على النون اعراب ما لا ينصرف للصلابة والزيادة قال في  
النسب زيدان باثبات الالف والنون كما تقول سلمان ومن اجري  
زيدون علما مجري غسليين في لزوم اليا والاعراب على النون نونة  
قال في النسب زيدان باثبات اليا والنون كما تقول غسليين ومن  
اجري زيدون مجري هارون في لزوم الواو وجعل الاعراب على  
النون وسع الصرف للصلابة وشبه العجة او اجراء مجري عربون في لزوم  
الواو والاعراب على النون نونة والزيادة الواو وفتح النون كما لم يظرف  
قال في النسب **على** اللغات الثلاث زيدون باثبات الواو والنون



كما تقول هار وفي وعريوف وماطروفي **وثالث من نحو طيب حذف**  
 اي اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل بالنسب ما كسورته مدغم فيها  
 مثلها حدثت المكسور كقولك في طيب طيب بسكون الياء اذ اختلف  
 الياء والكسرة ولهم من المثال ان الياء اذا كانت مفتوحة لم تحذف نحو  
 وكان الفياس على هذا في النسب الي طيب طيبى لكنه جاء على خلاف  
 ذلك وعلى ذلك به بقوله **وسد طاي بقوله الف** ووجه التردد  
 فيه ان احد **لحي** مقتضى الفياس طيبى تكون الياء لكن قلبوا الياء  
 الف والياء انما نقلت اليها قياسا اذا كانت مخزفة قوله وثالث مبتدا  
 وسوغ الابتداء به انه صفة لحدوف والتقدير وحرف ثالثا ويا ثالث  
 وحرف حذف ومن نحو سئل حذف وطاي فاعل بسند وهو لا  
 حال من طاي وبالف تعلق مقول **وفعلي** يتختم في النسب الي  
**فصيحة** بنحو اوله وكسرتا ييه الصحيح العين الغير الصاعف **الترم**  
 اي فيها كان على وزن فصيحة نحو حبيبة تحذف منه تا الثانية ولا  
 تجمع مع يا النسب فتعدي حبيبة حبي و**فعل** بنحو فصيحة في النسب  
 الي **فصيحة** بنحو الفاء نحو حبيبة تحذف افعالها تا والياء وبنو النحوة  
 التي قبل التاجم فتقول حبيبة حبي **والاعراب** قوله  
 وفعلي بنحو الفاء مبتدا وحرف الترم بالياء للمفعول خبر فعلي بنحوها  
 مبتدا وفي فصيحة بنحو الفاء تعلق حجة وجملة حتم بالياء للمفعول خبر  
 المبتدا وهذا البيت مما وافق صدره عجزه في الاعراب **والحقوا**  
 اي العرب **جعل لام مري** من **الثامن المتألفين** ولما فصيحة بنحو الفاء  
 وفصيحة بنحوها **الاوليا** مريها نحو عددي وقصي فتقول مريها عددي  
 وفصويها فالواو في ضربيه وامية مري وموي بخلاف صحيح  
 اللام منها فلا تحذف منه الياء فتقول في عقيين وعقيل عقيلي وعقيلي  
 قوله ومعلي مفعول الحقوا وعرياني موضع النعت لعل ومن **الثاني**  
 تعلق بعمل وبما تعلق بالحقوا وما وصلته اوليا والياء  
 مفعول ثان لا وليا والمفعول الاول مبرر مشترك اوليا وهو عابد على ما  
 وما ذكر في فصيحة وفصيحة من حذف تا يهما انما ذلك ما لم يكونا معاني  
 العين او مضعفها والي ذلك اشار بقوله **وتنحو اي العرب ما كان**  
 على فصيحة بنحو الفاء وهو فضل العين **كالقوية** فقالوا فيه طويبي **وقلنا**

لانها في طيب مكسورة  
 موصولة بما قبل الاعراب  
 فارزيت نقلنا  
 بخلاف ما في صحيح

بينب لمحا  
 فن نقلنا  
 بعد والكسر

نحو

نحو ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف **كالجيلة** فقالوا فيه جليلي تشبه  
 نحو ايضا ما كان على فصيحة بنحو الفاء وهو مضاعف تقليله واعراب  
 البيت ظاهر **وهمز دي مد ينال** اي بمعنى **في النسب ما كان في**  
**تشبه له** انتسب اي ان حكم المد في النسب كحكمه في التشبيه  
 فتقول في نحو حرا حراوي كما تقول حراوان وتقول في عليا وكسا  
 وحيا علياوي وكساوي وحياوي وعلياوي وكساوي وحياوي  
 كما تقول في الشبه وقد مره كذلك كله **الاعراب** قوله وهو  
 مبتدا وذي مضاف اليه وهو مفتاح وذو مضاف اليها الى مد  
 ومد مضاف اليه لا غير وبنو الجوز ضبطه بضم الياء ونحوها وهو ثقب  
 موضع المفعول المبتدا وفي النسب تعلق بينال ومفعول ثان لينال انتم  
 ياروه وفي بينال مبرر مبتدا على التبتدا وهو المفعول الاول  
 وان كان بينال بنحو الياء مفعول وهي موصولة وكان مفعولها  
 وفي تشبه له متعلقا به انتسب وانتسب في موضع خبر كان ثم انتقل الي  
 النسب المركب وهو ثلاثة اقسام مركب تركيب اسناد وتركيب مزج  
 وتركيب اضافة وقد اشار الي الاول بقوله **وانسب لصدر جملة**  
**صدر** مركب **بمزج** فقل في عليك بعلي والزوج الخلط  
 ثم اشار الي الثالث وهو المركب الاضافي وهو على تشبه قسم  
 بسب اي عجزه وقسم بسب الي صدره وقطع اشار الي القسم الاول  
 بقوله **وانسب لثالث** **تجما اضافة مد** **وقبان واب** اوام كومي  
 في اي عمر وزيري في اي الزير وبكري في اي بكر وكشومي في  
 ام كلثوم **او ماله التعريف بالثاني** **وجب** نحو غلام زيد فتقول  
 فيه زيري كذا اقاله ابن المصنف ونظريه الكودي وغيره لاجل  
 اللبس ثم اشار الي القسم الثاني وهو ما ينسب الي صدره بقوله  
**فيماسوي** هذا التعريف بان لم يكن احد هفت الثلاثة المذكورة  
**النسب للاول** اي الي صدره نحو امرئ القيس فتقول فيه امرئ  
**مالم يحذف ليس** فان حذف ليس نسب الي العجز **كعبد الاشهرل**  
 وعبد شمس وعبد مناف فتقول اشهرلي وشمسي وبناتي لانك  
 لو نسبت للصدر فقلت عبدي لا القيس فلم يدرك هل هو مسوي



لمجد الأشهر أو لمجد شمس أو لمجد مناف **الاعراب** قوله واستعمل فعل  
امر ولصدر يتعلق باسمه وحركة مضاف إليه ومد معطوف على صدر الأول  
وما اسم موصول مضاف إليه وركبا بالبناء للمفعول ملتها ومن جازي موضع الحال  
من رفوع ركب والتقدير ومد ركب من وجا على حد فو لم تقلته  
صراي مصبويا وعراب الباقي ظاهر ثم اعلم ان التلاني المذوقه  
حرف اما ان يكون المذوق اللام او الفاء او العين فان حذف منه اللام  
فهو اما جازي الجوز واما واجب وقد اشار اليه الاول بقوله **واجبر**  
**برد اللام ما منه حذف** عند النسب **جواز ان لم يكن رده الفاء في**  
**جمي التصحيح او في التثنية** اي ان التلاني المذوق منه اللام اذ الـ  
برد المذوق في التثنية وجمي التصحيح جاز جبره وانقاوه على حاله  
تقول في يد وعد ودم يدي ويدي وي وعدي وعدي ودي ودمي  
ودمي لانك تقول في تثنيتها يديان وعدان ودمان ودي ودمية  
يدي ويدي لانك تقول في جمعها يديا يديا غير رد ثم اشار الي الثاني  
وهو واجب الجوز بقوله **وحق مجبور عهدي توفيه** اي ما جبر  
في التثنية وجمي التصحيح جبر في النسب وجوبا نحو اب واخ وعصبة  
وسنة فتقول فيها اوي واخوي وعصوي وسهلي او سنوي على  
الحالات في لانها لانك تقول في التثنية اخوان وابوان وفي الجمع  
عصبات وسنوات او سهات **واباخ اخنا** الحق فقل منها بعد حذف  
تاها اخوي **وابان بنتا الحق** فقل منها بعد حذف تاها بنوي كما  
تقول ذلك في ابن بعد حذف همزة هذامند هب س والحليل واليه  
وخالفهم بنوي في ذلك كما قال **وبوس** بن حبيب الضبي اولاد البصريين  
**اي حذف التا** منها فتقول في النسب الي اخت اختي والى بنت بنتي  
قال الخليل السويطي وهو الذي ايد اليه لاجل اللبس قولوا اخنا  
منقول بالحق **وسن** معطوف على اخنا وفصل بين حرف العطف  
والمعطوف بالجرور وهو جازي خلافا للماضي وبوس مبتدأ و  
صورة واي في موضع الخبر وحذف الياء من قول **باني وضاعف**  
وجوبا **الثاني من ثنائي ثاينه ذولين كلا ولاي** اي اذا نسبت  
الي اسم على حرفين ثاينها حرفين وجب ان يضعف الثاني فتقول في  
لوري ولاسي بها ووري وكوري ولاي اما الذي ثاينه صحيح مجوز

فيه

يحيى  
بن  
عمر

201  
فيه التضعيف وعدمه كتم وكبي ثم انتقل الى المذوق الفاعل **وان**  
**يكن كشيبة في امتلاكه اللام ما الفاعل عدم الجوه** عند النسب البمورد الفاء  
**وفتح عينه التزم** منه يسوي به فتقول وشوي وشوي واخا  
الاخفست السكوت يقال وشيبي اما غير المعنى اللام منه فلا يجز كقولك  
في عمده عدي **الاعراب** قوله وضاعف فعل امر والثاني  
مفعول به ومن ثنائي في موضع الحال من الثاني وثاينه مبتدأ و  
لين جره ولين بكسر اللام وهو مصدر والمبتدأ او خبره في موضع نعت  
لثان وان يكن شرط وما اسم يكت وهي موصولة وصلتها عدم والفاء  
مفعول بعدم وكشيبة خبر يكت والناجواب الشرط وخبر مبتدأ وفتح  
عينه معطوف عليه والتزم في موضع الخبر عنها وكان حقه ان يقول التزم  
لانك افرد على معنى ياذر **والواحد ان كان بالجمع ان لم يتناه وذا**  
**بالوضع** اي اذا نسبت الي جمع باق على جمعته ولم يتناه في الوضع  
المعرك جى بواحدة ونسب اليه فقل في فرايين فزعي خلافا ما اذا  
شابهه بان وضع علما فانه ينسب الي لفظة وشمل نوعين احدهما  
ما اهل واحدة كعبا ديد والاخر ما سمي به كانصار فتقول فيها  
عبا ديدا وانصاري واعلم ان النسب يكون بالياء الشدة المذكورة  
كما مر وتكون باوزان يه عليها بقوله **ومع فاعل وضاعف** بنسخ الفاء  
وتشد يد العين **فعل** بفتح فسره **في نسب اعني عن الياء السابقة**  
**فقل** لو رددت فذكر ثلاثة اوزان الاول فاعل بمعنى صاحب كذا  
كقولك يا مريولان وكاخي اي صاحب تمر وصاحب لبن وصاحب كوز  
الثاني يقال في الخوف غالبا نحو جداد ونزاز الثالث فعل بمعنى صاحب  
كذا نحو طم وليس بمعنى ذي طعام وذي لباس وليس في هذين  
الوزنين معنى البلاغة الموضوعيين له وخرج عليه قوله تعالى وضا  
ركب رجلا لا يعبد اي بندي ظلم **وعبر ما اسلفته** من الفواعل **مفريا**  
**على الذي ينقل منه** عن العرب **اقتصر** ولا تعلق عليه وهو كغيره  
تولم في المنسوب الي الدهر دهري بضم الدال والى مرو مروزي  
بضم الراء جوالي امية اموي والى البصرة بالفتح بصري بالكسر وفيه  
نقراذ الكسرة منها والى الخريف خرفي ولعظيم الرتبة رتبة **الاعراب**  
قوله ومع تعلق باعني وفعل مبتدأ وخبر اعني وهو مبتدأ وما موصولة



وصلتها اسلمته والغير العابد على الموصول الها في اسلمته ونفرا حال  
من الها واقتصر حين غير وعلى الذي يتعلق باقتصر وينقل منه صلة  
الذي والغير العابد على الها في منه **الوقف** اي هذا باب  
الوقف وهو قطع الشئ من احد الكلة والمراد هنا الاختباري  
بالياء المشددة التخييد للاختباري بالوحدة ولا الاتحاري ولا التذكري  
ولا التزمي ويتبدله الابتداء والابتداء عمل متكون الوقف استراحة عن  
ذلك العمل وتفرغ عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاث مقاصد  
فيكون لتمام الفرص من الكلام ولتمام النظم في الشعر ولتمام الجمع  
في الشعر وهو احد عشر نوعا الاول الاسكان الجرد الثاني الروم  
الثالث الاثمام الرابع ابدال الالف الخلاس ابدال تا التانيث هما  
السادس زيادة الالف السابع الحاقها السكت الثامن اثبات الياء والواو  
او حذفها التاسع ابدال الهزقة العاشرة التضمين الحادي عشر نقل الحركة  
والثقل هنا سبعة جميعها مضمين في بيت واحد فقال . . .  
• نقل وحذف واسكان وتبعضها التضعيف والروم والاشمام والبدل  
واما الحاقها السكت فليبان الحركة ثم الوقوف عليه تاريخ يكون  
منونا وتاريخ يكون غير منون فاما اذا وقعت على منون غير منون بالتا  
فللمعرب فيه ثلاث لغات حذف التنوين مطلقا وهو لغة ربيعة  
وابدال التنوين مطلقا الف بعد الفحة والواو بعد الضمة والياء بعد  
الفتحة وهي لغة الأزد والفصل بين الفتح وغيره وارجح اللغات  
الثلاث وادبها اكثرها ان تحذف تنوينه بعد الفحة والكسرة  
وتسكن ما قبل التنوين والى هذه اللغة اشار بقوله **تنوينها افرح في**  
**حرب او بني اجمل الفا وتعا كرايت زيدا وايها تنوينها لغير**  
**فتح وهو النعم والكسر احد فا كان زيد ومررت بزيدا واحذف**  
**لوقف في سوي اضطرار صلة غير الفتح في الاضطرار اي هذا الضمير في الوقف**  
اذ كان صلة غير الفتح حذف وتعمل النعم والكسر نحو لايته ومررت  
به فيقف عليها بالسكون وهم من قوله غير الفتح ان الواقف بعد الفتح لا يند  
وهي ضمير الوثق نحو لايته والمراد هنا بالفتح فتح البناء وهم من قوله  
سوي اضطرار ان الوقف ان على الواو والياء في الاضطرار **الاعراب**  
قوله وتنوينها شعول اوله باجعل ودقفا مصدر في موضع نصب على

الاعراب

الحال من الضمير الستم في اجعل واثر طرف يتعلق باحد ف والناخذ  
بدون من نون التوكيد الخفيفة وفي سوي يتعلق باحد ف وصلته مفعول  
باحد ف وفي الاضطرار يتعلق بصلة **واشبهت اذا تنوينها نصب والفا**  
**في الوقف وتعا قلب** وبه قول السبعة واختار ابن عصفور تبعا لبعضهم  
ان الوقف عليها بالنون فراسم الالف والفتحة صلة متبعة وهم من قوله  
واشبهت ان الوقف عليها بالالف على خلاف الاصل وقوله اذا فاعل واشبهت  
وتنوينها شعول واشبهت ونصب في موضع الصفة للنون وتنوينها ابتداء وقلب  
خبره والناخذ من الضمير في قلب **وحذف يا المنقوص ذي التنوين**  
عنه التنوين مادام لم ينصب **اولي من ثبوت لها فاعلم اي ان**  
حذف الياء من المنقوص اذا كان غير منصوب **اولي من ثبوتها كقراءة**  
ولكل قوم هاد وما لم ين دونه من والفتحة المرفوع نحو هذا فان  
والجرور نحو مررت بقا حذفت الياء فيهما وهم من قوله مالم ينصب  
ان البالاحذف من المنصوب وهم ما تقدم تنوينها افرح اجعل الفا  
ان المنقوصه النون المنصوب يبدل فيه التنوين الناقور بيت  
واصبا وهم من قوله اولي اي جوار الوقف عليها بالياء مرجع عز هذا  
فماض ومررت بملصقي هذا اسم المنقوص النون واما غير التنوين  
فاشار اليه بقوله **وغير التنوين المرفوع والجرور بالعكس** ثبوت  
يايه اولي من حذفها واما المنصوب فليس في الوقف الاثبات الياء  
وان كان المنقوص محذوف العين فليس فيه الاوجه واحد اشار اليه  
بقوله **وفي حوس** اسم فاعل من اري **لروم رد الياء عند الوقف اقفني**  
فتقول هذا امرى ومررت بمرى واما الروم فيه رد الياء كقراءة ما حذف منه  
فان اصله **مررت بمرى** ورن فجعل فنقلت حركة الهزقة اليه الواو وحذف  
الهزقة وجعل بالياء ما قبل بيانا فان وحذف حركته وحذفه كالتقاء  
مع التنوين ولم يبق من اصول الكلة الا الواو فلو سكتها في الوقف لكان  
ذلك المحذوف **الاعراب** قوله وحذف صيته او بالفتحة للضمير  
مضاف اليه والمنقوص جرور يا ضامة يا اليه وذي بمعنى صاحب نفت  
للمنقوص والتنوين مضاف اليه وما ظرفية مصدرية ولم حرف تلي وحزم  
وينصب بالبناء للمفعول منصوب بلم راوي اسم تفصيل مرفوع صيته  
مقدار على انه خبر المبتدأ او في نحو يتعلق بالفتحة واعلم ان الوقوف عليه

وباشيات الياء فيها  
فراين كثير



اذا كان متحركا فاما ان يكون تانين او غيرهما فان كان تانين وقف عليها  
 بالسكون خاصة وهو الاصل وان كان غيرهما جاز فيه الكون والروم والاشياء  
 والتضعيف والنقل وذلك بشرط يان ذكرها اشار الي الاول منها بقوله  
**وعونها التانين من محرك سكنه** عند الوقف وهو الاصل ثم اشار الي  
 الثاني بقوله **او وقف ريم المتحرك** وهو اخفا الصوت بالمركبة وحجوز  
 للحركات الثلاث وخصه الفلز بالفلز بالاوليين وفهم من استثنائه  
 التانين ان لا يجوز فيها ما جاز في غيرها من المتحرك وسبب بعد كيف  
 يوقف عليها ثم اشار الي الثالث بقوله **او اسويها النخعة** فقط عند  
 الوقف بان شعر اليها شفتيك من غير تصويت فلا يجوز في النخعة  
 والى الكسرة ثم اشار الي الرابع بقوله **او وقف مصعفا** اي ثد دا  
**ما** اي حرفا ليس هذا او عيلا ان قفا اي تبع للحرف الوقوف  
 الموصوف بما ذكر حرفا **محركا** فتقول في حمزة وضارب ودرهم  
 حمزة وضارب ودرهم بالتضعيف بخلاف الفلز كظا والليل  
 كالفاضي ونحبي ويدعوا والتابع ساكن الكروم ثم اشار الي الخامس  
 بقوله **او حركات انقلا** عند الوقف من الوقوف عليه **لساكن**  
 قبله **تحريكه** **لن يحظلا** اي منع حوفه نقاب وتواصوا بالصبر  
 انجبت الشعر ولا تنقل الي متحرك كحمزة ولا تمتنع التريك اما المتفك  
 كاسان او استغفال كغيب وحروف اولاد الي بنا لا نظيره كيشر  
 مرفوعا وذهل بحر وراحم سابق تنبيهه ذكر للنقل شرطين الاول  
 ان يكون ساكن والثاني ان يكون الساكن ما يتصل للركبة ونفي شرط  
 ثالث خلافي اشار اليه بقوله **ونقل فتح من سوي المهموز لا يوان**  
**حوي عري** فلا يقانه في ريت الحظن ريت الحظن لان المفتوح  
 ان كان سوي تانين من النقل حد فالتانين وحمل عليه غير المتون  
 واجاز ذلك الكوفي كما قاله **وقوف نقلا** وهم من قوله سوي المهموز  
 ان نقل النخعة من المهموز جاز عند التبع لنقل المزة عور ريت الغيا والردا  
 والبطل ينقل للركبة في جميع ذلك **والنقل ان بعدم نظير** للاسم ح بان يكون  
 المقول حة يسوقة كسوقة او بالعكس **ممنوع** فلا يجوز النقل في نحو  
 هذا ايشر لما يودي الي بنا نقل وهو غير موجود والى انتفعت  
 بشر لما يودي اليه من بنا نقل في الاسما وهو خاص بالافعال فان كان

الحرف المنقول اليهم جاز كما اشار اليه بقوله **وذكر النقل في المهموز**  
 وان ادب الي ما ذكر **ليس يمنع** **فحوز** في رية وكفوه اذ وردت  
 بكفوا **الاعراب** قوله وغيرها التانين غير منصوب بفعل مضى  
 بنفسه سكنه او وقف معطوف على سكنه ورايم المتحرك حال من الفاعل  
 المستتر في قف واوقف معطوف على اسم ومضعفا حال من الضمير  
 المستتر في قف وما منقول بمضعفا وهي موصولة ومصلتها ليس  
 وهو اخول ليس واو عيلا معطوف على هذا وان قفا شرط اي تبع  
 وحركا منقول تقفا ولساكن متعلق بانقلا وحركا بله مبتدأ وان  
 كظلا منع خبرا للمبتدأ وكوف مبتدأ او نقل في موضع الخبر والنقل  
 مبتدأ وخبره ممنوع واعراب الباقي ظاهر ولما صدر في الظاهر  
 اشراط ان يكون الوقوف عليه غيرها التانين ليفعل به ما ذكر  
 احتاج الي بيان ما يفعل به اذا كان ها فقال **في الوقف تانين**  
**الاسم** **ها جعل ان لم يكن ساكن صح وصل** اي تا التانين اللاخفة  
 للاسما جعل في الوقف ها تسله وقضاة بخلاف ما اذا وصل به كبت واخت  
 واحترت تانين الاسم من التانين للنقل كقات واما تانين في حرف  
 كبت ورت فاختر في شرح الكافية حوا ذلك فيها فقال رية ورت  
 فياسا على قولهم في لانت لاه ودخل في ذلك الثاني مع الذكر السلام نحو هذا  
 فاخرجه بقوله **وقل دا** اي جعل التانين المذكور في هاء الوقف في جمع  
**تصحيح** لهون كقول بعضهم دفن البنات من الكرمات **وفي ما ضاهاه**  
**كفهاه** واولاه وكتر في ذلك عدم جعل التانين **وجردين** اي جمع  
 التصحيح وما ضاهاه كفرفه واغله **العكس انما** والتانين في جعل التانين  
 ها والليل عدم ذلك ومنه قولهم باهل سور العقوف وقل مجيا  
 ما احفظ منها ولا ايت قوله وتانين الاسم مبتدأ وخبره جعل وفي  
 جعل منه ما جاز على التانين وهو معقول اول جعل وهما منقول بان وان  
 لم يكن شرط وفي كبت خبرها ما جاز على التانين وخبرها في وصل وان  
 متعلق بوصول ومع في موضع النعت لساكن ثم ان من عوارف الوقف  
 زيادة ها الساكن اخر الوقوف عليه والتانين تانين بعد النقل المحذوف  
 الاخر حرت ما كالم بيته او قفا كما عطف وبعد ما الاستعانة المحذوف  
 كقولك علام فعلت علامه وقد يناد في غيرهما كما ساق فاما الخاتمة



للفعل المحذوف الآخر فقد اشار اليه بقوله **وقف بها الكسطة الفعل المحذوف**  
**محذوف آخر كما يحذف من** ال اي ان بها الكسطة المحذوف في الوقت آخر الفعل  
 المحذوف وفي الآخر فمثل الضارع المجرور محذوف بضمه ولم يبقه والامر من  
 المقتل اللام نحو اعطه وقه الال لخالقها نحو لم يبعه وقه مما بقي من  
 الفعل فيه حرف واحد او حرفان احدتها حرف المضارعة واجب  
 كما اشار اليه بقوله **وليس حتماً اي** في جميع المواضع **سوي ما**  
 اذا كان الفعل قد بقي على حرف واحد **لمع او حرفين** احدها  
 حرف المضارعة **كيع محذوف وما فانه واجب** فيقال عنه ولم يبعه  
 وفهم منه ان لخالقها لما بقي من حرفه اكثر من حرفين نحو اعط  
 ولم يبعط جازي لالام فتقول لم يبعط واعط ولم يبعط بلحاظ  
 الهاء في نحو قوله ولم يبعه بلحاظ الهاء خاصة **فراع انت ما رعو**  
 اي العرب **الاعراب** قوله مما يتعلق بوقف وقصرها  
 من وره وعلى الفعل تتعلق حكمه وما هو موصولة بمفعول برفع وحمله  
 رعو انفتح العين صلة ما والعايد محذوف والنقد برفع فراع الذي  
 رعوه قال الشاطبي والمراعاة المحافظة **تنبه** كان الاولي  
 ان يقول فراع ما رعو او فراع ما رعو الموافق الفعليين شرح  
 شرح في لخالقها بعد ما الاستفهامية بقوله **وما في الاستفهام**  
**ان جرت ما جرت** او باللفظ **محذوف الهاء وجوابا واولها**  
**الها ان تقف** فالجورج بالخرب نحوهم وفيهم والمجرون باللفظ  
 نحو اقتضاه الا ان المجرون باللفظ يلزمها المحذوف ولحاظ الهاء  
 كما اشار الي ذلك بقوله **وليس حتماً في جميع المواضع سوي ما اذا**  
**انقضت باسم كقولك في اقتضاه اقتضاه** فانقضت ما فاق اذا  
 وقفت عليها قلت في اقتضاه اقتضى زيد اقتضاه منه تنبيه  
 قال الشاطبي فقد بره اقتضاه اي شئ اقتضى وجاء بسرا وعسر  
 او تعجيل او مطلق او نحو ذلك مما يقع عليه ما وقد يكون اقتضى زيدا  
 وعمر التامك واحترز بقوله ما في من الوصولة والشرطية والعددية  
 فلا تحذف الف شي من ذلك في الوقت ولا يلحقه هاء الكسطة **الاعراب**  
 قوله وما يستند او ان حرف شرط وحذف الفها جواب الشرط وحمله  
 الشرط والجواب خبر التبداء في الاستفهام متعلق بمحذوف فتعديرت

في  
 في  
 في

ليس في خط الاستقامة

اعني

اعني قاله المكودي والها في اولها مفعول اول بأول والها مفعول ثان  
 وان تقف شرط محذوف للجواب لدلالة ما تقدم عليه واما خبر ليس وفي  
 ليس منير هو اسمها يعود على لخالق الهاء في سوي تتعلق بحكم وما  
 موصولة وصلتها الخفض ولا سم تتعلق بالخفض ثم انتقل الى لخالقها  
 في غير الفعل المحذوف والآخر وما الاستفهامية يقال **ووصل ذي الهاء اجزا**  
 كاي **نكل ما جركه خربك بنا لوما** عند الوقف عليه نحو قوله تعالى ما يوم  
 اقر واكتابه ولين منه بنا احترز من مال يلزم بناوع كالنادي فلا يوصل  
 به الهاء ويشله الفعل الماضي ويشد بحى ذلك كما قال **ووصلها غير خربك بنا**  
**ادب شذ** نحو واهي من غله قال الرازي يارب يوم لا اظنك ارض  
 من تحت واضع من كمله وقوله **في المدام** السا **استنسايا** لا احبنة  
 الاتصال فلا يند مع قوله ووصل في الهاء ليت بين للوقوف على  
 فتأمل فيقال حركة البنا المدام الذي يستحسن لخالق الهاء حركة  
 الواو والياء من موعده فيجوز هو وهيه وقد قري بها وقوله ووصلها  
 سيد او الهاء عابدة على هاء الكسطة ويغير تتعلق بوصل وادب في موضع  
 الصفة لبنا وشذ خبر المبتدأ والمدام اسم مفعول من اداله يدب  
 وهو مدام وهو يتعلق باستحسن **وربما اعطى لفظ الوصل بالوقف**  
**نرا** من لخالق الهاء قوله تعالى لم تسنه وانظر وغيره من جملته ما بقي  
**وقفي** ذلك **تنظما** لقوله انوارك فقلت نون انتم وقوله فتحه يجب  
 الخلق الاضطرار والحرق والحق القضا وهو في التمر ما يبد وفي  
 الشعو كثير **الاعراب** قوله ووصل مفعول مقدم باخر ودي  
 مضاف اليه والهافت لذي واجز فعل امر وبكها متعلق باجز  
 وما موصولة او كره موصوفة وحمله حرك بالبنا للمفعول صلما او غيرها  
 ونرا قاله المكودي منصوب على اسقاط الخافض والتقدير في  
 نرا وضما مطوق على اعطى ومتظما حال من الضم المصتر في نرا  
**الامالة** اي هذا باب الامالة وهو مصدر وامالة الى امالة اذا عدت به  
 الي غير الغلبة التي هو فيها من مال التي يميل اذا الخوف عن التصدي وهي  
 على قسمين امالة الالك وامالة النعمة فامالة الالك هي ان نحو بالان نحو  
 البيا والنعمة نحو الكسرة وذكر لها الصنف ستة اسباب الاول انكسرها من  
 البيا الثاني كمالها الي البيا الثالث كونها تدل على ما يقال به في لغة الرابع يا

في سائر الأجزاء  
 في سائر الأجزاء  
 في سائر الأجزاء



قبلها او بعد ها الفاء كسرة قبلها او بعد ها السادس الثامن وقد  
 اشار اليه الاول بقوله **الالف المبدل من باقي طرف امل** كانه في  
 وهدي وتعمل ذلك اخر الفعل كرمي واخر الاسم كرمي ومنه ان  
 الالف اذا كانت وسط الامال وان كانت بعد لتيبها الاشرطيات ثم اشار  
 اليه الثاني بقوله **كف امل الالف الواقع منه اليا خلف** في بعض  
 التصاريح كوحلي وتغزي فان الالف فيها غير متصلة بل كلفها  
 نصر اليه الثاني التثنية والجمع بالالف والناقول جليان وحليلات  
 ومغزبان ومغزبان **د** **ون** حرف **زيد** معها **اوشدود** واحترز  
 ما لم يزد من رجع الالف اليه بسبب زيادة كقولهم في تصغير  
 قبي ثقي وفي جمعه قين وبالشذوذ من قلب الالف باقي لغته  
 هذه بل اذا اصبغت اليه بالتكلم نحو عصا في عصا **الاعراب**  
 قوله الالف بغير ياء والبدل نعت الالف ومن ياتعلق  
 بالبدل وفي طرف ووضع النعت لبا والواقع منبذ او غيره كذا  
 ومنه تعلق بالواقع والموصوله والباطل ما واقع والضمير في  
 منه على يد على ال وحلف من اليا ووقف عليه بالسكون على لغة  
 ربيعة ودون تعلق خلف او بالواقع وثابت **لما تليه ها التايث**  
**حكم ما لها عدما** من الامالة نحو مرماه وقناه لان الباقي حكم الاتصال  
 في غير مقيد بها ثم اشار اليه السبب الثالث بقوله **وهكذا** امل الالف  
 الكافية **بدل عين الفعل ان بول** ذلك الفعل عند اسناده اليه التا  
**الى وزن قلت كسر الفاكما في خوف ودن** اي ان الالف تمال  
 ايضا اذا كانت بدلان من عين فعل تكسوفاه اذا اسند اليه تاي  
 الضمير فمثل ما عينه واومكسوفه نحو خاف فان اصله خوف بكسر  
 الواو لانه من الخوف وما عينه بافتوحة في الاصل نحو دان فانه  
**من السهل** يمينه بكسر الواو لانه من الخوف وما عينه ياء مكسورة ياء  
 مكسورة نحو هاب فانه من الهيبة واصله هيب فتال الالف من  
 ذلك كله لانه يؤول اذا اسند اليه التا لفتت فيفعل خفت  
 ودت وهبت واحترزه مما لا يول اليه قلت بالكسر بل اليه قلت بالهم  
 نحو قالو طال لانك تقول فيها قلت وطلت ثم اشار اليه السابع  
 بقوله **كذلك** اي امل الفاء **تالي البا اي** التي تتواليها كيان وكذا

صواب  
صلا للشك

سابق

٢٥٥

سابق اليها كبايع كافي شرح الكافية ولم يتعرض له في هذا الكتاب قال  
 المكوذي وهو في ذلك موافق لسبويه هذا اذا لم ينصل بين الالف  
 والياء فاصل فان فصل بينهما فاصل فقد شبه عليه بقوله **والفصل بين**  
**البايع والالف الناحية اعترف** في جواز الامالة ان كان **حرف** خلف  
 كتيبان **بحرف** مع **ها** نحو ادب جميعها وانما اعتقروا لفصل نحو واحد  
 لفظة الفصل واعترف بحرف مع العالخفا لها وهم منه اذ فصل اذا  
 كان حرفين وليس ثانياها فها النوع من الامالة **الاعراب** قوله ولا يليه  
 لما خبر مقدم وما موصول اليه وحيلة تليص صلة ما وهما بالضم ما لفرز  
 فاعل تلييه والتايش مضافه اليه وما موصول اليه سبب او خرو على  
 حذف الضايف وبعطفها وهما بالضم للضرر ونحو منقول تقدم بعدم وحيلة  
 عدم ما صلته ما وتفتخر البيتين امل الالف المبدلة من ياتحرفه والالان  
 الذي وقع الاحتمال منه دون زيد او دون شذوذ كذلك وحكم  
 الذي عهد اليه من الامالة ثابت للذي يليه ها التايش واعراب الباقي  
 ظاهر ثم اشار اليه السبب الخامس بقوله **كف امل ما يي النابلية**  
**كسر كسا جلا وبي حرفا تالي كسر** ككتاب او ياي حرفا تالي **كسوف**  
**قد وفيه** ذلك السكون **كسر** كشمال **وفصل القايين الساكن** وبين اللغ  
 التالية الالف **كلا فصل بعد** خلفها كما مر **فدر** هناك من يلمه لم يصد  
 اي لم يمنع من امانته وللخاضل انه ذكر خمس صور الاول ان يقع الكسر بعد  
 الالف بشرط ان يليها كالم الثانية ان تقع الكسر قبلها وفيه اربع صور اولها  
 ان تكون منفصلة بحرف عماد وثانيها ان تكون منفصلة بحرفين اولها نحو شملا  
 وثالثها ان تكون منفصلة بحرفين نحو كين ثانياها هما نحو يريدي **كسا** كما ان  
 يجرها وراعيها ان تكون حرف ساكن ونحو كين احد هما نحو در هناك  
 وانما افتقر الفصل بالهائي در هناك لخفا بها فلم يمتد بها فصار كشملا وهذه  
 الصفة كلها مفهومة من كلام المصنف وهم منه ان الفصل اذا كان في  
 ما ذكره تجز الامالة قوله وما مبتد او هي موصولة وطلتها يلية وكسر فاعل  
 يلية والضمير العائد على الموصول فاعل ياي وتالي كسر ينقول ياي وكو  
 معطوف على كسر وقد ولي كسر اجمل في موضع النعت لسكون وفصل  
 الهاء مبتد او خبره بعد وكلا فصل تعلق بعد فدر هناك سنده او من  
 اسم شرط في موضع رفع بالابتداء او يلية مجزوم به وهو في موضع خبره



ولم يصد جواب الشرط وتبقى اسباب الامالة سادس ياتي الكلام  
 عليه ثم شرح في مواضع الامالة بقوله وحرف الاستعلاء وحروفه وهي  
 مجموع قط خص منقط يكف مظهر **اس كسر او ياء** عن الامالة بخلاف  
 الخفي منها كالكسرة المقدر **وكف تكف** غير مكسورة الامالة نحو  
 عذار وعذارى وراشد تسيب قد علم من مما ذكرنا الحروف  
 الكافية للامالة ثمانية الا ان هذه الحروف لا تتبع جميع اسباب  
 الامالة فهي تمنع الامالة اذا كانت سببها كسرة ظاهرة او باوجوده  
 وكان بعد الالف حرف من احرف الاستعلاء وكان حرف الاستعلاء  
 متصلا او مفصولا بحرف او حرفين او كانت الرابعة معنونة او مفتوحة  
 ثم المانع من الامالة يكون متاخرا عن الالف وتقدم ما عليها وقد  
 اشار اليه الاول بقوله **ان كان ما يكف من حروف الاستعلاء بعد**  
**بالضم** اي بعد الالف **متصل** كما صح **او بعده حرف** تلاها كوثق  
**او حرفين** منها كواثق فهذه ثلاث صور الاولى ان يكون  
 متصلا بالالف نحو فاقده وتأهل الثانية ان يكون مفصولا بحرف  
 كمنافق وبسط الثالثة ان يكون مفصولا بحرفين كواعظ **الامر**  
 وقوله وحرف مبتدأ والاستعلاء مضاف اليه ويكف مضارع كف  
 وفاعله مستتر فيه ومظهره مفعول بكف وحملته بكف مظهرا خبر حرف  
 الاستعلاء ومن كسر تنسيب المظهره فيعلق بكف وقال الكودي  
 ينطق بمظهره واو حرف عطف وياعطف على كسر وكذا ينطق  
 بكف بعده وتكف فعل مضارع وبالضم للفروق فاعل  
 بكف وانما اب الباقى ظاهر ثم اشار اليه المانع اذا كانت تتقدم  
 بقوله **كف** بكف حرف الاستعلاء **اد اقدم** على الالف **ما دام**  
**يكسر** **او يفتح** **الامر** **لغوا** **من** اي ان حرف الاستعلاء  
 والرائع المكسور اذا تقدم على الالف منها الامالة بشرط ان  
 يكون المانع غير مكسور او ساكن نعم كسرة فتال الكسور طلاب  
 ومثال الساكن بعد كسرة رابت الخواص وقد مثل بقوله كما لغوا  
 من وفهم منه ان ما كان على خلاف التالين المذكورين يمنع الامالة  
 نحو طاب وقار وراكب وقنابل ومبارم قوله كف متعلق بمحذوف  
 تنبيه بمالك اذا ظرف زمان متعلق بقدم الخلوه عن

عن الشرط والضمير في قدم مستر عما بد على المانع وما ظرف فيضمه ريد  
 او بسكن معطوف على ينكر واو ظرف تنفق بسكن والمطوع مفعول  
 به يقال مار الطعام يمر وما راهله اذا جلب لحم الطعام والطواع بمعنى  
 المطيع ثم ان المواضع من الامالة قد يعرض لها ما يمنعها والى ذلك اشار  
 بقوله **وكف حرف متعل وكف** **لا يكف بكسر** فتالي الامالة  
**كفار** **بالا اجفو** اي ان الالف المكسورة اذا وقعت بعد الالف الهالكة  
 مكسورة كفت المستعلي والباء المفتوحة نحو دار الفزار ولا اجفو  
 غار ما فانية من العجب ان الالف المكسورة تكف نفسها ان كانت  
 مفتوحة وسبب كف الالف المكسورة لنضها او حرف الاستعلاء فيها  
 مكررة فتضاعفت منها الكسرة فتوي بذلك على سبب الامالة **وكا**  
**تعل لسبب لم يتصل** كل ربع مال **والكف قد يوجه ما يفصل**  
 ككتاب قاسم فلا يوشرا اذا كان منفصلا فان كان من كلمة اخرى  
 نحو يدي سابور فلا تزال الالف من سابور للاجل اليان يدي  
 لا يان منفصلة بخلاف الكف فانه يوشر وان كان منفصلا والفرق  
 بينهما قوة المانع ولذا قدم على المتعني وايضا فالمتعني هنا اذا وجد  
 لا يوجب الامالة كما قاله المصنف في الكافية وشرحها والمانع اذا وجد  
 اوجب الكف فانعمت تغزقه المم وانما يتقدم شعرا به قد لا يكف  
 وبه شرح في شرح الكافية بقوله وسبب متعلق بهتم ولم يتصل في  
 موضع النعت لسبب واللف مبتدأ وخبره قد يوجه وما فاعل يوجه  
 وهي موصولة ونفصل صلتها **وقد انا والتاسيب** في روس الالف  
 وغيرها **بلاداع** اي طالب للامالة **سواء كماري** اي كالفه الاخرى  
 اميلت لتناسب الالف التي قبلها **وكالف** **تلا** من قوله تعالى والقمر  
 اذا تلاها واميلت وان كان اصلها واو التاسيب روس الالف  
 هذا هو السلب الساس من اسباب الامالة وانما اخره من الضعفة  
 بالمنسبة لها وذكر المصنف لذلك مائة احدى اعمادا ومعنى به  
 اذا قلت رابت عماد ثم وقفت عليه فقلت التوب الفاضل للالين  
 معا اي الالف التي بعد اليه والالف المبدلة من التني بينهما الالف  
 التي بعد اليه فلا مالتها سبب وهو كسر العين واما الالف التي هي بدل  
 من التني فلا سبب لامالتها الا التاسيب للاث الهالكة التي قبلها



قال الكودي وينبغي ان يضبط بما دال الالف دون تنوين على ارادة الوقف  
والثالث الثاني تلاميل من قوله تعالى والقرآن اتلاها فالالف فيه  
منقلبة عن واو فلا حظ لها في الامالة لكن اسبغت لنا سبب روى الالف  
ونبها ما امانته بسبب حواء احلاها والواو في اما لو اعابدة على  
العرب ولتاسب وتلا تعلقات بما لو **ولا تمل ما لم يمل** **تكننا** بان كان  
سببا **دون سماع** نحو للحاج ولا وكوهان فواخ السور **غيرها**  
**وعروا** اي لم تطرد الامالة من غير الاسما المتكئة الا في ما صيرها للكلم ومع  
غيرها وهاضمو الواو احد فتقول برنا ونظر الينا وبرزها ونظر اليها  
واما اطردت في هذين دونها **غيرها** من غير المتكئة **لكنها** استعملها  
وفهم من قوله دون سماع ان الامالة سمعت في غير هذين سماعا وذلك  
اي وني ولي وقوله تمل يجوز بله الناهية وما معمول تمل وهي  
موصولة وصلتها لم يمل تكننا ودون تعلق تمل وغير منصوب على  
الاستسنا وما فرغ من امالة الالف واسبغها شرع في امالة النخبة ولهذا  
سببان اشار اليه الاول **والفتح قبل كسر** **ك في طرف امل** **كللايسر**  
**امل تكف الكلف** اي ان النخبة تمال اذا كان بعد هاء مكسورة  
متطرفة نحو قوله تعالى اوبي الضرر وقد مثل المصنف لكذلك بقوله  
كللايسر مل اي مثل اي الايسر وفهم من اطلاقه ان الامالة  
للمراجزة في الوقف والوقف وفهم منه ايضا ان الامالة جائز في حرف  
الاستعانة وفي غيره **ك** امل فتح الحرف **الذي تليها** **هنا** **التانيث**  
**في وقف** كرحمة ونعمة وانما اميلت النخبة قبلها التانيث وان لم  
يكن من اسباب الامالة لا يشبهها التانيث بالالف التانيث القصور  
لاعانيها في المخرج وهو اقصى الخلق وفي الصبي وهو دلالة على  
التانيث والزيادة على اصول الكلمة والتخفيف في اخر الكلمة وقوله  
**اذا ما كان غير الف** زيادة توضيح اذ معلوم ان الالف لا تفتح ونهه  
من قوله اذا ما كان غير الف ان الامالة جائزة في جميع الحروف ما عدا  
الالف **الاعراب** قوله والفتح معمول مقدم بامل وييل تعلق  
بامل وكسر مضاف اليه ويا محجور ويا مضافة كسرا اليه وفي طرف نعت  
لواو امل بقطع المجرى امر من امال وكللايسر الكاف جارة لقول  
مخدوف كما مر غير مرة وللايسر متعلق بمل والايسر نعت لمخدوف ومل

كسر

بكسر اليه امر من ما يميل وتكف بالبناء المفعول مضارع كفي التحدية  
لثمين مخروم في جواب الامر ومفعوله الاول ستترفيه اقيم مقام  
الفاعل والكلف جمع كلفة مفعوله الثاني والتقدير مل للامر  
الايسر اي اللخت تكف الكلف اي المشاق واعراب الباقى **ظاه**  
**التصريف** اي هذا باب التصريف وهو في اللغة تغير وطلق  
وفي الصناعة تغير خاص في بنية الكلمة لغرض معنوي او لفظي  
وا لتغير جنس وبانثاته اليه البنية وهي الصيغة خرج القوم  
فانه لا يتعلق بصيغة الكلمة بل بالعوارض اللاحقة للكلمة من  
فاعليه ومفعوليه وازدادة وغيرها وبالفرض المذكور التصريف  
والتحريف والتغيير الاول المعنوي كتحريف الفرح الى التثنية  
ولجمع الصحيح وذلك بتحويل زيد مثلا الى زيدان وزيدون وتغيير  
الصدر الى الفعل والوصف وذلك بتحويل الضرب مثلا الى ضربت  
وضرب بالشد ببدل الفعل في الفعل والى ضراب ومضروب  
للمبالغة في الوصف والتغيير الثاني اللفظي كتغيير قول وغرق  
الي قال وغرقا بقلب حرف العلة الفاء المحركة وانفتاح ما قبله  
ولهذين التغييرين للفرضين المذكورين احكام كالصحة وهي  
اقرار الحرف الاصل كالبياض والبييض والواو في سواد واسود  
والاعلال وهو تغيير الحرف عن وضعه الاصل كقلب البياض الى  
وابان وقلب الواو في قام واقام وتسمى معرفة تلك الاحكام  
علم التصريف وانما سمي هذا العلم تصريفا لانه من القلب يقال  
صرفت الرجل في امره اذا جعلته ينقلب فيه بالذهاب والاياب  
وصروف الدهر تقلبها ته وتحولاته من حال الى حال وموضوعه  
الاسما المتكئة والافعال التصرفية في اللغة العربية فلا بد خل  
التصريف في الاسما العجمية كابراهيم واسماعيل كما قال ابن جزي  
كانت تمكنه لان التصريف من خصائص لغة العرب ولا يدخل  
التصريف في الحروف ولما اشتهر بها كما اشار الي ذلك بقوله **حرف**  
**شبهه** وهي الاسما المتوغللة في البناء كالفارس واسما الاستفهام والشر  
واسما الافعال والمنفولات واسما الاشارة والافعال الحامدة  
وهي التي تختلف ابيتها لاختلاف الازمنة نحو نعم ويس وشمع ويس



لافها اشبهت الحروف في الجمود **من الاصل بري** عبر به هادون التفر  
 للاشعار بانه لا يقبله بوجه خلاف ما لو ان به فانه بوجه نفي كثرته  
 والمبالغة فيه دون اصله وهذا يعلم من قوله **وما سواها** وهو الاسم  
 المتكسر والمفعول الذي ليس بجائده **بتصريف حركي** اي حقيق  
 بدخول التصريف فيه **الاعراب** قوله حرف مبتدا وسوخ ذلك  
 عطفا وشبهه عليه ومن التصريف متعلق بيري وبيري خبر  
 المبتدا وما عطفا عليه ومع ذلك لا يعلم وزن فاعيل اذا صلح  
 بيري بالوزن تحفته وفاعيل يجوز الاخبار به مما كثر من واحد فالاع  
 تعالي والملازمة بعد ذلك تظهر وما موصول اسمي مبتدا وسواها  
 في موضع صلة ما وتصريف متعلق بحركي وحركي خبر المبتدا **وليس**  
**ادني من ثلاثي بري قابل تصريف** اذا كان على حرف واحد  
 او على حرفين لا يقبل التصريف كما الحرف ولانه وانما موضوعان  
 على حرف واحد وقد قبل فانما موضوعين على حرفين اذ لا يكون  
 لذلك الا الحرف وشبهه **سوي ما غيرا** بال حذف بان يكون اصله  
 ثلاثة ثم حذف بعضه فاء يقبله وان بعض الالهة قد يوجد على  
 حرفين نحو يد وعدة وعلى حرف واحد نحو اسم في التسم على القول  
 بان اسم وهو الصحيح واما الافعال فتوجد على حرفين نحو خذ ومع  
 وعلى حرف واحد نحو فاعل امر من وفي قوله وادني اسم ليس ومن  
 ثلاثة متعلق بادني وبيري في موضع خبر ليس وقابل مفعول بيري  
 ومفعوله الثاني خبر صحت في بيري عايد على ادني وسوي قال اللوكي  
 استغنا وما موصول وغير اصلتها قال الساطع وفي التمسنا نظرات  
 ما صنع من صيغ العموم فيكون التقدير الاكل التغيرات فانها توجد  
 ادني من ثلاثة وهذا التعميم غير صحيح فانه ليس كل متغير يكون  
 ادني من ثلاثة احرف بل المتغير يكون رباعيا وغيره ثم قال وللجواب  
 ان ما يعني شي ثلثة موصولة لا موصولة والثمرة في سياق الثبات  
 لا ينفك العموم وانما لم ينفك فيصدق على كل متغير ما يري ادني من  
 ثلاثة وهو صحيح انتهى ثم شرع في تقسيم حروف الاسم وهي على قسمين  
 مجردة من الزيادة وتزيد فيها وقد بدأ بالتقسيم الاول فقال **ومنه بيري**  
**اسم جمع ان تجردا** من زايد واقبله ثلاثة كرجل وما بين الثلاثة

والخمس

والخمس اربع كجمع واللمحة كسفر رجل ثم شرع في التقسيم الثاني بقوله  
**وان يزد فيه خاسبا عددا** اي جاوز بل جاء على ست كان ظلاق  
 وسبع كاستخراج والفرق بين الجرد والزيد فيه ان الزيد يعني لرفه  
 ساقط في اصل الوضع كاستخرج فاصل الكلمة خرج والمجرد ما ليس  
 كذلك وقد جاوز سبعا ثباتا ثبت كقر علة نة قال بعضهم ونفيرا  
 كزيد بانه **وعبر اخر الثلاثي** وهو اوله وثانيه **افتح ونم والسرور**  
**تسكين ثابته** ثم انبئته فالاول قابل للحركات الثلاث والثاني قابل  
 لها وللسكون وللخاضل من ضرب ثلاثة في اربعة اثني عشر وزنا  
 وهي التي يقتضيها النسبة العقلية لان قوله فافتح ونم واكسر اي في  
 كل واحد منهما هذه تسعة وزد تسكين ثابته مع الحركات الثلاث  
 في الاول فهذه ثلاثة الى تسعة وثلاثها على ترتيب كلام المفعول نحو  
 وفعل نحو قبض وفعل نحو كيف وفعل نحو ضرب وفعل نحو ابل  
 وفعل نحو فليس وفعل نحو فقل وفعل نحو عدل الا ان السهل منها  
 عشرة وواحد ممل وواحد قليل كانه على ذلك بقوله **وفعل**  
 بكسر الاول ونم الثاني **اهل** لثقل الانتقال من الكسرة الى الهمزة  
 قبل وقرى والساذات الخبيك كبسرها ونم اليها فان ثبت فعلى  
 التمد اخل **والكسر** هو فعل يضم الاول وكسر الثاني **يقبل في الهمزة**  
**لنفسه** ثم تحصيل **فعل** وهو فعل المفعول **بفعل** وانما قل فيها  
 لاختصاصه بالفعل وهم منه انه وارد في كلام العرب الا انه قليل  
 ومن ذلك قولهم زيد في اسم قبيلة واليهانيس ابوالاسود الديلي  
 وعمل اللوعلى **الاعراب** قوله ونتمى مبتدا واسم مضاف اليه  
 على تقدير مضاف وحمس خبر المبتدا وان حرف شرط ونحوذا  
 فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه وان حرف شرط  
 وزد بالينا للمفعول فعل الشرط وفيه متعلق بيزد والفاصلة وما  
 نائية وسبعا مفعول مقدم بعد او بعد افعال ماضى بمعنى جاوز وحلته  
 فاعدا سبعا جواب الشرط والتقدير وان يزد فاذا وز سبعا  
 واعراب الباقي ظاهر ثم اشار الى الفعل الثلاثي بقوله **وافتح ونم**  
**واكسر الثاني من فعل ثلاثي وز نحو من** قد ذكر له اربعة انبئته فعل  
 بفتح السا واليمين معا نحو ضرب وفعل يضم العين نحو سهل وفعل بكسر



المعنى كجوع وفعل جهم الفاء وكسر العين نبيلا للمعول ونهمن سكونه  
على الفاء حركة القان تختلف بحالها في الالمام ونهمن انها فتحة لانها  
اخذت واعتبارها اقرب ونهمن قوله وزد نحو ضن ان بينه المعول  
لست كنبية الفاعل كونه جعل ذلك زيدا اعلم بنا الفاعل وفيه تنبيه  
على الخلاف في فعل المعول هل هو فعل بنفسه او فرع عن فعل الفاعل  
والصحيح انه ليس باصل وانما هو مغير في فعل الفاعل ومن قال انه  
اصل لا يوافق فرعا للزم ان لا يوجد الا حيث يوجد الاصل وقد  
وجد مستقلا كذفي مرد ودلان العرب قد تستغنى بالفرع عن  
الاصل الا ترى انه قد حاججوع لم ينطق لها بلورد كذا كبر وكونه  
وهي لا تنك ثوابي عن المردات ثم شرح في الرباعي والزيد من  
الافعال بقوله **ومنها** اي الفعل **اربع ان جرد ان زيدا نحو**  
**دحرج واقله ثلاث وان يزد فيه فاستاعد ابل جاعلي خمس**  
كانطلق وست كاستخرج **الاعراب** قوله وافتح فعل امر وضم واكس  
فعلا امر مطوفات على افتح والثاني معول بالسر وهو مطلوب من جهة  
الغنى لا فتح وضم على تسهيل التنازع ومن فعل حال من الثاني  
وثلاثي مفتاح فعل وزد فعل امر نحو معول زد وضم مضاف اليه يعود  
الى الفعل واعراب الباقي ظاهر ثم شرح في الرباعي الاصول من الالمام  
بقوله **لايم جرد رباع** اوزان ستة **الاول فعل** بفتح الاول والثالث  
كجوع **والثاني فعل** بكسر الاول والثالث كجوز بفتح الجيم  
الرباعي **والثالث فعل** بكسر الاول وفتح الثالث كجود وهم **والرابع**  
**فعل** بفتح الاول والثالث كجور هم اسم مقلدة **والخامس مع فعل**  
بكسر الاول وفتح الثاني وتشديد الثالث كجوق **والسادس**  
**فعل** بفتح الاول وفتح الثالث كجوجذب لذكر الجراد وهن البنا  
السادس خلاف مذهب الكوفيين والاضحى انه اصل في مذهب  
سائر المصريين انه مخفف من فعل بالضم وفي تا جبره له اشعار  
هذه الخلاف ثم انتقل الى الخارج الجرد بقوله **وان علة** وذكره اربعة  
اوزان اشار الى الاول بقوله **مع فعل** بفتح الاول والثاني والرابع  
مدغما فيه كجوجعل واشار الى الثاني بقوله **جوي** فعلة بفتح الاول  
وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع كجوجحرس واشار الى الثالث

بقوله

بقوله **كيد افعل** بضم الاول وفتح الثاني وكسر الثالث شدد نحو  
فتد عمل ثم اشار الى الرابع بقوله **وفعل** بكسر الاول واسكان  
الثاني وفتح الثالث وبعده لام شدده نحو قزطب **وما عاير**  
**للزيد او النقص** انما اي وما عاير ما ذكر من ابناء الالمام والفعال  
الاصول وهو منسوب الى الزيادة او النقص وبعض الشواح  
خصص ذلك بالاسماء والاولى عدم التخصيص وفيهم منه ان  
المخالف اربعة انواع الزيد من الالمام كنهيل وسائر الزيدات  
قال الكودي وهي كثيرة تزيد على ثلاثمائة نبيذ والنقص من  
الالمام نحو زيد وسه والزيد من الافعال نحو اطلق واستكبر والنقص  
منها نحو تم ودع **والحرف ان يلزم** تصريف الكلمة **فامل** كضاد حرب  
**والذي لا يلزم هو الزايد مثل ما احتذى** فانها زائدة لسقوطها  
من حد الحذف وقوله والحرف يستد اوان يلزم شرط والفا جواب  
الشرط واصل خبر يستد المحذوف اي وهو اصل والشرط وجوابه  
خبر الحرف والذي يستد اوصله لا يلزم والزايد خبر الذي وشل  
منصوب على الحال من الضمير المستتر في الزايد **بضم فعل** اي بما  
تضمنه فعل منفتح الفاء والبعين من الحروف **قابل** ايها الصريف **الاصول**  
**في وزن** للكلمة اي اذا اردت ان توزن كلمة فقابل اصولها بحروف  
فعل فتعبر عن اول الكلمة بالماور عن الثاني بالعين وعن الثاني باللام  
وتحافظي ذلك على حركات الوزن فاذا قبل لك ماوزن ضرب  
فلت فعل بفتح الفاء والبعين فاذا قبل لك ماوزن ضرب  
سكون العين فان كان في الكلمة الوزن زيدا زطقت به على اصله  
من غير ان تعبر عنه شي كانه على ذلك بقوله **وزايد بلغظه الكنع**  
فتقول في وزن جوهر فوعل وفي وزن كرم ففعل تنبيه ينتج  
البدل من تا الا فتعال كصطنى فوزنه منتعل والمكر كما سياتي  
هذا كله في الثلاثي الاصول واما الرباعي الزايد على الثلاثة فقد  
اشار اليه بقوله **وضاعف اللام** اي زد عليها لا ما احركي بقابلها  
الحرف الرابع **اذا اصل** بعد ثلاثة **بقي** قد فهم من ذلك ان الزايد  
على الاربعة صورتين احدها في الرباعي فتضعف اللام من واحدة  
واشار الى ذلك بقوله **كراجع** فتقول في وزنه فعل **وقاف**



**فتقول** في وزنه فعل وفي وزنه فتشديد الغالي بفعل  
 يضم اليه وكوالمعين لان اصله معد داسم فاعل من اعد فالمدغم بصير  
 نحو في الوزن توافق شكله قبل الادغام والاحرف في الخارج لما قلت  
 من ان الهم يكون خماسي الاصول فتقول في سفر رجل ففعل فتضعف  
 اللام مرتين لتصل الزنة الي حمزة احرف ثم ان زائد الكلمة الموزونة  
 ان كان من حروف الزيادة المشوقة التي يجربها فوكك هم يتأولون  
 وجمعها المص اربع مرات في بيت وهو **هنا وسليم** ثلاثون اسمة •  
 فها به بسون امان وتسهيل ويجربها ايضا هانم سوي وسل من  
 اوتها فقد تقدم انه ينطق بها في الوزن على حالها وان كانت  
 بتضعيف اصل فقد اشار اليه بقوله **وان يكه الحرف الزايد تضعف**  
**اصل واحمل لشي الوزن بالاصلي** اي ما جعلته للنا والعين  
 واللام من حروف فعل فان كان تضعف الفاخو زميين قلت في وزنه  
 فتضعف وان كان تضعف العين فواحدون قلت في وزنه  
 افوعل وان كان تضعف اللام فوجلبت قلت فيه **فعل** •  
**الاعراب** قوله بضم فعل تعلق بتأويل وفعل يتبع النا والين  
 مضاف اليه قال الشاطبي والبراديعل نفس لفظه وضمه صحت وهو  
 ما تضمنه من الحروف والذ ي في صحت فعل هو النا والين واللام  
 وقابل بكسب الما الموحدة فعل امر من التامة والاصول جمع اصل  
 منعول قابل وفي وزن متعلق بقابل وزايد سبتد او سوح الابدأ  
 به كونه مفتاحا وحرف ابي وحرف زايد ولفظه متعلق بالتفي  
 وجملة أنتفي بالنا المنعول خبر البتد ا والجراب الباقي ظا ففتح  
 اعلم ان ما تكور فيه النا والين من الرباعي على نوعين الاول  
 بالابد منه الاشتقاق على زيادة احد الحروف والاخر ماد لب  
 الاشتقاق على زيادة احد حروفه وقد اشار الي الاول بقوله  
**واحكم بنا صيل حروفهم ونحوه** لان امثاله احد الضعيفين واجبة  
 تكبلا لاقل الاصول وليست امثاله احد ظا اوي من امثاله الاخر فحكم  
 ما صا لهما معاً اشار الي الثاني بقوله **والخلف ثابت في ما ص اسقاط**  
 ثالثة **كلم** بكسب ثالثة فعل امر من الهم في اشتقاقه دليل على زيادة احد  
 الضعيفين خلفي بذهب البصيرين ان حروفه كلها اصول نحو سيم وزن

للم

للم عند هم ففعل ومذهب الكوفيين ان الاصل لم بالتضعيف فاجل من  
 ثاني التضعيف الا ما كراهة التضعيف فاصت السهم بكسب السينين  
 هو المعروف ولما بينهما هو التعلاب وهو كما لسمه في ذكر وتقدم  
 معرفة حروف الزيادة ثم شرح في بيان ما يتقدم في يادته وبداء بالالف  
 فقال **قال اكثر من اصلين صاحب زائد بغيرين** اي اذا صحت  
 الالف اكثر من اصلين فهي زائدة فتزاد ثانيا كظراب وثالثا كما د  
 وكتاب ورابعاً كلبى وخامساً لقرقرى وسادساً كقشرب  
 وسابعاً كاربعا وي ولا تزداد اول الكلام اذ لا يبدى افعالهم منه ان  
 الالف اذا صحت اصلين فقط ليست زائدة نحو باب وقال بل هي  
 في الاسماء المتكثرة والافعال بدون ي كما كالف باع وربي وقوله قال  
 سبتد او اكثر بفعل صاحب ومن متعلق بالكثر والجملة من صاحب  
 ومعوله في موضع الصفة لالف وزايد جوارف والين الكذب وتشارك  
 الالف فيها ذكر اليا والواو كانه على ذلك بقوله **والبا لفا والواو** يكونان  
 زائدين بثلاثة شروط الاول اذا صحت اكثر من اصلين الثاني ما اتى  
 اليه بقوله **ان لم يقع** كمرية الثالث ان لا تصدق الواو تطلقاً  
 ولا الباقيل اربعة اصول في غير مضارع نحو صبر وقضيب وجوه  
 ونحوه وان لم يصحبا اكثر من اصلين كبيت وصوت او وفاي كوير  
**كما هي في جوب ووعوعا** يعني صوت او تصدق الواو كور مثل  
 او ايا اربعة اصول كيصعوب فاصلات وتزاد اليها اولاً كيزع وثانية  
 كصيرف وثالثة كعير ورابعة كدرية وخامسة كسحفية ولا  
 تزداد الواو ولا يزداد ثانياً كجوه وثالثة كجوه ورابعة كصصو  
 وخامسة كعجوه **وه الهمراب** قوله واليا سبتد او الواو معطوف  
 عليه وكذا خبر عنها وان لم يقع شرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم  
 عليه وكان في موضع اللام من الالف في **يقع** **وهلك** **اهز** **ويم** يكونان  
 زائدين ان **سبقا ثلاثة فقط** **تاصيها تحققتا** كما حمد وافضل  
 واحمر ومجد ومكرم وان كان بعدهما اربعة احرف وكان بعض  
 الاربعة زائداً ايها ايضاً زائداً ان كان فواب واطلق ومضروب  
 ونطلق وان كان بعدهما اربعة اصول رها امثاله كما بر الهم  
 واسما عيل وابر سيم واصطبل وفيهم من قوله سبقا ايها لا نحو زائدها



عبر اوله وثانم من قوله تخفقات الثلاثة الاحرف الواقعة بعد هـ ان تخفق  
اصالتها لم يحكم بزيادة الابد ليل خو ايدع لانه جعل ان تكون العزوبه  
اصليه فتكون وزه فيعمل او ايا فيكون وزه افضل نحو صرف لكن الخ  
فيه زيادة لان باب افعل اكثر من باب فاعل الا ان العزوبه اذا وقعت  
اخرا قبلها الف زيادة حكم بزيادة وسياق **كذا** **كذا** **كذا** يكون زيدا  
اذا وقع **بعد** **ال** **اكثر** **من** **حرفين** اصليين **لفظها** **رف** **خو** **حرفا**  
وعلمنا وانها وعشور اتيهم ثم من هذا البيت ومن البيت الذي  
قبله ان العزوبه لا تغرد بياقتها وسطا ولا اخرا بعد نحو الالف ونهه  
انه ان تقدم على الالف اول من ثلاثة احرف حكم باجتماعها نحو كسا  
ورد **الاعراب** قوله وهكذا اخر مقدم وهو مبتدأ او حرف  
مطوف على هـ وسبقا باله التثنية في موضع النعت لهـ وسه وثلاثة  
مفعول سبقا وتا صيغها مبتدأ او تخفقات في موضع الخبر وهو مبتدأ للمفعول  
والجمله خبر المبتدأ او هي مبتدأ وخبره كذلك واخر نعت لهـ وبمدان  
نعت بعد نعت وبنظها مبتدأ او خبره **رف** واكثر مفعول **رف**  
والجمله في موضع نعت ايضا ويحكم بزيادة النوب في موضعين اشار الي  
الاول منهما قوله **والنوب** **والاخر** **كالمز** فيكون زيدا اذا وقع بعد  
الف قبلها اكثر من اصليين كند ما بخلاف هـان وهجان وسكران  
وعثمان ورشقران وهم بنهانه لو كان قبلها اول من ثلاثة احرف  
حكم باصالتها نحو بيان ثم اشار الي الموضع الثاني بقوله **والنوب** اذا كان  
ساكنا في الوسط **خو** **عوض** فيكون قبلها حرفان وبعد هـ كذلك  
وقيل ذلك محتمل وجعل **اصالة** **كفي** واعطى بخلاف ما اذا كان  
متركا نحو عزوبت اولا في الوسط خو غير قوله والنوب مبتدأ  
وخبره كالمز وفي الاخر تعلق بمحذوف تقديره اعني واصالة مفعول  
ثان بكفي وفي كفي خبري مستتر عايد على النوب وهو المفعول الاول  
بكفي وفي نحو تعلق بكفي **والثاني** تكون زيادة **في** **التأنيث** كسه وقاينه  
**والضارعة** كضرب وتقوم **وخو** **الاستفعال** او التفعيل وما صرف  
منها كالا مستدرأك والاستخراج والتسليم **والطاعة** **وعد** **كالتعلم** **والندح**  
**والاصحاح** **والبتاعه** وما صرف منها تبيده ثم من تمثله بالاستفعال  
ان السين تزداد مع التا ولم يصب على زيادتها في حروف الزيادة وكان ينبغي

٥٦١  
لها ان يذكر زيادة النوب والعزوبه والثاني الضارعة خو يقوم اذ لا فرق **والها**  
تكون زائدة **وقفا** في الاستفهامية الجرورة **كلمته** **وحيت** **معي** **معي** **معي**  
الفعل المجرم **خو** **تم** **تره** ولم يقضه وقد تقدم في الوقف موضع زيادتها  
والتحقيق بما قال الكودي ان هـ الساكت ليست كحروف الزيادة لان  
حروف الزيادة صارت من نفس بيته الكلمة وهـ الساكت هي بها  
ليسان الحركة تسمى كما بر حروف العاني للحروف النهي فاصلة قد  
اجتمع في لفظ كلمة ثلاثة احرف وهو كالف التشبيه ولام الجر وهـ الساكت  
واسم وهو ما الاستفهامية وقد لغز الكودي هذا اللفظ في حروفه  
باقاريا الفبة ابن مالك **وسالك** **في** **احسن** **المسالك**  
**في** **اي** **بيت** **جاني** **كلامه** **لفظ** **بديع** **الشكل** **في** **انتظامه**  
**حروفه** **اربع** **نظرة** **وان** **تشا** **مقتل** **ثلاث** **واسم**  
**وهو** **اذا** **انظرت** **فيه** **اجمع** **مركب** **من** **كلمات** **اربع**  
**وطار** **بالتركيب** **بعد** **كلمة** **وقد** **ذكرت** **لفظه** **لنفسه**  
**الاعراب** قوله **والثاسعة** او الخبر محذوف ووقفه صمد  
في موضع الخال من الهاء موقوفا عليها او مفعولا له وكلمة الكاف  
جاءت لتقول محذوف واللام حرف جر وما استفهام حذف الزها  
عند دخول الجار عليها **فوقا** بينها وبين الخبرية والها الساكت في  
ها لبيان الحركة في الوقف ولم يره عطف على **اللام** تكون زائدة  
**في** **الاشارة** **الشهيرة** **خو** **ك** **وتلك** **وهناك** **واللام** **مطوف** **على** **الها**  
بجرك فيه ما تقدم في **الها** **واسم** **الصرفي** **زيادة** **بلا** **قد** **ثبت** **اي**  
كما خالف المواضع المذكورة في هذا الباب في الطراد الزيادة بمنع زيادة  
الا اذا قام على زيادته دليل من اشتقاق او غيره كما قال **ان** **لم** **يخرج**  
على زيادة فان بينت قبلت فيحكم بزيادة نوب حنظل وسنبل  
لسفوحهما في **كحظن** اي الابد واسبل الزرع وهزيت شمائل  
واحنظا ويهي دلاص وابهم وناك ملكوت وعفريت وسببي قدوس  
واستطاع لسفوحهما في الشمول والحنظ والدلاص والبنون والملك والمعوي  
والقدم والطاعة **الاعراب** قوله **واسم** **فعل** **اسم** **زيادة** **مفعول** **باسم** **ولا**  
فقد تعلق بزيادة وثبت في موضع الصفة لئلا وان لم يبين شرطه  
وخبون صبط يبع يفتح انما يبين للفاعل والاصل تثنية فوه فاحدي



الثاني وحجة على هذا افعال بنين وبغير التاعلي انه مضارع بني للنفوس  
 مضارع بنين وحجة على هذا انما يتبع الفاعل وكذا قلت في فتح الظالمين  
 خبر لبتد المحذوف على افعال القول بين الكاف ومذ حوله وهو من  
 قولهم حظلت الابل اذا اكثر من اكل الخنخل وهو نوع من الثوب  
**فصل في زيادة هزة الوصل** هذا الفصل تنبئ لباب التصريف  
 لانه من باب زيادة الهز وقد اشتمل هذا الفصل على التعريفات  
 الوصل وعلى مواضعها من الكلام واي تعريفه اشار بقوله **للوصل هو**  
**سابق لانيث الا اذا ابتد به** لانه جي به له لك كما استنبتوا اي  
 هزة الوصل هي الهزة السابقة التي تثبت ابتدا وتسقط وصلا وانما  
 سميت هزة وصل انتفاعا لانها تسقط في الوصل وقيل لان الكلمة التي  
 قبلها تتصل بما دخلت عليه هزة الوصل لغو طها وقيل لان المتكلم  
 يتوصل بها الي النطق بالساكن ولهم من قوله هزة ان هزة الوصل  
 هزة خلا فالتالي قال في الاصل الفعولهم من قوله سابق انما  
 لا تكون الا اولهم من قوله لانيث الا اذا ابتد به ان سوطا  
 في الوصل واجب وقد ثبت في الوصل ضرورة كقوله الا لا ر ك  
 اثني احسن شيخ وقوله

يا نفس صبرا كل حي لاق وكل اثنين الى اقتراق  
 وقوله اد اجاوت الاثنين سرقانة وكان الخليل يسميها سلم  
 اللسان ثم شرع في مواضعها وهي ستة مواضع اشار الي الاول  
 منها بقوله **وهو** لا يكون لغيره مطلقا ولا لغيره ثلاثي ولا  
 رباعي بل **لفعل** باي **اخر** على اكثر من اربعة نحو **اخني**  
 واستخرج واخرجه فخرج الثلاثي كخذ واكل والرباعي كما عصى  
 وهزة الامر نحو اكرم يا زيد وهزة الفاعل نحو انا اذ هب واستغفر  
 وهزة الاستفهام نحو اياهم زيد **الامر** قوله وهز مبتدا  
 وسابق نعت له وخبره في الجر وقبله ولا يثبت جملة في موضع النعت  
 كما جازي لغيره ولا يجاب للثني والفاعل في اذا يثبت ويجوز ضبط استوا  
 ضم اليه الاولي ميبا للنفوس فتكون الواو ضمير المفعول الثاني عن  
 الفاعل وضمها فيكون فعل امر والواو ضمير الفاعل وبهذا الاخر خبر  
 ابن الم قال اس للجماعة بالاستنبات وهو تحقيق الشيء وهو مبتداه

كذا عظم  
 والواو  
 زائدة

عابد

عابد على الهوى ولنعمل جره وماض نعت لفعل واخره في موضع  
 النعت لفعل ثم اشار الي الثاني والثالث بقوله **والامر والمصدر**  
 منه اي ان هزة الوصل تكون في الامر والمصدر من الفعل الزايد على  
 اربعة احرف مثل ذلك الخاسي كما نطق يا زيد واستخرج يا عمرو والدا  
 خواستك وهو مبتداه ثم اشار الي الموضع الرابع بقوله **وكذا امر الثاني**  
 سواء كان مضارعا على يفعل **كاخش** او على يفعل **خواخش** او  
 على يفعل **خو** وانفذا وهذه فائدة التمثيل ولهم من المثال ايضا  
 ان ذلك انما يكون اذا كانت تاء المصدر ساكنة كما في **خواخش** وترب  
 وينفذ فلو كان محذورا لم يثبت هزة الوصل نحو **خو يقول** ويعد ويعد  
 فنقول في الاسرها قل ويعد ويعد ثم اشار الي الموضع الخامس  
 بقوله **او في اسم** وهو **الجزا** **واينم** وهو ابن زيد عليه  
 السلام ولم يقس عليه وسمع ايضا في **اشين** اي في التثنية  
**في امر وثاني** هذه الثلاثة **تبع** وهو ابنه واثنان وامرأتان مع ايضا  
 في التثنية فلهذا سميت **تبع** وهاهنا **واينم** و**واينم** في **اينم**  
 اسمها اما اسم فاصله عند البصريين **بم** نحو **خذت الواو** وسكن اول  
 الاسم ليجلبوا هزة الوصل فتكون عو ضا من المحذوف واما است  
 فاصله مستقلة بها فالحذف وعوضت بها الهزة واصل ابن بنو ففعل  
 به ما فعل باسم **واينم** هو ابن زيد عليه السلام كما قال الشاعر وما  
 ابنة الا ان اكون لها انما واثنان اصله تني وامر ولم يحد من بني  
 لك الحق هذه الالما المحذوف منها حرف لان الهزة بعد التنوين  
 تحكو الها حكم المحذوف واما ابن فهو المستعمل في التثنية وهو مشتق  
 من **اينم** فلهذا زائدة وهي هزة وصل فهاهنا هب البحرين  
 وفهم من قوله مع ان دخول هزة الوصل في هذه الالما غير يقين  
 كما نرى خلاف ما تقدم **الامر** قوله والامر والمصدر خبر  
 بالمعنى على فعل والتقدير وهو فعل صنته كذا الامر والمصدر  
 منه وكذا خبر مقدم وابو سبدا موحز والثاني مضاف اليه **كاخش**  
 خبر لبتد المحذوف **وي** و**واينم** افلا امر متطرفان على اخق دبي  
 اسم متعلق بسمع واست ابن ابنم مطوقان على اسها سقاطا حرب العطف وفي



مع ضمير يعود على هنر الوصل والواو واثنين واكثر وتابيت مطوفان على  
ما قبل تفتح وجملته تبع نعت لتابيت واين مطوف على اسم ثم اشار الى الوضع الـ  
يقوله **وهو ال** المعرفة **كذا** اي والهمزة في ال همزة وصل كما كانت فيما  
ذكر وهذا مذهب سيبويه وبذهب الخليل انها اصلية حذف في الوصل  
لكثرة الاستعمال وقد تقدم الكلام عليها في باب **وجاءت** هنها ما قبلها في  
**بدل** **مد** اي الاستعمال نحو قوله تعالى الذكر من حرم **او يسهل** بين  
الالف والهمزة كقول الشاعر **الذي لم يدار المر باب تباعدت** او ابنت  
جبل ان قلبك غايب **الاولي** همزة الاستعظام والثانية وصل وفهم  
منه ان غير همزة ال من همزة الوصل حذف اذا دخل عليها همزة ال  
لعدم الحاجة اليها لقوله تعالى استغفر لهم اصطفى البنات على البنين  
وانما لم تحذف همزة ال اذا دخل عليها همزة الاستعظام وكان الفياس  
حد فيهما لا يلبس الاستعظام بالغير لا شرآك الهمزة في النسخة **تتمة**  
تعرف همزة الوصل فطوي في التصغير كشي وسبي في ابن واسر  
وهذه القطع بالمعنى مما تتول **اي** واخي في **اي** واج **واو** كان اول  
المضارع مفتوحا ليكتب ويخرج فالهمزة وصل نحو اكتب واستخرج  
وان كان مضموما كيكرم ويعطي فقطع نحو اكرم واعط ولا تحذف  
همزة القطع الا في الفروع كقوله ان لم **قائل** فالسوي في موقع  
**الامر** **اي** قوله وهن يبتد او ال مضاف اليه وكذا خبره ويبدل  
فعل مضارع مبني للمفعول ونائب الفاعل مفعوله الاول مشتق فيه  
يعود الى هنر ال واو حرف تحيد ويسهل مطوف على يبدل وانما  
جعلت اول للتخفيف وان كانت او التي للتخفيف لا تقع الا بعد فصل  
الامر لالتكلام في معنى الامر كانه قال اب لها او سهلها  
**الابدال** اي هذا باب الابدال مكتسب الهمزة مصدر ابدل  
وفي الاصطلاح جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا فخرج بتبديل الكان الهمزة  
فانه قد يكون في غير مكان العوض كما عده وهمزة ابن ويقتد  
الاطلاق القلب فانه يختص بحروف العلة والابدال يكون بينها في  
الحروف الصعبة فالابدال ام والقلب احض و **احرف الابدال**  
عدها في التسهيل اثنين وعشرون حرفا واقتصر الم هنا على الشهرة  
نهما وهو في التسهيل ثمانية وزاد هنا الها وقد تقدم انما تبدل من التا

في الوقف على نحو رحمة ونعمة فصارت تسعة بحجمها فوق **هدات**  
**موطيا** فذكر تسعة احرف وهي التي تضمنها هذا الكلام الها والدال والهمزة  
والتا واليم والواو والظا واليا والالف ثم شرع في بيان مواضع الابدال  
وبد الابدال الهمزة من غيرها وذلك في اربعة مواضع اشار الى الاول  
منها بقوله **فابدل الهمزة** اي حذفها **لا** **واو** **يا** حال كون كل  
منهما **اخرا** **الف** **زيد** نحو كسا ورد الا انها من الكسوة والردية ومنهم  
من قوله اخرا ان الواو واليا ان لم يكونا طرفين لم يبدل الهمزة نحو تبار  
وتعاون وفهم منها ايضا ان الالف اذا كانت غير زائدة لا يبدل لان نحو  
خو واو وزاي وخو غزو وظي لعدم تلوه الالف ومنهم من  
ايضا ان حكم ما لحقته تا الثانية حكم التطرفه لان تا الثانية زائدة  
عن الكلمة نحو عباة وفهم منه ايضا ان الكلمة اذا ابنت عليها الثانية  
لم تبدل لانها لم تقع طرفا نحو **ذ** **جايه** **الاعراب** قوله احرف  
الابدال مبتد او خبره هذات موطيا ووطيا حال من التا في هذات  
ومعني هذات سكنت والبا في موطيا بدل من الهمزة لانه اسم فاعل  
من او طاته اذا حملته وطي والهمزة مفعول مابد ل وون واو  
منطق بابدل واخر منصوب على الطرفين طرف ايضا وكل  
الطرفين في موضع النعت لولو ويا والنقد **مواو** **ويا**  
واقفيين اخرا ثم اشار الى الوضع الثاني بقوله **وفي** **اسر**  
**فاعل** ما اي فعل **اعل** **عينا** اي ابدال الهمزة من واو ومن يبا  
**اقفي** اشار في ابدال الواو واليا همزة وهو في كل واو ويا  
وقفا عينا لانه فاعل اعلمت في فعل نحو قابل وبيع وفهم من قوله  
ما اعل عينا ان اسم الفاعل من الفعل الذي يفعل عينه وان اعلمت  
نحو عين فلو عاين وعور فهو عاور والاعلال اعطى الكلمة حكما  
من حذف وقلب وجودك والاعتلال كونها حرف علة ثم اشار  
الى الوضع الثالث بقوله **والله** الذي **زيد** **الثاني** **الواحد** **هنا**  
**يري** ما لا بد ان في جمعه على فاعل مثل الالف **مثل** **كالعقلا** **يد**  
جمع قلادة واليا نحو صبيحة وصحايف والواو نحو عجز وعجايز ومنهم من  
ان الثالث ان كان غير مبدل يقلب نحو قسور وقساور وفهم منه  
ايضا انه ان كان مبدل غير زائد لم يقلب نحو شوية وشاوب وبميشة















اسم من الفعل وهو على حذف الموصوف والتقدير في مصدر الفعل المفعول وعينا  
تيز فللفعل منبذ او منه في موضع الحال من الفعل ومعج خبر الفعل  
ومعنا حال من التغير في معج واغراب البيا في ظاهر ثم اشار الى  
الثاني والثالث بقوله **ومعج فاعلة** نحو كون وكونه وعود وعوده  
ورفح ورفحه **وفي فعل وجهان** الاعلان والتصحيح **والاعلان**  
**او لب كالخيل** جمع حيلة ونحوه وقيم لقربه من الطرف وفي التصحيح  
كوحاجة وروح تنبيد فهم من هذا البيت ان المعج الذي يجب  
اعلانه في البيت الذي قبله تكون الالف فيه بعد الواو كما في الاشارة  
اليه بقول ربنا الفناكونه نطق في هذا البيت بفعل وفعله بغير الف  
فعلم ان سواها وهو الاول بالالف قوله وفعله مفعول بصحى والواو  
في صحى اعاد على العرب ووجهان مبتدأ والخبر في المجرور قبله  
والاعلان او بجملة من مبتدأ وخبر **والواو ان كان لا** رابعا فاعدا  
واقعا **مد في يا انقلب كالمطبات** اصله المطبات لانه من مطا  
يعطى اذا احدثت لكن لما صارت رابعة قلبت يا لعل على اسم الفاعل  
وهو المعطى لان في اسم الفاعل موجب القلب وهو انكسار ما قبل  
الواو وليس ذلك في اسم المفعول فحل عليه **ورضيان** اصله  
برضوان لانه من الرضوان لكن قلبت الواو فيه يا لعل على فعل  
المفعول وهي رضي لوجود موجب القلب فيه وفهم من التثنية  
ان ذلك يكون في الاسماء والافعال **ووجب ابدال واو بعد ضم**  
اي اخذها بد لا من الف فان كانت في موضع يجب فيه تحريكها  
حركت نحو ضرب في ضارب وان كانت في موضع يجب فيه سكنها  
سكنت نحو ضرب في ضارب **ويا ساكنة مفردة** في غير جمع **كوقن**  
**بد اي القلب واوا لها اعرف** كمثل الم اذا اصله ميقت فا بد لت  
اليافيه واوالانصام ما قبلها وهم من هذا المثال كون الياء البدلة  
ساكنة فلو كانت متحركة لم تبدل نحو زبيد وهيام وهم منه ايضا  
كون الياء مفردة كالم فلو كانت مدغمة لم تبدل نحو حبص وهم منه  
ايضا كون الياء في المفرد فلو كانت ما فيه الياء الساكنة بعد ضمة جمعاً فقد  
اشار اليه بقوله **وكيسى المصنوع** قبل الياء الساكنة **في جمع كالبال** **عبيهم**  
**عند جمع ايها** فلا تقلب واوالثقل ذلك في الجمع بل يكسر ما قبلها نحوهم ويغ

بكسر

بكسر ما قبل الياء والاصل فيه ويصن بضم الياء والياء على وزن فعل بضم الفاعل  
وسكون العين جمع اصم وايض او هما وايضا وتقدم في جمع التكريرات  
افعل **وقولا** فاعل نحو احمر واحمر واحمر لکن في الصحيح العين صحيح  
معناها كما فيض وايضا فهذا ونحوه تكسونه الفنا كما هو فيهم الابل  
العطاش قال تعالى فثارون شرب الهم ومن هذا التسم قوله وحور  
عن جمع عينا كبيض جمع بيضا **الاعراب** قوله والواو مبتدأ وخبره  
انقلب ولا ما حال من الغير المستمر في انقلب ويا حال ايضا من ذلك  
الخبر وبعد متعلق بانقلب واجد الفاعل موجب وهو مبتدأ ومضاف  
الى المفعول وبعد متعلق بابعد وكذلك من الف وابستد مضاف  
الى كوقن وخبره اعرف والمفعول مرفوع بكسر وفي جمع متعلق  
بيكسر **وواو اثر الضم** **رد الياء في لام فعل** كنهو الرجل  
اذا كل يهيه اي عقله اضله فهي او الف في لام اسم من قبل تا  
التانيث **كتابان من ربي كقدره** فانه يقول ترموه والاصل  
من تبة كذا ترد الياء والواو وقوعها اثر ضم اذا الياء في **كسبعات**  
بضم الباء خبره اي بناه من ربي فانه يقول رضوان والاصل  
رضيان **وايه تكن** اي الياء **عينا لعلي** بضم الفاحال كونهما **ومنا**  
**فد آل بالوجهين** الاعلان والتصحيح وقلب الضمة حينئذ كسرة عنهم  
**يلني** فتقول في اثني الاليس والاضيق كوسي وكيسي وضو في رضني  
وقم من قوله ومنا انها اذا كانت عينا لعلي اسم لم يحز بها الواو جهان  
بل يلزم قلب الياء واخو طوي لشجرة بمعنى طيبه قوله وان تكن  
شروط **ومنا خبر تكن** ولعني متعلق تكن وصفا حال من فعلي وذاك  
مبتدأ خبره يلني وبالوجهين في موضع المفعول الثاني ليلني وعنه  
متعلق يلني **فصل** في نوع من الابدال **من لام فعلي** يفتح  
الفاحال كونه **اسما في الواو وبدل** **يا كنعوي** وكوسر وكعوقوب  
الاصل فهاتين وشس يا وفتيا وانما قلبت وان لم يكن لقبها موجب لعلي  
فوقايب الاسم والصفة وهم من قوله اسمها انها اذا كانت وضو لا تبدل  
كوقد يا وصد يا وقوله **عالم بالجد** **البدل** لاداما احتراماً من قور يا  
بمعنى الراجحة وطغيا لولد البقرة الوحشية **بالعكس** اي يعكس اتيان  
الواو بدل الياء وهو اتيان الياء بدل الواو **جلام فعلي** بالضم حال كونه



**وصفا** خزود نيا وعليا اصلها دنوي وعلويك اللهم اني الدنو والعلو  
وانما ابدلتها ايضا فزق بين الاسم والوصف وضم من قوله وصفا انها  
اذ كان في الاسم لم يتبدل نحو **خزوي** فالاسم موضع وانشاء بقوله **وكون** **فصوي**  
**باد الاخي** على اهل الفن الى لغة الحجاز بين في قصوي والقياس فيه  
قصبا لانه من باب دنيا وعليا وبنوهم تقول قصبا على القياس  
**الاعراب** قوله ولام فعلي فاعل بجار ووصفا حال من لام فعلي  
وكون فصوي مجسم او نادر اخر لكونه هو يضاف الى الاسم وخبر  
الكون لان معنى **فصل** في نوع منه وهو بها اذا اجتمع في كلمة واو  
واو سكن او لهما كما قال **ان سكن السابق من واو واو** اي فانه يجب  
ابدان الواو واو ادغامها في اليا وذلك شرط في اشارة الى اليا منها  
بقوله **وانتصلا** اي ان يكونا متطابقين في كلمة واحدة وانشاء في الثاني قوله  
**ومن عرض** للسابق او للسكون **عربيا** في الواو اقلين مدعا بعد  
القلب في اليا الاخرى ليعتد اصله هتيون فلو كان اليا في كلمة وانما في كلمة  
اخرى لم يتبدل نحو **خزوي** وبني واقد وكان السابق او السكون  
على ضاكي وبه يخفف رويه وقوي يخفف قويا وقوله **وتند معطي**  
**عربيا قد** سما مثل ثلاث صور الاولى ما شد فيه الابدان لكونه له  
يستوف الشر وذكرا من قران كنتم للرويا شدة يد اليا الثانية  
ما شد فيه التصحيح مع استيفاء الترتيب كقولهم للسود ضيوت الثالثة  
ما شد فيه ابدان اليا واو نحو عوي الكلب عوة وقولهم هو هو عن الملك  
فهذه الصور كلها داخل في قوله وشدة معطي عربيا قد سما **الاعراب**  
قوله ان يكن شرط ومن واو متعلق بالسابق وانتصلا عطوف على فعل  
الشرط وكذلك عربيا والفة للمتنبية ومن عرض متعلق بعربيا والعرض  
صدر شرط والناجواب الشرط والواو مفعول اول باقلين ومعطي  
فاعل شدة وبه ضمير مستتر هو المفعول الاول وغير مفعول ثان وعا  
موصولة وظهرها قد سما **واو واو** متحركين **تحريكه اصل** اي كان املا  
**الغايه** ل و ذلك بشرط ذكرها في هذا البيت شرطين الاول ان يكون  
التحريك اصليا خرج سا الاخر كما عارض كجبل وقوم مخفي جليل وقوم  
والثاني ان يكون الواو واليا متصلين بالفتحة وهو المنه عليه بقوله  
**بعد فتح متصل** وشمل صورتان الاولى ان يكون الفاصل ظاهرا نحو

واو وزي والثانية ان يكون بقدر ذلك اذا ابيت مثل **خزوي**  
الرجي والعز وفتول رجي ونز وفتوصا والاصل رجي ونز  
فاعتلت اليا والواو والاخرتا بعد ف حركتهما كما اعتللت سا بين  
الفتوصات ولم تقلب الواو واليا الا في الفاصل بين الفتحة  
والحرف وهو الالف لان الاصل **علا** **وط** فت الالف تخفيفا وهي  
مقدرة لفتحة من القلب واعلم ان هذين الشرطين يوجدان في كل  
واو ويحركين فتوح ما قبلهما سواء كانا لام الكلمة ام غيرهما ثم شرط  
آخر يختلف فيه اللام وغيرها اشارة الى بقوله **ان حركة الثاني**  
لها كمال وابع الاصل قول وسبع محلاف مالم يحرك كما ابيح والقول او حرك  
تحريك عارض كجبل وقوم مخفي جليل وقوم او قوما بعد غير فتح كعوض  
او بعد فتح منفصل كات يزيد وقت ولم يحرك نالهما كما ذكره بقوله **وان**  
**سكن** **كف** **اعلال** **عربيا** **اللام** مطلقا شمل ذلك العين نحو بيان وطويل  
وغيرها نحو خورنق واما اللام فبها تفصيل اشارة الى بقوله **وهي**  
اي اللام الباء او الواو **لا يكف** **اعلالها** **بابه** **العا** **لنا** **سكن** **تقع** **بعد** **ها**  
**جوا** **الف** **او** **يا** **التشديد** **فيها** اي اليا **قد** **الف** اي ان لام الكلمة اذا كان  
واو او يا تحركت بعد **فتحة** وبعد هساكن قامان يكون الساكن  
العا او يامشدة او غيرهما فان كان غيرهما لم يكف الاعلال نحو **عربيا**  
وعزوا وجشون ويرضون اصلها ربيوا وعزوا وحشيتون ويرضون  
فقلبت في ذلك كله الواو واليا لقيامه حدث لا لتمام الساكنين وان كان  
العا او يامشدة كف الاعلال **عربيا** وعزوا وقوي وعلوي وانما  
لم يكف الساكن اعلال اللام لقرينها من الطرف والفتحة الالف والياء  
والشدة اعلالها لان الواو اعلا **عربيا** وعزوا والصارر ما وعزوا فيلتس  
بفعل الواحد **الاعراب** قوله النامفعول بابدال ومن واو  
متعلق بابدال وتحريك في موضع الصفة لواو واو **وهل** في موضع  
الصفة لتحريك وبعد متعلق بابدال وان حركة شرط محذوف الجواب  
له لانه ما تقدم عليه وان سكن شرط جوابه كف وهو مبتدأ خبر لا يكف  
اعلالها وساكن متعلق بكف وغير تكلمت لساكن او يامعروف على الالف  
والشدة يد مبتدأ خبر فتحة الف والجزلة نعت ليايم انه قد يعزوا  
واليا المذكورين اسباب تمنعها من الاعلال اشارة الى اولها بقوله



**ومع عين** مصدر علي **فعل** بفتح العين وما في علي **فعل** كسر هاء كل  
 كون كل منهما **ما** اسم فاعل علي **فعل** كما غدا اي كعدت وهو غدا وما فيه  
 وهو غدا **وخوا حولا** اي كعدت وهو حول وما فيه وهو حول  
 قوله عي فاعل بعي وفعل بفتح العا والعين والمقويين مصدر  
 مضاف اليه ومضاهي بفتح الباء وكسر العين فعلا ما في مطون على فعل  
 المصدر والالف منه للاطلاق وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال  
 من فعل المكسور العين وافتل بفتح الفزة **والعين** مضاف اليه  
 ثم اشار اليه الثاني بقوله **وان بين** اي يظهر **تفاعل** اي عنان  
 وهو التشارك من لفظ **افتعل** **والعبت** **واوسلت** **ولم تعل**  
 اي وزنت **افتعل** من الواوي العين اذا ظهر معنى تفاعل مما  
 يدل على الاشتراك صحیح خوا حور واجبي تجاور واوانا مع  
 مع تفرس وط الاعلال وفهم منه ان وزنت **افتعل** اذا لم بين  
 معنى تفاعل اعل على مقتضى القياس خوا اعتاد وارتاب اصلها  
 اعتود وارتيب وفهم من قوله ايضا والعين واوان ما عينه ما قبل  
 ما قبل وان ابان معنى تفاعل استافوا اي تضاروا بالسيوف  
 وانما اعلت في ذلك الواو دون الياء لثقل الواو في المخرج بخلاف الياء  
 قوله وان بين شرط وتفاعل فاعل بين وسلت جواب الشرط والعبت  
 واوسلتا وجوز في موضع الحال ولم يعمل تبهم لصحة الاستفهام  
 اشار اليه الثالث بقوله **وان حرفين** متعلقين في الكلمة **والاعلال**  
**استحق** اي اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله  
 فلا بد من اعلال لحدتها وتجميع الاخر ليلتوالي اعلالات فالاول  
 اول بتصحيح كما اشار اليه بقوله **صح اول** **والالف** بالاعلال الثاني  
 منتظفة وذلك خو للحركة والهاء والياء الملهج وهي وجي  
 قال النافع من اعلال الاول فيهما اعلال الثاني وقد يعمل الاول ويصح  
 الثاني كما اشار اليه ذلك بقوله **وعكس** وهو اعلال الاول وتصحيح الثاني  
**تدقيق** نحو غاية وتأبيه والاصل عينية وثوية بثلاث تحت قلب  
 الاول الفاء سلم الثاني لانه تحققت بتا التانيث والتأبيه حجاز فيهما  
 الراعي عنده ساعد يقيم عليها وشلا ياية واصلها يفتح الياء فقبلوا الاول الفاء  
 كما في غاية وتأبيه وهم من قوله قد جوق للة ذلك قوله وان شرط وذا الاعلال

رفع

رفع بفعل مضمونه استحق وحرفين متعلق باستحق وصح جواب  
 الشرط وعكس قد جوق جملة مستأنفة ثم اشار اليه الرابع بقوله **وعين**  
**ما** الحرف **قد زيد** **ما** بحرف **الاسم** **واجب ان يسلم** اي اذا وقع كل من  
 الياء والواو عينا لكلمة واستحق الاعلال وجب التصحيح ان كان في آخر  
 الكلمة ما يخص زيادته بالاسم كطوعات وجولات وهي ان يفتح الواو  
 والياء فسلمت الوجود زيد في فعلات اخر الاسم لانه يزيد الزيادة بعد  
 شمه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل يصح لذلك وتملت الزيادة  
 الخاصة بالاسم الالف والنون كالامثلة **التقدم** **والث** التانيث نحو جدي  
 وصور **الاعراب** قوله **وعين** مبتدأ وما اسم موصول  
 مضاف اليه واخره منصوب على الترفية متعلق بزيد وجله قد زيد  
 صلة ما وما اسم موصول ايضا وصلتها بخص وواجب خبر مقدم وان  
 يسلم مبتدأ والخلة خبر عي وعوز ان يكون واجب خبر عن عين  
 وان يسلم من فوج بواجب والتقدم وعين ما زيد في اخره ملخص  
 خبر عن عين وان يسلم من فوج بواجب موالد مع واجب سلامته **وقيل**  
**با قلب** **بما النون** اذا **كان مسكنا** سواء كان في كلمة ام كلمتين  
**كن بت ابتد** النطق بالنون الساكنة قبل الياء الواحدة عسرا فاذا  
 اجتمعت نون ساكنة بعد هاء ما موحدا ابدت النون بهما لانهما جازيان الياء  
 بخلاف النون فتقول من بت تمتت وفي ابتد المبدأ ولا فرق بين  
 ما اذا كانا في كلمة او كل منهما في كلمة كما مر ومعنى من بت ابتد من قطعك  
 فالقمة عن بالك وكذا قوله تعالي قالوا من يقتلوا وشذ ابدال النون  
 بما في غير ما ذكر كفولم المنام وطامة انه على الخبر والاصل البنان  
 وطانه انه على الخبر قال الشاعر **وكنك المنضب المنام** وشذ عكس  
 هذا في قولهم **اسود قاتن** والاصل قائم **فصل** في نقل حركة  
 المتحرك النقل الي الساكن الصحيح **ساكن** **صح** **انقل** **التحريك** **من**  
**ذي** **لي** **ان** **بين** **فعل** **كان** اي اذا كان عين الفعل واوا  
 اويا وكان ما قبلها ساكنا صححها وجب نقل حركة العين الي الساكن  
 قبلها مستثقال للحركة في حرف العلة وذلك نحو يقوم اصله يقوم ضم  
 الواو فنقلت حركة الواو الي الساكن واعود اصله ان يود وسبب اصله  
 يبين كسب ليا فنقلت حركة العين الي الساكن الصحيح الذي قبله فكن

٢٧٠  
٢٦٩

عظ الشم يزيد

عظ الشم يزيد



الذين وقوله ابن فعل امر اصله **أبين** فنقلت كسرة الباء الواحدة قبلها  
 فخرت الباء لا لتقاربها ساكنة مع النون الساكنة ثم ان خالفت العين للزنة  
 المنقولة ابدلت من مجازتها نحو ابان واعان اصلهما **ابين** واعون فدخل  
 النقل والقلب فصارت ابان واعان ونظم من قوله صحاح السكان اذا كان  
 معتلا لا ينقل اليه نحو بايع وعوق وبت بالشد يد ثم ان هذا النقل  
 له اربعة شروط ذكر الاول منها في قوله صح و اشار اليها بقوله  
**ما لم يكن فعل تجوز** شمل ما فعله نحو ما اقرب وما اليه واقبل به  
 نحو اقرب به وابين به وانما صح فيها بالجر على الفعل من لانها من وا د  
 واحد **والصاعف** كما **بيض** بالشد يد اذا لو نقلت فيه الحركة للسكان  
 لذهبت هج الوصل فيقال باض فيلنيس بفاعل من الصاعف نحو  
 قاض **او نحو اهوي** باهو **بلام** **علا** اذا لو نقلت الحركة لتوالي فيه  
 اعلا لان لامها تنقل فتحة الواو ولها وتقلب الواو والفاء ثم خذتها لانها  
 الساكنين **الاعراب** قوله لسكان متعلق بانقلتها حمله صح نعت  
 لسكان وانقل فعل امر والتحرك بمعنى الحركة مفعول انقل  
 ومن ذي متعلق بانقل وذي بمعنى صاحب وابن مضاف للجموات  
 اسم فاعل من ابق نعت للين ومعنى حال من العنبر المستتر في ات  
 وما ظروفيه مصدرية اي مده عدم كونه فعل تجوز ولا كذا **ومثل**  
**فعل في الاعملا** وهو النقل العقبة القلب **اسم صاها مضارع**  
**وزنه** **وسم** اي اب الاسم اذا اشابه المضارع وهو كالتنقل في وجوب  
 الاعملا بالنقل فتارة يشبهه في زيادته لاني وزنه ونال في وزنه لاني  
 زيادته فمثل صورتين الاولى اب يني من البسيع مثل حلي فنقول يتبع  
 واصله يتبع بسكون الباء فاعل لانه اشبه الفعل المضارع في الزيادة  
 وهي التاويخ الفه في الوزن والثانية نحو مقام اصله مفعول فاشبه  
 المضارع في الوزن نحو شرب وخالعه في الزيادة لان اليم لا تزد في اول  
 المضارع وهذا هو معنى قوله وفيه وسم اي فيه علامة بمتان بها عن  
 الفعل وفيه منه ان الاسم اذا شبيها بالمضارع في الوزن والزيادة لم  
 يعمل نحو ابيخ وعود لانه لو اعمل لا يتبع بالفعل اذ ليس فيه علامة  
 بمتان بها عنه وبهم منه ايضا انه ان لم يشابه المضارع لاني الزيادة ولا  
 في الوزن لم يقل ككيان ومووال ولو كانت الاسم ففلا في الامل اعل نحو

كان

يزيد

يزيد فيكون الزاي وكسر الواو فنقلب كسرة الباء الى الزاي ولا سبق  
 اب الاسم اذا اشابه المضارع **يقول** ويفعل بكسر الهم اشبه الضارع فزنا  
 لانه مثل فعل بكسر الثاني لغة كانه اخرجه بقوله **ويفعل** **مفعول**  
**كالنقل** وانما صح لانه حمل على مفعول بالالف ومفعول لم يشبه  
 الفعل لاني الواو ولا في الزيادة وذكر كثير من اهل التصريف  
 ان انما صح لانه تصور منه فهو هو تقول فيحيط ومفعول من غير اعلان  
 و اشار بقوله **الف الافعال** **واستفعال** **ازل** **لذا الاعلال**  
**والثالث** **عوض** الي اب الصدر الذي على وزن افعال واستفعال  
 اب كان معتل العين حذفت الفه وعوض عنها الثاني اخره نحو  
 اقامة واستقامة واستعادة والاصل اقوام واستقوام واستعداد  
 فقصدا اعلال هذا المصدر رجلا على فعله فنقلت فتحة الواو الى  
 ما قبلها ثم قلبت الباء التي ساكنة فحذفت احدي الالفين وهي  
 الاولى عند الالف وحذفوا الثانية عند الخليل وسيبويه  
 وعوض عنها الثاني اخره في اصل اقامة واستقامة واستعادة وقد  
 تحذف هذه التانقل عن العرب كرا قال **وخذونها بالنقل** **بما**  
**عوض** ومنه قوله تعالى واقام الصلاة ونحو قولهم اجاب اجابا ولم يتولوا  
 اجابة وبنه الصنف عليه في ابيته الصاد ايضا وسمع ايضا انبت السما  
 اعيناما واستحوذ استحوذا وكان النياس للذف والتعويض لكن قال  
 ابو زيد وهي لغة يقاس عليها وتوله والف الافعال مفعول بارز  
 والبا مفعول بالزم وعوضه حال من التاويخ فاعل بالكون على  
 لغة ربيعة وخذونها بتد او خيره عوض وفي بعض النسخ بدد بها فادرا  
**والافعال من النقل** **ومن حذفت مفعول به ايضا** اي اذا بي مثال  
 مفعول من فعل ثلاثي مثل العين فعل به ما فعل بانعمال واستفعال  
 من نقل الحركة الي الساكن قبلها وحذف واو مفعول وشمل ما كانت عينه  
 يا او واو ولذلك ابي ثالين فقال **عوض** **ويصون** من بلغ وصات  
 والاصل يبيع ويصون بضم العين فهما اما يبيع فنقلت منه حركة الباء  
 الي الباء قبلها وبقيت الساكنة بعد فتحة فابدت الفتحة كسرة لتصح الياء ثم  
 حذفت واو يبيع فقالوا يبيع واما مصون فنقلت منه حركة الواو  
 الي الصاد وبقيت الواو ساكنة وحذفت الواو التي بعد ها وهي واو مفعول



وقد يصح كل من النوعين والى ذلك اشار بقوله **و قد تصحح** مفعول **ذي**  
**الواو** فقبل فرمى مفعول **و في ذي** الياء **الاشهر** التصحيح فقبل يسوع  
وقيل ان تصحيحه لغوي يميم وسنه قولهم يحسوطون من ذلك قول الشاعر  
حتى تذكر بيضات وبيضه يوم وزاد عليه الذجن مفعول **الاعراب**  
قوله وما سئد او هي موصولة ومثلها لافعال ومن الفعل تعلق يني  
المجرو من معنى الاستقرار ومفعول سئد او حيزه فن معنى حقيق  
وجه متعلق فمن والمثلة في موضع خبر ما ونصح فاعل سئد وهو مضاف  
لذي على حذف مضاف اي تصحيح الفعل ذي الواو **ومح الفعول**  
المعني من فعل المفتوح العين الممثل اللام بالواو **خو عدا** اي نحو  
تت الاجود فقل فيه معدق **واعلم ان لم تخرا** الاجود فقل فيه  
معدق بخلاف النبي من فعل الكسورها كرمي والممثل باللام بالياء  
كرمي واعراب البيت ظاهر **كفالك** **ذلي وجهين** التصحيح والاعلال  
وذا بمعنى صاحب حال عامله قوله **جا المفعول** بالضم **ذي الواو**  
سوا كانت **لام جمع او فرد يعن** فقال التصحيح في الجمع ابو وخو وعج  
ديم الاول والثاني وتشديد الواو والاول جمع اب والثاني جمع خو  
بالمهمل والثالث جمع جوبالجم وهو السحاب والاصل ابو وخو  
وخر وواوين الثابتة منها اصلية على اصل وزن مفعول كفلوس  
جمع فلس ثم ادغم ومنه قول العرب انكم لتنظرون في حوك كثيرة ومثال الاعلال  
في الجمع عصبى وثقى ووليت بضم الاول وكسر الثاني وتشديد الياء في الثلاثة  
جمع عطا وفتا وولو والاصل عصو وفتو وولو وواوين كراس  
فقلبت الواو الثانية باو ادغمت ثم قلبت الفتحة كسرة لتصح الباء ومثال  
التصحيح في الفتحة علا علوا وسمى سوا والاصل علو وسمو وواوين  
فادغم واما الاعلال فتو عتيا وعتيا والاصل عتو وعتو وواوين فقلبت  
الثابتة باهم فقلبت الواو باو ادغمت ثم قلبت الفتحة كسرة لتصح الباء  
وفي التنزيل وقد بلغت من الكبر عتيا **ثيب** لم يبيح التصحيح على ان  
التصحيح الواو والاعلال مع ان اعلال الجمع الواو من تصحيحه وتصحيح  
الفرد الواو من اعلاله قوله والفعول فاعل نحو واو وحسين حال من  
الفعول ومن ذي تعلق بها ولا مع جمع حال من الواو واو وزد معطوف على  
جمع ويعن في موضع النعت لفرد **وتساع** **خونيم** بالاعلال **في نوم** الذي

هو الاصل **وخونيم** في نوم **شد** **وذه** **في** اي سبلا هل العرف  
والاصل ان نقل بضم الفاء وتشديد العين المفتوحة ان كان جمعا  
لما عينه واو يجوز فيه التصحيح نحو صابم وصوم وقابم ونوم ونايم  
ونوم واصل صابم وقابم ونابم صابم وقابم ونابم ونوم ونابم  
نوم ونابم وقابم ونابم ومنه قول الشاعر علبت طمخه رصط جيع جميعا  
والاصل جابج وامثال جنم الفاء وتشديد العين فيجب تصحيحه على الاصل نحو  
صوام وقوام ونوام لان عينه بعدت من الحرف والبعد من الاخر  
بضعف سبب الاعلال وشد الاعلال ومنه قول الشاعر الاخر قننا  
بميت مند **فما أرق** النيام الاكلامها واعراب البيت ظاهر **لا**  
**فصل** في نوع من الابدال **ذ واللين** **فان في افتعاله ابد لا**  
اي ان فا الافتعال وما تصرف منه ان كانت فاء حرف لين ابدلت بها  
لن الضيق حرف اللين الساكن قبل التانيه عسر ومثل قوله ذوالين  
الواو وخواتم واليا خواتم فاصل الاول او تعد افتعال من الوعد  
فابدلت الواو واو ادغمت في التي بعدها والثاني ما خوذ من اليسر  
نقل الي باب الافتعال فزيدت الهوة قبل فابيه وزيدت التاني  
فابيه وعينه وهي طريقة النقل الي افتعال فصل اليسر لعب  
بالتمار فقلبت الياء ما شاد غمت في التانيه ها ولا دخل للالف هذا لانها  
لا تكون قاء واما ابدلوا منها لانهم لو اقرروها لنلا عبت هذا لانها  
كالت بعد ضمة قلبت واما او بعد فتحة قلبت العا او بعد كسرة قلبت با  
فابدلوا منها حرفا جلف او هو التانيه اقرب حروف الزيادة الي الواو  
فان كانت فا الافتعال يابد لغت همزة فتد اشار اليه بقوله **وشد في ذي**  
**الهمزة** **بشكل** اي ان فا افتعال ان كانت مدلا من همزة فلا تبدل ناو شد  
ابدلها في قولهم انش راك السب الارار والاصل ايتزر واليا فيه بدل من  
الهمزة وكان قبل ذلك ايتزر بمعنى تين فقلبت الثانية بالواو فلو لم تبدل همزة  
ومثله باشكل بغيره الي ان الابدال شد في ذي الهمزة ليس مراده ان بشكل  
شد في ذي شد اما هو ان من الازر فالتمثال رجع لذي الهمزة لا الابدال  
وفي كلام بعضهم يبدل على انه سجع فعلى هذا يكون المثال راجعا لما  
ابدل تان ذي الهمزة تسيه اختلف في الفتح هل هي حرف علة او لا قال  
الغاري بالاول والثهور انها حرف صحيح وقال البرد ليست حرفا وقبل يميم







الظا الثالثه متبدا او ظلت بكسر هاء مطرف عليه وفي ظلت تتعلق باستعمل  
وحمله استوعبا بالبناء للمفعول خبر المتبدا او ما عطف عليه والالف ضمير  
تشبيه والتقدير وظلت وظلت استعمالا في ظلت وقرن بكسر القاف  
متبدا وفي اقرب تعلق بالظلال وقرن بفتح القاف مطرف على  
المتبدا او حمله بظلالا بالبناء للمفعول خبر المتبدا او ما عطف عليه والالف  
للتشبيه والتقدير وقرن وقرن بظلالا في اقرب فيفصل بين المطرف  
والمطرف عليه بمفعول للمفعول **الادغام** اي هذا باب  
الادغام اللين بالتصريف وهو ادغام المثليين ويقال فيه الادغام  
تتبع به الدال وهي بحرف سينيه واصحابه والاولى بحرف  
الكوفيين وهو لغة الادخال واصطلاحا **الادغام** اللسان ورضفك  
ايه بالحرفين دفعة واحدة بعد ادخال احد هما في الاخر فيجوز  
ادغام اول المثليين الساكن او لهما المتحرك تانها مثلا تشد واولها  
ان لا تكون اول المثليين هاسكت فانه لا يدغم لان الوقف على الها  
موجب التثنية وقد روي عن ورش ما ليه هلك وهو منصف  
من جميع القياس والثاني ان لا يكون هرفق منفصلة عن الفاعول  
بغير الحد فان الادغام في ذلك روي ولو كانت الهرفق متصلة بالفا  
وجب الادغام نحو سال والثالث ان لا تكون مدة في الحروف بعدة من  
غير حادون لزوم فان كان مدة في الاخر لم يدغم نحو عيسى ياسر  
ويدعو واقد لا يلايد هب الم بالادغام فان لم يكن في احد وجب  
الادغام نحو غرق واصله معز وعلوي ورب مفعول والمفتوح ذهاب  
المدة في هذه القوة الادغام فيه وان كانت مدة بعد له من غير حادون  
لزوم لم يجب الادغام بل يجوز ان لم يلبس نحو انا ثاور يسائي وقف عرق  
ويمتنع ان ليس نحو قول بالبناء للمفعول لانه لو ادغم لالتبس بقول  
وان كانت المدفعة من غير هاء ابد الا لا ريبا وجب الادغام نحو اوب  
اصله اوب فمترين مضمومة فساكنة اجلثة الثانية واوا دعت في  
الواو والثانية ويمتنع الادغام اذا تحرك اول المثليين وسكن ثانياهما نحو  
ظلت ورسول الحسن لان شرط الادغام تحرك الدغم فيه واعلم ان ما اجتمع  
فيه ثلاث في كلمة على ثلاثة اقسام واجب الادغام وواجب الاظهار  
وجازين الوجهين وقد اشار الي الاول بقوله **اول مثليين محركين**

زوجه

خط الش  
المثليين

في

**في كلمة ادغم** اي اذا اجتمع في كلمة ثلاث متحركات وجب ادغام الاول في الثاني  
قيلون من ذلك تسكين الاول لان المتحرك لا يمكن ادغامه الا بعد تسكينه  
وشمل ذلك وعين الاول ان يكون قبل المثل الاول متحرك نحو ر  
وظن اصلها ردد وظن سكن المثل الاول وادغم في الثاني والنوع  
الثاني ان يكون قبل المثل الاول ساكن نحو ردد ويظن وير اصلها  
ردد ويظن ويردد فنقلت حركة المثل الاول الي الساكن قبله  
وتبقى ساكنة فادغم في المثل الثاني وفهم منه ان اول المثليين اذا كان  
في صدر الكلمة حادون وهو اللين واللين لا يدغم اذا لا يعجز الابتداء  
بالساكن ثم اشار الي القسم الثاني وهو وجوب الاظهار ويكوي في  
سبعة مواضع اشار الي الاول منها بقوله **لا كمل مصنف** جمع صفة  
والصفة صفة السج وصفة السيات والصفة ايضا الكلمة ثم اشار  
الي الموضع الثاني بقوله **ودلل** وهو جمع ذلول بالذال الجمة وهي  
منه الصعبة يقال ذاب ذلول بينه الذل بكسر الدال من ذوات  
ذلل ثم اشار الي الموضع الثالث بقوله **وككل** جمع كليل يوزن عدة ه  
والكلمة تخرج من الشاب معروف ثم اشار الي الرابع بقوله **وليب** وهو  
اسم مفرد موضع الثلاثة من الصدر من كل شي وقبل ما شد على ظهر  
صدر الدابة **يمنع الرجل** من الاستيثار ثم اشار الي الخامس بقوله  
**ولا خمس** وهو جمع حاس من حبس اليه اذا ساء او من حبس الخبر اذا  
تخلف عنه وهو الخامس ثم اشار الي السادس بقوله **ولا كاحصص**  
**اي** وهو ما كانت فيه حركة ثاني المثليين عارضة اذا مله اخصص بالكون  
ثم نقلت حركة الفرف من اب ثم اشار الي السابع بقوله **ولا كهيل** وهو  
ما كان منه ثاني المثليين زايب اللحاق ومعنى هليل اكثر من قول لاله الاله  
وهو ملحق بد حرج واما امتنع الادغام في هذه المواضع السبعة لانع بها  
اما الثلاثة الاول فلا يمانح لوزن الافعال والادغام اصل في الافعال  
فا ظهرت بعد هاء منها واما الرابع منها وهو ليب فليخنة الفتحة وفي اخرها ه  
تتبع على صنف الادغام حوز واما الخامس وهو حسي بثلاث  
سينات الاولى مدغمة فانه وان اجتمع فيه ثلاث متحركات المثل الاول  
مدغم فيه ساكن قبله ولو ادغم المتحركة الاول التي ساكنات واما  
السادس وهو اخصص اي فلان الحركة الثانية عارضة لانها متعولة



من الفتح كما مر اذا لاصل اخصص الي سكنون الصاد لانه امر واما السابع  
 فلان ثاب المثلين زيدا للاحق فلو ادغم لمخالف المثلين به في الورد المطوب  
 منه موافقته **الاعراب** قوله اول مفعول تقدم بارغم وقبله مضان  
 اليه ومحركين نعت مثلين وفي كانه نعت لمثلين وادغم فعمل امر ولاننا صيغه  
 والاولى ان تكون عاطفة والعطف عليه محذوف والتقدم برادغم اول  
 مثلين محركين في كلمة معاير فلا وزن مخصوصة لاكثر هذه الاوزان  
 لان حذف الفعل الجزوم بلا الناهية مخصوصة بالضرورة فلا  
 يحسن التخرج عليه حيث امكن غيره والكافي قوله كمل ز ابيده  
 ووصف مضان اليه وما عيد صنف معطوف عليه وقد جالفتك  
 بها يجب فيه الادغام لتوفر الشروط والي ذلك اشار بقوله **وشد**  
 اي الادغام في ما استوفى شروطه **حوال** كتولم الل لسقا اذا تفتت  
 راجعته وكذا الاسنان اذا صعدت وقوله **وحو** فك **نقل** عن  
 العرب **فقبل** يفهم منه انه سمع التفتيك في عموال وهي ثابته  
 الفاظ اخروهي ديب الانسان اذا نبت في وجهه شعر وحلكك  
 الفرس اذا صاب **الصلك** وهو عيب فيه وضبت الارض اذا  
 كثرت صباها وقطط الشعر اذا اشتدت جموده ولحمت العين  
 اذا التصقت وشثفت الدابة اذا ظهر في وظيفها نقر  
 وعزرت الناقة اذا صافعركه لبها ونح الرجل اذا كثر في صوته  
 بحة وهذه الالفاظ كلها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها وقد  
 يكون الفك للضرورة كقول الشاعر الحمد لله العلي الاجل قوله  
**وشد** فعل ماض وفي ال متعلق بشد وال فعل ماض وحو ه  
 معطوف على ال مرفوع على الفاعلية شد وينقل نعت لفك والبا  
 يعني مع وقيل مبني للمعول من القول معطوف على شد ونائب  
 الفاعل تنرفقيه يعود الي فك ثم اشار الي التسم الثالث وهو **ويجوز**  
 بينه الفك والادغام وذكر له ثلاثة مواضع اشار الي الاول منها بقوله  
**وجي** وحوه كمي **افلك** وادغم اي يجوز لك كل **نهادون**  
**حذر** وضابط ذلك ما كان المثلان فيه من محركاتين تحركا لازما  
 فالادغام على انها مثلت محركات في كلمة والفك على ان اجتماع المثلين  
 بمنزلة العارض لانهما لا يوجدان الا في الحافض فقط والعارض لا يعينه به

نحو اتفاق

الان ترك انهما لا يوجدان في نحو جيا وبعيا ولكن الفك اجود وقرى باو جريد  
 في جي من قوله تعافى وحيي من حي ولا ادغام في نحو ل يجي لان حركة  
 الثاني تدول في وال الناصب بل ربما حذف في الحركة مع الناصب كقراءة  
 طلحة بن سليمان اليس ذلك بقادر عليه ان يجي الموقف يسكون اليها  
 ولا ادغام في اصل برغوي وهو يرفو ولان الثانية تقبل بالتحريك  
 وانكسار ما قبلها ثم اشار الي الموضع الثاني بقوله **كذ** **اك** يجوز وجهان  
 اذا كان المثلان ياتي من مصدرين في الكلمة **حون** **تجلى** وتلطي ايا  
 الفك وظاهر المصدر المثلين ومن ادغم لفق الف الوصل فقال **اتجلى**  
**واتلطي** قاله الكودي وبعوه وفيه نظرات من الوصل لا تدخل  
**على** اول الموضع ثم اشار الي الموضع الثالث بقوله **وكذ** **كذ**  
 يجوز الوجهان اذا كان المثلان تايين في الفعل **خواسر** اما الفك  
 وظاهر ومن ادغم نقل حركة الاول الي الثاني واسقط الهزة وقال  
**ستر** **ستر** **الاسراب** قوله كذا كذا خبر مقدم وحوه **تند**  
 وحوه **تجلى** مضان اليه واستتر معطوف على تجلى **وطائين**  
 من فعل مضارع **ابتدي** قد **تقتصر** فيه **على** **تا** واحدة وهي  
 الاولى وتحذف الثانية كما قاله السريون وحررك عليه في شرح الكافية  
 تخفيفا وخصت بالحذف لدلالة الاولى على معنى وهو المقارعة  
 ووزنها **كثي** **الغبر** وتلطي الشمس والاصل تثبت الغبر وتلطي  
 الشمس ومنه في التزييل نار تلطي ولقد كتبت تنون الموت وقول  
 الشاعر الم شرابي كما جيت زابرا وجدت بها طبيا وان طببت  
 اصله تنطيط **تبيته** الحاصل فيها اجتمعت في اوله من الضارح تايين  
 انه يجوز فيه عنده ثلاثة اوجه اثباتها وادغام الاولى في الثانية  
 مع اجتناب هزة الوصل وحذف احديهما **وقدا** اي ذلك الادغام  
**حيث** حرف مدغم فيه **سكن** **كوه** **بعض** **الرفع** **الان** اي اذا التقى  
 بالمدغم فيه ما يوجب تسكينه كالضال بعض صاير الرفع به ووجب  
 فكيفه اذا لا يتصوب الادغام في ساكن وذلك ان يتصل به من غير تكلم  
 او تحا طب او تحا طبة او نون اناء يجوز دوت ورتة نا ورتة ورتة  
 ورتة ومثل ذلك بقوله **حوت** **حلت** **ما حلتته** واصله قبل اتصال  
 الضمير به حل فلما سكت اللام الاخيرة لا يزال التابه وحب الفك



وفي جزم اي مجزوم من المضارع **وشبه الجزم** وهو الامر **تخيير** بين  
القلب والادغام **قفي** اي ان المضارع المجزوم يجوز فيه الوجهان نحو  
لم يجل ولم يجل ولم يشد ولم يشدد وكذا شبه الجزم نحو احل واحلض  
وحل وحلض وانما جعل فعل الامر شبه المجزوم لان حكمه حكم  
المضارع فهو يشبه به ويلزم في فعل الامر اجتناب هذين الوصل  
لان تفكيكه يوجب تشكيك اوله كالجمع والتفكيك لغة الجاهل بين  
والادغام لغة التميم وبالمضارع جاء القرآن الكريم قال تعالى ومن يرتد  
عن دينه وقال تعالى ولا تبغوا الدنيا ولا العاجل فيها وهو في القرآن كثير  
وقال تعالى ومن يظن انه قد اتى الله فليأت الله بقرآنه من ربه  
ولكن جاء القرآن باللغة الاولى اكثر وانما خبر المصنف في الوجهين  
لان التكلم به يجوز له ان يتكلم باللغتين معا لان العربية التي  
لغته التفكيك غير مجزولة لا ينطق به الاغتك كما وكذا الذي لغته  
الادغام لا ينطق به الا مدغما **الامر** **قوله** وتفكيكه محتمل ان يكون  
فعل امر ومنعوله محذوف اي فك المدغم فيه او فك الادغام ومحتمل ان  
يكون فعلا مينا ينيا للنعول وفيه ضمير مستتر عائد على الدغم فيه  
او على الادغام كاسر وحيث تعلق بفك ومدغم مبتدأ وسوغ الاستدلال  
به عمله فيما بعده وفيه في موضع رفع على انه مفعول لم يسم فاعله بدشور  
وسكن خبر المبتدأ والمضارع مضاف اليها حيث ولكن تعلق بفك ويضم  
تعلق باقترب والرفع مضاف اليه واقترب في موضع رفع خبر لكون  
والعرب العاقبة ظاهرا ولما ذكر ان الامر يجوز فيه الوجهان نحو المفضل  
وعنه وكان افضل التعجب يشبه الامر اخرج بنو **وقد افعل**  
ببسر العين في **التعجب التزم** وتقول اشدد يدك واتم بالامر ولا يجوز  
الادغام اذ به يزول صيغة التعجب قال الشاعر واحب النيا ان يكون  
المقدم **والترجم الادغام ايضا في هلم** وهي اسم فعل بمعنى احضر  
او فعل امر لا يتصرف مركب من ها ولم من قولهم هلم الله شعبه اي جمعه  
فخذف الالف تخفيفا وكانه قيل اجمع نفسك اليها ولما انتهى كلام المصنف  
على ما اراده من علمي العفو والتعريف وما وعد به في الاضية من قوله  
تصامد العفو بها محوثة اخبر بذلك فقال **وما يجمع عينيت** بضم العين  
وحكى ابن العربي فتمها **قد كل** تشبثت اليه **نحرا** اي مظلوما **علي جل**

ومن

التمات

**التمات** اي معلم المقاصد المحوية **التمات** فتمه بوقفا لما قصد من ايراده  
وحط على وفق قصد و مراده **الامر** **قوله** وما اسم يوصول في  
كل رفع على الابتداء وجمعه متعلق بعين وحمله بعين جمعه صلة ما  
والعابدين اليها الخبر المجرور جمع وحمله قد كاه خورا الواقعة  
بنته او نظما حال من الهاء جمعته وعلى كل متعلق بالتمات والتمات جمع  
مهم مضاف اليه وحمله اشتمل بمعنى احتوي بفتة زخامة الفت من  
التكلم اليه افضيه واصفا بفتة بصفة اخرى **قوله احصي من الكافية**  
**الثانية الخلاصة** اي ان هذا النظم جمع خلاصة الكافية اي معظمها  
وحملها وترك كثيرا من الاسئلة والخلاف وحمله كتابا مستقلا نحو  
ثلثها اجزاء والخلاصة الصافي عبر المشوب بما يكدره واصله في السن  
خلص مما يعبره فيقول ان هذا النظم احصي لك الكافية وقوله  
**كما اقتضى غني** لجميع الطالبين **بلا خصاصة** اي كما اخذ من مايل  
العربية التي يغني الشوب بالخصاصة وهي ضد الفوق من قولهم قضيت  
الدين اذا اخذته مستوفى فانه يقول في هذا النظم غني للطالبين  
من غير فقر يحصل لبعضهم وذلك لا يحصل الا بما فعل اذا الكافية  
لكنها تقتصر عنها هم كثير من الناس فلا يستغفون لها ولا يحصل لهم  
حظ من العربية فتشبه الجهل بالفتور من المال وقد قيل العلم محسوب  
من الرزق **الامر** **قوله** احصي فعل ماض وفاعله ضمير مستتر  
فيه يعود الي نحا ومن الكافية متعلق بالحضي والخلاصة مفعول احصي  
وحمله احصي وما بعده نعت ثاب للخطا وكما كان جاره وما سد ربه  
**وحمله** **اقتضى** صلة وغنا مفعول اقتضى وبلا حفاصة متعلق بمعنى ثم ختم  
الكتاب حمد الله تعالى والتمتة على بنه صلى الله عليه وسلم **قوله واحد الله**  
واشكره عودا على يد **مصليا** **وسلم** **علي محمد خير نبي** **ارسل الله**  
الي الناس بعد عوهم الي دينهم وتيد بالعمرة **والله الفرح** جمع اعز وهو من  
الحيل اليسر الجبهة اي انهم لشرفهم على سائر الامة عيوس يستثنى من  
الصحابة منزلة الفرس الاغربيين الخيل لشرفه على غيره منها ويجوز ان  
يكون اراد باله امته كما هو بعض الاقوال فيه وفي الحديث انتم الفرس  
المجبولون يوم القيمة من اثار **الوصو الكرام** جمع كرسيم اي الطيبين  
الامويين والنعوت **البرية** جمع باري ذوك الاحسان وهو المنسرف



وحدثت الصبيحين بان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك  
**وصحبه** اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم  
**المتخمين** من الامة اي الفضيلين على غيرهم منها كما ورد ذلك في احاديث  
**الحجره** فتح البيا وتجاوز التسيك كافي الصحاح قال وهو الاسم من قولك  
 اختار الله تعالى ويقال فلان خير من الله من خلقه **الاعراب**  
 قوله فالخدمه الغالديه وما بعد ها فعل وفاعل ومفعول ومصلية  
 حال من فاعل احمد وعلي محمد متعلق بمصلية وخبر بني رسول من محمد  
 ومعني خير بني جن الانبياء لكن وضع الاسم الفرد المكونه وضع للجمع  
 المعرف اختصارا وجمله ارسال بالبناء للمفعول في موضع المفعول لبي  
 والد معطوف على محمد والفرفعت اول لاله والكرام نعت ثاب لاله  
 والبررفعت ثالث لاله وصحبه معطوف على اله والخبر نعت ثاب  
 لصحبه لالمتخمين خلافا للمكودي وقد مر من الله تعالى علينا  
 باحرار هذا الشرح المحرر على ما اردنا جمعه من الشرح والاعراب  
 واستوفينا ما وعدنا به في اول الكتاب محررا للدقائق هذا الفن  
 مظهر الدقائق استعمل الفكر فيها اد الابل جن متخير او جز العباد  
 وخير الكلام ما قل ودل وقد كتبا تشد الرجال منها دونه  
 وتقف عنده في قول الرجال ولا يدونه واد اظهر لك اهل المناظر  
 فيه مخالفة لبعض الشواخ فلا تبادر بالانكار كما قال القائل  
 وروى الدهن اذا شكك يبدو بالانكار لا يتدبر  
 وليس بالشايب شانه فقد الى المتصف في اعصر  
 وانا اسأل الله تعالى الذي من على ما نشأه وانما ان يحرم وجوبه على  
 النار وان تجاوز عما علمه من الاوزار وان يوظفني من العفة  
 قبل الموت وان يبطني عند معالجة سكرات الموت وان يفعل  
 ذلك باهلينا واحبابنا وجميع المسلمين امين **قال** مولاه  
 عن الله منه وكان الفراع من ناليفه يوم الخميس ثامن شهر ربيع الثاني  
 من شهر سنة ست وسبعين وتسع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها  
 وعلى سائر الانبياء والملائكة افضل الصلوة والتسليم على سيد  
 مولاه فقير ربه القريب المجيب محمد الشريفي الخطيب لطف الله تعالى  
 به امين وحسبنا الله ونعم الوكيل وشمس هذه  
 النسخة المباركة من مؤلفها المذكور على يد القسطنطيني  
 بالعجز

النسخة المباركة من خط مولانا المذكور على يد القسطنطيني المعترف بالعمز  
 والدين والتقديس الفقير عبد الرحمن بن عبد العظيم بن عبد الرحمن  
 ابن محمد بن تقي الدين الانموي رحم الله اسلافه وغفر لهم خصوصا  
 الشيخ تقي الدين المذكور وخصوصا الشيخ نور الدين صلاح الغنية  
 ابن مالك ولاظم جمع الجوامع وشارحه ومن ذكرهم الشيخ الثراوي  
 في طبقاته ودليلها اجمعين الامام اتقنا بهم وبابوابك اجمعين ولقنا  
 بهم وصل وسلم على سيدنا واولادنا محمد واله ونسبهم اجمعين كما ان  
 ربك رب العرش عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين  
 وكان النسخ من كتابة هذه النسخة يوم



- السبت المبارك الخامس والعشرون
- من شهر ربيع الثاني من شهر سنة
- اربع وتسعين و الف من الهجرة
- النبوية على صاحبها اركب
- الصلاة وافضل التسليم
- وسلم على المرسلين
- والحمد لله رب
- العالمين
- امين

216



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٤٥٠٧ - ١٤٣٦ هـ / ١٩١٥ م  
 السنوات: نسخ الخلف الخلف في حل القاطر ابن صالح  
 المؤلف: الخطيب الربيعي، محمد بن محمد - ١٩٧٧  
 تاريخ النسخ: ١٤٣٦ هـ -  
 اسم الناشر: عبد الرحيم بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن محمد بن قتيبة الدين  
 عدد الاوراق: ٧٧ ح ق  
 ملاحظات: -----  
 -----

